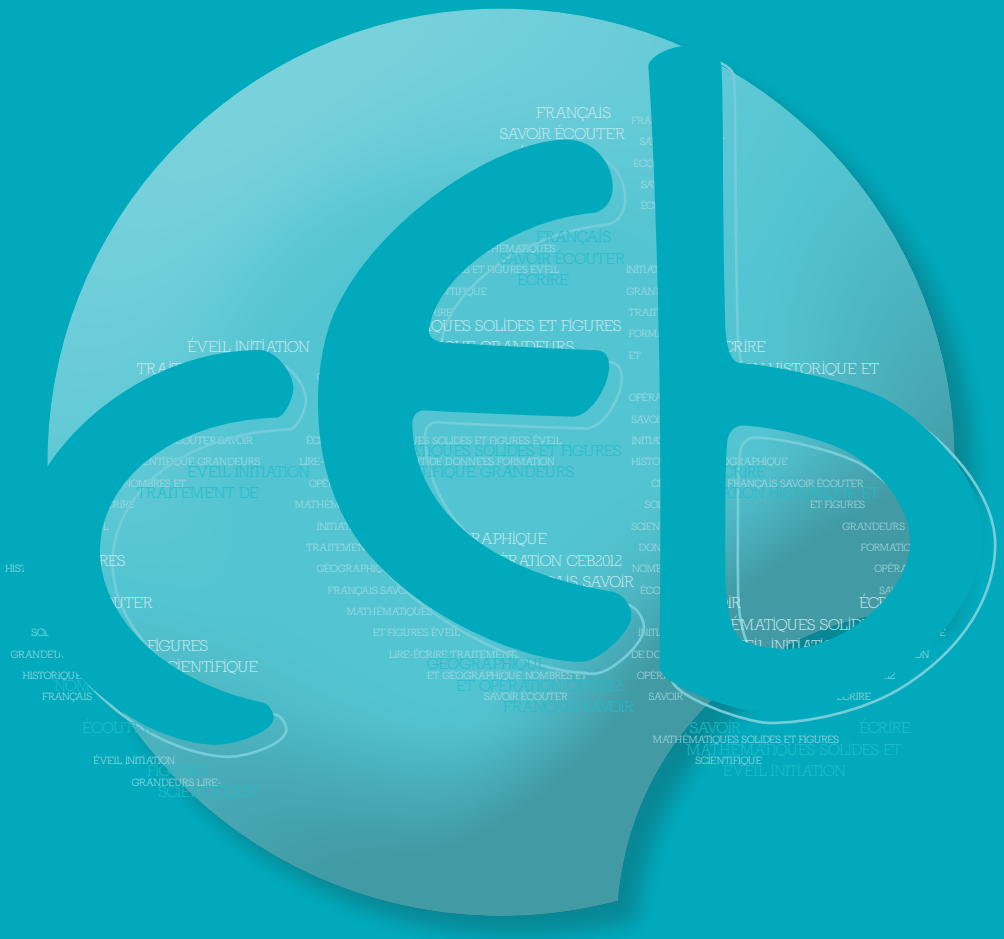
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

CEB2014



DOSSIER DE PRÉSENTATION

SOMMAIRE

INTRODUCTION **5**

ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE **6**
A. Conception de l'épreuve 6
B. Structure générale de l'épreuve 7
C. Adaptations 8

ORGANISATION **10**
A. Distribution des documents 10
B. Passation et horaire de l'épreuve 10
C. Corrections 11
D. Délibération 11
E. Communication des résultats 13
F. Modalités d'introduction de recours 13

RÉSULTATS À L'ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE **14**

ÉPREUVE VISANT L'OCTROI DU CEB 2014 ..... **21**
CONSIGNES GÉNÉRALES DE PASSATION
LIVRETS
PORTFOLIO
CONSIGNES DE CORRECTION
TABLEAUX DE COMPÉTENCES

La mise en page de l'épreuve originale et des épreuves adaptées ont été élaborées en concertation avec les associations suivantes :

- Association belge de parents d'enfants en difficulté d'apprentissage (APEDA) ;
- Œuvre Nationale des Aveugles (ONA) ;
- Triangle Wallonie (Service d'aide précoce et d'aide à l'intégration pour enfants déficients visuels ou auditifs).

La version braille de l'épreuve a été réalisée par l'Œuvre Nationale des Aveugles (ONA).

Les documents et photos reproduits dans l'épreuve ont tous fait l'objet d'une autorisation de reproduction. Toutefois, si un auteur s'y retrouvait sans avoir été sollicité, nous l'invitons à se faire connaitre.

Ce document applique les rectifications orthographiques de 1990.

INTRODUCTION

Ce document présente l'ensemble de l'épreuve externe commune 2014 visant l'octroi du Certificat d'études de base.
Cette épreuve porte sur la maitrise des compétences attendues à l'issue de la deuxième étape de l'enseignement obligatoire, telles que définies dans les ***Socles de Compétences***.

Elle évalue les quatre disciplines suivantes :

- le français ;
- la formation mathématique ;
- l'éveil – initiation scientifique ;
- l'éveil – formation historique et géographique.

Sa mise en place répond à une double nécessité : **évaluer et certifier tous les élèves sur une même base.**

La participation à cette épreuve est obligatoire pour :

- les élèves inscrits en 6e année de l'enseignement primaire ;
- les élèves inscrits en 1re et 2e années différenciées ainsi qu'en année différenciée supplémentaire de l'enseignement secondaire ordinaire et spécialisé de forme 4 ;
- les élèves inscrits en 1re année commune et en 1re année complémentaire de l'enseignement secondaire ordinaire et spécialisé de forme 4 qui ne sont pas titulaires du CEB ;
- les élèves relevant de l'enseignement à domicile qui atteignent l'âge de 12 ans avant le 31 aout de l'année de l'épreuve.

Cette épreuve est également accessible aux élèves de l'enseignement primaire et secondaire spécialisé ainsi que, sur la demande des parents ou de la personne investie de l'autorité parentale, à tout mineur soumis à l'obligation scolaire et âgé d'au moins 11 ans au 31 décembre de l'année de l'épreuve et qui n'est pas inscrit en 6e primaire.

En juin dernier, 56 196 élèves furent inscrits à l'épreuve.

Dans les pages qui suivent, sont présentés globalement la conception, l'organisation et les résultats de l'épreuve externe commune 2014. Enfin, l'intégralité de celle-ci ainsi que les différents documents s'y rapportant (consignes de passation, livrets, portfolio, consignes de correction et tableaux de compétences) sont exposés selon l'ordre de passation.

TEXTES OFFICIELS RELATIFS À L'ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

- Décret du 2 juin 2006 relatif à l'évaluation externe des acquis des élèves de l'enseignement obligatoire et au Certificat d'études de base au terme de l'enseignement primaire (Titre I, Titre III, Titre IV).
- Décret du 30 juin 2006 relatif à l'organisation pédagogique du 1er degré de l'enseignement secondaire.
- Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 15 septembre 2006 déterminant les modalités d'inscription, de passation et de correction de l'épreuve externe commune octroyant le Certificat d'études de base et la forme du Certificat d'études de base.
- Circulaire 4691 du 17 janvier 2014 : Dispositions relatives à l'octroi du Certificat d'études de base (CEB) à l'issue de l'épreuve externe commune.

ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE

A. CONCEPTION DE L'ÉPREUVE

L'épreuve ainsi que les consignes de passation, de correction et de réussite ont été élaborées par un **groupe de travail** composé de :

Cathy CHEVAL, conseillère pédagogique ;
Serge CROCHET, inspecteur coordonnateur ;
Caroline DE PAEPE, attachée au Service général du Pilotage du système éducatif;
Patricia Demasy, institutrice ;
Claire DESMARETS, conseillère pédagogique ;
Micheline DISPY, inspectrice de l'enseignement primaire ;
Joëlle DONNAY, conseillère pédagogique ;
Véronique FERMEUS, inspectrice de l'enseignement primaire ;
Gérard LEGRAND, inspecteur coordonnateur ;
Pascal MAIRESSE, institutrice ;
Joseph MAQUOI, inspecteur de l'enseignement primaire ;
Eddy MAYARD, instituteur ;
Véronique MOUVET, conseillère pédagogique ;
Fabienne RIKIR, conseillère pédagogique ;
Evelyne RENARD, inspectrice de l'enseignement primaire ;
Philippe ROME, inspecteur de l'enseignement primaire ;
Jean-Luc ROLAND, instituteur ;
Ingrid SOLBREUX, institutrice ;
Céline VAN DAMME, conseillère pédagogique ;
Arlette VANDERKELEN, inspectrice générale de l'enseignement fondamental et présidente du groupe ;
Joëlle VANDERMOOSEN, institutrice ;
Michèle WILKIN, inspectrice de l'enseignement primaire ;
Anne WILMOT, conseillère pédagogique.

B. STRUCTURE GÉNÉRALE DE L'ÉPREUVE

L'épreuve se présente sous forme de livrets, évaluant un ou plusieurs domaines.

Le tableau ci-dessous reprend la structure d'ensemble des différentes parties de l'épreuve 2014, par domaine et par livret.

DISCIPLINE	DOMAINE	LIVRET	PORTFOLIO
Français	Écouter-écrire	Livret 1	p. 21-22
	Savoir écouter	Livret 3	-
	Lire-Écrire 1	Livret 5	p. 19-20
	Lire-Écrire 2	Livret 9	p. 23-26
Formation mathématique	Nombres et opérations	Livret 2	-
	Solides et figures	Livret 7	
	Grandeurs	Livret 8	
Éveil	Initiation scientifique	Livret 4	p. 3-10
	Formation historique et géographique	Livret 6	p. 8, 11-20

Les questions qui composent l'épreuve sont conçues en fonction des compétences à certifier pour chaque domaine. Elles couvrent différents niveaux taxonomiques et se présentent sous différents formats (questions à choix multiples, questions ouvertes à réponses brèves, questions ouvertes à réponses élaborées). Celles-ci ont fait l'objet de prétests.

C. ADAPTATIONS

L'épreuve externe commune offre des possibilités d'adaptations aux élèves éprouvant des besoins spécifiques.

Règle générale : ne peuvent être admises au moment de la passation que les modalités effectivement instaurées en classe pour l'élève par l'établissement en cours d'année.

Au niveau du format de l'épreuve

La mise en page standard de l'épreuve externe commune de juin 2014 est établie en concertation avec des professionnels des troubles de l'apprentissage et du handicap. La présentation des documents **fut adaptée** au plus grand nombre d'élèves possible, ceci incluant les **élèves présentant des troubles de l'apprentissage**. Pour les élèves atteints de **troubles sévères** et qui bénéficient tout au long de l'année d'un format de documents adapté à leur situation, **trois versions de format adapté** de l'épreuve furent élaborées. L'équipe éducative a choisi le format qui convenait le mieux à ses élèves.

VERSION 1	
Agrandissement des livrets et du portfolio en police **Arial 20**	Version conçue pour les élèves habitués à travailler avec des agrandissements, notamment A3. Sur la recommandation des professionnels, cette version se présente au format A4, qui est le plus manipulable pour les élèves concernés. La mise en page est simplifiée de manière à éviter la surcharge d'informations (alig@nement du texte à gauche, agrandissement de la pagination du portfolio, cartes schématisées, présentation linéaire des tableaux, des contrastes, etc.). Disponible en format papier et électronique.
VERSION 2	
Mise en page simplifiée des livrets et du portefeuille de documents en **Arial 14**	Version conçue spécifiquement pour les élèves utilisant une **TV-loupe** ou un **logiciel**. Il s'agit des mêmes ajustements que la version 1, mais en Arial 14. Disponible en format papier et électronique (pdf).
VERSION 3	
Braille	Disponible en format papier et électronique.

Pour une meilleure visualisation, l'épreuve standard ainsi que les versions adaptées 1 et 2 sont téléchargeables sur notre page internet www.enseignement.be/ceb.

Au niveau des modalités de passation

- il ne peut s'agir que des aides et/ou du matériel qu'il utilise habituellement en classe lors des apprentissages et des évaluations ;
- ces troubles doivent avoir été diagnostiqués par un spécialiste compétent (centre PMS, logopède, oto-rhino-laryngologue, neurologue, psychiatre, neuropsychiatre, neuropsychologue, neuropédiatre ou pédiatre).

L'élève présentant des troubles d'apprentissages peut bénéficier de modalités de passation particulières si **deux critères sont rencontrés** :
Le matériel et les modalités de passation suivantes furent autorisés sans faire l'objet d'une demande écrite à l'Administration, si les deux conditions précitées étaient rencontrées.

a) Pour l'ensemble de l'épreuve :
- utilisation d'un cache ou d'une latte pour l'aide à la lecture ;
- utilisation d'une fiche de procédures de correction grammaticale sans contenu de réponse ;
- utilisation du dictionnaire en signets ;
- utilisation de feutres fluos ;
- utilisation de fiches personnalisées soutenant l'élève dans la structuration de son travail. Ces fiches ne peuvent contenir des informations portant sur les matières évaluées telles que formules de calcul, tables de multiplication, abaque (abaque vierge autorisé) ;
- utilisation d'un time timer pour l'aide à la gestion du temps ;
- allongement du temps de passation (en respect du temps nécessaire à l'organisation des corrections) ;
- relance attentionnelle par l'enseignant surveillant l'épreuve ;
- logiciel *Kurzweil* ou *Sprint PDF* (sans prédiction ni correction orthographique, sans correction grammaticale) ;
- logiciel *Dragon naturally speaking* (excepté quand l'orthographe est évaluée) ;
- logiciel *Wody Extra* (excepté quand l'orthographe est évaluée) ;
- logiciel *Médialexie* (excepté quand l'orthographe est évaluée) ;
- logiciel *Sankoré* (admis en cas de troubles de la motricité ou de dyspraxie) ;
- logiciel *Déclic* (admis en cas de troubles de la motricité ou de dyspraxie) ;
- logiciel *Apprenti géomètre* (admis en cas de troubles de la motricité ou de dyspraxie) ;
- logiciel *Adobe reader XI* (permet de consulter, mais aussi d'annoter, de surligner du texte au sein de fichiers PDF et d'enregistrer son travail)[1] ;
- uniquement pour les élèves de l'enseignement spécialisé, en intégration ou suivis par un service d'intégration : la présence d'un tiers aidant est acceptée lorsque l'élève présente une déficience sensorielle ou un trouble de l'apprentissage sévère. Cet accompagnement sera assuré par un membre de l'équipe éducative ou par la personne accompagnant l'élève en intégration.

b) Pour la tâche d'écoute, l'élève atteint de déficience auditive pouvait bénéficier d'une transcription du texte ou d'une interprétation en langue des signes.

La répartition des élèves et leur disposition au sein du local relèvent de la responsabilité des directions. La mise à disposition du portfolio avant le début de l'épreuve, la lecture et la reformulation des consignes par une personne tierce ne sont pas autorisées.

Cette année, 658 élèves ont bénéficié d'une adaptation du format de l'épreuve.

FORMAT DE L'ÉPREUVE	NOMBRE DE DEMANDES
Version 1 (Arial 20)	464
Version 2 (Arial 14)	139
Version 3 (Braille)	5
Support informatique	50

[1] Un mode d'emploi présentant comment télécharger, installer et utiliser le logiciel est disponible sur demande.

ORGANISATION

A. DISTRIBUTION DES DOCUMENTS

Les inspecteurs ont distribué les livrets des élèves sous boites scellées aux directions des écoles. Les boites ne pouvaient être ouvertes qu'au jour le jour, une heure avant le début des séances de passation.

B. PASSATION ET HORAIRE DE L'ÉPREUVE

L'épreuve fut administrée aux élèves au cours des matinées desdes lundi 16, mardi 17, jeudi 19 et vendredi 20 juin 2014. La répartition horaire était la suivante :

DURÉE (MIN)	Livret	EXAMEN Dénomination	POINTS
		Lundi 16 juin	
		Accueil	
45	1	**ÉCOUTER-ÉCRIRE**	55
		Pause	
65	2	**NOMBRES & OPÉRATIONS**	40
		Récréation	
30	1	**ÉCRIRE (fin)**	-
		Mardi 17 juin	
		Accueil	
25	3	**SAVOIR ÉCOUTER**	20
		Pause	
75	4	**ÉVEIL - INITIATION SCIENTIFIQUE**	50
		Récréation	
60	5	**LIRE - ECRIRE 1**	30
		Jeudi 19 juin	
		Accueil	
75	6	**ÉVEIL - FORMATION HISTORIQUE ET GÉOGRAPHIQUE**	50
		Récréation	
75	7	**SOLIDES & FIGURES**	40
		Vendredi 20 juin	
		Accueil	
75	8	**GRANDEURS**	40
		Récréation	
65	9	**LIRE – ÉCRIRE 2**	35

L'école fixe l'heure du début de chaque épreuve et le temps de récréation.

Les consignes d'organisation sont communiquées aux personnes surveillant l'épreuve.

CONSIGNES GÉNÉRALES D'ORGANISATION

1. **Matériel à prendre :**
   - **dictionnaire utilisable pour TOUTES les épreuves ;**
   - **compas, équerre et latte graduée en mathématiques ;**
   - **crayons de couleur + matériel d'écriture de base (stylo, latte, crayon, gomme…) ;**
   - **ciseaux et colle ;**
   - **calculatrice, uniquement les jeudi et vendredi.**

2. **Matériel fourni :**
   - **portfolio.**

3. **« Neutralité » du local classe où se déroulent les épreuves et respect strict des consignes de passation (aucun référentiel mural, etc.).**

Chaque matinée, avant l'administration de l'épreuve, les surveillants prennent connaissance des **consignes de passation** relatives à chaque carnet de test. Ceux-ci sont tenus au respect strict des consignes.
Il est également rappelé aux élèves, après chaque matinée, le matériel nécessaire à la passation des jours suivants.

C. CORRECTIONS

Les corrections sont organisées par les inspecteurs. Ils ont réuni les titulaires des classes concernées et les directions volontaires au cours des après-midis des lundi 16, mardi 17, jeudi 19 et vendredi 20 juin. Les corrections sont effectuées collectivement de telle sorte qu'un enseignant ne corrige pas les copies de ses élèves.

Afin que la correction soit identique pour tous, les correcteurs ont à leur disposition des grilles reprenant les réponses attendues et la pondération y correspondant.

D. DÉLIBÉRATION

Une fois les épreuves corrigées, les résultats sont transmis au **jury de l'épreuve** constitué par l'inspecteur du secteur. Chaque jury est composé de l'inspecteur lui-même, de quatre directeurs, de quatre instituteurs (de 5e année ou 6e année primaire), ainsi que de deux enseignants du 1er degré de l'enseignement secondaire.

Le jury applique les **consignes de réussite** fixées par le groupe de travail qui a élaboré l'épreuve. Celles-ci sont communes à tous les jurys. Elles permettent d'assurer l'égalité de traitement pour tous les élèves.

CONSIGNES DE RÉUSSITE FIXÉES PAR LE GROUPE DE TRAVAIL

Les élèves doivent obtenir 50 % des points au moins en français, en mathématiques et en éveil.

Le jury enregistre les réussites et les échecs découlant de l'application de ces consignes. Il peut néanmoins prendre en compte tout élément particulier, préalablement signalé à l'inspection par les responsables de la passation, qui pourrait entacher les résultats d'un ou plusieurs élèves (ex. temps de passation non respecté, consignes mal données dans une classe, page manquante dans un livret, etc.).
L'inspecteur transmet ensuite au chef d'établissement les résultats et les copies de ses élèves.

Au sein de chaque établissement, un **jury de l'école** est alors contitué en vue de la délivrance du CEB.

COMPOSITION DES JURYS D'ÉCOLE EN FONCTION DU DEGRÉ D'ÉTUDES

- **Pour l'enseignement primaire ordinaire :**
  les instituteurs de 5e et 6e années de l'école ; présidé par le chef d'établissement.
  Remarque : le jury comporte au moins 3 personnes, le président compris. Les directeurs des écoles qui n'atteignent pas ce minimum font appel à des instituteurs des autres années ou à des enseignants de 5e année ou 6e année primaire extérieurs à l'établissement scolaire.
- **Pour l'enseignement primaire spécialisé :**
  le Conseil de classe ; présidé par le chef d'établissement.
- **Pour l'enseignement secondaire ordinaire et spécialisé :**
  le Conseil de classe, présidé par le chef d'établissement.

Le jury délivre obligatoirement le Certificat d'études de base à tout élève ayant réussi l'épreuve externe.

Le jury peut toutefois accorder le CEB à l'élève qui n'a pas satisfait ou qui n'a pas pu participer en tout ou en partie à l'épreuve externe commune. Il fonde alors sa décision sur le dossier de l'élève comprenant :

- la copie des bulletins de l'élève (pour les deux dernières années s'il est inscrit dans l'enseignement primaire ; de l'année scolaire en cours s'il fréquente l'enseignement secondaire), tels qu'ils ont été communiqués aux parents ;
- un rapport circonstancié de(s) l'enseignant(s) avec son avis favorable ou défavorable quant à l'attribution du Certificat d'études de base à l'élève concerné ;
- tout autre élément que le jury estime utile.

Le jury ou le conseil de classe motive ses décisions :

- faire référence aux faits et aux règles juridiques appliquées (le lien de cause à effet doit apparaitre clairement) ;
- être adéquate, pertinente (manifestement avoir trait à la décision) ;
- être claire, précise et concrète (pas de formules vagues ou de clauses de style) ;
- être complète (une fois la décision prise, seuls les motifs qui figurent dans la motivation sont valables en droit) ;
- apparaitre dans l'acte même.

E. COMMUNICATION DES RÉSULTATS

Les parents ont accès aux résultats de leur enfant. Ceux-ci leur sont communiqués discipline par discipline, sans score global, sous la forme d'une insertion dans le bulletin ou d'une annexe au bulletin précisant la nature de l'épreuve. Les parents ont également la possibilité, sur demande, de consulter les copies de leur enfant.

Modèle de communication :

RÉSULTATS À L'ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

En juin 2014, la Communauté française a organisé une épreuve externe commune en vue de la délivrance du Certificats d'études de base (CEB).

Cette épreuve portait sur quatre domaines.

Prénom NOM a participé et a obtenu les résultats suivants :

- français : ... /100
- formation mathématique : ... /100
- éveil-initiation scientifique : ... /100
- éveil-formation historique et géographique : ... /100

Conformément au prescrit légal (D*écret relatif à l'évaluation externe des acquis des élèves de l'enseignement obligatoire et au Certificat d'études de base au terme de l'enseignement primaire*), il est rappelé que **les résultats ne peuvent permettre d'établir aucun classement entre élèves ou entre établissements scolaires**. Il est interdit d'en faire état, notamment à des fins de publicité ou de concurrence entre établissements.

En cas de refus d'octroi du CEB, un entretien avec les parents est organisé afin de leur fournir les informations nécessaires pour comprendre la décision prise par le jury. Les parents sont également informés sur la poursuite de la scolarité de leur enfant et sur les modalités d'introduction d'un éventuel recours.

F. MODALITÉS D'INTRODUCTION DE RECOURS

Les parents qui le désirent, peuvent contester la décision du refus d'octroi du CEB devant le **Conseil de recours**. Ce recours doit toutefois être motivé.

À partir du dossier de l'élève et des arguments exposés par les différentes parties, le Conseil de recours évalue la correspondance entre les compétences acquises par l'élève et les compétences qu'il doit normalement acquérir au terme de la deuxième étape de l'enseignement obligatoire (*Socles de compétences*).

Si le Conseil de recours annule la décision du jury ou du Conseil de classe, le chef d'établissement délivre le CEB à l'élève concerné.

RÉSULTATS

Après les délibérations, les inspecteurs transmettent les grilles détaillées d'encodage des résultats à l'Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique, chargée des analyses statistiques.

A. PARTICIPATION ET RÉUSSITE

En juin 2014, **56 196 élèves** étaient inscrits à l'épreuve permettant l'octroi du CEB. Parmi ceux-ci, **54 696** ont passé l'épreuve intégralement. Le tableau suivant présente le taux de participation et de réussite en fonction de l'année d'étude fréquentée par les élèves.

	Nombre d'élèves inscrits	Répartition	Absences totales ou partielles	Réussite[2]
6e primaire	48 010	85,4	99,3 %	**88,8 %**
1re différenciée	3 892	6,9	85,6 %	**10,8 %**
2e différenciée	2 397	4,3	86,9 %	**16,0 %**
Différenciée supplémentaire	29	0,0	86,2 %	**16,0 %**
1re commune/complémentaire	38	0,1	57,9 %	**31,8 %**
Primaire spécialisé	266	0,5	96,2 %	**59,8 %**
Secondaire spécialisé	756	1,3	74,3 %	**21,9 %**
Inscriptions individuelles[3]	808	1,5	95,2 %	**74,9 %**

Zoom sur les inscriptions des élèves de l'enseignement primaire spécialisé :

	Nombre d'élèves inscrits	Passation complète	Réussite
Type 1	16	16	1
Type 3	49	44	33
Type 4	1	1	1
Type 5	8	8	6
Type 6	7	7	6
Type 7	8	8	3
Type 8	175	170	102
TOTAL	**264**	**254**	**152**

[2] Le taux de réussite est calculé à partir des résultats des élèves qui ont passé l'intégralité de l'épreuve.
[3] Les inscriptions individuelles concernent les élèves âgés d'au moins 11 ans au 31 décembre 2014, qui ne fréquentent pas les années d'études spécifiées.

B. ÉCHECS

Quelques 10 837 élèves n'ont pas réussi l'épreuve certificative. Le tableau ci-dessous dévoile la répartition de ces derniers, selon le nombre d'échecs qu'ils enregistrent, pour chaque année d'étude.

	1 ÉCHEC	2 ÉCHECS	3 ÉCHECS
6e primaire	66,9 %	21,3 %	11,8 %
1re différenciée	28,8 %	27,8 %	43,4 %
2e différenciée	39,5 %	31,3 %	29,2 %
Différenciée supplémentaire	61,9 %	14,3 %	23,8 %
1re commune/complémentaire	53,4 %	13,3 %	33,3 %
Primaire spécialisé	51,5 %	17,5 %	31,0 %
Secondaire spécialisé	29,4 %	30,3 %	40,3 %
Inscriptions individuelles	37,9 %	27,2 %	34,9 %

La distribution des domaines concernés par l'/les échec(s) est présentée au sein du tableau suivant.

	1 ÉCHEC			2 ÉCHECS			3 ÉCHECS
	Français	Math	Éveil	Math Français	Français Éveil	Éveil Math	
6e primaire	16,0 %	49,4 %	1,5 %	16,1 %	1,5 %	3,7 %	11,8 %
1re différenciée	3,7 %	24,8 %	0,3 %	23,1 %	0,5 %	4,2 %	43,4 %
2e différenciée	5,6 %	33,7 %	0,2 %	26,8 %	1,0 %	3,5 %	29,2 %
Différenciée supplémentaire	0,0 %	61,9 %	0,0 %	14,3 %	0,0 %	0,0 %	23,8 %
1re commune/complémentaire	13,4 %	40,0 %	0,0 %	13,3 %	0,0 %	0,0 %	33,3 %
Primaire spécialisé	4,8 %	44,7 %	2,0 %	12,6 %	2,9 %	2,0 %	31,0 %
Secondaire spécialisé	4,8 %	24,6 %	0,0 %	23,7 %	1,6 %	5,0 %	40,3 %
Inscriptions individuelles	5,1 %	32,3%	0,5 %	21,0 %	1,0 %	5,2 %	34,9 %

C. SCORES

Le tableau ci-dessous présente les scores moyens obtenus pour chaque partie de l'épreuve, selon l'année d'étude.

	6e primaire	1re dif.	2e dif.	Différenciée suppl.	1re com./ compl.	Primaire spécialisé	Secondaire spécialisé	Inscriptions individuelles
Lire-Écrire 1	66,52%	29,8%	35,9%	39,6%	27,3%	51,0%	37,7%	62,0%
Lire-Écrire 2	75,17%	45,2%	52,1%	55,4%	36,7%	63,3%	50,9%	71,5%
Écouter - Ecrire	71,66%	46,2%	48,2%	54,4%	37,8%	58,4%	46,5%	66,9%
Écouter	76,74%	50,0%	53,0%	54,7%	36,4%	69,7%	19,5%	75,7%
Nombres & opérations	75,06%	35,7%	40,1%	41,5%	30,8%	57,8%	36,6%	68,6%
Solides & figures	71,05%	35,0%	40,1%	38,1%	29,8%	54,7%	40,4%	66,0%
Grandeurs	71,25%	30,5%	36,5%	34,3%	28,3%	51,6%	39,9%	65,4%
Formation historique et géographique	75,9%	44,4%	50,6%	54,8%	37,7%	62,9%	51,4%	71,3%
Initiation scientifique	79,5%	55,9%	62,6%	64,8%	46,3%	67,3%	57,6%	76,4%
Français	**72,19%**	**42,2%**	**46,6%**	**51,5%**	**35,1%**	**59,7%**	**45,6%**	**66,8%**
Mathématiques	**72,48%**	**33,1%**	**38,5%**	**37,9%**	**29,6%**	**54,7%**	**37,9%**	**74,0%**
Eveil	**77,71%**	**49,5%**	**56,3%**	**59,8%**	**42,0%**	**65,1%**	**54,0%**	**84,2%**

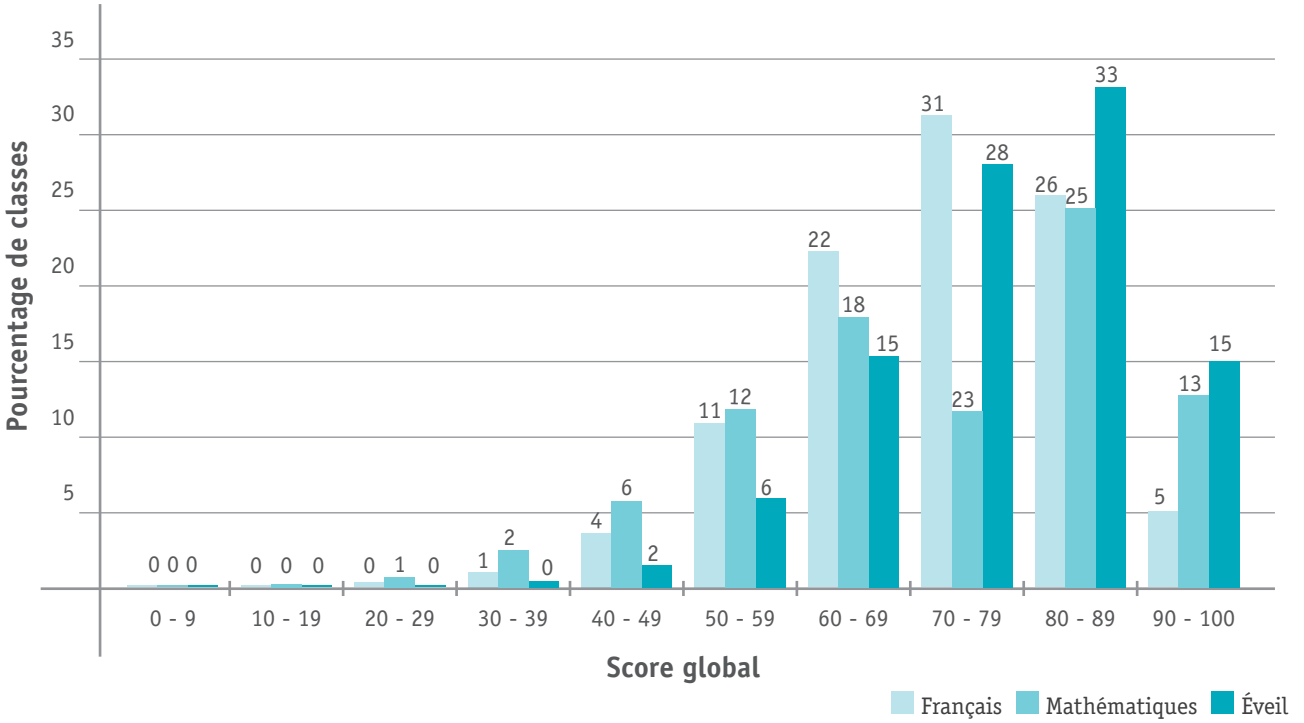
D. ATTRIBUTION DU CEB

	Nombre d'élèves inscrits à l'épreuve	Obtention du CEB		Non octroi du CEB
		Réussite épreuve[3]	Délibération école	
6e année primaire	48 010	88,2 %	5,1 %	6,7 %
Primaire spécialisé	266	57,5 %	4,9 %	37,6 %

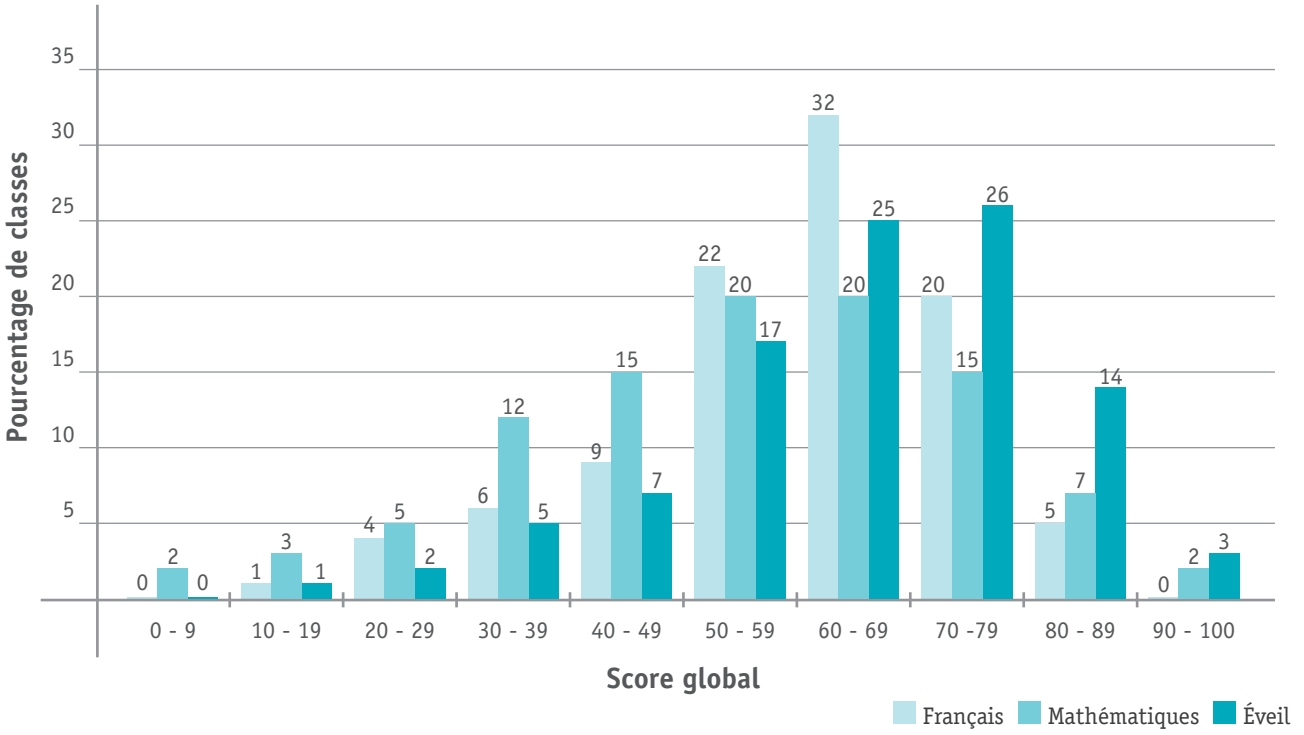
[3] Le pourcentage est calculé sur le nombre total d'élèves inscrits en 6e primaire (qu'ils aient présenté ou non l'entièreté de l'épreuve).

E. DISTRIBUTION DES RÉSULTATS PAR DISCIPLINE

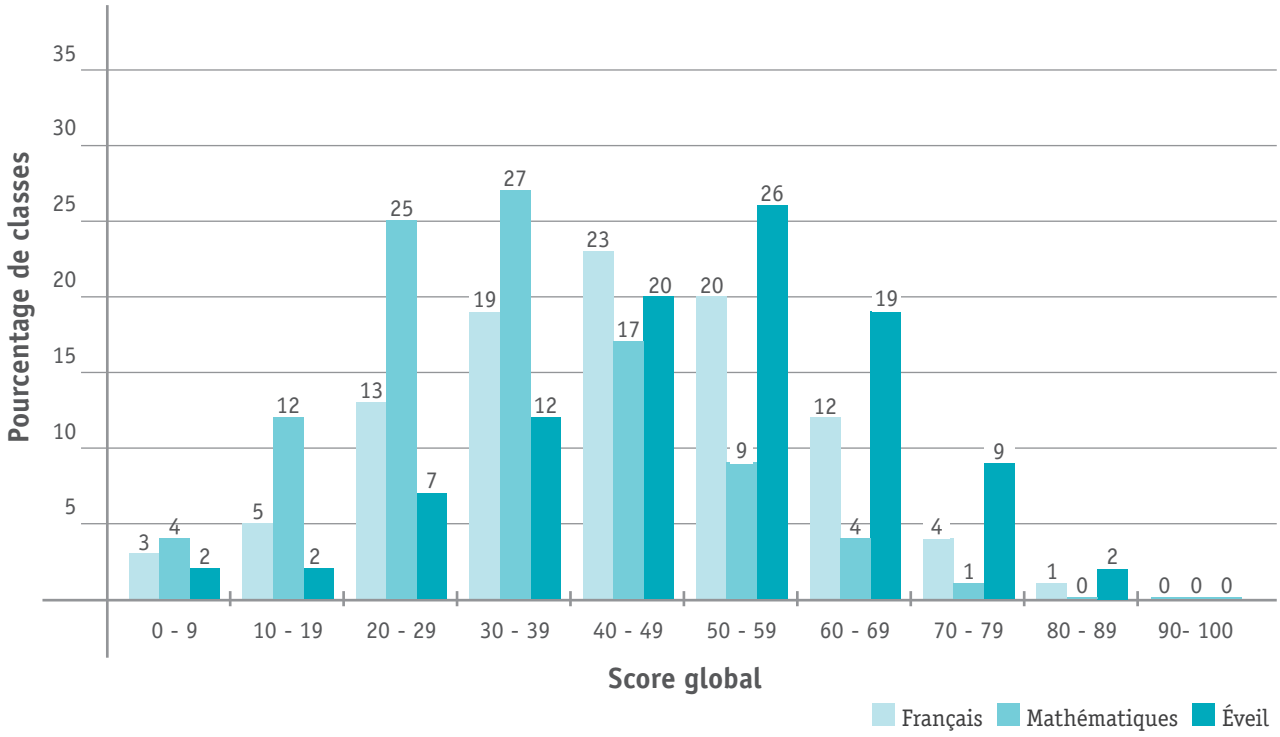
6e ANNÉE PRIMAIRE



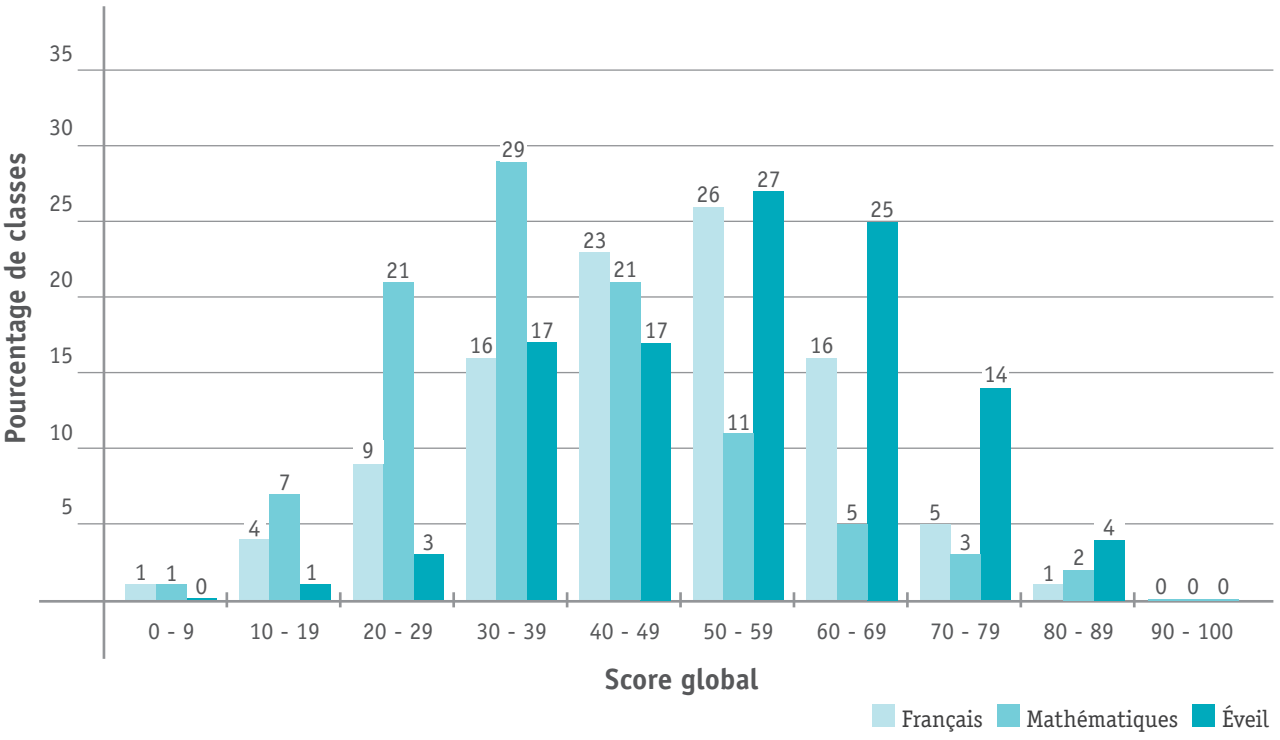
PRIMAIRE SPÉCIALISÉ



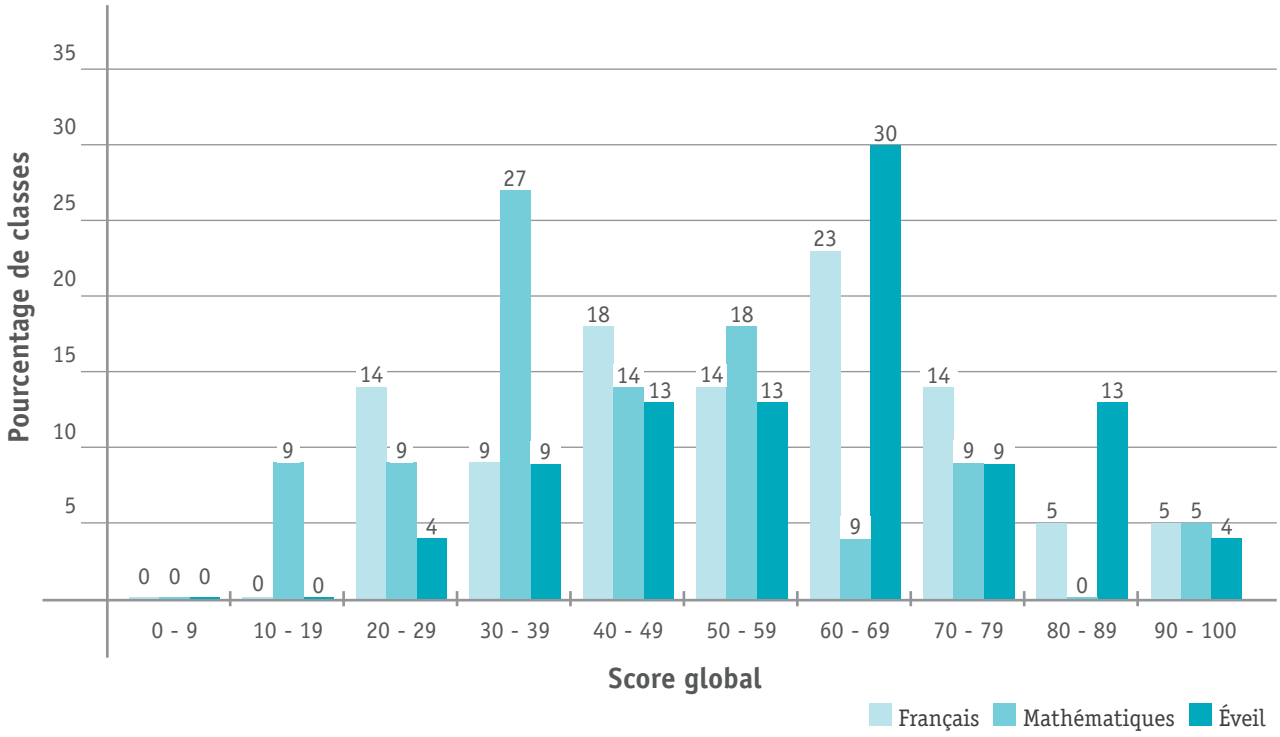
1re ANNÉE DIFFÉRENCIÉ



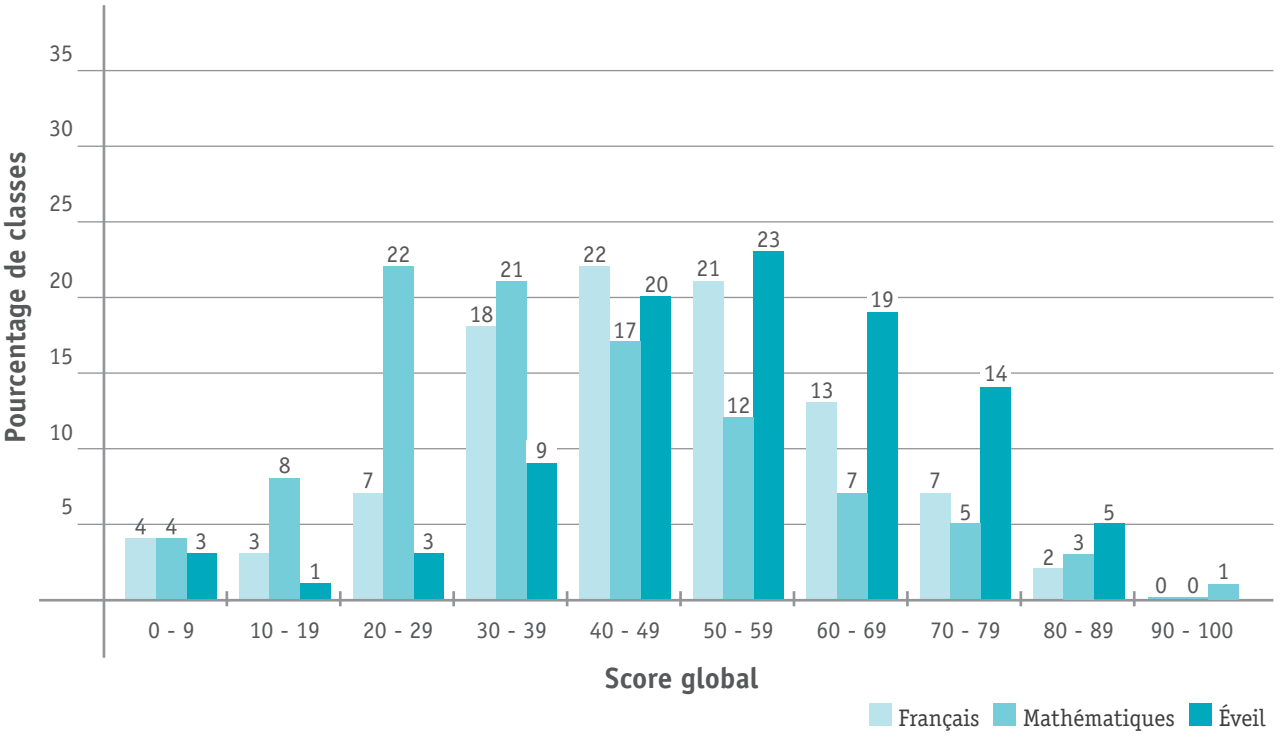
2e ANNÉE DIFFÉRENCIÉE



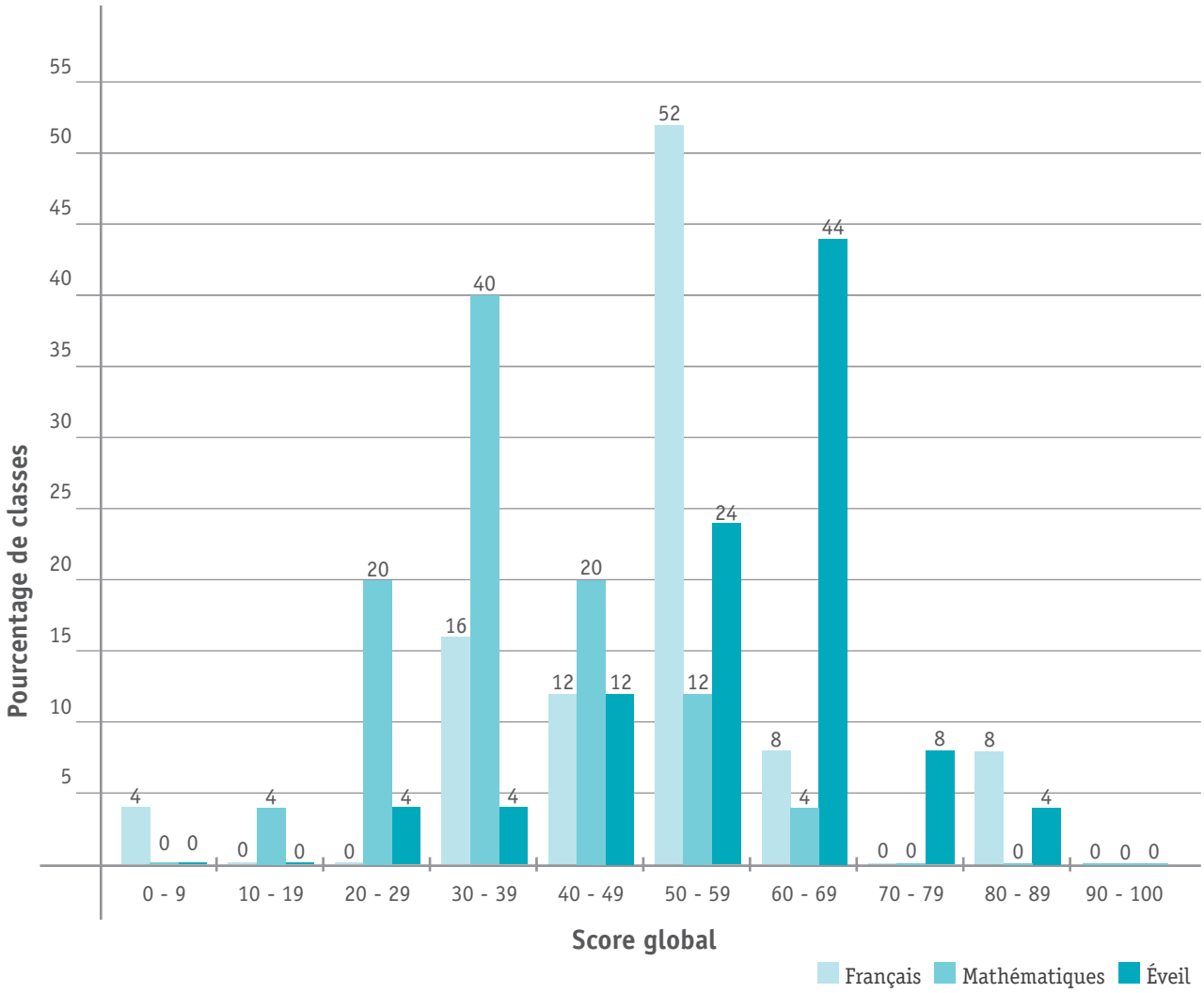
1re ANNÉE COMMUNE ET COMPLÉMENTAIRE



SECONDAIRE SPÉCIALISÉ



1RE ANNÉE DIFFÉRENCIÉE SUPPLÉMENTAIRE



F. RECOURS

En juillet 2014, le Conseil de recours contre les refus d'octroi du Certificat d'études de base a reçu et a examiné sur le fond 159 recours recevables. Il s'est réuni les 18, 19, 26, 27 et 28 aout 2014.

Lors de l'examen des dossiers, il a pris en considération l'ampleur de(s) échec(s), les résultats de l'élève dans les autres matières, les informations figurant au dossier de l'élève, les arguments présentés par les parents et les éventuelles informations complémentaires fournies par l'école.

Le Conseil de recours a déclaré 37 recours fondés et 122 non fondés.

ÉPREUVE VISANT L'OCTROI DU CEB 2014

La suite de ce dossier comprend les différents documents de l'épreuve externe commune :

- les consignes générales de passation ;
- les livrets administrés aux élèves ;
- le portfolio ;
- les consignes de correction ;
- les tableaux de compétences.

CONSIGNES GÉNÉRALES DE PASSATION

1) En début de chaque épreuve, **vérifier** les références de chaque élève sur chaque livret.

2) À la reprise de chaque livret, **vérifier** que les enfants ont répondu à toutes les questions.

3) Le dictionnaire est autorisé pour toutes les épreuves.

4) Des feuilles de brouillon sont autorisées pour toutes les épreuves.

5) Expliquer que les pages à prendre en compte dans le portfolio sont chaque fois indiquées par le logo suivant :

Afficher ce logo au tableau (voir agrandissement page suivante)
Réexpliquer le principe d'utilisation de ce logo avant chaque épreuve nécessitant l'utilisation du portfolio.

6) Pour toutes les épreuves de formation mathématique, expliquer l'utilisation de la **zone de travail.** Celle-ci est encadrée en pointillés. Les élèves **peuvent** l'utiliser, mais n'y sont **pas obligés**.

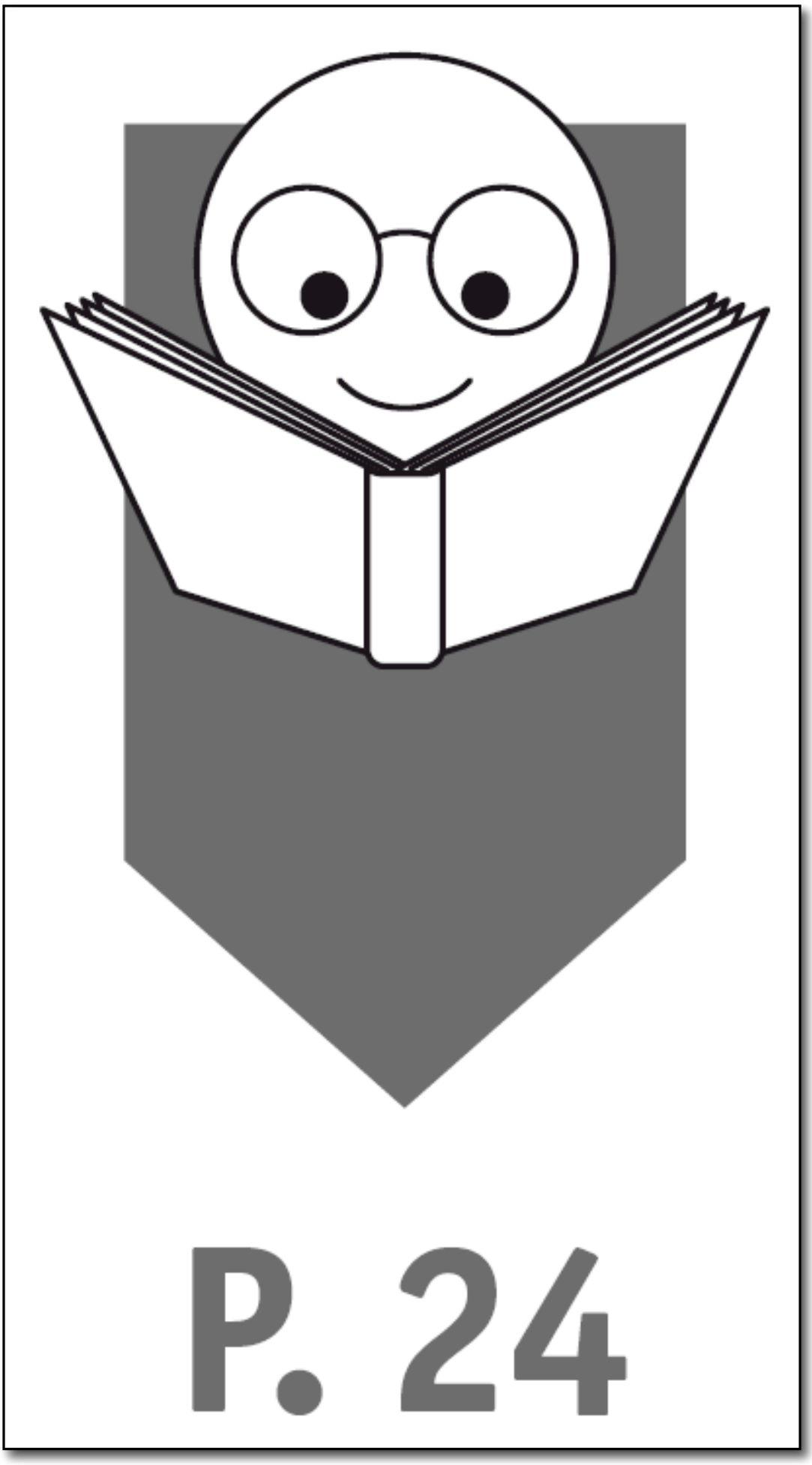
Zone de travail

Par contre, dans les cadres en traits pleins, expliquer que les élèves **doivent obligatoirement** indiquer leur démarche ou leurs opérations, selon la consigne.

ÉCRIS toute ta démarche et tes calculs, étape par étape.

COMMUNIQUE clairement ta réponse par une phrase.

7) Conformément à la circulaire 4691 (5.6) du 17/01/2014, *«La mise à disposition du portfolio avant le début de l'épreuve, la lecture et la reformulation des consignes par une personne tierce ne sont pas autorisées. »* Ceci implique donc qu'**il est interdit de lire les questions aux élèves**, sauf consignes spécifiques journalières énoncées ci-après.


P. 24

NE PAS DISTRIBUER LE PORTFOLIO LE PREMIER JOUR

ÉCOUTER - ÉCRIRE **LIVRET 1**	- Distribuer les livrets n°1 et les laisser fermés. - Dire aux élèves : *« Vous allez vivre l'épreuve du Savoir Écrire.* *Je vais vous lire un récit de fiction dont vous devrez vous inspirer afin d'inventer la suite d'une histoire imaginaire.* - Lire le texte « Un mi pour un autre » avec expression et en accentuant les onomatopées (texte en pages 4 et 5) - Lire le résumé : *« Voici le résumé de l'histoire que je viens de vous lire.* *C'est l'histoire d'un pianiste qui a un gros problème. Deux personnages tentent de l'aider, mais ils échouent et le problème persiste. Un troisième personnage tente d'aider le pianiste et… il trouve une solution. L'histoire se termine bien pour le pianiste. »* - Inviter les élèves à ouvrir leur livret p 2 et 3 et lire les consignes. Au fur et à mesure de la lecture des consignes, montrer les endroits concernés dans le livret : * les deux récits qui feront l'objet d'un choix * les personnages proposés (pas imposés) * la structure * la place pour écrire le titre. - Dire encore aux élèves : *« Vous allez d'abord commencer par choisir un des 2 textes à achever.* *Vous allez ensuite rédiger votre texte au brouillon. Il ne faut pas recopier ce qui est déjà écrit.* (Montrer) *N'oubliez pas de tenir compte des consignes !* *Vous disposez de 45 minutes.* *C'est seulement après la récréation que vous recopierez votre production au net, après l'avoir relue et corrigée ».* - Inviter les élèves à commencer. **<u>Remarque</u>** S'assurer - rapidement - que tous les élèves ont bien compris - **l'injonction de choisir UN des deux récits,** - **l'injonction d'achever le récit choisi sans « recopier ».** **Reprendre les livrets n° 1 avec les brouillons <u>portant le nom et le numéro de l'élève</u> (à glisser à l'intérieur des livrets) avant de passer à l'épreuve 2 (Pause avant la deuxième épreuve).**

UN MI POUR UN AUTRE

Il était une fois un grand pianiste — un pianiste virtuose, comme on dit — qui connaissait par cœur les partitions et qui pouvait jouer les yeux fermés.

Un pianiste n'est pas un violoniste, un trompettiste ou un clarinettiste, il ne transporte pas son propre instrument quand il voyage. Ce pianiste devait donc, avant un concert, se familiariser avec le piano qui était mis à sa disposition. Mais un jour, l'avion qui le transportait fut retardé et l'artiste arriva juste une heure avant le début du concert.

Vite, vite, il se précipite sur le clavier et frappe les premières notes d'un des morceaux inscrits à son programme :

DO, FA, RÉ, **toc**, LA, RÉ, DO.
Comment ça DO, FA, RÉ, **toc**, LA, RÉ, DO ?
Il recommence : DO, FA, RÉ, **toc**, LA, RÉ, DO.
Pas possible ! Il essaie encore : DO, FA, RÉ, **toc**, LA, RÉ, DO.
Il insiste : DO, FA, RÉ, **toc** , **toc** , **toc.**

Toc à la place de MI. Le pianiste bondit de son tabouret, se penche sur l'intérieur de l'instrument. Horreur ! La corde du mi est cassée. Le virtuose s'effondre. Il ne pourra pas donner son concert. Il se tord les mains de désespoir. Il faut absolument réparer la corde du mi.

Arrive une vieille employée de la salle de spectacle. Elle est couturière. Elle pense pouvoir aider l'artiste effondré en remplaçant la corde par un très gros fil. « Essayez, Monsieur ! » dit-elle.

DO, FA, RÉ, **tchac**, LA, RÉ, DO.

« Ça ne va pas, Madame, mais merci quand même », dit le pianiste au bord des larmes.

Arrive un électricien qui s'occupe de l'éclairage de la scène. Mis au courant de la situation, il rassure le virtuose : « Ne vous en faites pas ! J'ai un tuyau pour vous tirer d'affaire ». Et il remplace effectivement la corde manquante par un fin fil de cuivre. « Essayez, Monsieur ! » dit-il.

DO, FA, RÉ, **klonk**, LA, RÉ, DO.

« Non, ça ne convient toujours pas, mais vous êtes bien aimable », pleurniche le pianiste effondré.

Arrive alors un drôle de personnage vêtu de cuir noir de la tête aux pieds. Son regard est dissimulé par une frange de cheveux. Il demande d'une voix étrangement douce : « Est-ce que je peux aider ? »

La couturière et l'électricien se mettent à deux pour l'informer du malheur. « Pas grave, dit le drôle de personnage, elle est au vestiaire, je vous arrange ça en deux secondes. » Et il disparait en courant.

« Mais qui est au vestiaire ? » demande l'électricien à la couturière.

Elle n'a même pas le temps de répondre que réapparait le drôle de bonhomme. « C'est la corde MI de ma guitare, dit-il, il n'y a qu'à la tendre sur le piano ». « Essayez, Monsieur ! »

Le pianiste s'installe sur son tabouret et…

DO, FA, RÉ, MI, LA, RÉ, DO.
Magnifique ! Encore une fois !
DO, FA, RÉ, MI, LA, RÉ, DO ! DO, FA, RÉ, MI, MI, MI.

Un grand sourire illumine le visage du virtuose. Il pourra jouer !

© JL D inédit 2014

PAUSE	
NOMBRES ET OPÉRATIONS **LIVRET 2**	**Pas de calculatrice pour cette épreuve.**
RÉCRÉATION	
ÉCOUTER **ÉCRIRE** **LIVRET 1**	Rendre les livrets 1 aux élèves. Dire aux élèves : « *Vous allez relire votre brouillon en tenant compte des consignes des pages 2 et 3. Vous pouvez cocher les cases quand vous avez vérifié chaque consigne. Attention, ce qui est important, c'est de tenir compte du guide de correction pour – peut-être – corriger ce qui doit être corrigé.* *Quand vous aurez relu et peut-être ajusté votre rédaction, recopiez-la proprement sur les pages 4 à 5* ***OU*** *6 à 7 du livret 1. Ne vous trompez pas d'histoire. Vous avez 30 minutes pour cela.* » **Reprendre le livret 1 et tous les brouillons.** **Les agrafer au livret.**

Rappel des consignes valables pour tous les jours (page 1).

<table>
<tr><td rowspan="2">SAVOIR ÉCOUTER

LIVRET 3</td><td>Dire aux élèves :

« Vous allez vivre l'épreuve du Savoir écouter. Je vais vous lire une histoire. Je ne vais la lire qu'une seule fois… Soyez donc très attentifs. Ensuite, vous répondrez aux questions par écrit. Vous répondrez par écrit aux 11 questions. Vous ne répondez pas à la dernière question (12). Vous aurez 20 minutes pour cela. Vous vous arrêterez après la question 11. »

Distribuer les livrets SANS POUVOIR LES OUVRIR, faire compléter les références (nom, prénom, n° d'ordre).

Lire le texte avec expression = jouer le jeu. (Texte en pages 8 et 9)

Inviter les élèves à répondre aux 11 questions en précisant le cadre horaire (20 minutes).</td></tr>
<tr><td>Après le temps imparti, dire aux élèves :

« Je vais vous lire 3 résumés de l'histoire. Pour chaque résumé, vous allez, à la question 12, cocher OUI si l'énoncé résume bien l'histoire ou NON si l'énoncé ne résume pas correctement l'histoire. »
(Résumés en page 10)
• Lire le premier résumé. Faire cocher oui ou non.
• Lire le deuxième résumé. Faire cocher oui ou non.
• Lire le troisième résumé. Faire cocher oui ou non.

Reprendre <u>directement</u> les livrets 3.</td></tr>
<tr><td colspan="2">PAUSE</td></tr>
<tr><td>ÉVEIL SCIENTIFIQUE
LIVRET 4

+</td><td>Distribuer le portfolio.

Néant</td></tr>
<tr><td colspan="2">RÉCRÉATION</td></tr>
<tr><td>LIRE – ÉCRIRE 1
LIVRET 5

+</td><td>Néant

Reprendre le portfolio après l'épreuve.</td></tr>
</table>

Texte pour l'épreuve de Savoir écouter

Le corbeau, le renard et le moineau

Il était une fois un corbeau.
Un corbeau perché sur un arbre.
Ce n'est pas fort beau, un corbeau.
Ce n'est ni majestueux, ni mignon :
C'est gros, c'est gras, ça a
Un bec très très très long
Et un plumage noir
Comme le charbon.
Et ça chante un corbeau ?
Non, ça ne chante pas,
Ça croasse :
Ça fait croâ, croâ.
Et je crois
Qu'il n'y a pas un animal
Assez bête pour aimer ça.

Le corbeau sur l'arbre perché
Tenait dans son bec…
Certains disent un fromage.
C'est vraiment dire n'importe quoi.
Les corbeaux ne sont pas très friands de fromage.
Ils préfèrent pour proie
De petits animaux :
Des souris, des mulots, de tout petits oiseaux,
Vivants, ou morts de préférence.
Le corbeau sur l'arbre perché
Tenait dans son bec un moineau,
Encore en vie et tout tremblant.

Un renard qui passait par là
Voit le moineau dans le bec du corbeau.
Or c'était un gentil renard,
Un renard qui avait été
Bien élevé par ses parents.

Ces derniers lui avaient appris
Qu'il ne fallait jamais mentir.
Mais ils lui avaient dit aussi
Qu'il fallait secourir
Ceux qui étaient dans le besoin.

Le renard salue le corbeau
Fort poliment :
« Et bonjour, monsieur le corbeau,
Que vous êtes joli, que vous me semblez beau.
Malheureusement, je n'ai
Jamais eu l'occasion
D'entendre votre chant.
On m'a dit qu'il était
Plus agréable encore
Qu'est merveilleux votre plumage.
Accepteriez-vous donc
De me faire écouter
Votre très douce voix ? »

À ces mots le corbeau se sent fier comme un paon.
Il ouvre un large bec pour chanter sa chanson
Et le pauvre moineau
Échappe à sa prison
En pépiant : « Merci,
Merci ami renard,
D'avoir ainsi sauvé ma vie ! »

La morale de cette histoire,
La leçon qu'il faut en tirer
Vous pouvez la trouver vous-mêmes.
Elle porte, vous vous en doutez,
Sur l'interdiction de mentir.

© JL. Fables – Inédit 2014.

RÉSUMÉS à lire lentement avec réponse écrite de l'E entre chaque résumé.

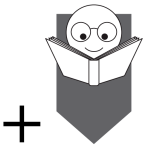
Lire le premier résumé. Faire cocher oui ou non.
Lire le deuxième résumé. Faire cocher oui ou non.
Lire le troisième résumé. Faire cocher oui ou non.

a) C'est l'histoire d'un pauvre moineau qu'un corbeau s'apprête à manger. Un gentil renard arrive et dit des mensonges au corbeau afin de permettre au moineau de se sauver.

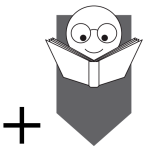
b) C'est l'histoire d'un corbeau qui s'apprête à manger un moineau. Un gentil renard arrive. Le moineau se laisse tromper par les mensonges du gentil renard qui veut le sauver en le libérant du corbeau.

c) C'est l'histoire d'un gentil renard. Il a appris qu'il ne faut jamais mentir et qu'il faut secourir ceux qui sont dans le besoin. Il rencontre un corbeau qui retient un moineau prisonnier dans son bec. Il ment pour sauver le moineau que le corbeau s'apprête à manger.

Rappel des consignes valables pour tous les jours (page 1).

ÉVEIL HISTORIQUE ET GÉOGRAPHIQUE **LIVRET 6** 	Distribuer le portfolio. Néant Reprendre le portfolio après l'épreuve, il n'est plus nécessaire aujourd'hui.
RÉCRÉATION	
SOLIDES ET FIGURES **LIVRET 7**	 Dès le début de l'épreuve, inviter les élèves à prendre **une paire de ciseaux.** Pour l'ensemble de l'épreuve, insister sur la **précision** indispensable lors des tracés. <u>Question 1</u> Expliquer aux élèves les différentes tâches à exécuter : *A) **DÉCOUPER** la « tache » grise qui se trouve <u>à la page 17</u> du carnet,* *B) **CONSTRUIRE** un triangle rectangle uniquement **par pliage** de cette tache grise et **sans utiliser ses instruments (ni latte, ni équerre, ni compas …)**,* *C) **COLORIER** le triangle rectangle formé par les plis, avant de déplier la construction,* *D) **DÉPLIER** la construction,* *E) **INDIQUER SON NUMÉRO CEB** sur cette construction et la **DÉPOSER** sur le coin du banc à l'abri du regard des autres élèves.* Lorsque l'élève rendra son épreuve, l'enseignant devra agrafer sa construction à la page 2 du carnet, sous la question 1. <u>Question 4</u> Insister auprès des élèves : ***Il faut que l'on voie toutes les traces de construction qui permettent d'obtenir la partie manquante.*** <u>Question 5 – Question 8 – Question 13</u> Pour ces trois questions, les formes peuvent être découpées (voir formes à la fin du livret)

Rappel des consignes valables pour tous les jours (page 1).

RÉCRÉATION	
LIRE-ÉCRIRE 2 **LIVRET 9** 	Distribuer le portfolio. Néant

LIVRETS

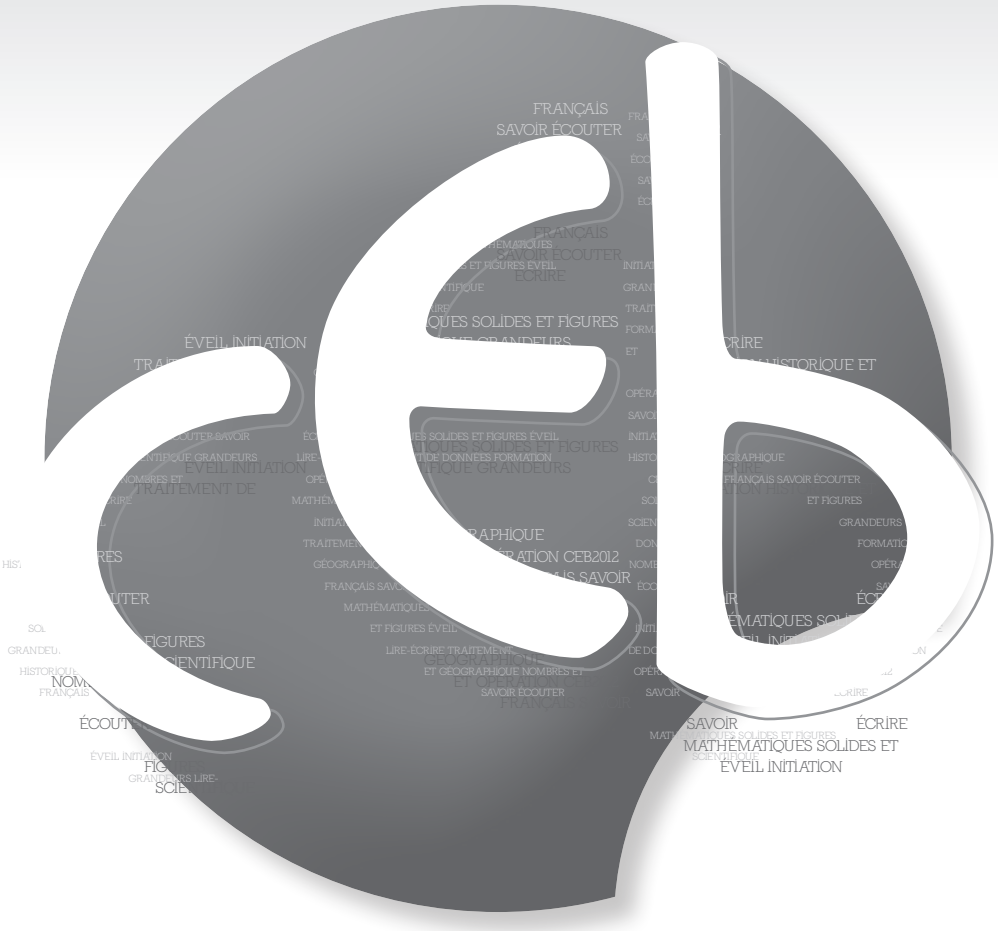
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

CEB2014

ÉCOUTER - ÉCRIRE

Livret 1 | Lundi 16 juin



NOM : _____

PRÉNOM : _____

N° D'ORDRE : _____

. . . /55

Les consignes	Ta relecture
■ Lis les récits de **fiction** incomplets qui suivent. Choisis-en un.	☐
■ **Complète-le** en t'inspirant du texte ***Un Mi pour un autre***.	☐
■ Écris un **texte original et agréable** à lire où tu raconteras une **histoire imaginaire** pour **amuser le lecteur**.	☐
■ Invente **deux** personnages ou utilise **deux** des personnages proposés.	☐
■ Choisis les **actions de ces deux personnages** en rapport avec **leur métier** et ajoute des précisions : l'outil que prend chaque personnage, ce que chacun en fait, le résultat de leur action… *Par exemple, il est normal que la couturière utilise du fil pour tenter de coudre. Il serait normal qu'un coiffeur utilise un sèche-cheveu.*	☐
■ Respecte la **structure** de texte suivante : • Arriva… la première aide → pas de solution = échec • Arriva… la deuxième aide → une bonne solution = réussite	☐
■ Invente un **dialogue** entre les personnages et respecte la **ponctuation** qui s'impose pour le dialogue.	☐
■ Invente une **fin heureuse** à ton histoire.	☐
■ Donne un **titre** à ton texte. Un titre qui donne envie de lire ton histoire et qui tienne compte de ton histoire.	☐

Les consignes	Ta relecture
■ Construis des **phrases correctes**.	☐
■ Utilise les **temps verbaux** adéquats.	☐
■ Évite les **répétitions** désagréables.	☐
■ Pense à relier tes phrases par des **connecteurs** (mot lien - adverbe)	☐
■ Vérifie l'**orthographe**.	☐
■ Fais attention à ton **écriture** et à la **présentation** de ton travail.	☐

Il y a bien longtemps, dans le petit pays de Magicof, vivait une brave fée. Elle savait transformer les grenouilles en princes, faire fuir les vilains sorciers et changer l'eau en jus d'orange. Mais ce qu'elle préférait, c'était faire disparaitre les fantômes d'un coup de baguette magique.

Malheureusement, un jour, alors qu'elle se préparait pour une chasse aux fantômes, elle laissa tomber sa baguette magique qui se brisa en mille morceaux.

Arriva

Arriva

Ainsi, la brave fée

Invente deux personnages ou choisis-en deux parmi la liste ci-dessous et complète ton histoire imaginaire.

un agent de police – un bucheron – un prince charmant – une dessinatrice – une infirmière – un instituteur – un chef d'orchestre ...

Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Orthographe
/10	/11	/10	/14	/10

Il y a bien longtemps, dans le pays d'Orthography, vivait une jeune fille qui adorait les dictées. Elle écrivait, soigneusement, avec le magnifique stylo à encre que lui avait offert sa marraine et elle était persuadée que sa bonne orthographe tenait, en grande partie, à l'utilisation de ce stylo. Elle avait d'ailleurs de bonnes raisons de le penser. En effet, quand son professeur l'envoyait au tableau pour écrire à la craie, elle commettait des erreurs. Quand elle se servait de son ordinateur, elle en commettait plus encore. Et quand elle notait au crayon une liste de courses, un mot sur deux était mal orthographié. Il n'y avait vraiment qu'avec son stylo qu'elle était excellente.

Un jour, elle fut sélectionnée pour participer à un concours d'orthographe. Elle s'en alla toute fière. Mais, chemin faisant, catastrophe ! Dans sa hâte, elle avait oublié de prendre une cartouche d'encre pour son stylo ! Les larmes lui montèrent aux yeux : elle allait faire un résultat minable.

Arriva

Arriva

Ainsi, la jeune fille

Invente deux personnages ou choisis-en deux parmi la liste ci-dessous et complète ton histoire imaginaire.

un informaticien – un vendeur de fruits – un pharmacien - un vigneron – un poulpe ...

Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Orthographe
/10	/11	/10	/14	/10

enseignement.be

Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique
Boulevard du Jardin Botanique, 20-22 – 1000 Bruxelles
Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
www.fw-b.be – 0800 20 000
Impression : Antilope NV/SA - info@antilope.be
Graphisme : MO - olivier.vandevelle@cfwb.be
Juin 2014

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR
0800 19 199
courrier@mediateurcf.be

Éditeur responsable : Jean-Pierre HUBIN, Administrateur général

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution

D/2014/9208/5

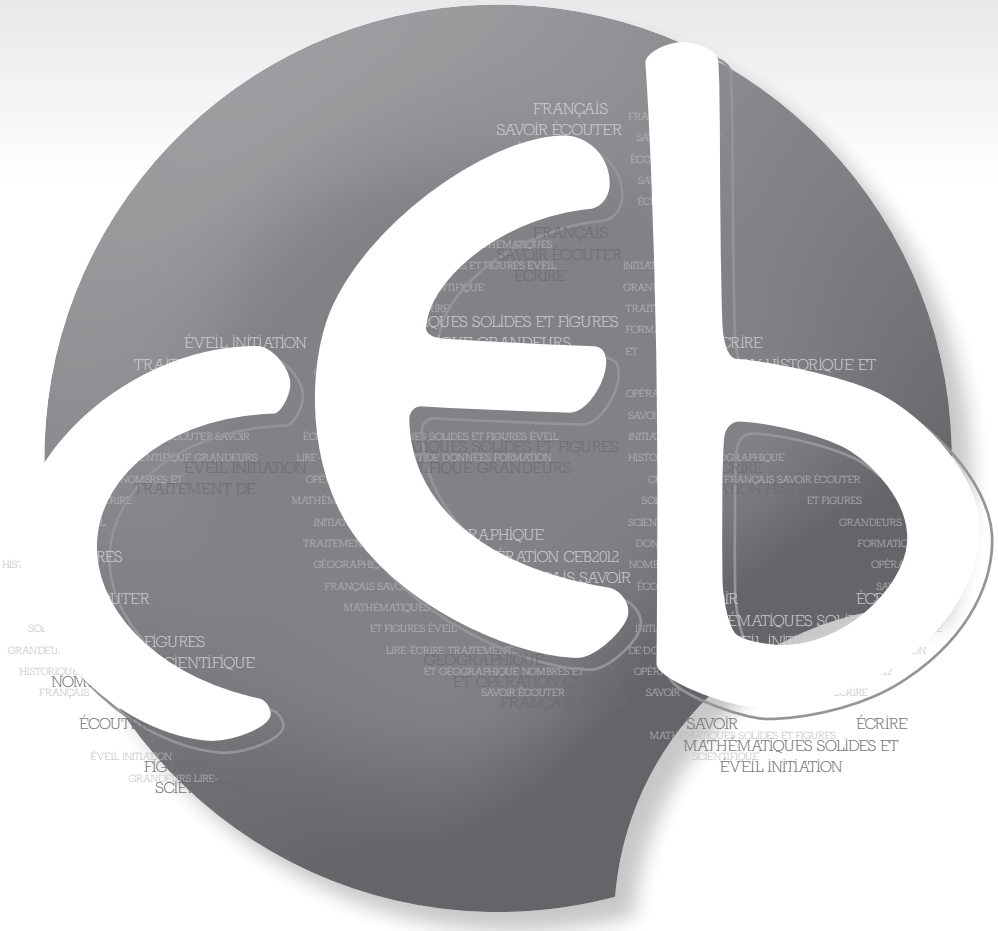
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

CEB2014

NOMBRES ET OPÉRATIONS

Livret 2 | Lundi 16 juin



NOM : _____

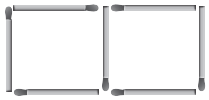
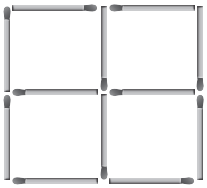
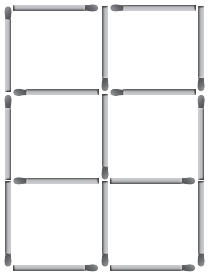
PRÉNOM : _____

N° D'ORDRE : _____

. . . /40

QUESTION 1

a) Combien d'allumettes contiendra la **construction 4** ?
Tu peux les dessiner.
NOTE ce nombre d'allumettes dans le tableau.

Construction 1	Construction 2	Construction 3	Construction 4	Construction 5
				
7 allumettes	12 allumettes	17 allumettes	____ allumettes	

/1

b) Combien d'allumettes contiendra la **construction 8** ?

Zone de travail.

/1

COCHE la réponse.

25	37	42	47	56
☐	☐	☐	☐	☐

QUESTION 2

Voici 4 nombres :

3 413	3 775	4 280	4 296

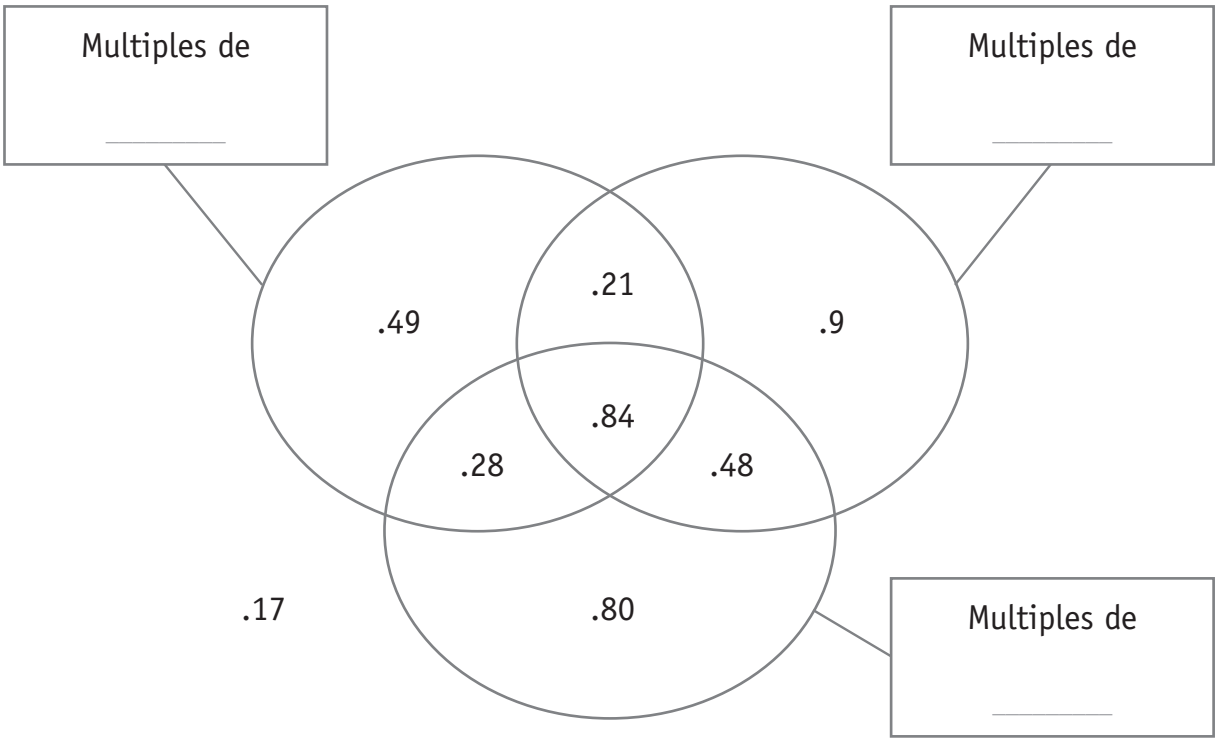
Pour que chaque proposition soit correcte, CHOISIS et **ÉCRIS** le nombre qui convient.

- _____ est divisible par 5 et n'est pas divisible par 4
- _____ est divisible par 4 et n'est pas divisible par 5
- _____ est divisible par 5 et est divisible par 4

/2

QUESTION 3

COMPLÈTE les étiquettes par un nombre entier.



/3

/7

QUESTION 4

COMPLÈTE chaque opération pour qu'elle soit correcte.

a) 14 : 4 = 3 reste _____

b) 46 : 7 = _____ reste 4

c) _____ : 6 = 20 reste 5

d) 57 : _____ = 11 reste 2

/2

QUESTION 5

Un carré de **4 cases** est colorié à titre d'exemple.
La somme des nombres de ce carré est égale à 10.

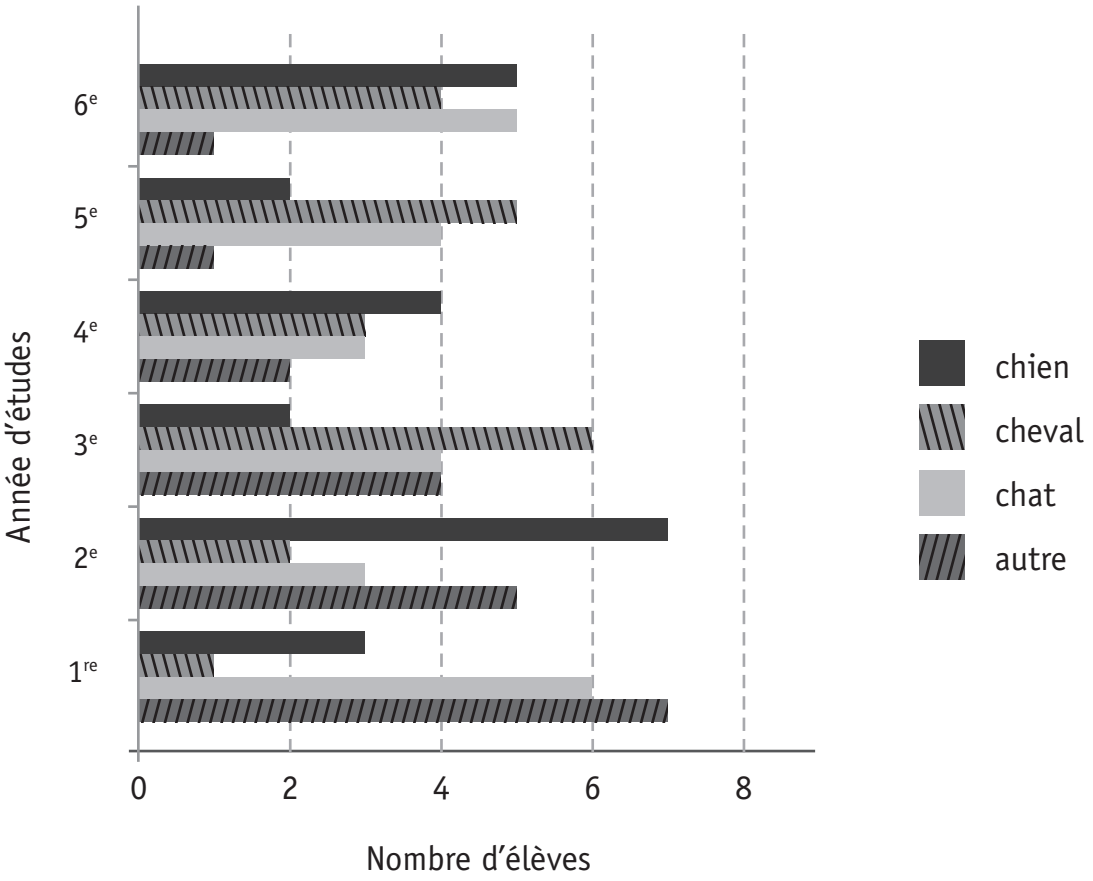
COLORIE deux autres carrés de **4 CASES** dont la somme des nombres est égale à 10.

2,7	2,3	4,5	1,8	0,9
1,4	3,6	2,5	4,2	1,1
0,2	2,7	3,4	1,9	2,8
1,3	6,7	1,3	2,7	5,1
1,4	0,6	2,4	0,3	1,9

/2

QUESTION 6

Lors d'une enquête, les élèves d'une école ont indiqué leur animal préféré.
Voici le graphique qui représente les résultats de cette enquête.



a) Quel est l'animal qui a le plus de succès dans cette école ?

Zone de travail.

ÉCRIS ta réponse : _____ /1

b) Combien d'élèves de 3e année préfèrent le cheval ?

ÉCRIS ta réponse : _____ élèves. /1

/6

QUESTION 7

Observe cette multiplication écrite.

			4	2	8
X				3	2
			8	5	6
+	1	2	8	4	0
	1	3	6	9	6

Si on remplace 32 par 33 dans l'opération, que deviendra le résultat ?

COCHE la réponse.

- ☐ 13 696 + 1
- ☐ 13 696 + 428
- ☐ 13 696 + 856
- ☐ 13 696 + 1 284

/1

QUESTION 8

COMPLÈTE chaque proposition par le nombre qui convient.

a) Si on ajoute 1 centième au nombre 120 678,098 /1

on obtient le nombre _____

b) Si on retire 1 unité de mille au nombre 120 678,098 /1

on obtient le nombre _____

QUESTION 9

RELIE la situation à l'opération qui convient.

90 élèves et 10 parents participent à une excursion scolaire. Cette excursion coute 20 € par personne. Quel est le prix total de l'excursion ?	•	• 90 + (20 x 10)
Un élève possède une collection de 90 billes. Il reçoit encore 20 sachets de 10 billes. Combien de billes cet élève possèdera-t-il alors ?	•	• (90 + 10) x 20
Dans une boite de jeu, se trouvent 90 briques rouges et 10 briques bleues. On construit des tours de 20 briques. Combien de tours peuvent être construites si on utilise toutes les briques de la boite de jeu ?	•	• (90 – 20) : 10 • (90 + 10) : 20

/3

QUESTION 10

ENTOURE l'estimation la plus proche du résultat de chaque opération.

Opérations	Estimations				
16 x 10,07	16	170	1,6	160	1 600
51 x 99,7	500	4 900	50	5 100	490
60 x 0,702	420	42	60	620	4,2

/3

/9

QUESTION 11

8 < ? **< 8,1**

Parmi les nombres suivants :

8,02	8,105	8,2	8,019	8,13

a) **ENTOURE** ceux qui conviennent pour remplir le cadre.

b) **BARRE** ceux qui ne conviennent pas pour remplir le cadre.

/1

QUESTION 12

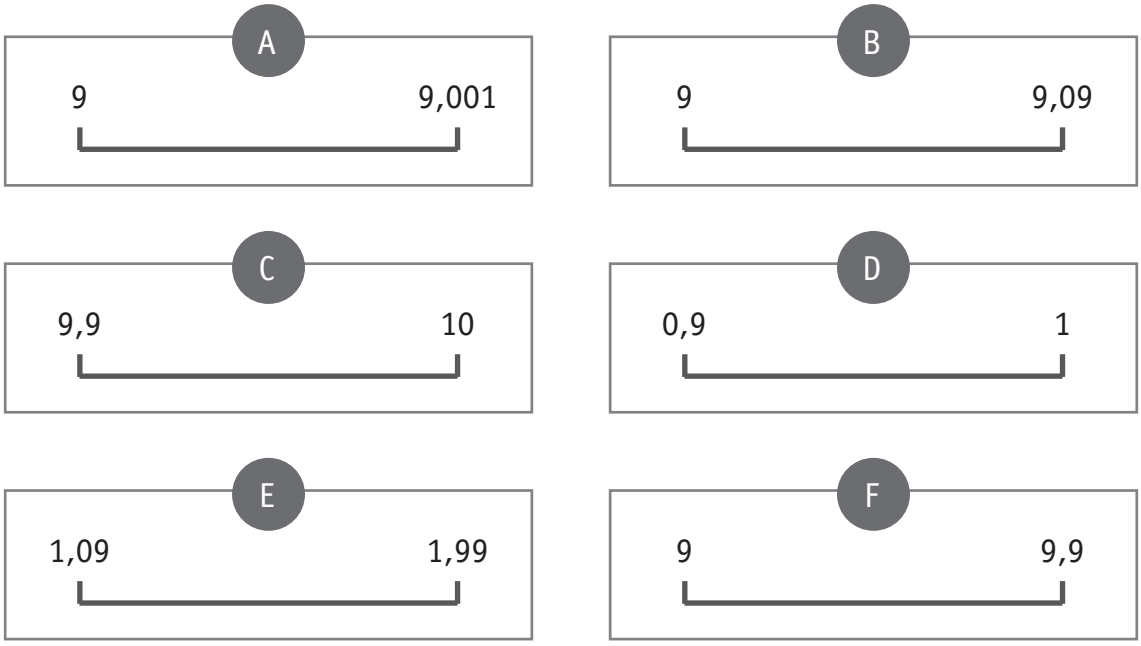
COLORIE les <u>4 cases</u> dont le résultat de l'opération est égal à 7,2.

800 x 900	800 x 90	800 x 9	800 x 0,9	800 x 0,09
80 x 900	80 x 90	80 x 9	80 x 0,9	80 x 0,09
8 x 900	8 x 90	8 x 9	8 x 0,9	8 x 0,09
0,8 x 900	0,8 x 90	0,8 x 9	0,8 x 0,9	0,8 x 0,09
0,08 x 900	0,08 x 90	0,08 x 9	0,08 x 0,9	0,08 x 0,09

/1

QUESTION 13

Sur quelles portions de droite peut-on placer les nombres cochés dans le tableau ?



ÉCRIS la **seule** lettre de la portion de droite qui convient pour chaque ligne du tableau.
Un exemple t'est donné.

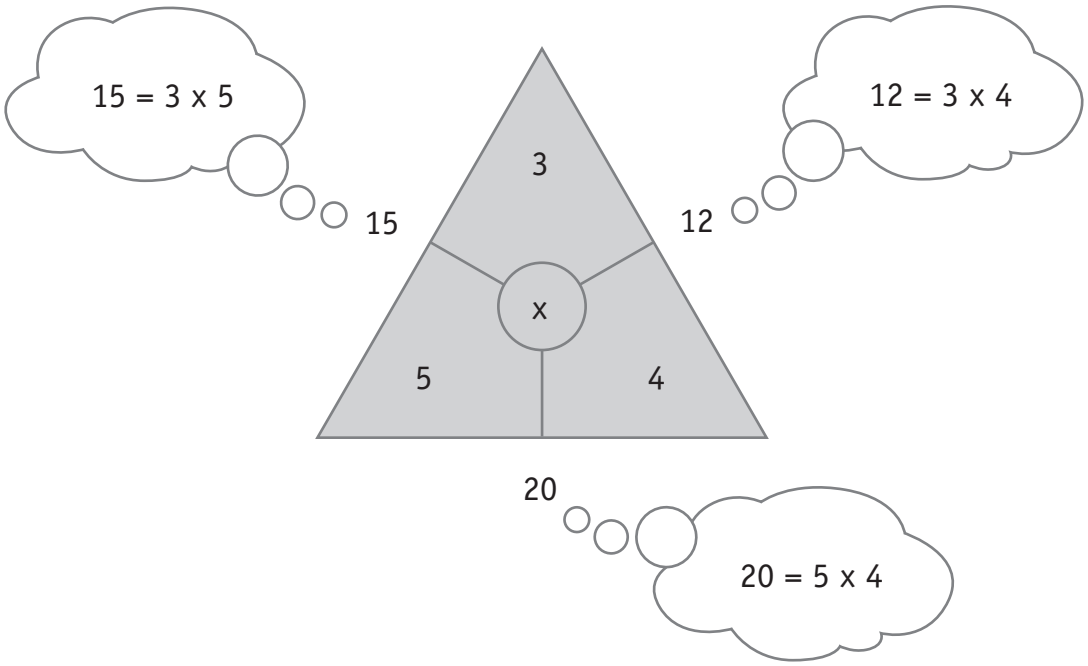
	Nombres à placer				
	9,01	0,95	9,89	9,99	0,99
Portion de droite : F	X		X		
Portion de droite : _____				X	
Portion de droite : _____		X			X
Portion de droite : _____	X				

/3

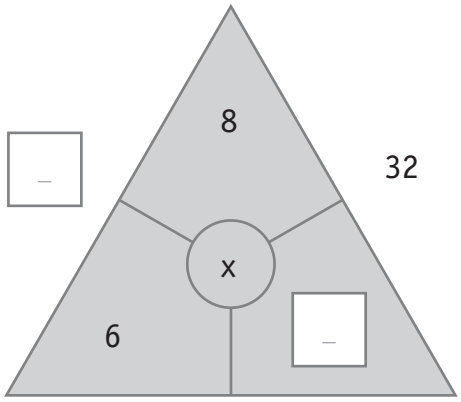
/5

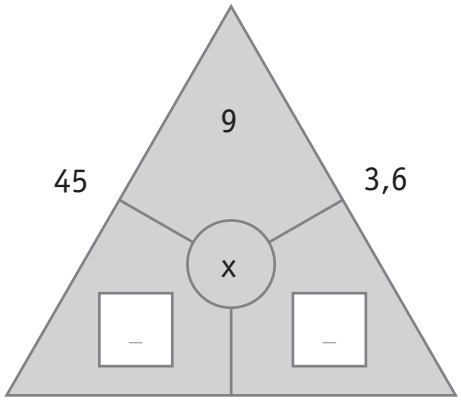
QUESTION 14

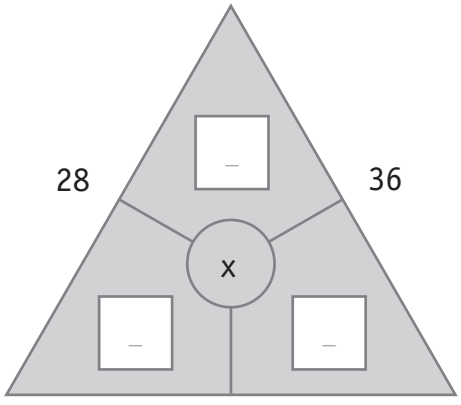
Observe.

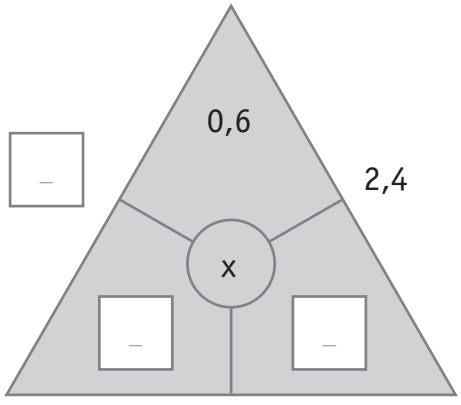


COMPLÈTE les cases.









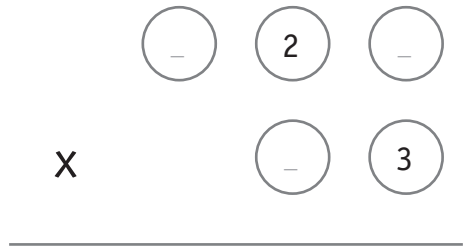
/4

QUESTION 15

Voici trois chiffres :

1 4 5

PLACE ces trois chiffres pour obtenir **le plus grand** produit possible.
Tu ne peux utiliser chaque chiffre qu'une seule fois.



/1

Zone de travail.

/5

QUESTION 16

Voici les résultats de quatre élèves :

Inès	Anna	Pierre	Clara
21/30	9/15	6,5/10	16/20

Qui obtient le meilleur résultat ?

Zone de travail.

ÉCRIS ta réponse.

C'est _____ qui obtient le meilleur résultat. /1

QUESTION 17

Librairie-Papeterie TATOULU

Rue Ruand 6, 12345 Allant
098 35 34 35

Date 16/05/2014

Quantité	Article	À Payer
2	Stylo à bille	4,40
3	Crayon HB	3,30
1	Papier dessin	4,60
1	BD	11,00
2	Farde	
	TOTAL	**32,90**

MERCI DE VOTRE VISITE
Vous avez été servi par Hildegarde Lakaisse

Retrouve le prix à payer pour **une** farde.

ÉCRIS toute ta démarche **et tes** calculs, étape par étape.

COMMUNIQUE clairement ta réponse par une phrase.

/3

/4

QUESTION 18

800 perles de 5 couleurs différentes doivent être rangées dans des boites.
Chaque boite peut contenir 30 perles.
26 boites sont déjà remplies.

Pourquoi n'est-il pas possible de remplir complètement une boite supplémentaire ?

COCHE les deux justifications correctes.

Il n'est pas possible de remplir complètement une boite supplémentaire, car :

☐ il manque 20 perles pour remplir une boite supplémentaire.

☐ lorsqu'on a rangé les 800 perles dans les 26 boites, il ne reste que 20 perles.

☐ 25 boites suffisent pour ranger les 800 perles.

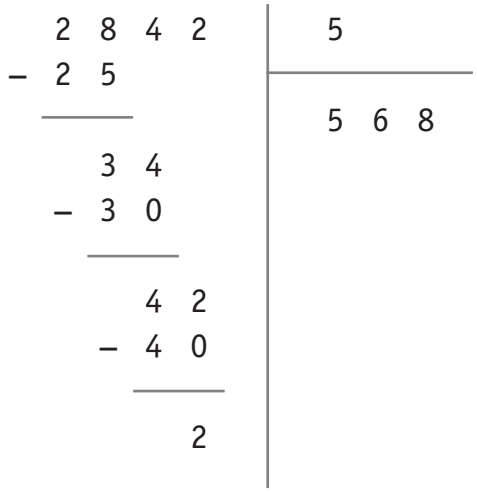
☐ 800 n'est pas un multiple de 30.

/2

Zone de travail.

QUESTION 19

Voici une division écrite correctement effectuée.



Observe-la puis **COMPLÈTE** les 2 opérations.

a) (568 x _____) + _____ = _____ /1

b) (_____ – _____) : _____ = 568 /1

Zone de travail.

/4

enseignement.be

Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique
Boulevard du Jardin Botanique, 20-22 – 1000 Bruxelles
Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
www.fw-b.be – 0800 20 000
Impression : Antilope NV/SA - info@antilope.be
Graphisme : MO - olivier.vandevelle@cfwb.be
Juin 2014

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR
0800 19 199
courrier@mediateurcf.be

Éditeur responsable : Jean-Pierre HUBIN, Administrateur général

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution

D/2014/9208/6

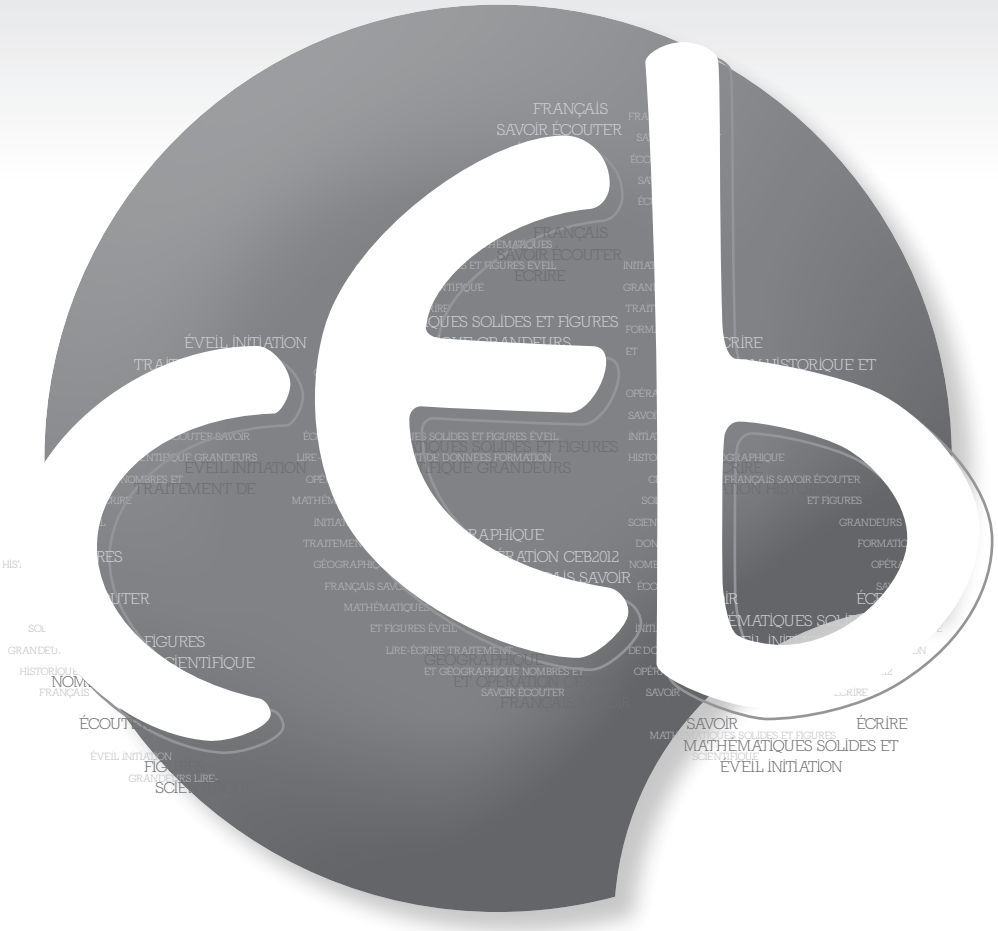
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

CEB2014

SAVOIR ÉCOUTER

Livret 3 | Mardi 17 juin



NOM : _____

PRÉNOM : _____

N° D'ORDRE : _____

. . . /20

LE CORBEAU, LE RENARD ET LE MOINEAU

QUESTION 1

COCHE ce que **l'auteur** dit **du** corbeau. (Plusieurs propositions correctes)

- ☐ Le corbeau est joli.
- ☐ Le corbeau est majestueux.
- ☐ Le corbeau est gros et gras.
- ☐ Son plumage est noir.

/2

QUESTION 2

COCHE.

Le corbeau n'est pas friand de fromage.
Pour le corbeau, cela veut dire…

- ☐ que le fromage est une friandise.
- ☐ que le corbeau n'apprécie pas beaucoup les friandises.
- ☐ que le corbeau n'apprécie pas beaucoup le fromage.
- ☐ que le fromage n'est pas une friandise.

/1

QUESTION 3

COCHE ce que **l'auteur** dit **du** renard. (Plusieurs propositions correctes)

- ☐ Le renard est gentil.
- ☐ Le renard est menteur.
- ☐ Le renard est bien élevé.
- ☐ Le renard aime manger les moineaux.

/2

/5

QUESTION 4

COCHE ce que **le renard dit au corbeau**.

Il dit :

- ☐ « Vous êtes joli. »
- ☐ « Vous êtes majestueux. »
- ☐ « Vous êtes gros et gras. »
- ☐ « Votre plumage est noir. »

/2

QUESTION 5

COMPLÈTE.

Les parents du renard lui ont appris **deux** choses.

a) Il ne faut pas _____

b) Il faut _____

/2

QUESTION 6

COCHE OUI ou NON.

a) Le renard dit-il la vérité au corbeau ? ☐ OUI - ☐ NON

b) Le corbeau croit-il ce que dit le renard ? ☐ OUI - ☐ NON

/2

QUESTION 7

COMPLÈTE.

Le renard demande au corbeau de chanter pour que le corbeau _____

_____ /2

QUESTION 8

a) **COCHE.**

Le renard a-t-il respecté ce que ses parents lui ont appris ?

- ☐ OUI
- ☐ NON
- ☐ OUI et NON

b) **JUSTIFIE** clairement ta réponse.

_____

_____

_____

_____ /1

/9

QUESTION 9

L'auteur dit : « Le pauvre moineau échappe **à sa prison** en pépiant merci… »

COMPLÈTE.

La prison du moineau, c'est _____

_____ /1

QUESTION 10

a) **COCHE.**

Le renard a-t-il bien agi ?

☐ OUI

☐ NON

b) **JUSTIFIE** clairement ta réponse.

_____

_____

_____

_____ /2

QUESTION 11

COCHE la morale qui convient à cette histoire.

☐ Il ne faut jamais mentir.

☐ Il est parfois nécessaire de mentir pour le bien d'autrui.

☐ Il est toujours permis de mentir pour son propre bien. /2

☐ Il ne faut jamais dire toute la vérité.

QUESTION 12

COCHE OUI ou NON.

a) Premier résumé ☐ OUI - ☐ NON

b) Deuxième résumé ☐ OUI - ☐ NON

c) Troisième résumé ☐ OUI - ☐ NON /1

/6

enseignement.be

Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique
Boulevard du Jardin Botanique, 20-22 – 1000 Bruxelles
Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
www.fw-b.be – 0800 20 000
Impression : Antilope NV/SA - info@antilope.be
Graphisme : MO - olivier.vandevelle@cfwb.be
Juin 2014

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR
0800 19 199
courrier@mediateurcf.be

Éditeur responsable : Jean-Pierre HUBIN, Administrateur général

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution

D/2014/9208/7

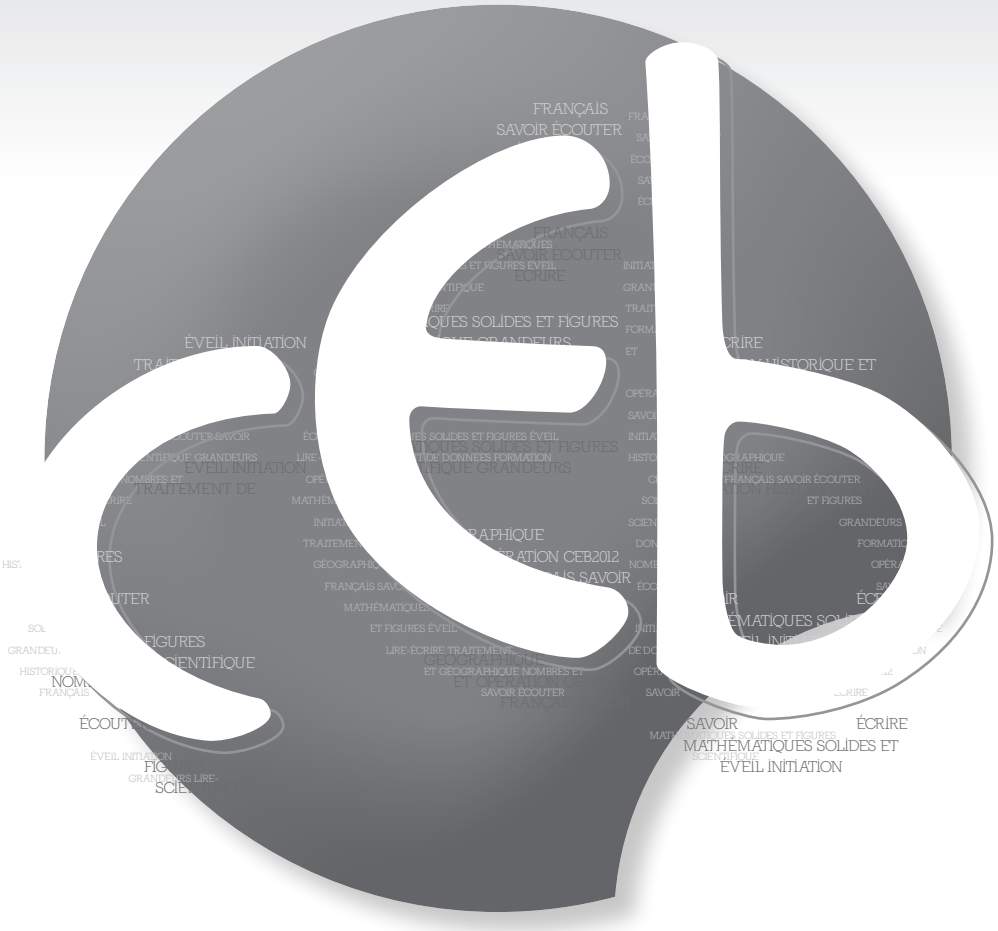
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

CEB2014

ÉVEIL - INITIATION SCIENTIFIQUE

Livret 4 | Mardi 17 juin



NOM : _____

PRÉNOM : _____

N° D'ORDRE : _____

. . . /40 → . . . /50

DES EXPÉRIENCES SUR LES MOISISSURES

P. 3-4-5

QUESTION 1

Observe les trois expériences.
COCHE la case qui convient pour chaque affirmation.

		L'expérience montre que c'est VRAI	L'expérience montre que c'est FAUX	L'expérience ne permet pas de le montrer
Expérience n° 1	Après 12 jours, on ne voit pas de moisissures sur le pain placé dans le frigo.			
	Après 10 jours dans l'armoire, le pain commence à moisir.			
	Après 16 jours, le pain commence à moisir dans le frigo.			
Expérience n° 2	Après 8 jours, on ne voit pas de moisissures sur le pain sec.			
	Le sachet hermétiquement fermé empêche le développement des moisissures.			
Expérience n° 3	Quand le pain est à l'abri de la lumière, il moisit moins vite.			

/3

/3

P. 3-4-5

QUESTION 2

Quelle expérience les élèves ont-ils réalisée pour tenter d'identifier les éléments qui influencent le développement des moisissures : la 1re, la 2e, la 3e ou aucune des trois ? **COCHE** la case qui convient pour chaque élément.

Éléments	Expérience n° 1	Expérience n° 2	Expérience n° 3	Aucune des trois
La lumière				
L'humidité				
L'oxygène				
La température				
Le type d'aliments (fruit, légume, pain…)				

/2,5

P. 3-4-5

QUESTION 3

En conclusion **de ces trois expériences**, quels sont les éléments qui ont influencé le développement des moisissures sur le pain ?

ENTOURE-LES.

- la lumière
- l'humidité
- l'oxygène
- la température
- le type d'aliments (fruit, légume, pain…)

/2,5

UN OUTIL AU SERVICE DE L'HOMME : LA BROUETTE

P. 6

QUESTION 4

Observe les trois manières de transporter la pierre.
Quelle question l'élève s'est-il posée ?

ÉCRIS-LA.

_____ /2

_____

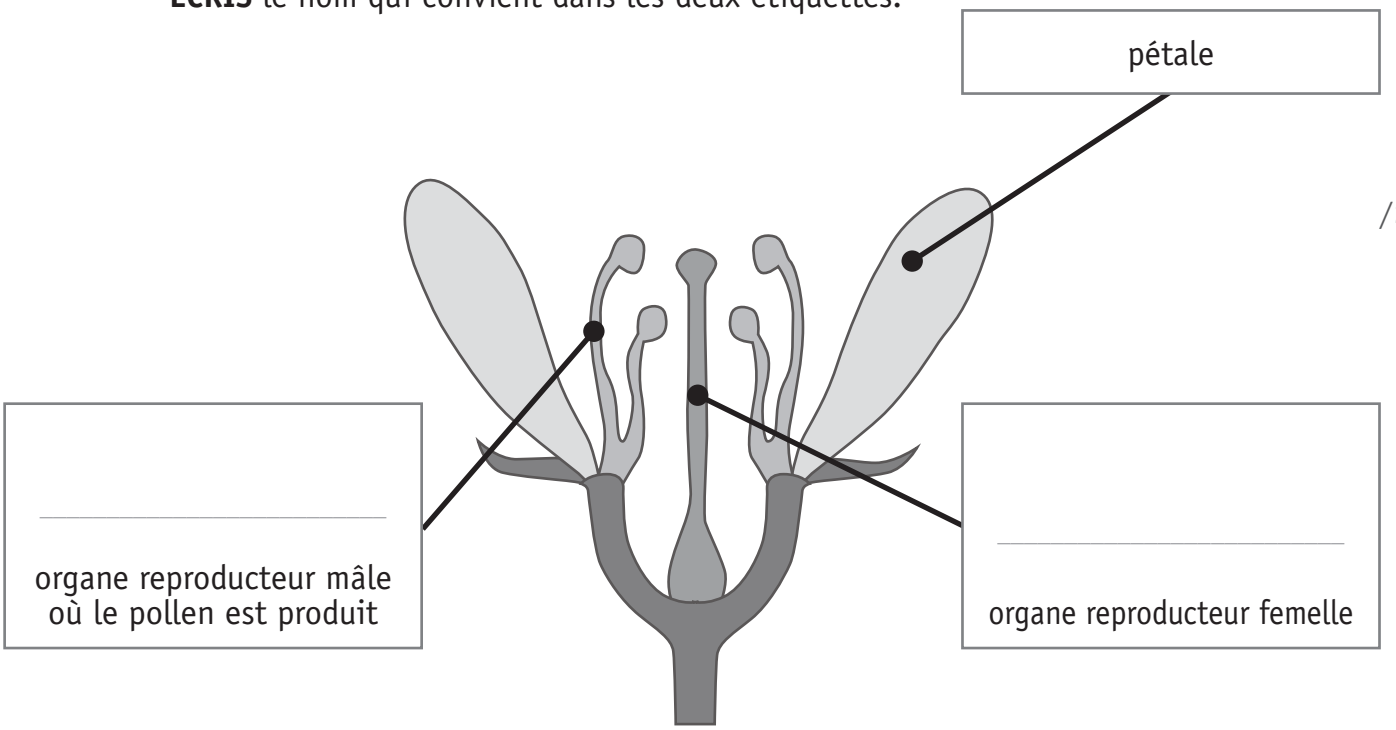
LE CYCLE DE VIE DE LA PLANTE

P. 7

QUESTION 5

a) Complète le schéma de la coupe d'une fleur.

ÉCRIS le nom qui convient dans les deux étiquettes.



/2

b) Qu'est-ce que la pollinisation ?

COCHE.

La pollinisation, c'est :

☐ la fabrication du pollen par la fleur.

☐ le transport des grains de pollen des étamines sur le pistil.

☐ la transformation de la graine en fruit grâce aux abeilles.

☐ la formation des graines.

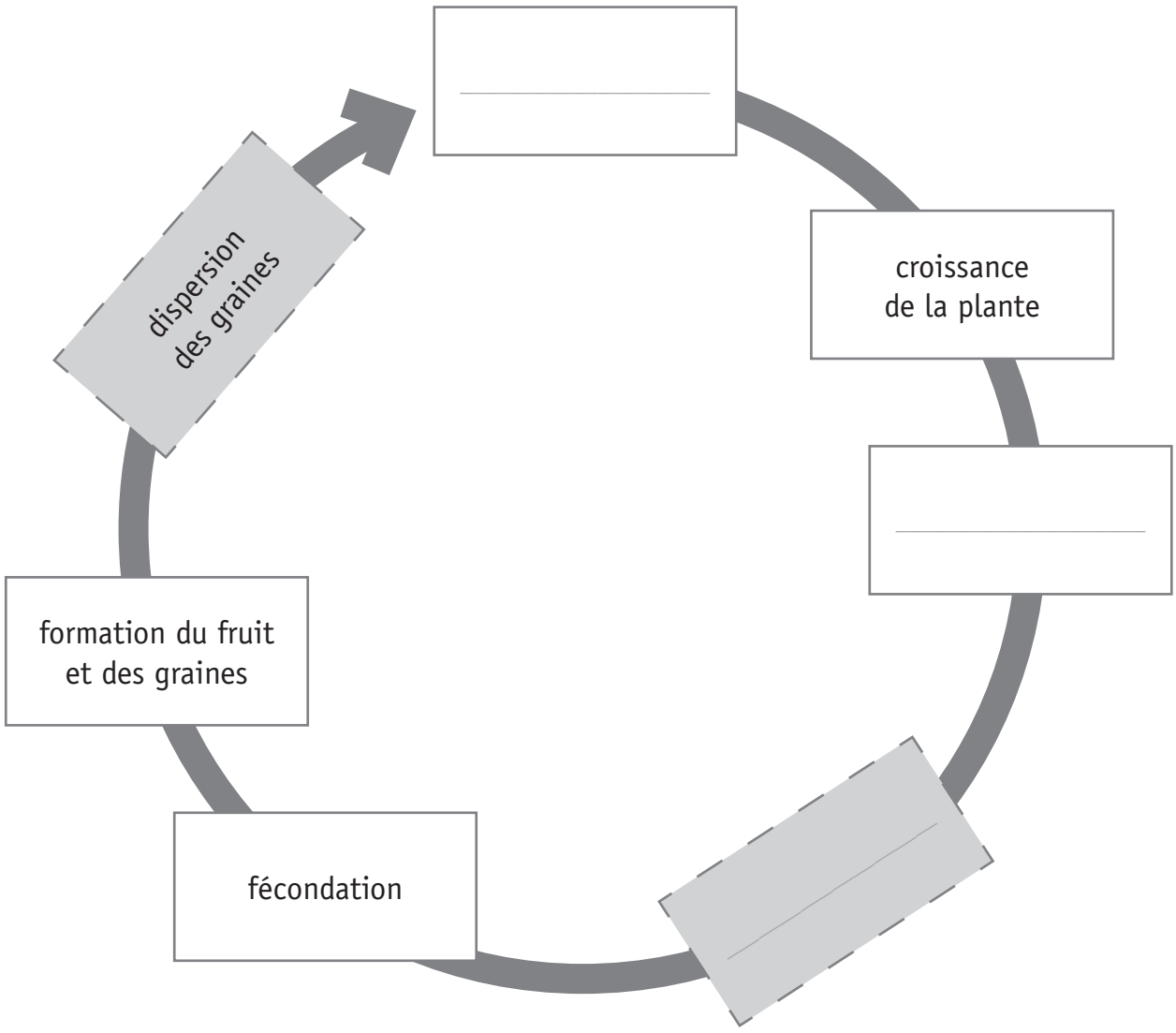
/1

QUESTION 6

Complète le schéma du cycle de vie de la plante.

ÉCRIS ces trois mots à la place qui convient.

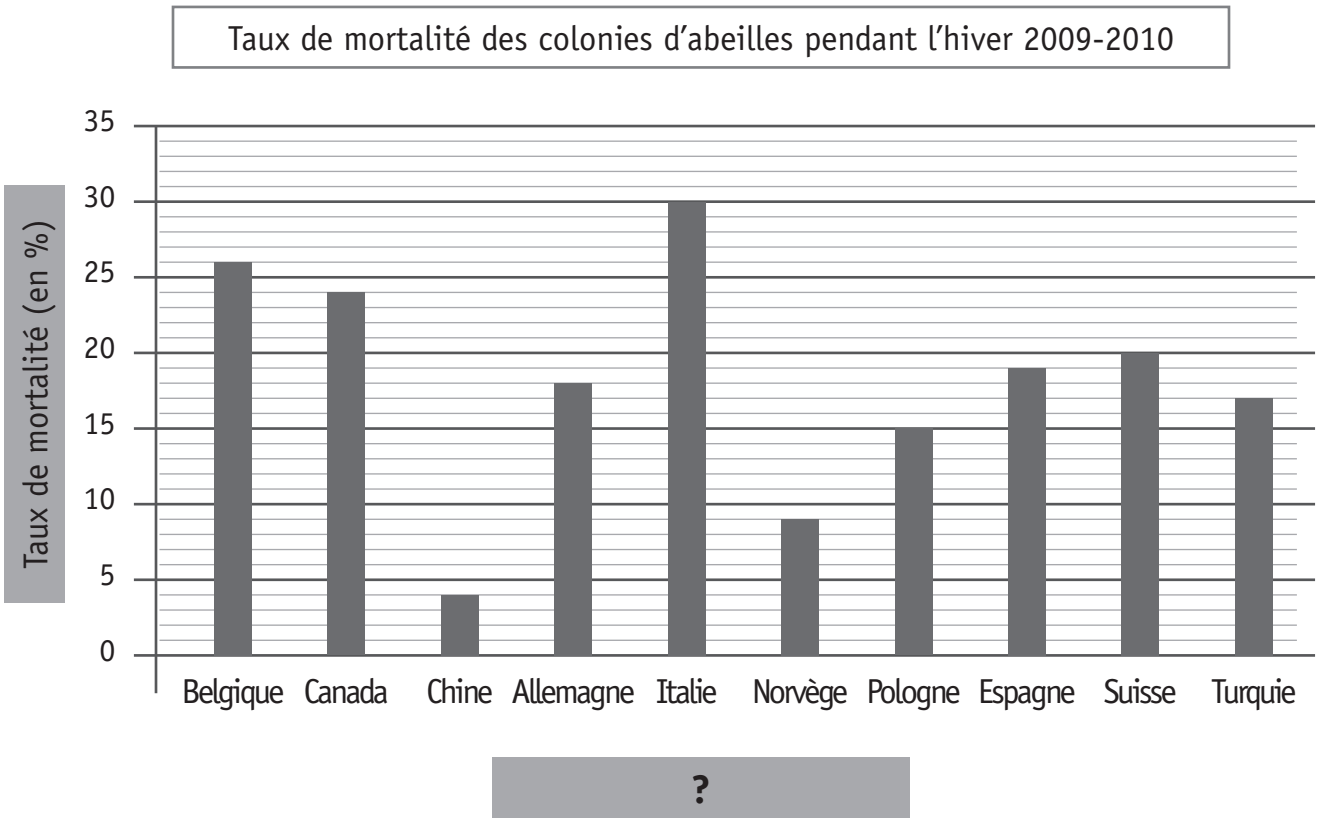
- floraison
- germination
- pollinisation



/3

/6

QUESTION 7



a) **ÉCRIS** le nom de l'axe horizontal du graphique.

_____ /1

b) Dans quel pays le taux de mortalité des colonies d'abeilles a-t-il été le plus faible pendant l'hiver 2009-2010 ?

ÉCRIS le nom du pays.

_____ /1

c) Parmi ces quatre affirmations, quelle est celle que le graphique te donne ?

COCHE.

☐ 30 colonies d'abeilles sont mortes pendant l'hiver 2009-2010 en Italie.

☐ 30 % des colonies d'abeilles meurent chaque année en Italie.

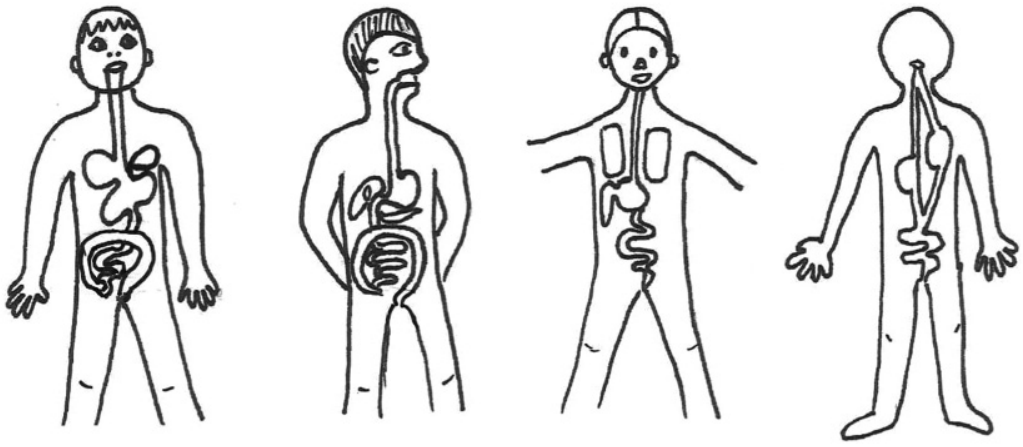
☐ 30 % des colonies d'abeilles sont mortes pendant l'hiver 2009-2010 en Italie. /1

☐ 30 % des colonies d'abeilles d'Europe vivent en Italie.

L'APPAREIL DIGESTIF

QUESTION 8

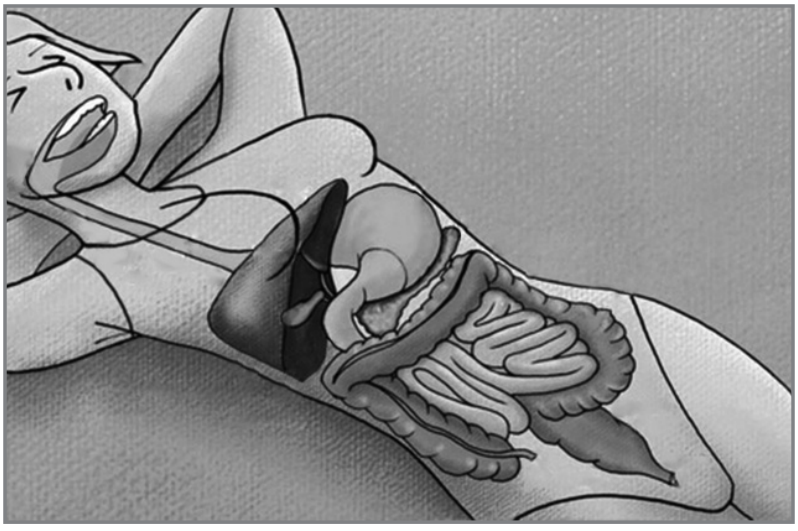
Quatre élèves ont représenté l'appareil digestif par un dessin.
ENTOURE la représentation la plus correcte.



/1

QUESTION 9

a) **COLORIE** en jaune les organes par lesquels les aliments passent, **du début à la fin du tube digestif**.



/1

b) **ÉCRIS** le nom de deux organes **de l'appareil digestif** dans lesquels les aliments <u>ne passent pas</u>.

_____

_____

/2

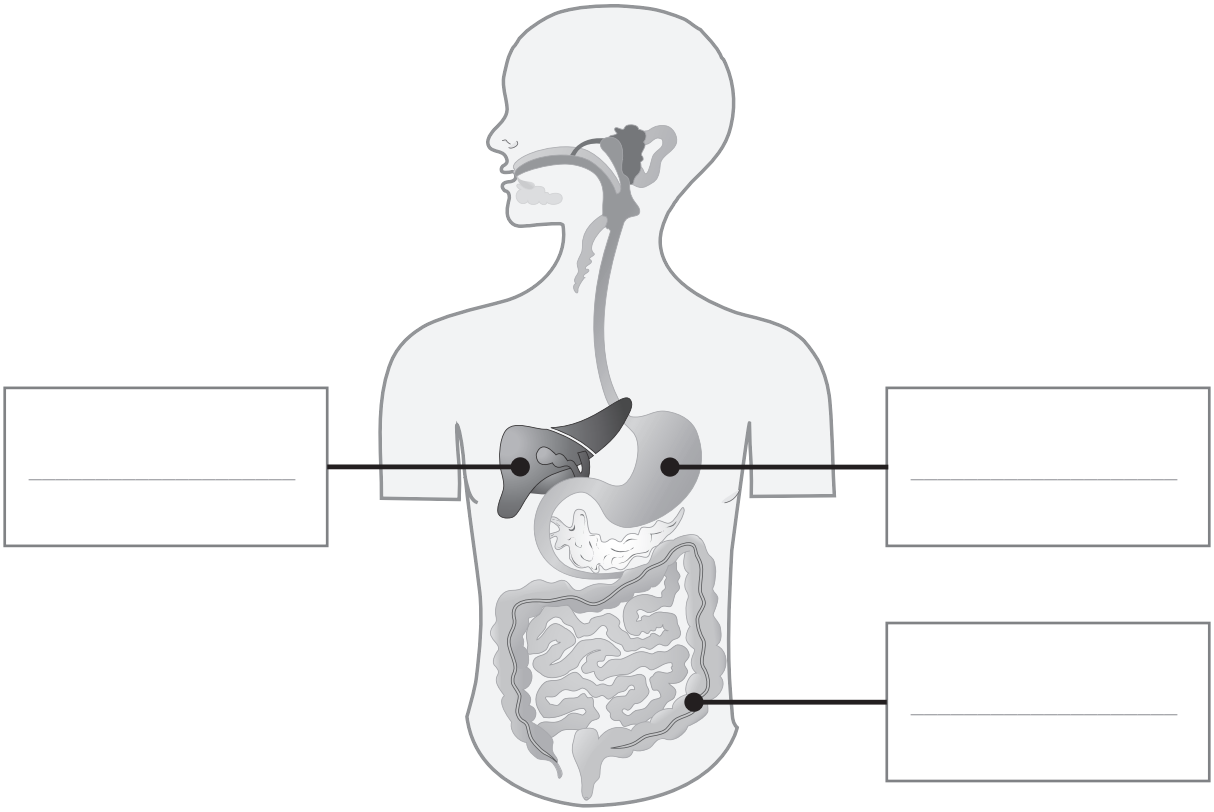
/7

P. 9

QUESTION 10

Utilise tes connaissances et les informations du portfolio pour répondre à cette question.

a) **ÉCRIS** le nom des trois organes.

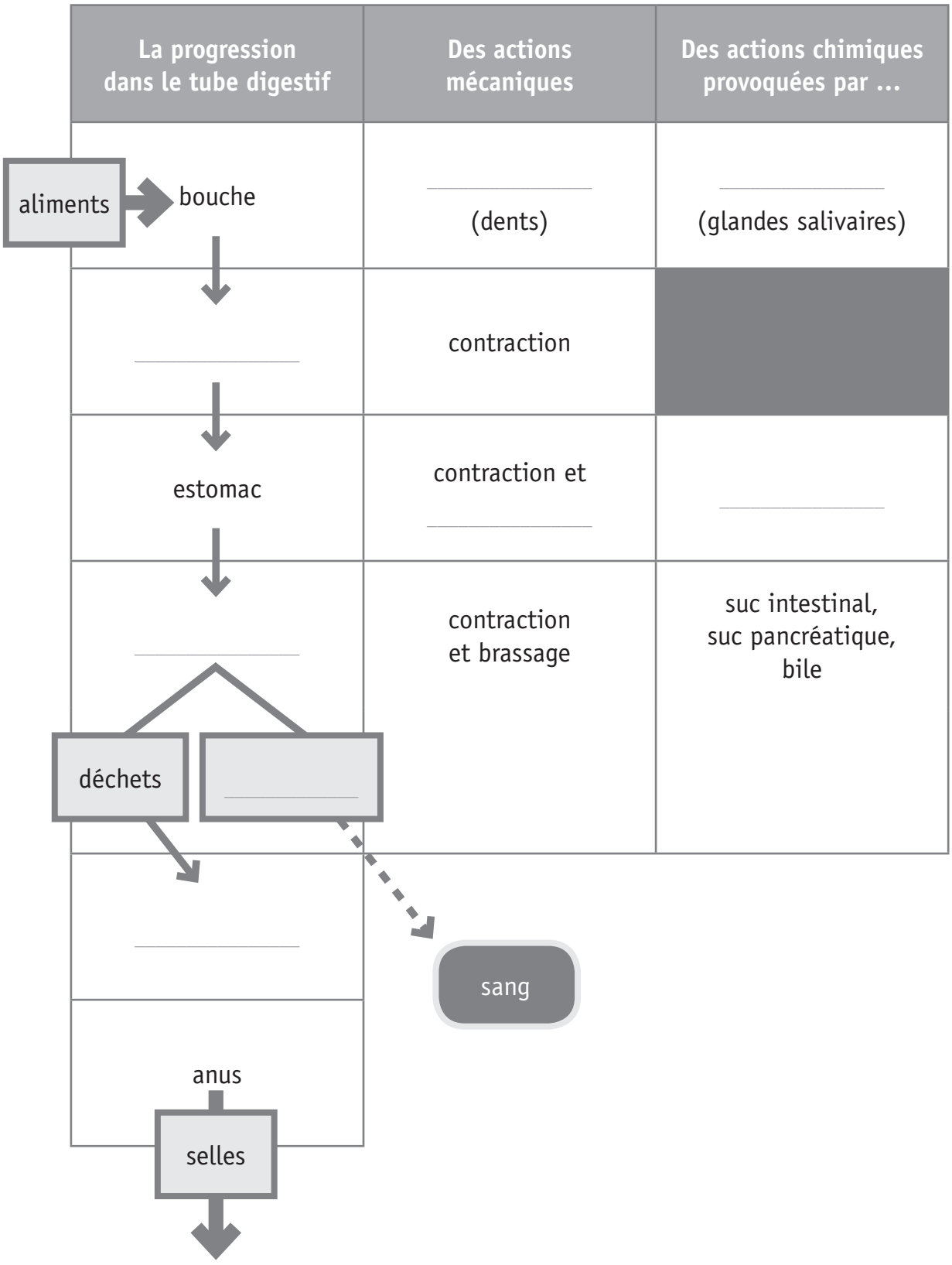


/3

b) **RECOPIE** les étiquettes ci-dessous au bon endroit sur la synthèse de la page suivante.

brassage	suc gastrique	intestin grêle	broyage
œsophage	gros intestin	salive	nutriments

La digestion est une transformation mécanique et chimique des aliments que l'on mange



/4

/7

VIVANT – NON VIVANT

QUESTION 11

Ces éléments sont-ils « vivants » ou « non vivants » ?

Pour chaque élément, **COCHE.**		**Si** l'élément est non vivant, **ÉCRIS** ce qui te permet de le dire.
un arbre	☐ vivant ☐ non vivant	_____
une moule	☐ vivant ☐ non vivant	_____
la mer	☐ vivant ☐ non vivant	_____
un escargot	☐ vivant ☐ non vivant	_____
un piquet de fer	☐ vivant ☐ non vivant	_____
un champignon	☐ vivant ☐ non vivant	_____

/3

UNE EXPÉRIENCE AVEC DES GLAÇONS

P. 10

QUESTION 12

Observe les photos de l'expérience dans le portfolio.
Pour chaque affirmation, **TRACE** une croix dans la colonne qui convient.

	On le voit	On ne le voit pas
Au début de l'expérience, il y a 50 cl d'eau dans les deux verres.		
Au début de l'expérience, le niveau d'eau est identique dans les deux verres.		
À la fin de l'expérience, le niveau d'eau du verre B est supérieur au niveau d'eau du verre A.		
Le glaçon dans le verre A est plus lourd que celui placé dans la passoire posée sur le verre B.		
L'eau est plus froide après la fonte des glaçons (à la fin de l'expérience).		

/2,5

QUESTION 13

a) Sur les photos de cette expérience, on voit l'eau sous deux états différents.

ÉCRIS-LES.

/1

État _____ État _____

b) Quel est le 3e état de l'eau qu'on ne voit pas dans cette expérience ?

ÉCRIS-LE.

/0,5

État _____

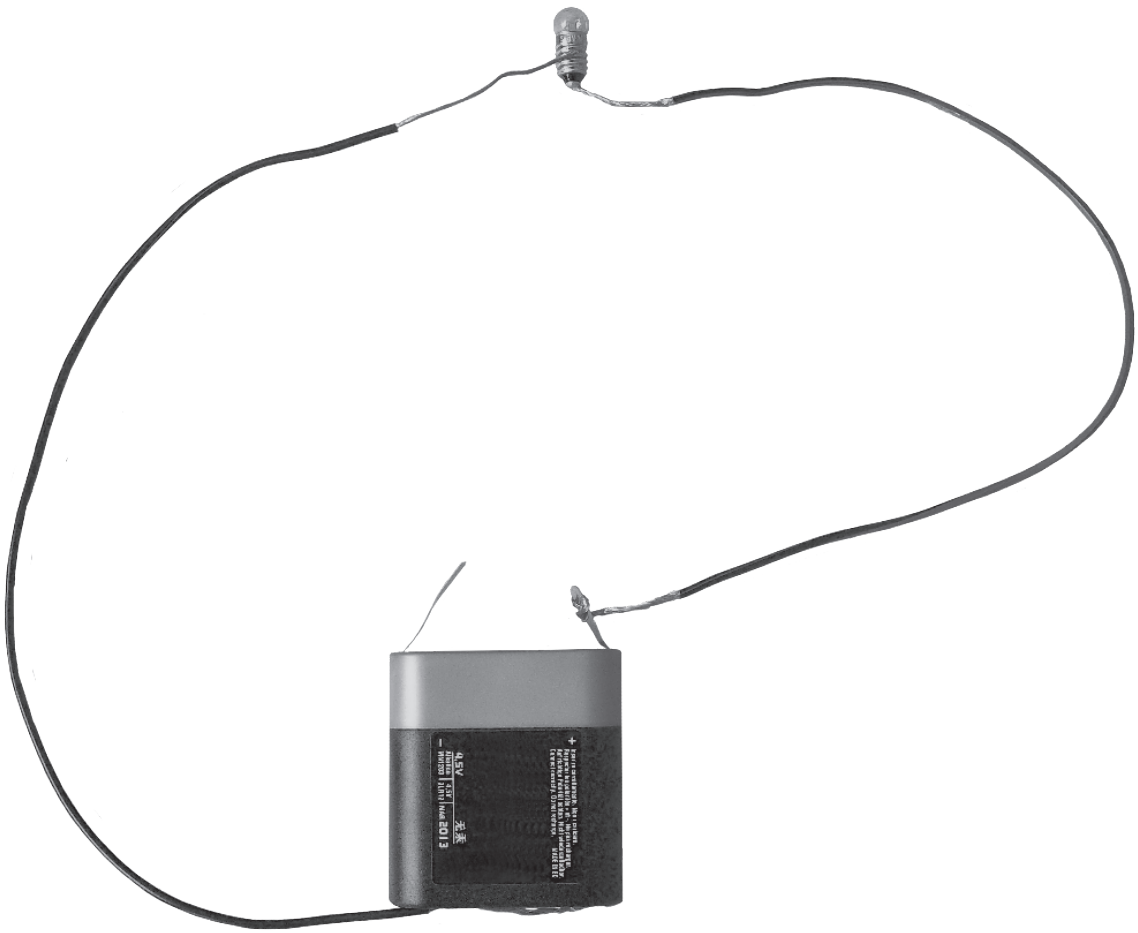
/7

LE CIRCUIT ÉLECTRIQUE

QUESTION 14

Dans ce montage électrique, tous les éléments sont en état de marche et pourtant, l'ampoule ne s'allume pas.

a) Sur la photo, **ENTOURE** l'endroit précis où le montage n'est pas correct.



/1

b) **DESSINE** ce montage pour qu'il soit correct.

/2

/3

enseignement.be

Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique
Boulevard du Jardin Botanique, 20-22 – 1000 Bruxelles
Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
www.fw-b.be – 0800 20 000
Impression : Antilope NV/SA - info@antilope.be
Graphisme : MO - olivier.vandevelle@cfwb.be
Juin 2014

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR
0800 19 199
courrier@mediateurcf.be

Éditeur responsable : Jean-Pierre HUBIN, Administrateur général

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution

D/2014/9208/8

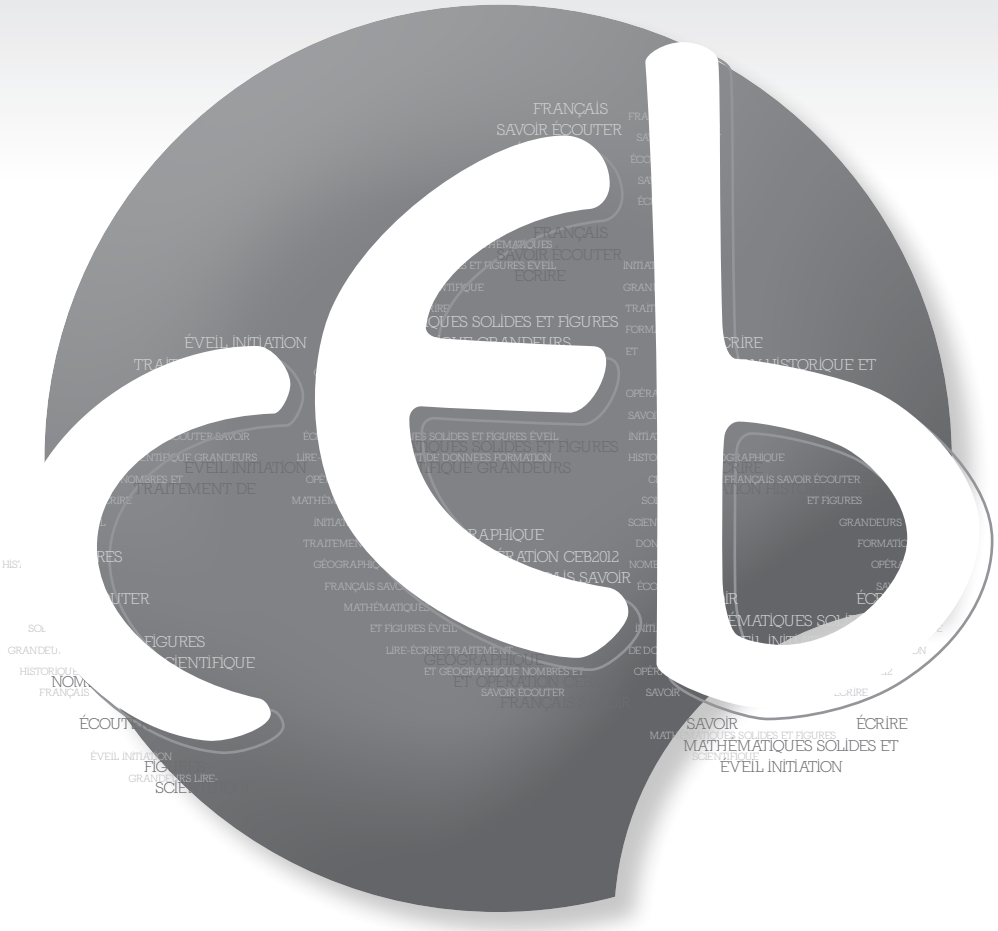
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

CEB2014

LIRE - ÉCRIRE 1

Livret 5 | Mardi 17 juin



NOM : _____

PRÉNOM : _____

N° D'ORDRE : _____

. . . /30

LA DIFFUSION DES LIVRES EN EUROPE

P. 19-20

QUESTION 1

COMPLÈTE.
Quelle est **l'intention dominante** de l'auteur de ce texte ?

L'auteur désire _____ lecteur. /1

QUESTION 2

> Au début du 15e siècle, la grande majorité de la population ne sait ni lire, ni écrire.

COCHE.
Cela veut dire…

- ☐ que tout le monde sait lire et écrire.
- ☐ que personne ne sait ni lire ni écrire.
- ☐ que très peu de personnes savent lire et écrire.
- ☐ que beaucoup de personnes savent lire et écrire.

/1

QUESTION 3

> Faisons en imagination un saut en arrière dans le temps.

COCHE.
Qui doit faire un saut ?

- ☐ Seulement la personne qui lit le texte.
- ☐ Seulement les moines.
- ☐ Les moines et Gutenberg.
- ☐ Seulement l'auteur du texte.
- ☐ L'auteur du texte et la personne qui lit le texte.

/1

QUESTION 4

TRACE une croix (X) dans la colonne qui convient.

Ne tiens compte que des informations du texte.

Le texte dit...	**OUI**	**NON**
que Gutenberg a inventé l'imprimerie.		
que l'imprimerie a fait baisser le prix du livre.		
qu'avant Gutenberg, les livres traitaient uniquement de sujets religieux.		
que Gutenberg était un moine allemand.		

/2

QUESTION 5

COMPLÈTE.

- De beaux livres ⟶ *la beauté* des livres
- Des livres rares ⟶ la _____ des livres
- Des livres précieux ⟶ la _____ des livres

/1

QUESTION 6

Voici plusieurs avantages de l'imprimerie.
BARRE celui qui **n'apparait pas** dans le texte.

- On peut produire autant de livres que l'on désire.
- On peut produire des livres plus rapidement.
- On peut produire de plus beaux livres.
- On peut produire des livres moins couteux.

/1

/7

QUESTION 7

COMPLÈTE le tableau.

Voici les légendes des illustrations du texte.
À quelle illustration correspondent-elles ? (Il y a un intrus)

Légende	Illustration
Chantier d'imprimeur, gravure, 1570	C'est l'illustration _____
Haut-relief représentant des moines copistes	C'est l'illustration _____
Enluminure	C'est l'illustration _____
Portrait de Gutenberg	C'est l'illustration _____

/1

QUESTION 8

COMPLÈTE le tableau.

Un exemple est donné.

Verbe	Déterminant + nom commun
peindre	une peinture
	une copie
enluminer	
	une illustration
connaitre	

/2

QUESTION 9

INDIQUE la classe des mots soulignés.

a) Le moine **<u>copie</u>** les livres à la main.

_____

b) De nombreux mois sont nécessaires à la **<u>copie</u>** d'un ouvrage.

_____ /2

QUESTION 10

Les livres répandent toutes sortes de connaissances (scientifiques, mathématiques, géographiques, philosophiques…) et ils contribuent ainsi au développement de l'esprit de la population.

COCHE.

Cela signifie que…

- ☐ la population se développe dans le monde.
- ☐ la population répand des livres un peu partout.
- ☐ la population acquiert de nombreuses connaissances. /1
- ☐ la population perd la tête face aux nombreuses connaissances.

/6

QUESTION 11

Pour quelles raisons les livres étaient-ils rares avant la seconde moitié du quinzième siècle ?

ÉCRIS-EN une.

Les livres étaient rares avant la seconde moitié du quinzième siècle _____

_____

/1

_____

QUESTION 12

> *L'imprimerie permet d'en produire autant qu'on veut, bien plus rapidement et* ***à moindre cout****.*

Que signifie l'expression **« à moindre cout »** ?
EXPLIQUE avec tes mots.

_____

_____

/1

_____

QUESTION 13

Les livres sont rares, ils sont beaux, ils sont précieux. Ils sont le plus souvent enfermés dans les monastères (c'est-à-dire dans les établissements où vivent les moines).

RÉÉCRIS ce texte en tenant compte de la modification.

Attention à l'orthographe.

Les productions écrites sont rares, _____

_____

/3

_____

QUESTION 14

Que se passe-t-il alors ? Progressivement, les livres deviennent moins rares et moins précieux. Ils circulent plus facilement, de ville en ville, de pays en pays. Ils sont traduits dans des langues locales. ***Petit à petit****, les livres imprimés traitent de sujets de plus en plus variés.*

RETROUVE – dans cet extrait – un mot proche du sens de l'expression « petit à petit ».

RECOPIE-LE. _____ /1

/6

QUESTION 15

Ce texte est organisé en six paragraphes.

Pour chaque paragraphe, choisis **l'intertitre** qui convient le mieux.

RECOPIE les intertitres choisis dans le tableau.

- Rareté, beauté et préciosité des livres
- Circulation des livres
- ~~Accès aux livres~~
- Caractéristiques des livres au début du 15e siècle
- Invention de l'imprimerie en Europe et conséquences
- Invitation à remonter le temps

Paragraphe	Intertitre choisi
Paragraphe 1	Accès aux livres
Paragraphe 2	
Paragraphe 3	
Paragraphe 4	
Paragraphe 5	
Paragraphe 6	

/5

QUESTION 16

> *Au début du 15e siècle, la grande majorité de la population ne sait ni lire, ni écrire. Il n'y a pas de librairies. Il n'y a pas de bibliothèques* ***publiques****. Et il n'y a pas d'ordinateurs bien sûr ! Est-ce qu'il y a des livres ? Oui, il y en a. Mais ils sont rares, ils sont beaux, ils sont précieux. Ils sont le plus souvent enfermés dans les bibliothèques des monastères…*

Si on supprime le mot « publiques », la phrase apporte-t-elle une information correcte dans ce texte ?

ENTOURE : OUI – NON

JUSTIFIE. /1

QUESTION 17

> Ils favorisent l'apprentissage de la lecture et, éventuellement, de l'écriture.

L'auteur affirme-t-il que les livres imprimés favorisent l'apprentissage de l'écriture autant que celui de la lecture ?

ENTOURE : OUI – NON /1

JUSTIFIE par un mot de l'extrait. _____

/7

QUESTION 18

*Les personnes qui savent lire et écrire **deviendront** plus nombreuses au fil du temps et, grâce à l'imprimerie, de plus en plus de gens* connaitront de *plus en plus de choses.*

a) **ÉCRIS** le groupe sujet du verbe « deviendront ». **Sois précis.**

_____ /1

*Les personnes qui savent lire et écrire deviendront **plus nombreuses** au fil du temps et **grâce à l'imprimerie**, **de plus en plus de gens** connaitront **de plus en plus de choses**.*

b) Quelle est la fonction des groupes soulignés ?

CHOISIS et **COMPLÈTE** le tableau.

Groupe sujet | CDV | CIV | Attribut du sujet

CC de temps | CC de manière | CC de cause | CC de but | CC de lieu

Groupe souligné	Fonction
plus nombreuses	
grâce à l'imprimerie	
de plus en plus de gens	
de plus en plus de choses	

/2

QUESTION 19

> Les personnes qui savent lire et écrire deviendront plus nombreuses au fil du temps et, grâce à l'imprimerie, de plus en plus de gens connaitront de plus en plus de choses.

L'auteur est-il favorable à l'imprimerie ?

ENTOURE : OUI – NON

JUSTIFIE par une expression de cet extrait.

/1

/4

enseignement.be

Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique
Boulevard du Jardin Botanique, 20-22 – 1000 Bruxelles
Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
www.fw-b.be – 0800 20 000
Impression : Antilope NV/SA - info@antilope.be
Graphisme : MO - olivier.vandevelle@cfwb.be
Juin 2014

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR
0800 19 199
courrier@mediateurcf.be

Éditeur responsable : Jean-Pierre HUBIN, Administrateur général

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution

D/2014/9208/9

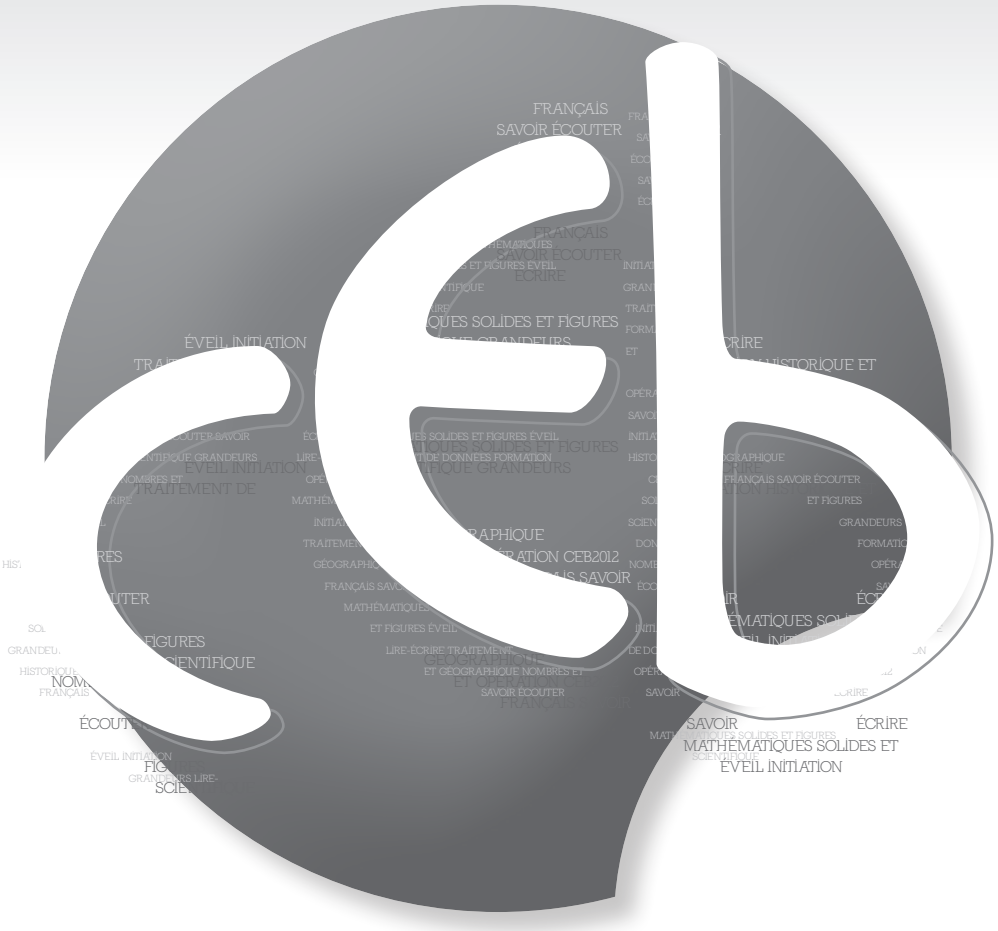
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

CEB2014

ÉVEIL - FORMATION HISTORIQUE ET GÉOGRAPHIQUE

Livret 6 | Jeudi 19 juin



NOM : _____

PRÉNOM : _____

N° D'ORDRE : _____

. . . /50

L'INVENTION DE L'IMPRIMERIE ET LA DIFFUSION DES LIVRES EN EUROPE

QUESTION 1

P. 19-20

a) Complète le tableau de la page suivante à l'aide des informations ci-dessous.

ÉCRIS la lettre de chaque proposition dans la case qui convient.

A Les livres traitent le plus souvent de sujets religieux et de sujets liés à l'Antiquité.

B Les livres sont recopiés à la main et décorés avec des enluminures.

C Les livres sont diffusés dans de nombreuses villes et différents pays.

D Les livres sont écrits en latin.

E On utilise des lettres mobiles en métal, qu'on recouvre d'encre.

F Les livres sont le plus souvent conservés dans les bibliothèques des monastères.

G Progressivement, les sujets traités deviennent de plus en plus variés.

	En Europe		
	Moyen Âge		Temps Modernes
	Avant l'invention de l'imprimerie	Invention de l'imprimerie en Europe	À la suite de l'invention de l'imprimerie
Reproduction des livres	_		_
Circulation des livres	_		_
Langues utilisées dans les livres	_		Différentes langues locales
Sujets abordés (De quoi parlent les livres ?)	_		_

évolution

/3,5

b) Au fil du temps, l'invention de l'imprimerie a eu plusieurs conséquences sur la vie de la population.
ÉCRIS-EN une.

/1

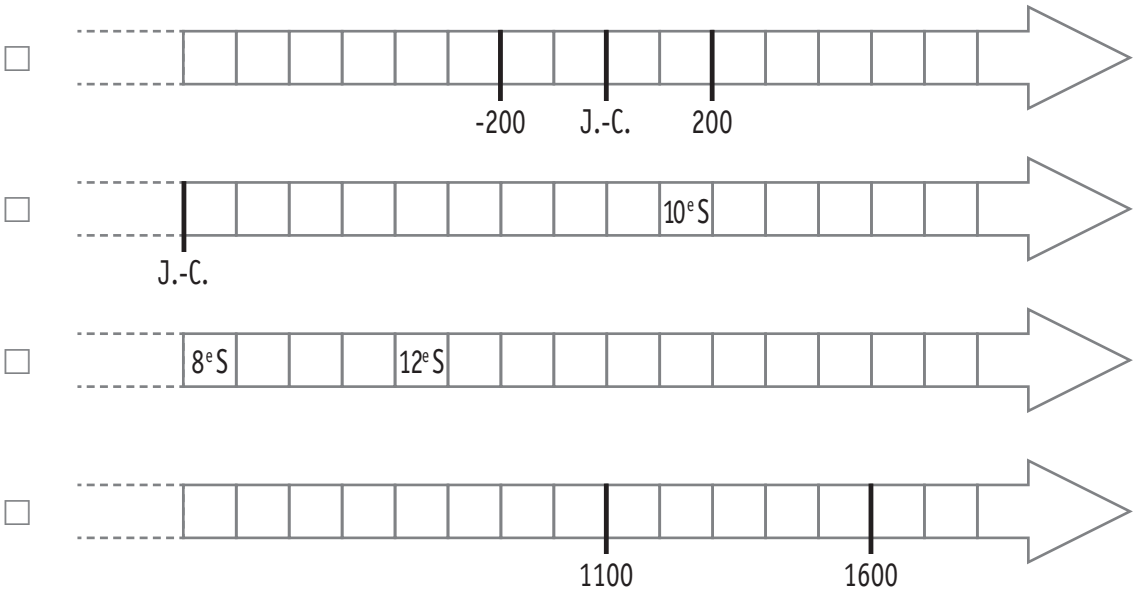
/4,5

QUESTION 2

Dans le texte, on dit qu'un saut de six siècles est fait dans le temps.

> *Nous ne sommes plus en **2013**, mais en **1413**.*

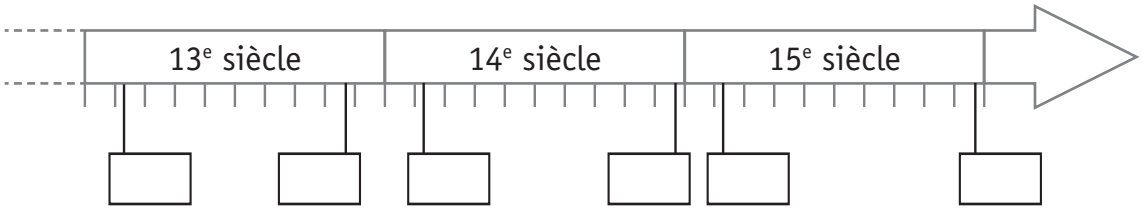
a) Quelle est la seule ligne du temps sur laquelle on peut situer ces deux années ? **COCHE.** /1



b) **ÉCRIS** le nom de la période historique qui comprend :

- l'année 2013 : _____
- l'année 1413 : _____ /2

c) **ÉCRIS** l'année « 1413 » dans l'étiquette qui convient.



/1

L'ÉCOLE AUTREFOIS

QUESTION 3

P. 11-12-13

a) Au cours de quel siècle Louise et Clément ont-ils vécu leur enfance ? **COCHE.**

- ☐ au 18e siècle
- ☐ au 19e siècle
- ☐ au 20e siècle
- ☐ au 21e siècle

/1

b) Pour quelle raison Louise n'aurait-elle pas pu être scolarisée dans l'école de Clément en 1931 ?
ÉCRIS.

/1

_____

c) Quel document peut justifier ton explication ?
COLORIE.

Document A | Document B | Document C

Document D | Document E | Document F

/1

d) Pour chaque année scolaire, **TRACE** une croix dans la colonne qui convient.

	Des élèves vont encore en classe au début du mois de juillet. (Ils ne sont pas en vacances.)		
	Au moins un des documents permet de dire que cette affirmation est vraie	**Au moins un des documents permet de dire que cette affirmation est fausse**	**Aucun des documents ne permet de dire que cette affirmation est vraie ou fausse**
Année scolaire 1928-1929			
Année scolaire 1959-1960			
Année scolaire 2013-2014			

/3

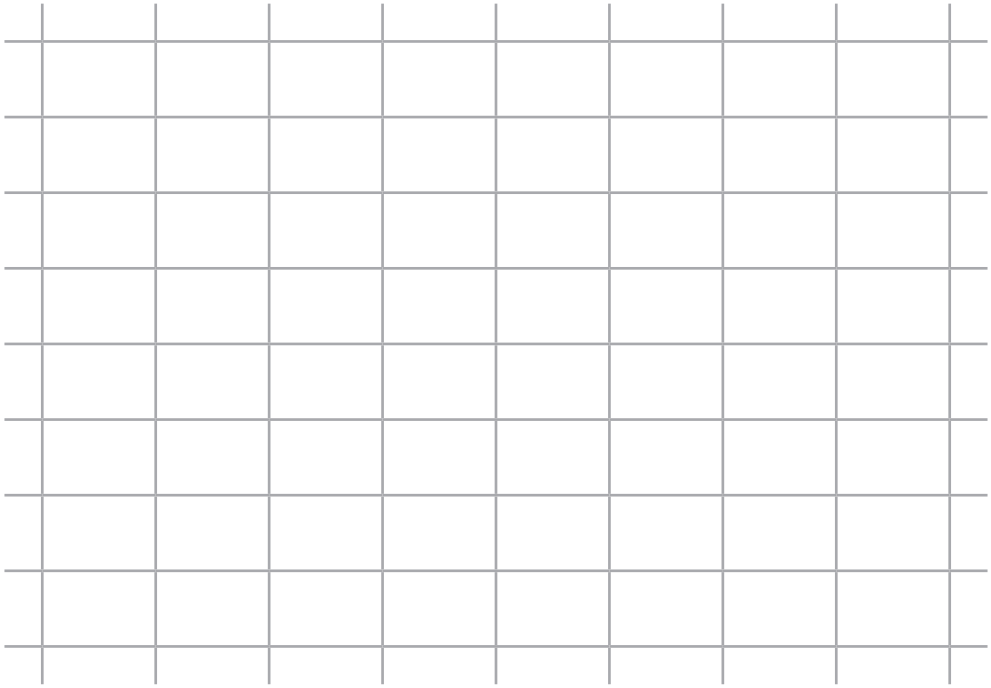
/10

P. 11

QUESTION 4

Dans le quadrillage ci-dessous, **RÉALISE** la page du calendrier du mois de **juillet 1931** en sachant que Clément a reçu son prix un dimanche.

ATTENTION ! Tu ne peux écrire le nom des jours (ou leur initiale) qu'une seule fois.



/2

P. 11

QUESTION 5

Une exposition sur « L'école autrefois » aura lieu durant les vacances d'été 2014.
Elle sera ouverte du 1er juillet au 31 juillet inclus tous les jours sauf les mercredis.

Tu peux utiliser la zone de travail ci-contre pour répondre aux deux questions qui suivent.

a) Combien de jours l'exposition sera-t-elle fermée en juillet ?
ÉCRIS.

_____ /1

b) **ENTOURE** le jour qui convient.
Le dernier jour d'ouverture de l'exposition sera un :

lundi | mardi | mercredi | jeudi | vendredi | samedi | dimanche /1

Zone de travail

/4

P. 13

QUESTION 6

Observe les documents **E** et **F**.

a) Quelle est **la nature** de ces deux documents du passé ?

COMPLÈTE.

Ce sont des _____ /1

b) Compare le local tel qu'il était vers 1935 à ce qu'il est devenu en 2014.

Trouve trois points communs que tu peux <u>voir</u> sur les deux documents et qui te permettent de dire qu'il s'agit bien d'un local de classe.

ÉCRIS.

- _____
- _____
- _____ /3

c) Sur la photo de classe de 2014, trouve un objet qui n'avait pas encore été inventé quand Clément et Louise étaient à l'école primaire.

ÉCRIS son nom.

_____ /1

LES COMPOSANTES DU PAYSAGE URBAIN

QUESTION 7

P. 14

ÉCRIS trois éléments caractéristiques du paysage urbain.

Tu peux t'aider de ces photos de Bruxelles. Elles sont en couleur dans le portfolio.

Un exemple t'est donné.

- Présence de nombreux feux de signalisation
- _____
- _____
- _____

/3

/8

DEUX TYPES D'HABITAT

QUESTION 8

a) Voici une rangée de maisons. Pour combien de famille(s) chacune de ces maisons est-elle prévue ?

COCHE la proposition correcte.

- ☐ une famille
- ☐ dix familles
- ☐ plus de dix familles

/1

b) « Plus de 10 familles vivent dans chacun de ces deux immeubles ».

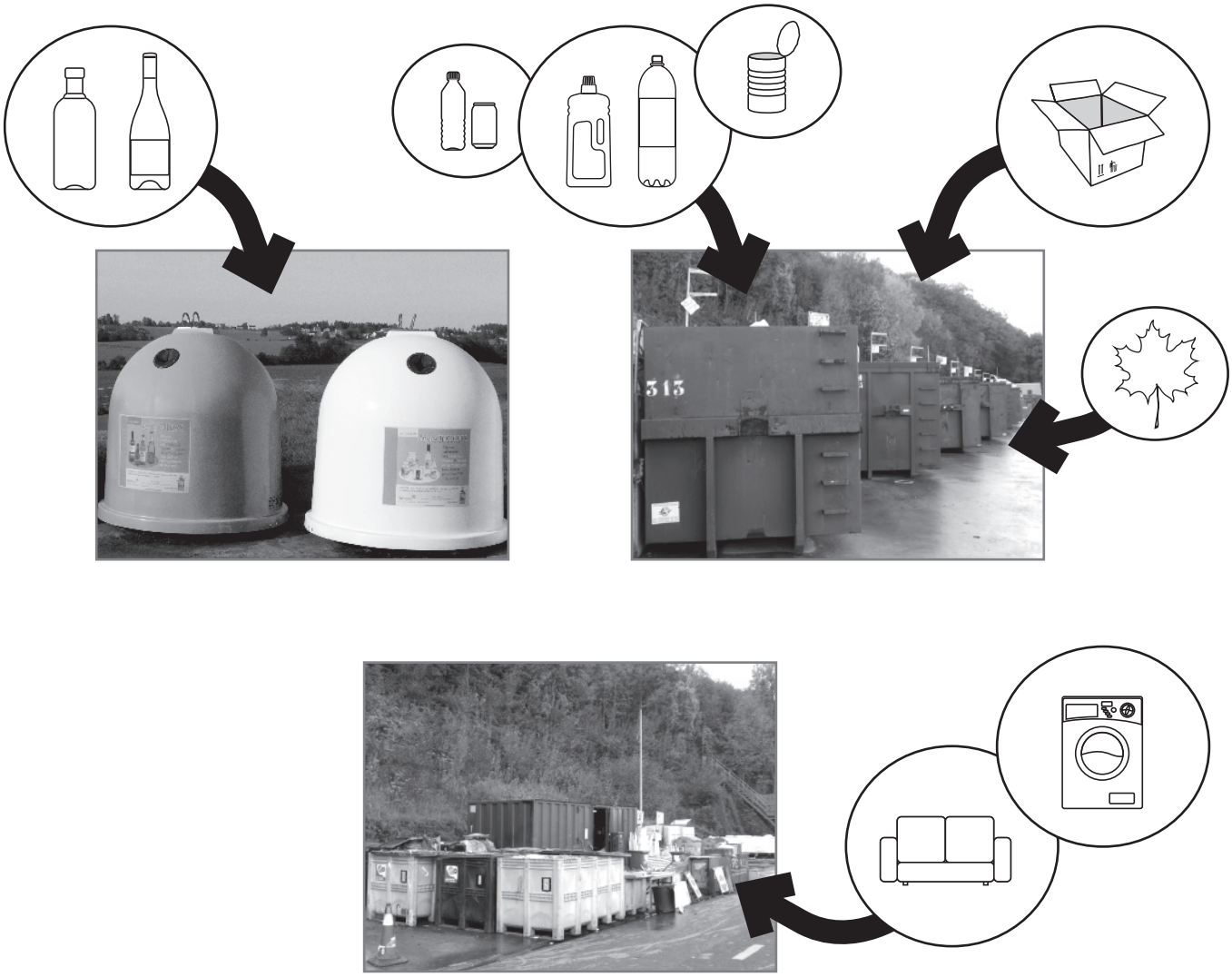
COCHE <u>trois</u> caractéristiques qui te permettent de l'affirmer.

- ☐ la taille des immeubles
- ☐ le nombre de cheminées
- ☐ le nombre de lampadaires
- ☐ le nombre de fenêtres
- ☐ le nombre de balcons

/1,5

PARC À CONTENEURS

QUESTION 9



Une maison est voisine d'un « parc à conteneurs » (appelé aussi déchèterie). Les habitants de la commune viennent y déposer les déchets qui peuvent être recyclés.

Habiter juste à côté d'un parc à conteneurs comporte des avantages et des inconvénients.

ÉCRIS :

- un avantage : _____

/2

- un inconvénient : _____

/4,5

LES PAYS MEMBRES DE L'UNION EUROPÉENNE

P. 8

QUESTION 10

a) Parmi les pays repris dans le graphique, **cinq** d'entre eux sont membres de l'Union européenne.

ÉCRIS leurs noms.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

/2,5

b) Voici **six autres pays** de l'Union européenne :

Roumanie (R)	France (F)	Portugal (P)	Grèce (G)	Suède (S)	Autriche (A)

Situe ces six pays sur la carte ci-dessous :

COLORIE ces pays en jaune.

ÉCRIS-Y la première lettre de leurs noms.

LES 28 PAYS DE L'UNION EUROPÉENNE AU 1ER JUILLET 2013

Pays membres de l'UE
Pays non membres de l'UE

/3

/5,5

LA MONTAGNE EN HIVER :
ATOUTS ET CONTRAINTES

QUESTION 11

P. 15

a) Pour chaque affirmation, **TRACE** une croix dans la colonne adéquate.

	La montagne :	
	ses atouts	**ses contraintes**
À Grenoble, en France, un car est resté immobilisé pendant six heures car les chutes de neige étaient trop importantes. Il a dû attendre le passage du chasse-neige.		
En montagne, l'eau des torrents est utilisée pour produire de l'électricité dans des centrales hydro-électriques.		
Au printemps, le torrent gonfle suite à la fonte de la neige. Il peut sortir de son lit et inonder les villages de la vallée ainsi que les champs.		
Chaque jour, on est obligé de contrôler la qualité de la neige afin de prendre les mesures nécessaires s'il y a un risque d'avalanche.		

/2

b) Observe l'ensemble des documents.
Quels éléments présents sur les documents sont-ils **des atouts** pour la pratique du ski alpin ?

ENTOURE les éléments qui sont des atouts.
BARRE les éléments qui ne sont pas des atouts.

- la pente
- la neige
- l'abondance de la végétation
- le cours d'eau (le torrent)
- l'altitude

/2,5

DES MONTAGNES DANS LE MONDE

QUESTION 12

P. 18

Observe le planisphère et localise les sommets montagneux.
Sur quel continent se situe chacun de ces sommets ?

ÉCRIS tes réponses dans le tableau.

Les sommets	Les continents
1 Éverest	_____
2 Mont Blanc	_____
3 Mont Kilimandjaro	_____
4 Mont McKinley	_____
5 Mont Kosciuszko	_____
6 Aconcagua	_____

/3

/7,5

DU KAYAK EN PROVINCE DE LUXEMBOURG

QUESTION 13

P. 16-17

a) Voici quatre communes de la province de Luxembourg où on peut pratiquer le kayak : **Bouillon**, **Chiny**, **La Roche-en-Ardenne**, **Durbuy**.

ÉCRIS le nom de la rivière qui passe à Bouillon et Chiny.

_____

ÉCRIS le nom de la rivière qui passe à La Roche-en-Ardenne et Durbuy.

_____ /1

b) De quel fleuve ces deux rivières sont-elles les affluents ?

ÉCRIS.

_____ /1

c) **COMPLÈTE** par deux des propositions suivantes :

à l'est	**à l'ouest**	**au sud**	**au nord**

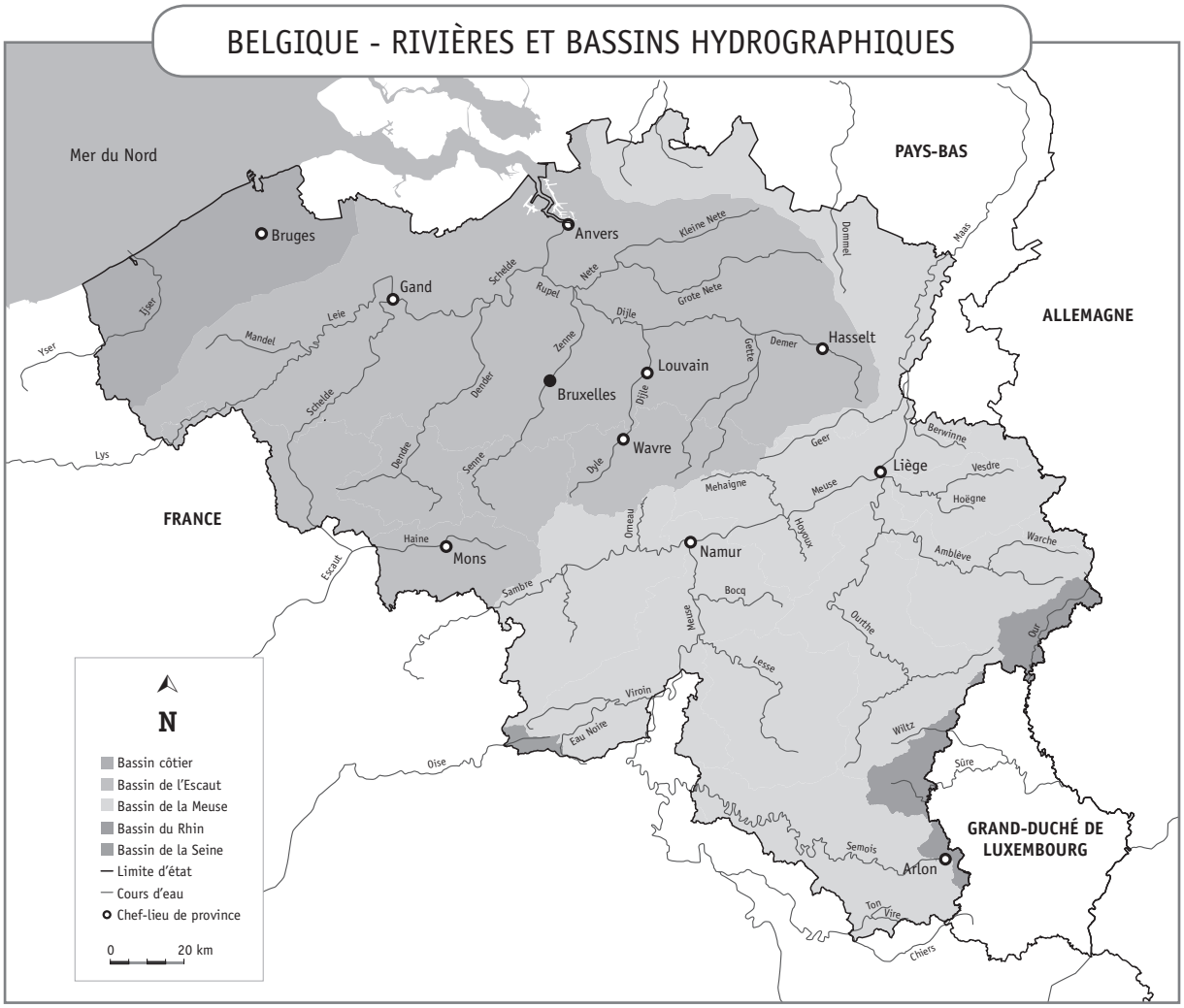
- Saint-Hubert (case B-3) se situe _____ de Chiny (case B-4) ;
- Saint-Hubert (case B-3) se situe _____ de Bastogne (case C-3).

/2

d) La Semois prend sa source à Arlon et se jette dans la Meuse en France.

Sur la carte ci-dessous :

- **REPASSE** tout le cours de la Semois **en bleu** ;
- **DESSINE** un point **rouge** à l'endroit où la Semois se jette dans la Meuse.



/1

e) Quelle est la distance à vol d'oiseau entre Arlon et Liège ?

COCHE la proposition correcte.

- ☐ ± 60 km
- ☐ ± 80 km
- ☐ ± 100 km
- ☐ ± 150 km

/1

/6

enseignement.be

Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique
Boulevard du Jardin Botanique, 20-22 – 1000 Bruxelles
Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
www.fw-b.be – 0800 20 000
Impression : Antilope NV/SA - info@antilope.be
Graphisme : MO - olivier.vandevelle@cfwb.be
Juin 2014

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR
0800 19 199
courrier@mediateurcf.be

Éditeur responsable : Jean-Pierre HUBIN, Administrateur général

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution

D/2014/9208/10

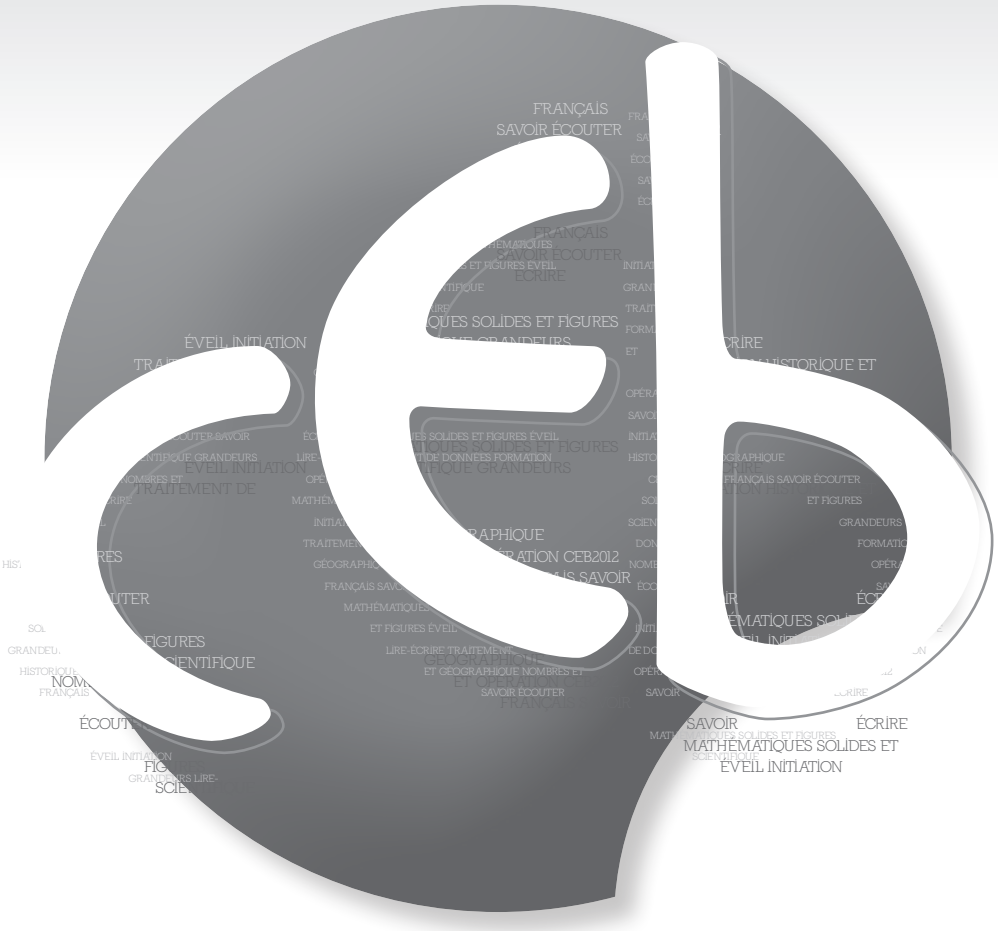
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

CEB2014

SOLIDES ET FIGURES

Livret 7 | Jeudi 19 juin



NOM : _____

PRÉNOM : _____

N° D'ORDRE : _____

. . . /40

QUESTION 1

DÉCOUPE la tache grisée de la page 17.
Avec celle-ci, **CONSTRUIS** un triangle rectangle uniquement par pliage.
COLORIE ce triangle.
ÉCRIS ton numéro sur ta construction.

Ton professeur agrafera ci-dessous ta construction quand tu auras terminé toute l'épreuve.

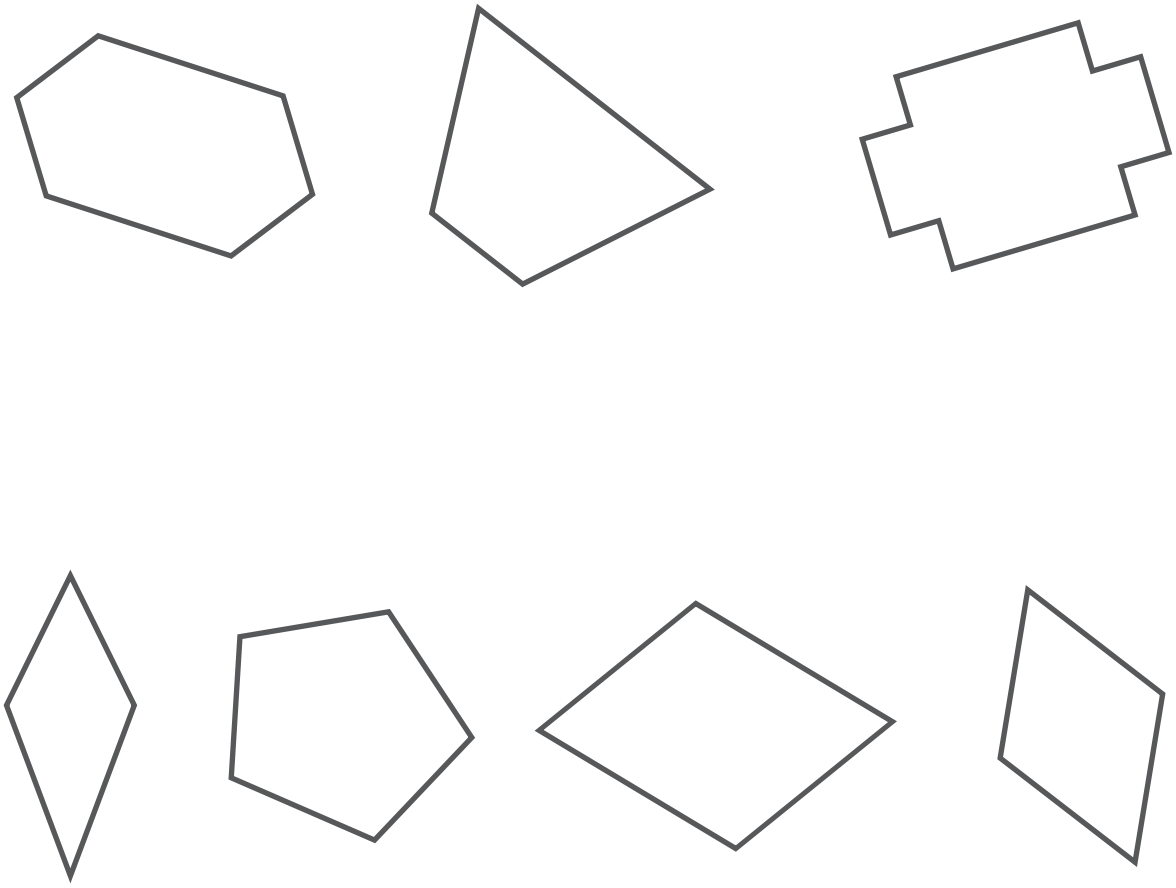
/1

QUESTION 2

Voici une propriété :

« Avoir au moins une paire de côtés parallèles ».

ENTOURE les figures qui ont cette propriété.
BARRE les figures qui n'ont pas cette propriété.

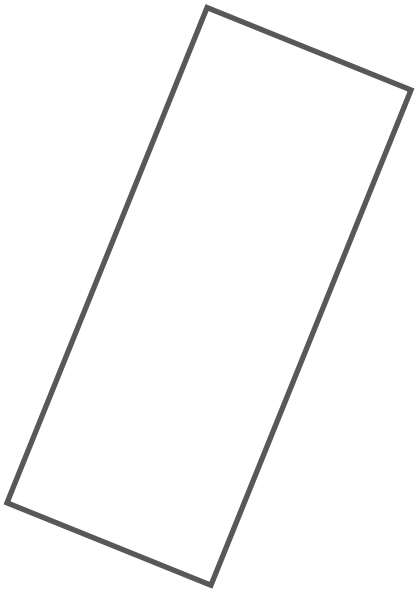


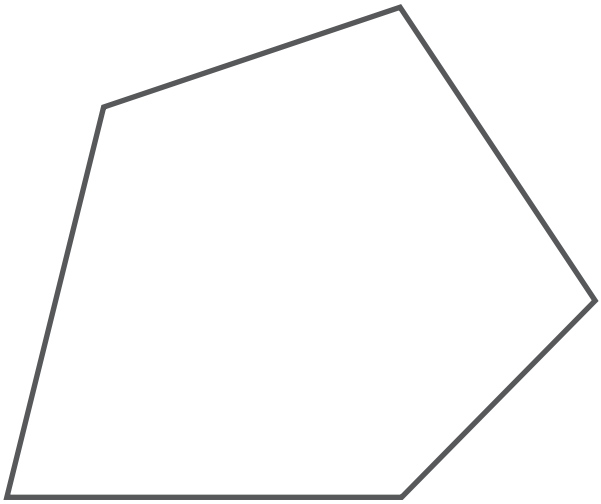
/3,5

/4,5

QUESTION 3

TRACE toutes les diagonales de ces deux figures.

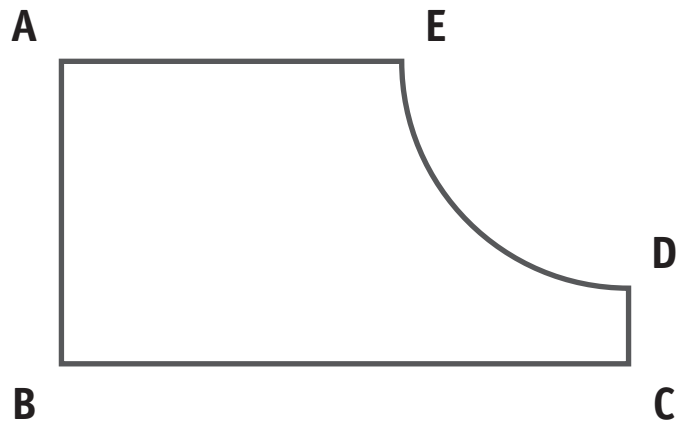




/3

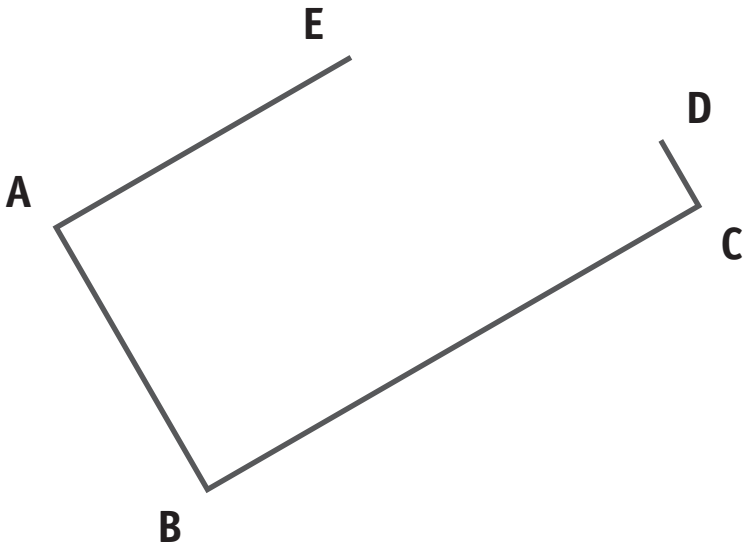
QUESTION 4

Observe cette figure « modèle ».



ACHÈVE le tracé à l'aide de tes instruments.

Tu dois obtenir exactement la même figure que le modèle proposé.
Ton tracé doit être précis.
Tu dois laisser toutes tes traces de construction.



/2

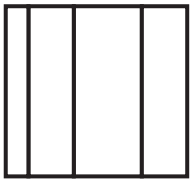
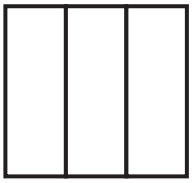
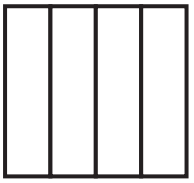
/5

QUESTION 5

Associe bases et faces latérales pour construire des prismes droits.

TRACE une seule croix dans chaque ligne du tableau.

Tu peux découper, si nécessaire, les faces latérales de la page 19.

Les bases du prisme droit	Les faces latérales du prisme droit		
			
2 carrés			X
2 triangles équilatéraux			
2 losanges			
2 trapèzes isocèles			

/3

QUESTION 6

Voici deux segments de droite dont l'un doit servir de base et l'autre de hauteur pour construire des triangles isocèles.

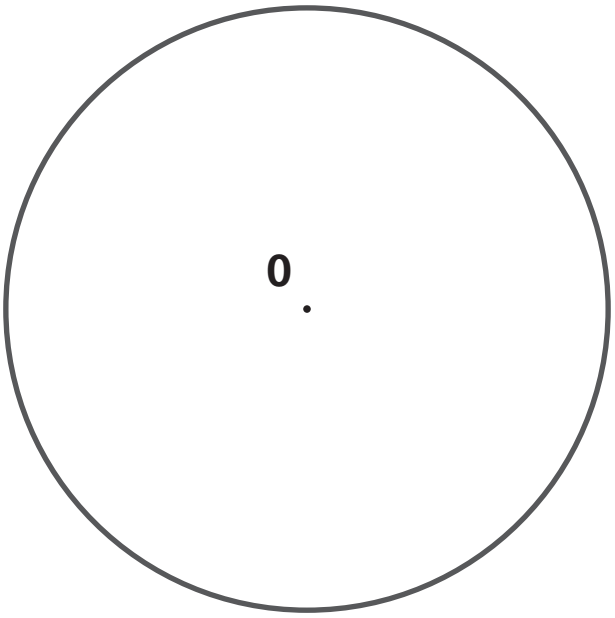
TRACE deux triangles isocèles non isométriques (non superposables).
Pour chacun d'eux, tu dois utiliser ces deux segments, l'un comme base et l'autre comme hauteur.

/3

/6

QUESTION 7

Voici un cercle de centre O.



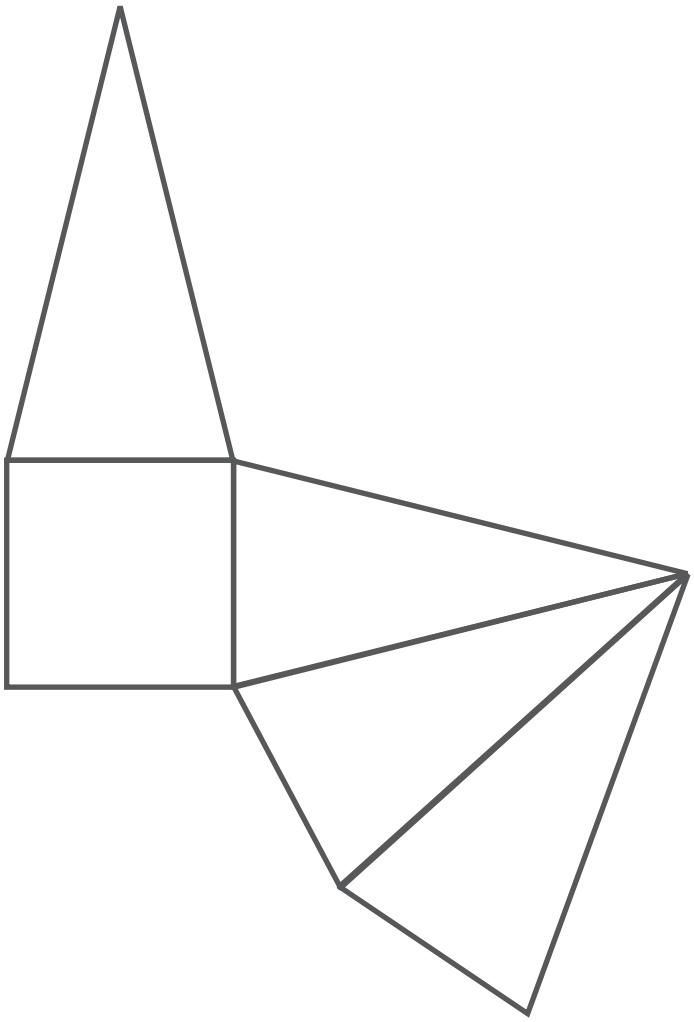
Au départ de ce cercle :

TRACE un rayon OA.
TRACE un rayon OB perpendiculaire au segment OA.
PLACE le point C, milieu du segment OA.
TRACE le segment BC.

/2

QUESTION 8

Voici le développement d'un solide.



COMPLÈTE.

Ce solide possède _____ faces, _____ arêtes, _____ sommets.

/3

Pour t'aider, tu peux découper et utiliser le développement de ce solide à la page 21.

/5

QUESTION 9

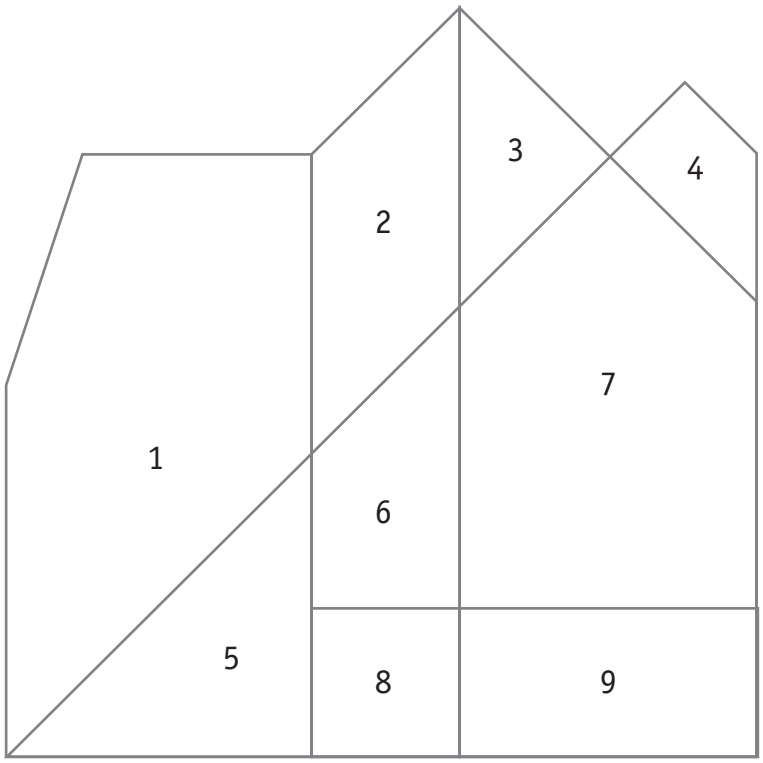
COMPLÈTE le tableau suivant en cochant la proposition correcte.

Nom de la figure avant la transformation →	Tu effectues une seule transformation →	Nom de la figure après la transformation
Carré	Tu doubles la longueur de 2 côtés parallèles.	☐ Losange ☐ Rectangle ☐ Cerf-volant ☐ Triangle rectangle
Losange	Tu triples la longueur de tous les côtés.	☐ Losange ☐ Trapèze rectangle ☐ Cerf-volant ☐ Rectangle
Triangle équilatéral	Tu coupes une pointe de ce triangle parallèlement à un de ses côtés.	☐ Losange ☐ Parallélogramme ☐ Trapèze isocèle ☐ Triangle rectangle

Zone de travail.

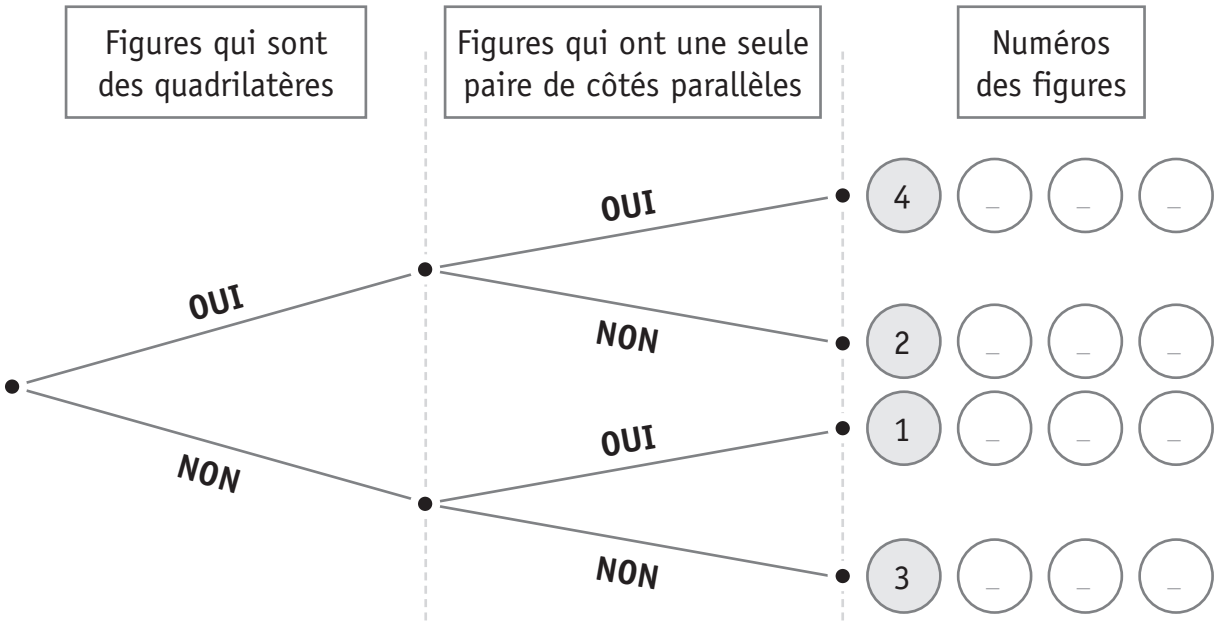
/3

QUESTION 10



ÉCRIS le numéro des figures (5) (6) (7) (8) (9) à la place qui convient dans l'arbre ci-dessous.

Des exemples te sont donnés.



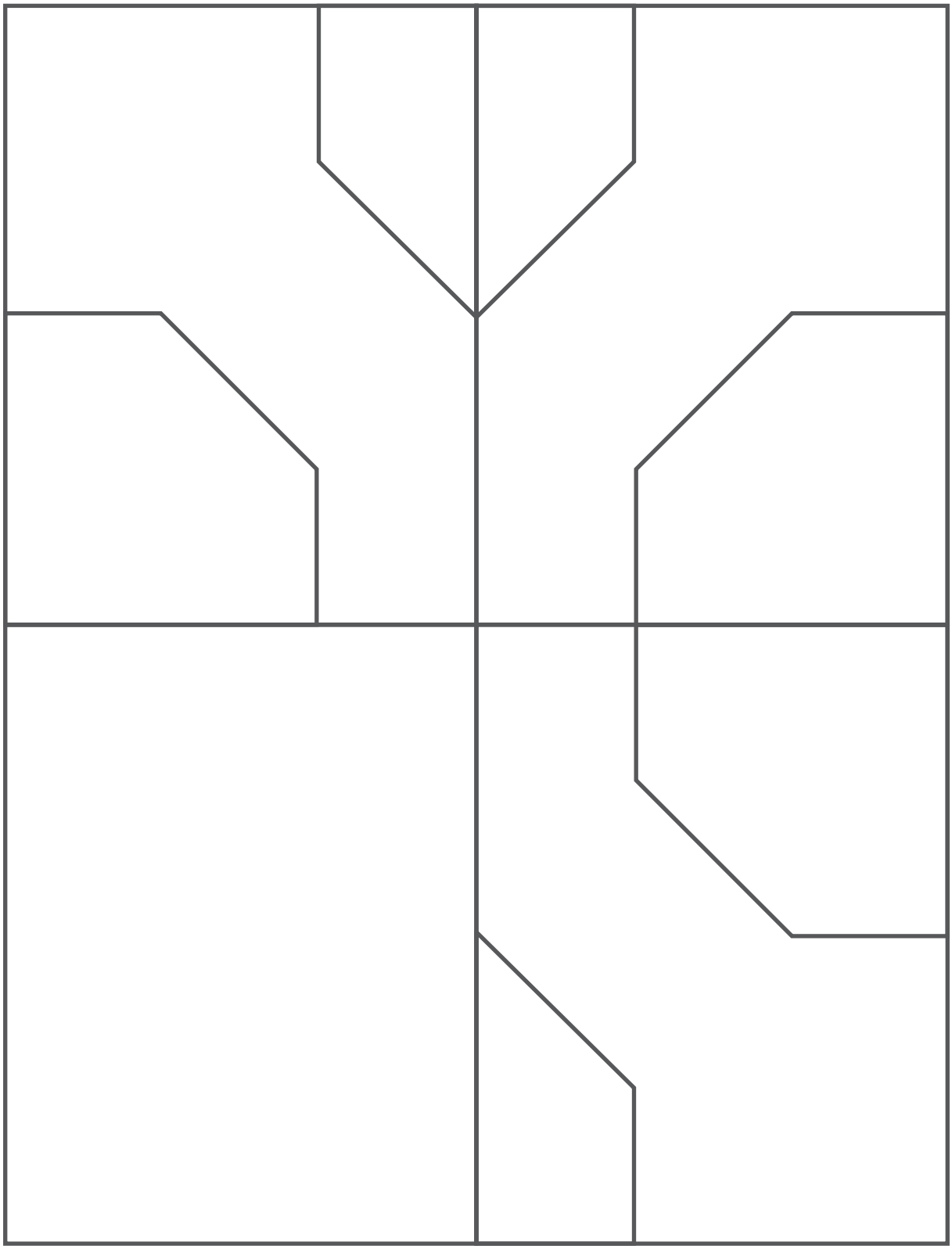
/2,5

/5,5

QUESTION 11

Observe la régularité de ce pavage.

ACHÈVE le tracé de ce pavage en respectant cette régularité.

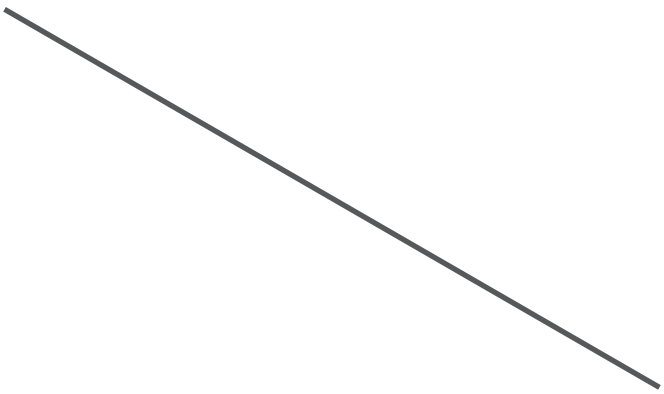


/1,5

QUESTION 12

Le segment ci-dessous représente une diagonale d'un parallélogramme.

CONSTRUIS un parallélogramme en utilisant ce segment comme diagonale.



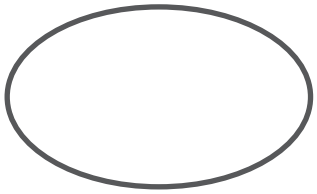
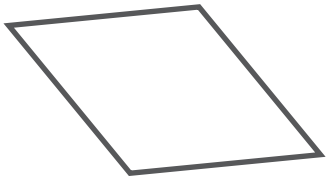
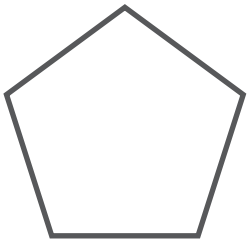
/1,5

/3

QUESTION 13

Combien d'axes de symétrie chacune des figures ci-dessous possède-t-elle ?

ÉCRIS le nombre d'axes de symétrie dans le tableau.

	Nombre d'axes de symétrie
	_____
	_____
	_____
	_____

/4

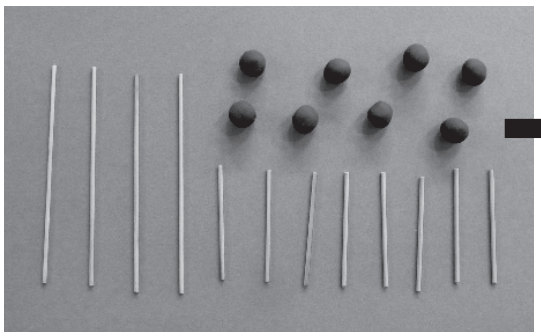
Tu peux découper et utiliser, si nécessaire, les figures tracées à la page 23.

QUESTION 14

Quelle construction est-il possible de réaliser avec le matériel ci-dessous ?
On utilise chaque fois tout le matériel.

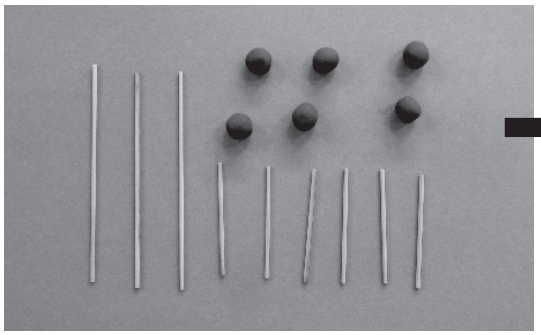
COMPLÈTE en choisissant le nom d'une figure ou d'un solide dans cette liste :

un prisme à base triangulaire	un trapèze	un hexagone
un losange	un prisme à base carrée	un cube



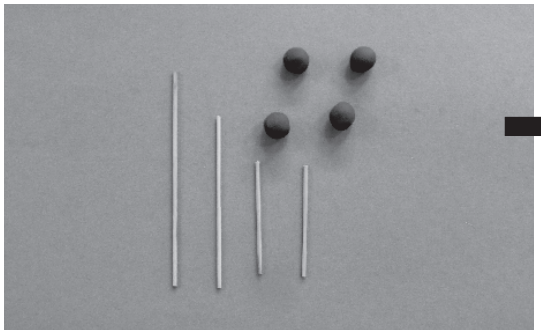
Avec tout ce matériel,
je peux construire

_____



Avec tout ce matériel,
je peux construire

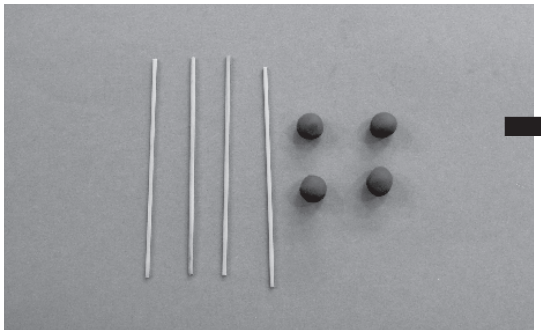
_____



Avec tout ce matériel,
je peux construire

_____

/4



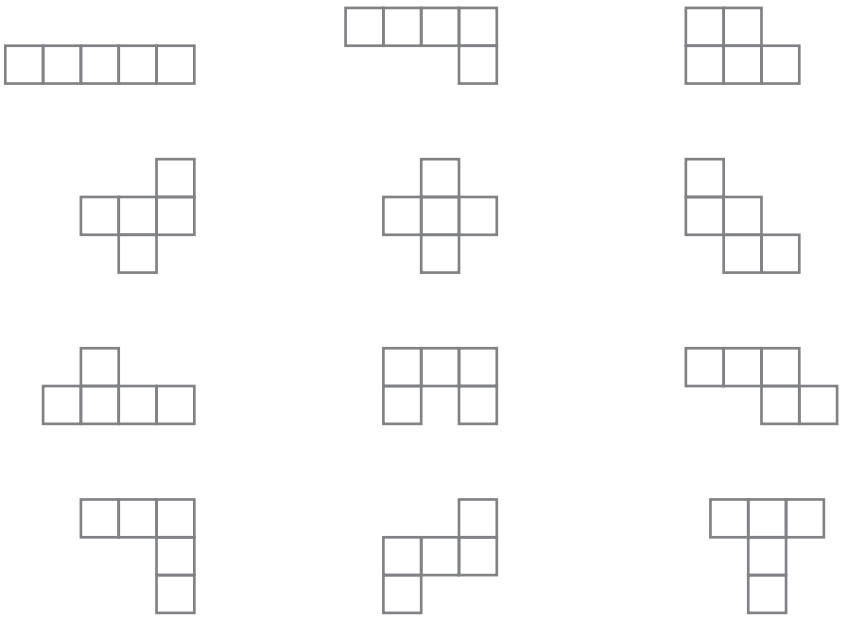
Avec tout ce matériel,
je peux construire

_____

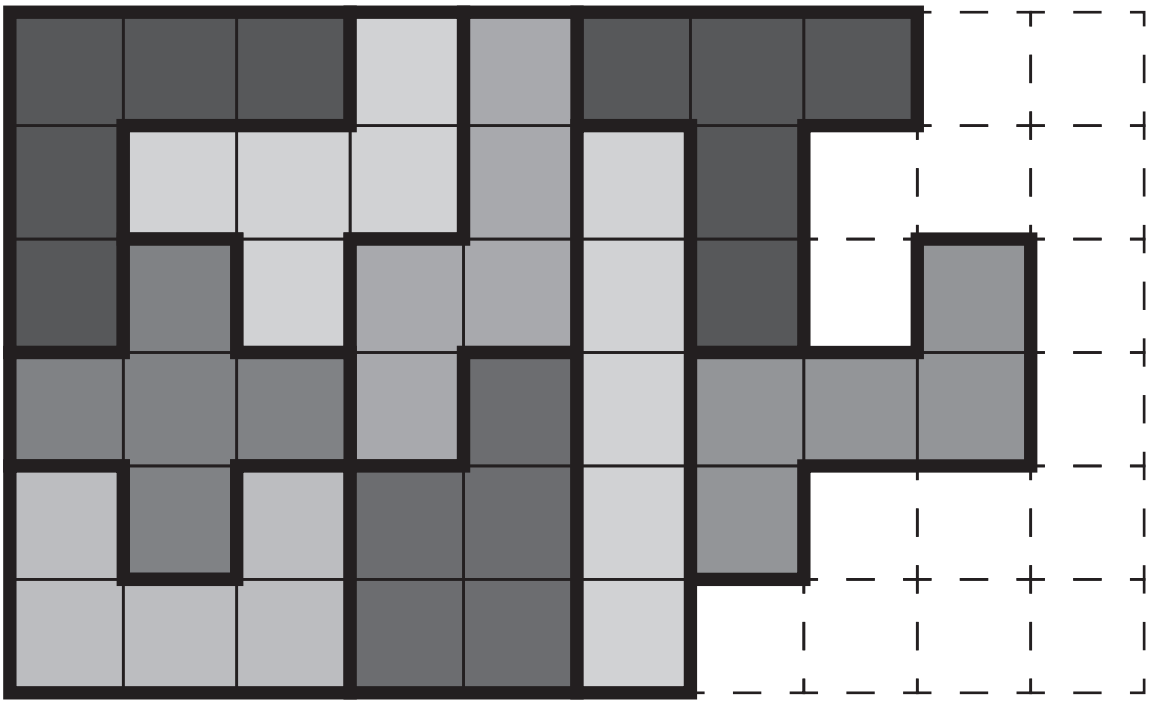
/8

QUESTION 15

Pour recouvrir un rectangle, on doit utiliser ces 12 figures :

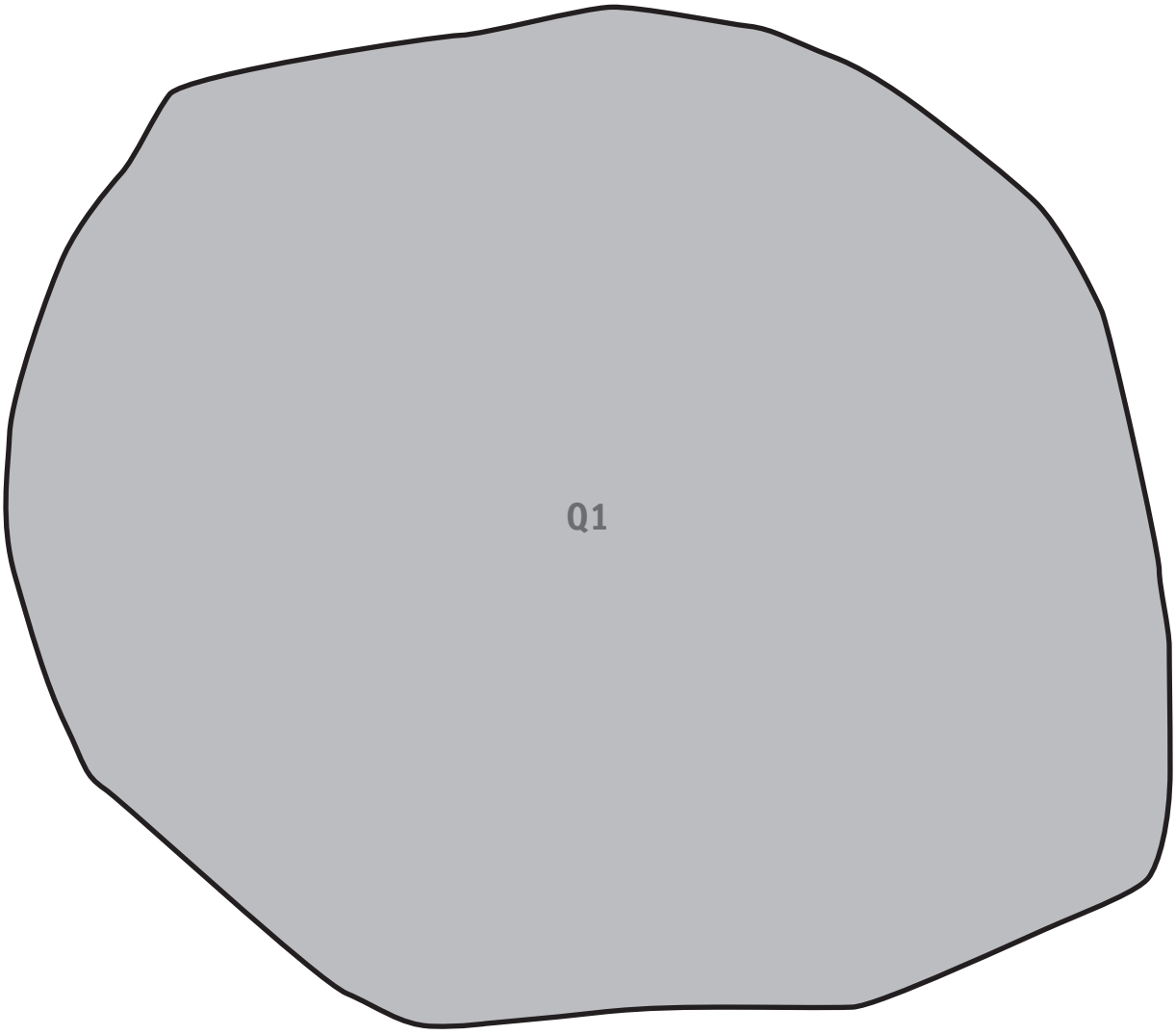


9 figures ont déjà été placées.
COLORIE les 3 figures manquantes de <u>trois couleurs différentes</u> pour recouvrir complètement ce rectangle.

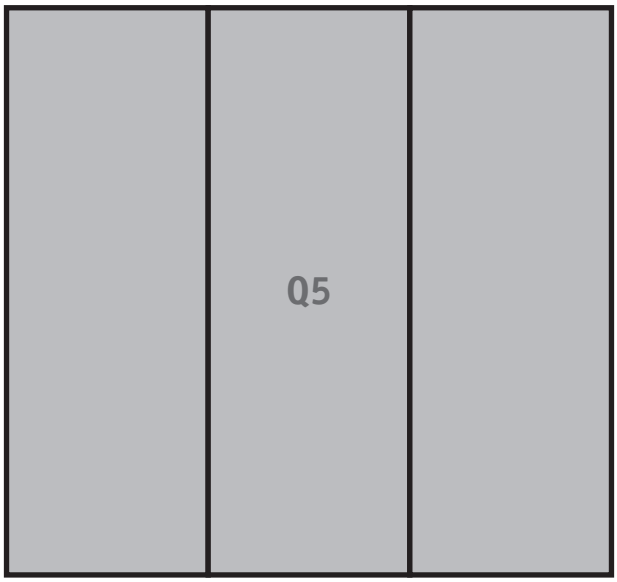


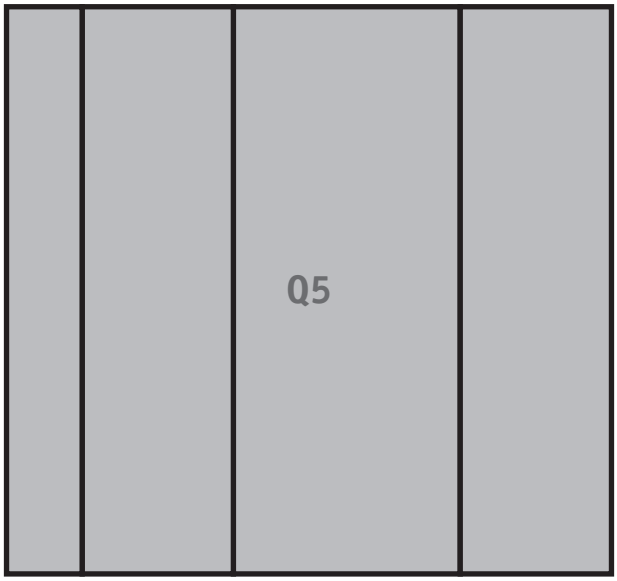
/3

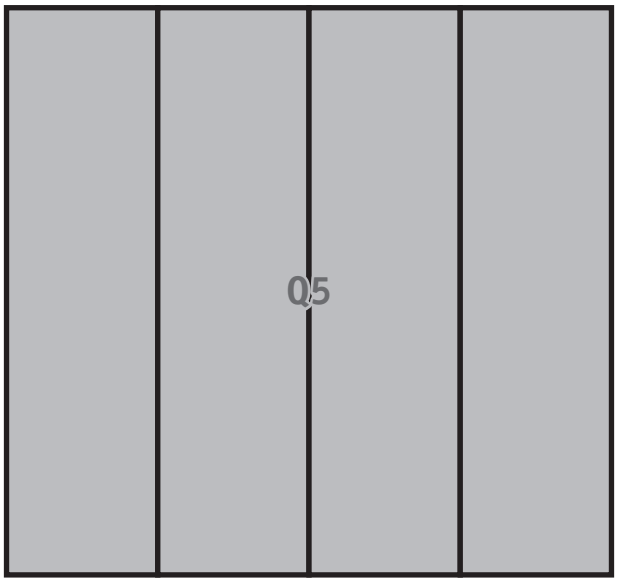
QUESTION 1



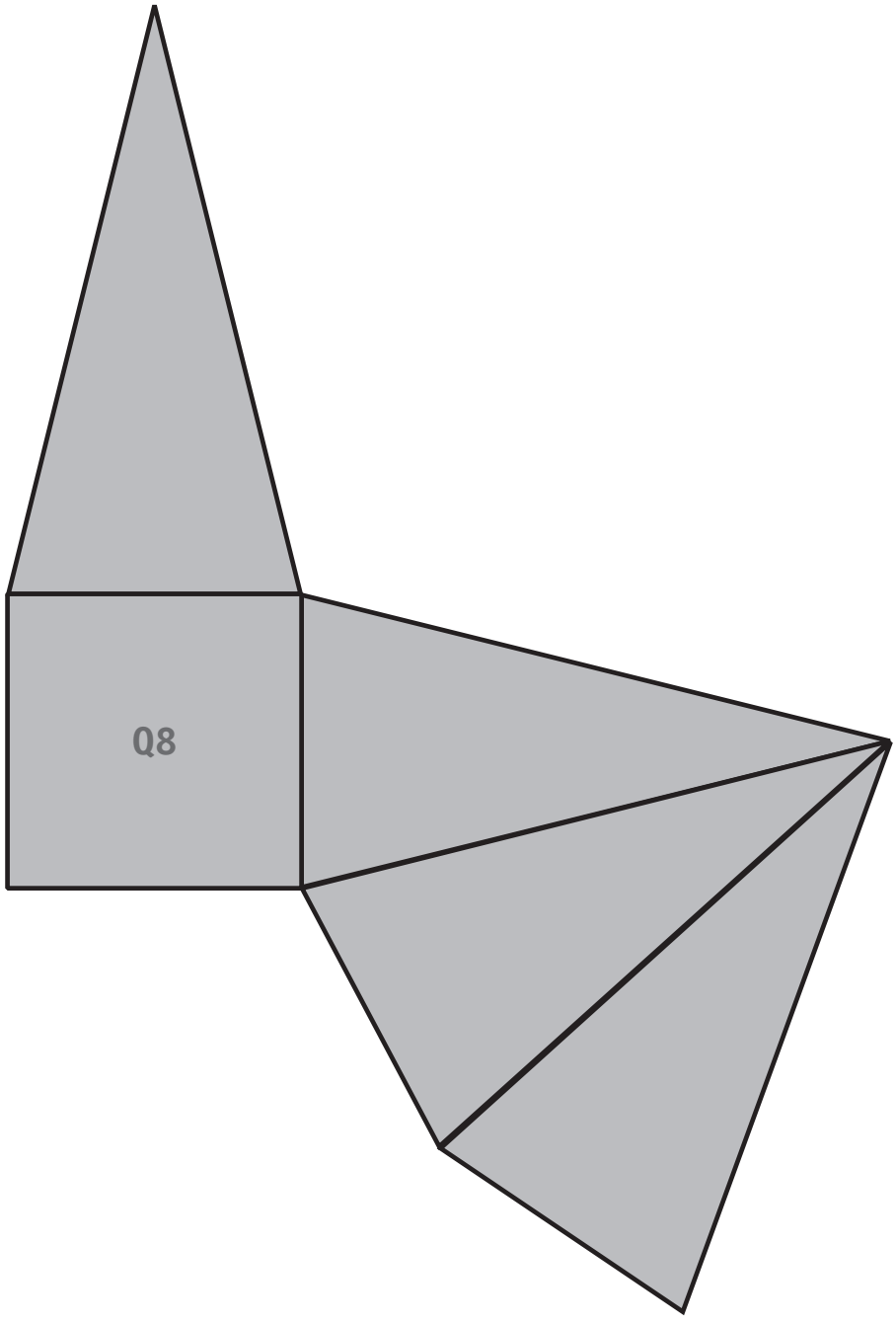
QUESTION 5



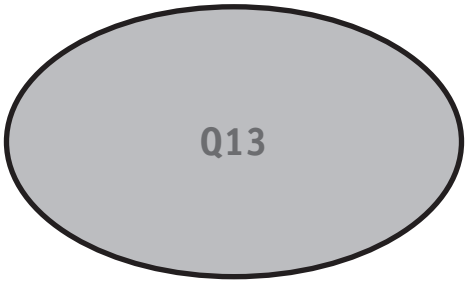


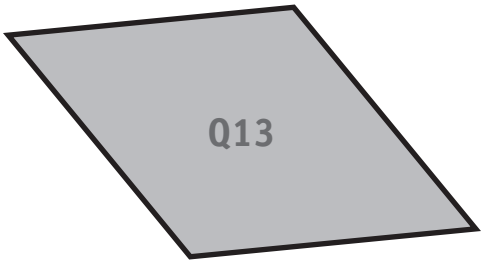


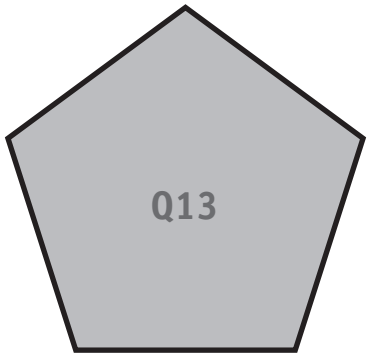
QUESTION 8

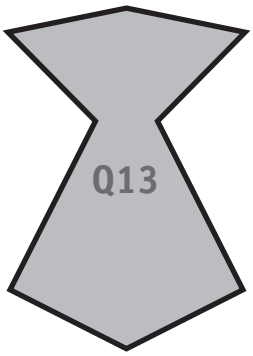


QUESTION 13









enseignement.be

Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique
Boulevard du Jardin Botanique, 20-22 – 1000 Bruxelles
Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
www.fw-b.be – 0800 20 000
Impression : Antilope NV/SA - info@antilope.be
Graphisme : MO - olivier.vandevelle@cfwb.be
Juin 2014

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR
0800 19 199
courrier@mediateurcf.be

Éditeur responsable : Jean-Pierre HUBIN, Administrateur général

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution

D/2014/9208/11

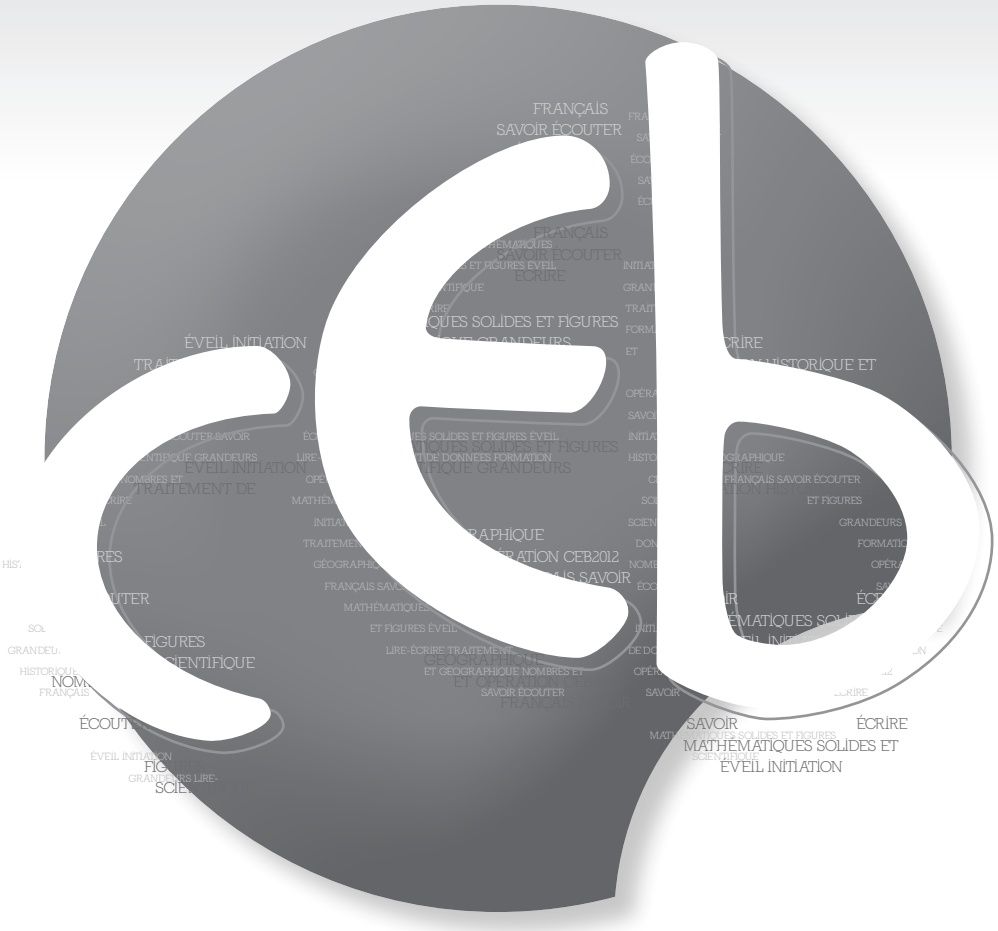
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

CEB2014

GRANDEURS

Livret 8 | Vendredi 20 juin



NOM : _____

PRÉNOM : _____

N° D'ORDRE : _____

. . . /40

QUESTION 1

COMPLÈTE par l'unité de mesure qui convient.

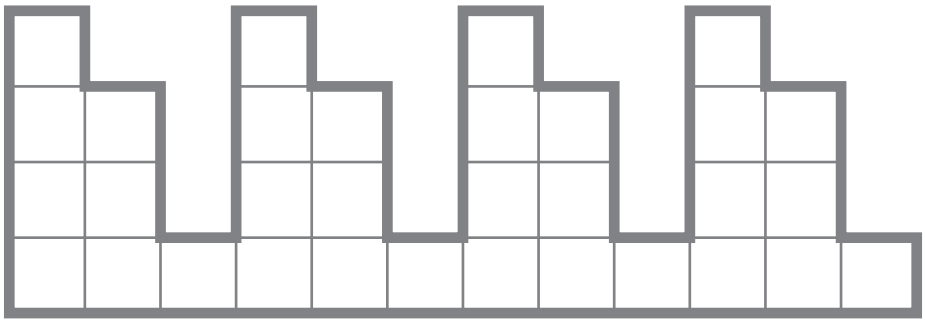
km^2	hm^2 ha	dam^2 a	m^2	dm^2	cm^2	mm^2

- L'aire de la paume d'une main d'un adulte est d'environ : **1** _____
- La superficie d'un terrain de football est d'environ : $\frac{\mathbf{1}}{\mathbf{2}}$ _____
- La superficie de la Belgique est d'environ : **30 520** _____
- L'aire d'une classe est d'environ : **48** _____

/2

QUESTION 2

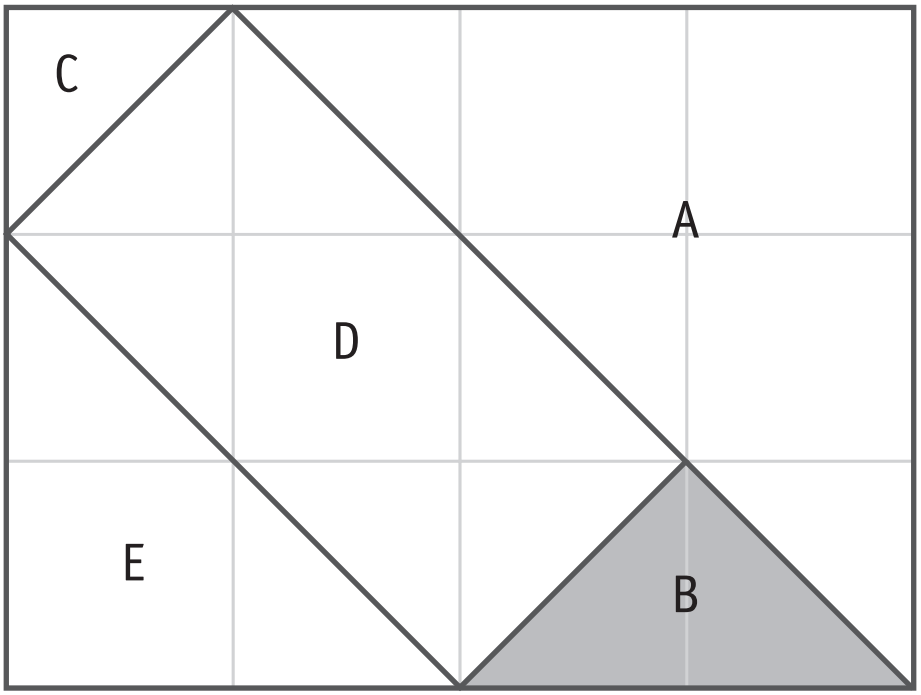
COLORIE 25 % de cette figure.



/0,5

/2,5

QUESTION 3



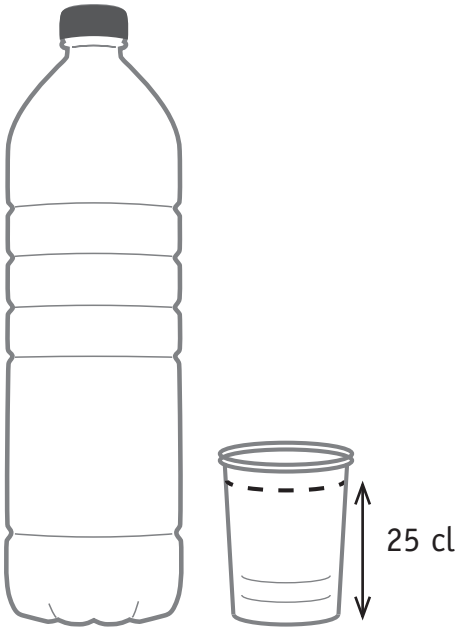
COMPLÈTE.

Si la mesure de l'aire de la figure B vaut 1 alors :

- la mesure de l'aire de la figure C vaut _____
- la mesure de l'aire de la figure D vaut _____
- la mesure de l'aire de la figure E vaut _____

/3

QUESTION 4



Combien de gobelets de 25 cl remplit-on avec le liquide contenu dans une bouteille d'1,5 litre ?

Zone de travail.

ÉCRIS ta réponse.

On peut remplir _____ gobelets.

/1

/4

QUESTION 5

Tu décides d'acheter la tablette ci-dessus.
Le vendeur te fait une remise de 10 % sur cette tablette.
Tu achètes en plus une housse à 25 €.
Combien paieras-tu au vendeur ?

ÉCRIS toute ta démarche **et tes** calculs, étape par étape.

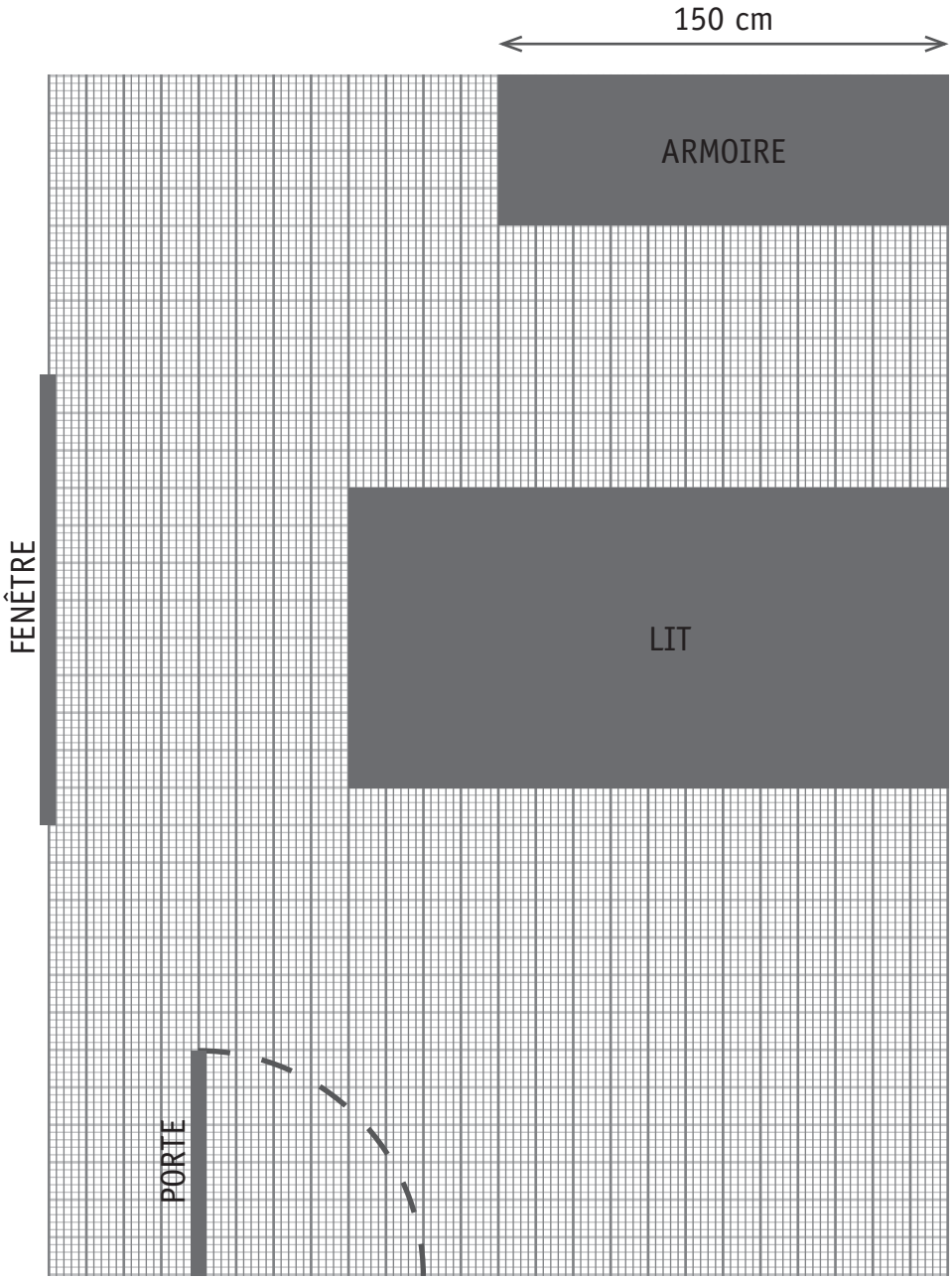
COMMUNIQUE clairement ta réponse par une phrase.

/4

QUESTION 6

Voici le plan d'une chambre.
Une armoire et un lit y sont déjà dessinés.

TRACE sur le plan, avec ta latte, un bureau rectangulaire dont la longueur est de 1 m et la largeur de 50 cm.



/1

/5

QUESTION 7

Voici une présentation du relevé de la taille des 20 élèves d'une classe de sixième primaire.
Chaque élève est représenté par un jeton.

a) **COMPLÈTE** par un nombre.

- Il y a _____ élèves qui mesurent 1 m 47.
- _____ cm est la taille la plus fréquente dans cette classe.

/2

b) Quelle est la taille moyenne des élèves de cette classe ?

ÉCRIS toute ta démarche **et tes** calculs, étape par étape.

COMMUNIQUE clairement ta réponse par une phrase.

_____

/3

QUESTION 8

COMPLÈTE les informations manquantes sur les étiquettes.

/1

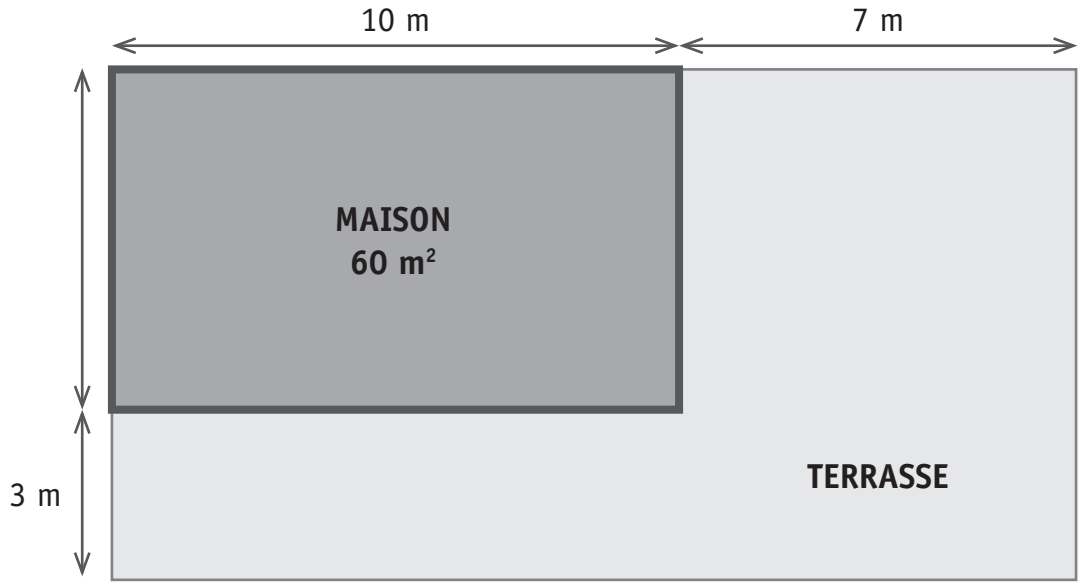
/1

/1

/8

QUESTION 9

CALCULE l'aire de la terrasse en m^2.



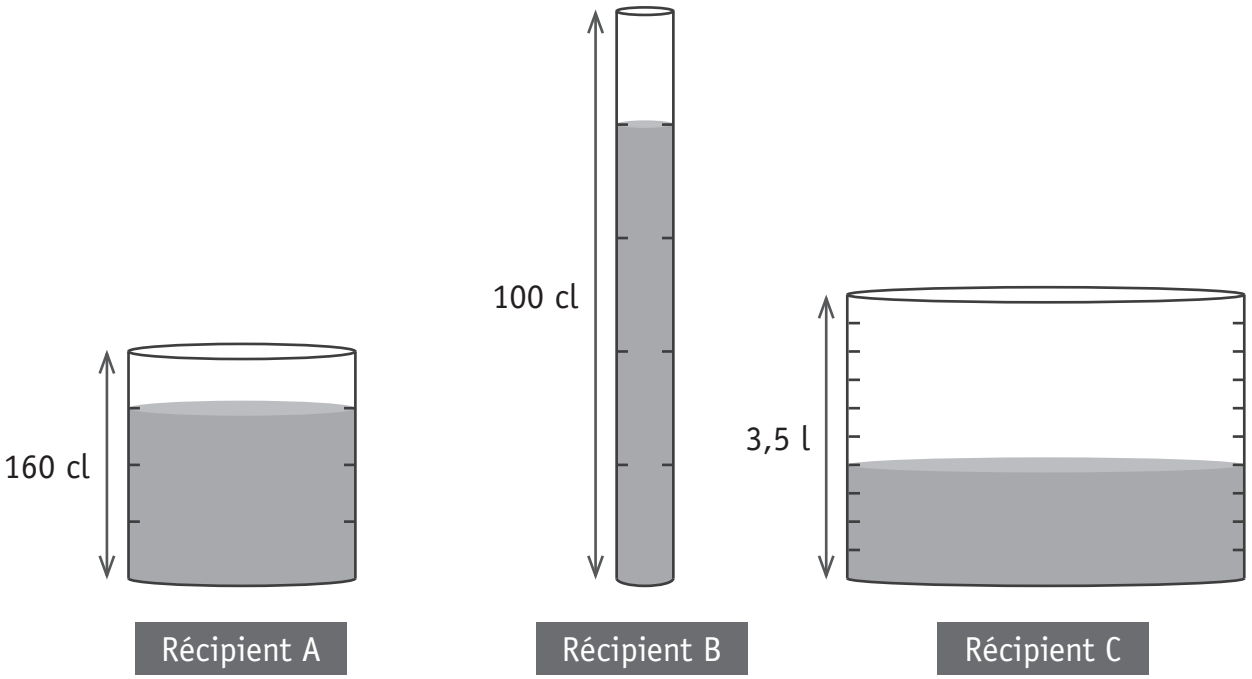
ÉCRIS toute ta démarche **et tes** calculs, étape par étape.

COMMUNIQUE clairement ta réponse par une phrase.

/4

QUESTION 10

OBSERVE le liquide contenu dans ces trois récipients.



Quel est le récipient qui contient le plus de liquide ?

Zone de travail.

ÉCRIS ta réponse.

C'est le récipient _____ qui contient le plus de liquide.

/1

/5

QUESTION 11

Une ferme pédagogique doit prévoir la nourriture pour chacun de ses animaux pour 15 jours.

COMPLÈTE le tableau.

Animal	Ration de nourriture	Quantité de nourriture à prévoir pour 15 jours
Cheval	75 kg de foin pour **30 jours**	_____ kg
Brebis	0,9 kg de pulpe sèche tous les **3 jours**	_____ kg
Canard	220 g de pulpe sèche **par jour**	_____ kg
Lapin	4 kg de fourrage vert pour **10 jours**	_____ kg

/4

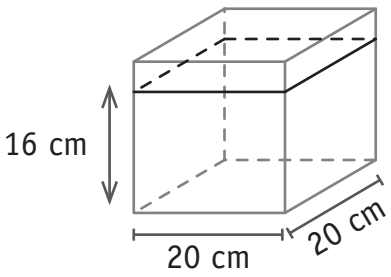
Zone de travail.

QUESTION 12

Une même quantité de liquide est versée dans trois récipients différents.
Précise la hauteur de liquide dans les récipients B et C.

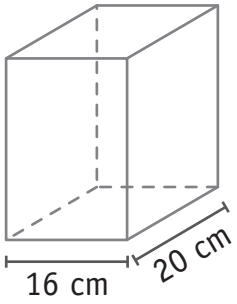
COMPLÈTE.

Récipient A



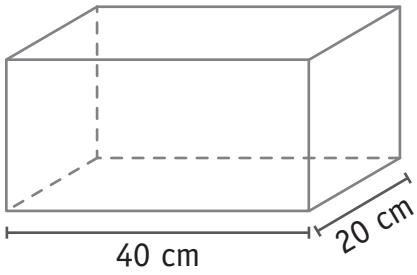
Hauteur du liquide :
16 cm

Récipient B



Hauteur du liquide :
_____ cm

Récipient C



Hauteur du liquide :
_____ cm

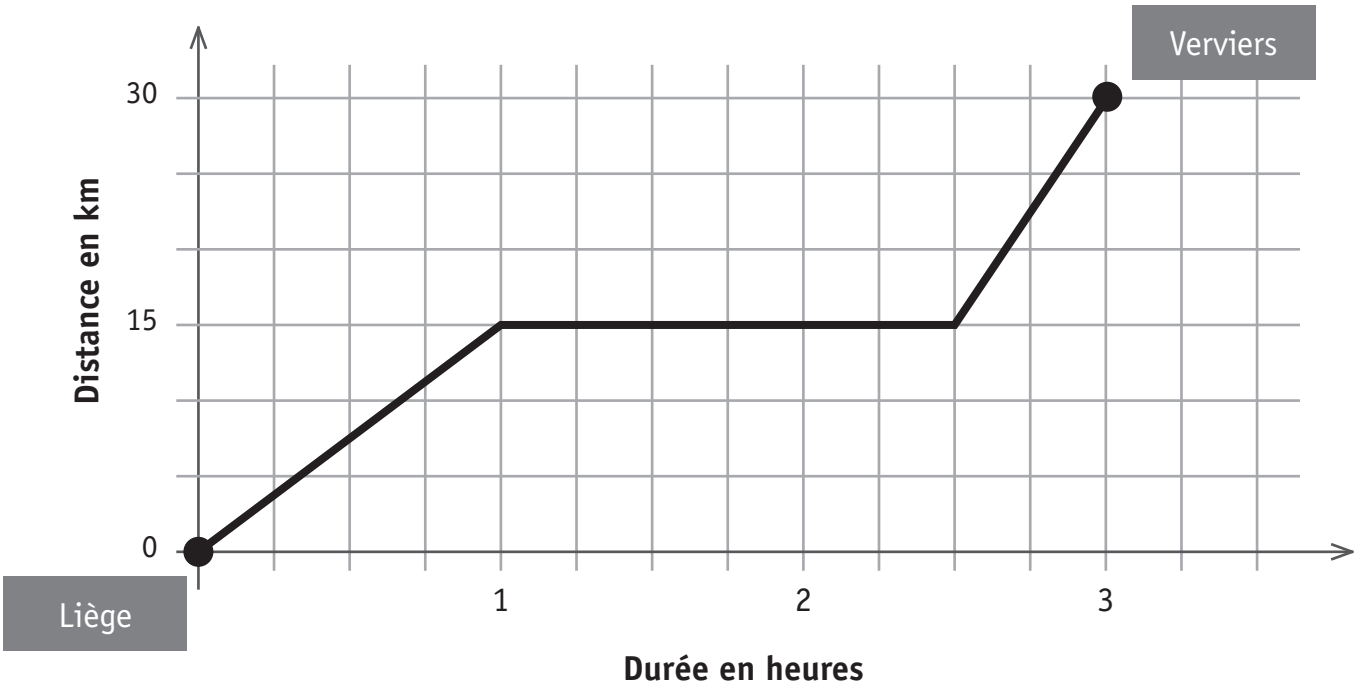
/1

Zone de travail.

/5

QUESTION 13

Un cycliste a effectué une balade à vélo de Liège à Verviers.
Voici un graphique correspondant à son déplacement.



RÉPONDS aux questions.

a) Combien de km le cycliste a-t-il parcourus en tout ?

ÉCRIS ta réponse.

Il a parcouru _____ km.

b) Il est parti de Liège à 11 h. À quelle heure est-il arrivé à Verviers ?

ÉCRIS ta réponse.

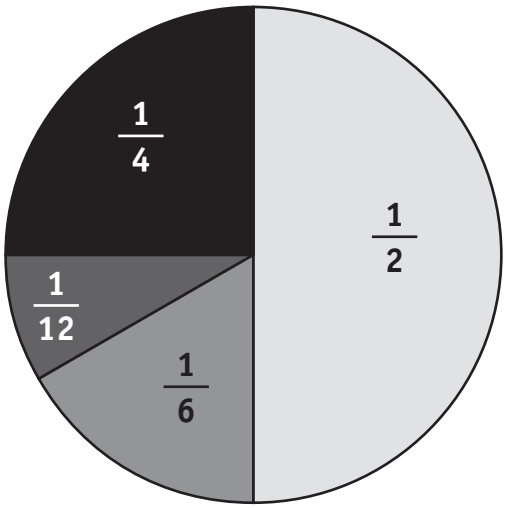
Il est arrivé à Verviers à _____ h _____.

c) Pendant combien de temps le cycliste s'est-il arrêté ? /1,5

ÉCRIS ta réponse.

Le cycliste s'est arrêté pendant _____ h _____.

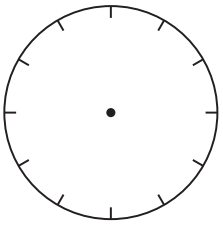
QUESTION 14



EFFECTUE.

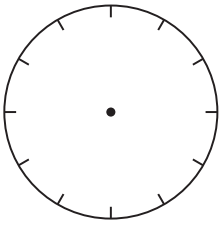
$\frac{1}{4} + \frac{1}{12} =$

Zone de travail.



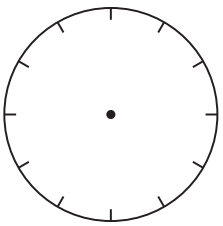
$\frac{1}{6} + \frac{1}{4} =$

Zone de travail.



$\frac{1}{2} - \frac{1}{6} =$

Zone de travail.



/3

/4,5

QUESTION 15

Voici un programme de télévision.

Mercredi 25 juin 2014

TV Belgique

6.00 Boucle TV info. **8.50** *On n'est pas des ânes !* (Magazine) **9.45** *Monsieur Jardinage* (Magazine) **10.30** *Le regard des enfants* (Magazine) **11.35** *Bruxelles, police judiciaire* (Série)

13.00 Journal – météo

13.40 *Télétourisme* (Magazine)

14.50 *Un jour à Paris* (Téléfilm)

16.40 *New York enquêtes criminelles* (Série - Saison 4, épisode 8)

18.30 *À vos fourneaux* (Magazine)

19.30 Journal – météo

20.20 *La maison enchantée* (Film) de P. Hamlet, avec M. Barth et P. Dever.

Paul et Marie viennent d'emménager dans leur nouvelle demeure. Très vite, des phénomènes bizarres apparaissent…

22.35 *Les chemins de l'été* (Magazine)

23.25 Journal – météo

a) À quelle heure le magazine *À vos fourneaux* commence-t-il ?

ÉCRIS ta réponse.

Le magazine commence à ____ h ____ . /1

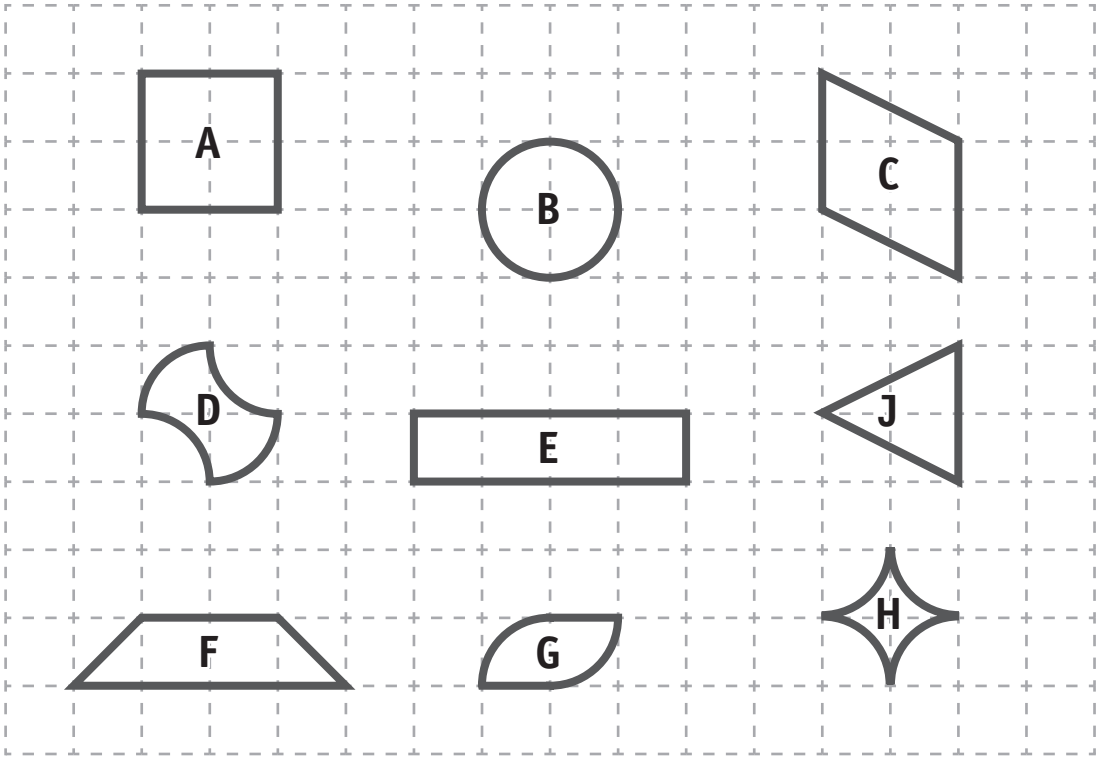
b) Entre le début du magazine *Le regard des enfants* et le début de la série *Bruxelles, police judiciaire*, la chaine de télévision diffuse 8 minutes de publicité. Combien de temps le magazine *Le regard des enfants* dure-t-il réellement ?

ÉCRIS ta réponse.

Le magazine dure réellement ____ min. /1

Zone de travail.

QUESTION 16



a) **COLORIE** la proposition correcte.

- Le **périmètre** de la figure A | est plus petit que le / est égal au / est plus grand que le | **périmètre** de la figure E.

/1

- L'**aire** de la figure G | est plus petite que l' / est égale à l' / est plus grande que l' | **aire** de la figure D.

b) **COMPLÈTE.**

- Le **périmètre** de la figure H | est plus petit que le / **est égal au** / est plus grand que le | **périmètre** de la figure ____.

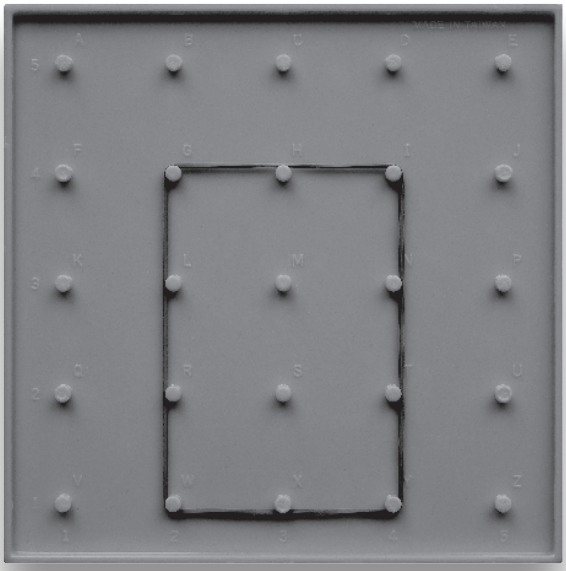
/1

- L'**aire** de la figure ____ | est plus petite que l' / est égale à l' / **est plus grande que l'** | **aire** de la figure B.

/4

QUESTION 17

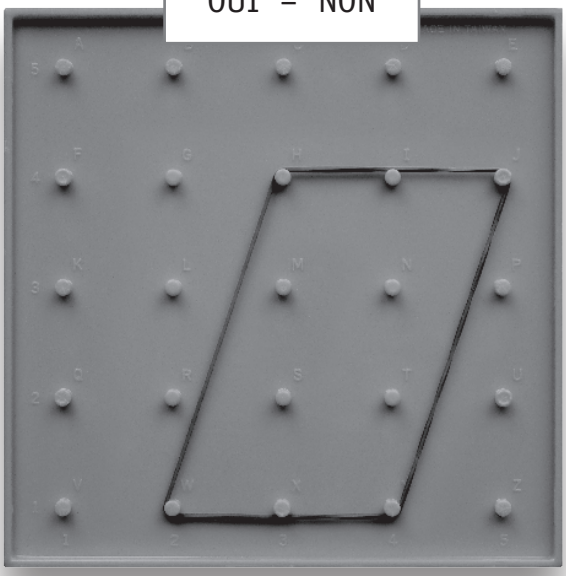
Voici un rectangle réalisé sur un géoplan.



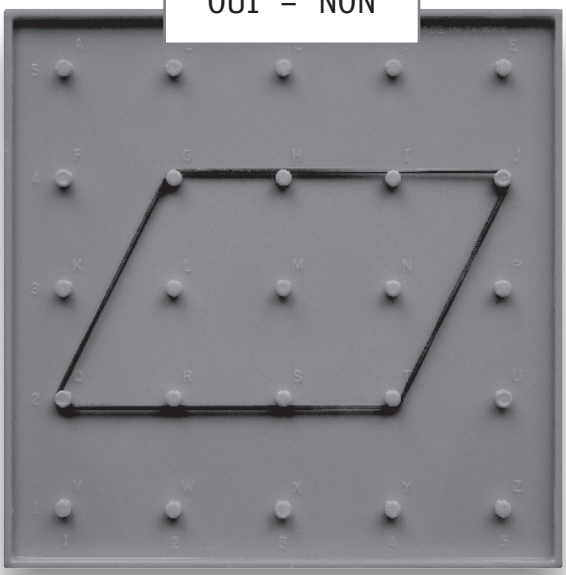
Les figures réalisées sur les géoplans ci-dessous ont-elles **la même aire** que celle de ce rectangle ?

ENTOURE ta réponse pour chaque géoplan.

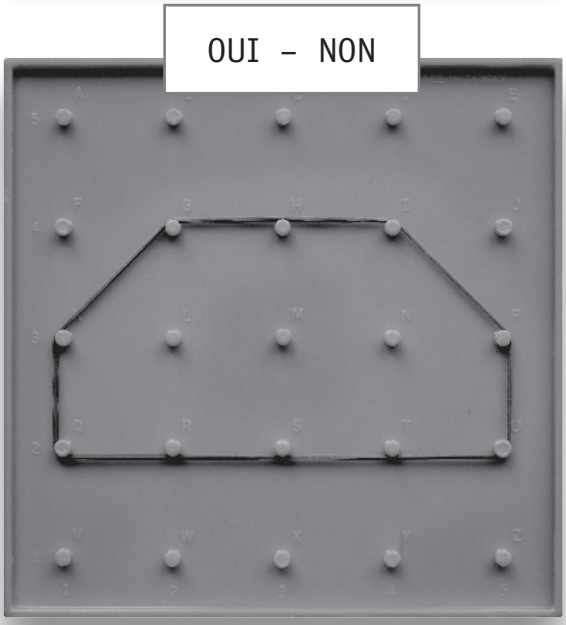
OUI – NON



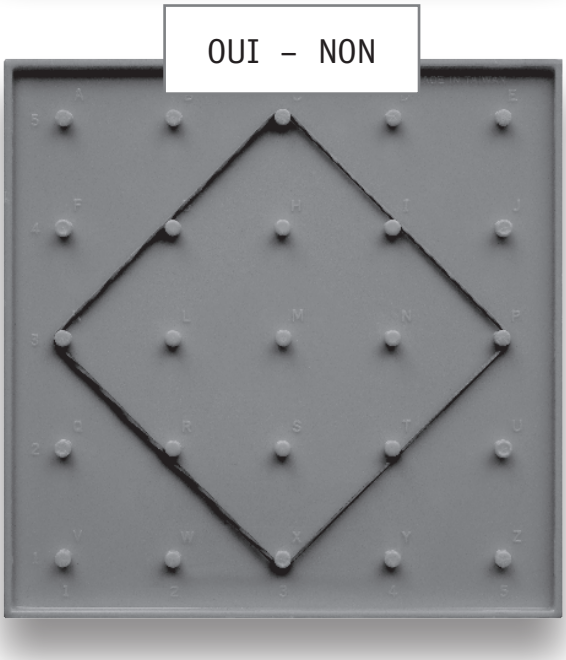
OUI – NON



OUI – NON



OUI – NON



/2

/2

enseignement.be

Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique
Boulevard du Jardin Botanique, 20-22 – 1000 Bruxelles
Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
www.fw-b.be – 0800 20 000
Impression : Antilope NV/SA - info@antilope.be
Graphisme : MO - olivier.vandevelle@cfwb.be
Juin 2014

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR
0800 19 199
courrier@mediateurcf.be

Éditeur responsable : Jean-Pierre HUBIN, Administrateur général

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution

D/2014/9208/12

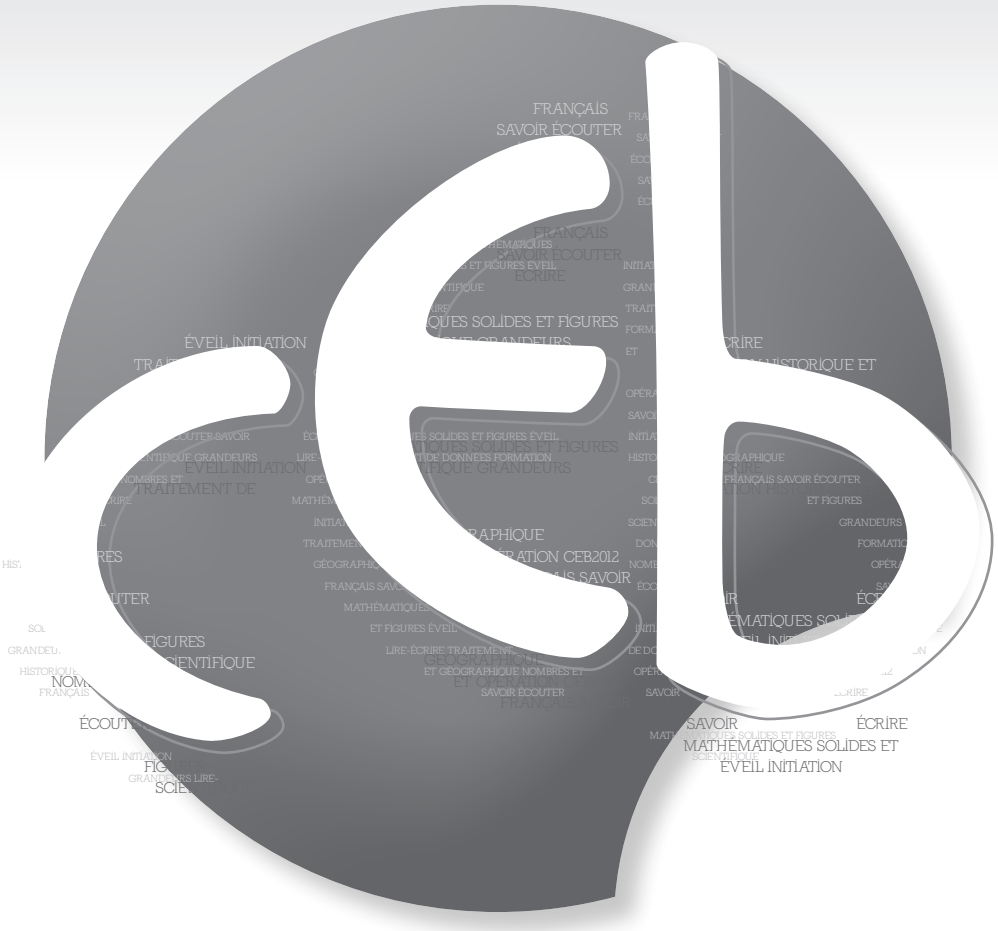
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

CEB2014

LIRE - ÉCRIRE 2

Livret 9 | Vendredi 20 juin



NOM : _____

PRÉNOM : _____

N° D'ORDRE : _____

. . . /35

SANS FAUTES

P. 23-24-25-26

QUESTION 1

COCHE la proposition correcte.

Quelle est **l'intention dominante** de l'auteur de ce texte ?

- ☐ Donner du plaisir
- ☐ Persuader
- ☐ Enjoindre
- ☐ Informer

/1

QUESTION 2

COCHE.

a) Qui est l'auteur de ce texte ?

- ☐ Lulu
- ☐ L'ami de Lulu
- ☐ Le professeur de Lulu
- ☐ Jacques Charpentreau

b) Qui raconte cette histoire ? (Qui est le narrateur ?)

- ☐ Lulu
- ☐ L'ami de Lulu
- ☐ Le professeur de Lulu
- ☐ Jacques Charpentreau

/2

QUESTION 3

Le jour de la rentrée, juste avant la rentrée, c'est assez plaisant car on est heureux de retrouver ses amis et connaissances. Mais la rentrée, juste après la rentrée, c'est moins drôle, même dans la nouvelle école, quand on apprend qu'on va commencer l'année scolaire par une dictée.

ÉCRIS.

a) Pour quelle raison est-ce plaisant avant la rentrée ?

b) Pour quelle raison est-ce moins drôle juste après la rentrée ?

/2

QUESTION 4

NUMÉROTE ces phrases dans l'ordre chronologique (**1** – **2** – **3** – **4**).

Dans cette classe…

(_) Le maitre rend les copies.

(_) Le maitre corrige les copies.

(_) Les élèves écrivent sous la dictée.

(_) Les élèves tentent de repérer leurs propres erreurs.

/1

QUESTION 5

COCHE la proposition correcte.

D'habitude, **qui** fait des fautes à la dictée ?

☐ Seulement Lulu

☐ Seulement le héros de l'histoire (l'ami de Lulu)

☐ Ni Lulu, ni l'ami de Lulu

☐ Lulu et son ami

/1

/7

QUESTION 6

COCHE la proposition correcte.

Qui a écrit la **première** dictée sans faute ?

- ☐ Lulu et son ami
- ☐ Lulu seul
- ☐ L'ami de Lulu seul
- ☐ Ni Lulu, ni son ami

/1

QUESTION 7

COMPLÈTE.

a) À la première dictée, Lulu ne fait aucune faute.
Pour l'ami de Lulu, quelle est la raison d'un tel résultat ?

L'ami de Lulu dit que Lulu _____

b) À la seconde dictée, Lulu a **encore** zéro faute. Quel est son secret ?

Lulu ne commet aucune faute d'orthographe car _____

/2

_____

QUESTION 8

> *Eh bien ! Attends un peu que le maître ait relu ton travail ! Il va t'en trouver au moins trente. Qu'est-ce que tu prendras ! Tu vas **déguster** !*

COCHE la proposition où **« déguster »** n'a pas le même sens que dans le texte.

- ☐ Martine déguste le bon dessert que sa mamy lui a préparé.
- ☐ Ce boxeur a dégusté dès la première partie du combat.
- ☐ Ce chauffeur a été flashé à 140 km/h. Qu'est-ce qu'il va déguster !

/1

QUESTION 9

– Puisque tu dois t'acheter un stylo à plume, demande l'argent à ta mère et va chez Schmytzwersteinblock de ma part. C'est un ami de la famille. Il te vendra le même stylo qu'à moi. Mais tu ne le diras à personne [...]
La rentrée à la maison s'annonçait pénible, mais ***je voyais le bout du tunnel****.*

COCHE ce que signifie l'expression **« voir le bout du tunnel »**.

☐ Pouvoir s'orienter dans le noir.

☐ Voir plus loin que le bout de son nez.

☐ Avancer dans un tunnel très sombre.

☐ Sortir d'une situation difficile.

/1

QUESTION 10

– Un stylo à écrire sans fautes ?
Le vieux Schmytzwersteinblock ne dit rien d'autre, semblant attendre. Alors, je précisai :
– C'est Lulu qui m'envoie...

ÉCRIS.

Dans quel but l'ami de Lulu précise-t-il qu'il vient de la part de Lulu ?

/1

QUESTION 11

L'ami de Lulu se réjouit d'écrire la dictée avec son nouveau stylo.

RECOPIE un extrait qui le montre.

/1

/7

QUESTION 12

*Je regardais cette malheureuse copie où la dictée disparaissait **sous le filet des traits rouges**.*

ÉCRIS ce que signifie **« sous le filet des traits rouges »**.

/1

QUESTION 13

ÉCRIS un mot. Attention à l'orthographe.

Dans la **dernière** dictée, combien de fautes ont été commises par l'ami de Lulu ?

/1

QUESTION 14

Elle disparut tout de suite, mon allégresse. Une faute, une autre, encore une autre... À chaque mot, au moins une faute. Je renonçai à les corriger. Je renonçai à les compter. Je renonçai à parler à Lulu. Je renonçai à le regarder. J'étais plein de rage, non seulement contre mes fautes et moi, mais contre Lulu, sa promesse, et l'ami de la famille, le vieux Schmytzwersteinblock.

CHOISIS parmi ces quatre propositions et **COMPLÈTE**.

la tristesse	la joie	la peur	la colère

a) L'allégresse, c'est _____

b) La rage, c'est _____

/1

QUESTION 15

Juste après la dictée écrite avec le nouveau stylo, l'ami de Lulu tente de corriger son texte.

a) **<u>Tout au début</u>** de cette correction, dans quel état d'esprit se trouvait-il ?

COMPLÈTE en recopiant l'expression du texte.

Il commença la correction _____

b) Mais, **<u>pendant</u>** la correction, dans quel état d'esprit se trouvait-il ?

COMPLÈTE en recopiant l'expression du texte. /2

Pendant la correction, il était _____

QUESTION 16

ÉCRIS. Attention à l'orthographe.

a) Quelle est l'inscription gravée sur le capuchon du stylo de Lulu ?

_____

b) Quelle est l'inscription gravée sur le capuchon du stylo de l'ami de Lulu ? /2

_____

/7

QUESTION 17

ÉCRIS sous les mots soulignés

- (M) si le mot renvoie au « maitre »
- (A) si le mot renvoie à « l'ami de Lulu »

*Ce fut **moi** (_) qui eus droit à **ses** (_) remarques apitoyées sur **ma** (_) nullité orthographique qu'**il** (M) jugeait étonnante pour un élève de sixième, et **il** (_) **me** (A) promit un sombre avenir si **je** (_) n'améliorais pas **mon** (_) orthographe.*

/3

QUESTION 18

Je rentrai chez moi l'oreille basse, accompagné de Lulu, qui avait la tête haute et la démarche légère.

COCHE la phrase qui convient pour chaque personnage.

L'ami de Lulu

☐ a mal aux oreilles.
☐ est honteux.
☐ s'est fait tirer l'oreille par le professeur.

Lulu

☐ est plus grand que son ami.
☐ a un cartable moins lourd.
☐ est fier de ses résultats.

/1

QUESTION 19

J'étais plein de rage, non seulement contre mes fautes et moi, mais contre Lulu, sa promesse, et l'ami de la famille, le vieux Schmytzwersteinblock.

Contre qui l'ami de Lulu était-il plein de rage ?

ÉCRIS le nom de toutes ces personnes.

/1

_____

QUESTION 20

*Cela ne me serait pas venu à l'esprit, même en me **creusant** la cervelle. Vous **avez** de l'imagination orthographique, jeune homme. Vous **irez** loin. Dans cette copie – et il la **tenait** à bout de bras pour que tout le monde **pût** voir les lignes bleues zébrées de rouge – dans cette copie, j'**ai trouvé**… cent fautes !*

ÉCRIS le temps des verbes suivants.

	Mode	Temps
creusant	participe	_____
avez	indicatif	_____
irez	indicatif	_____
tenait	indicatif	_____
pût	subjonctif	_____
ai trouvé	indicatif	_____

/3

/8

QUESTION 21

*Il m'entraîna vers le fond du magasin et **s'accroupit** pour fouiller dans le bas d'un vieux placard où il plongea à moitié. Enfin, il sortit une boîte à chaussures où **se trouvaient** en vrac des stylos de toutes couleurs.*

ÉCRIS.

a) Le groupe sujet du verbe **« s'accroupit »** :

b) Le groupe sujet du verbe **« se trouvaient »** :

/1

QUESTION 22

Lulu prit entre ses doigts le stylo rouge. Il écrivit son nom sur son cahier de brouillon : Lhülhût...
Je le vis pâlir ...

RECOPIE cet extrait du texte à l'**indicatif présent**.

Attention à l'orthographe.

Lulu

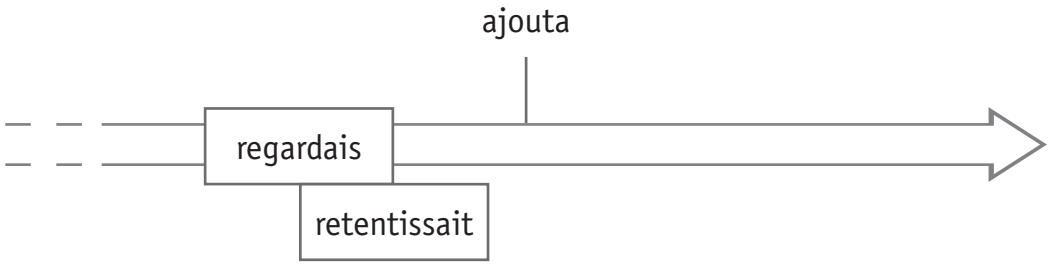
/3

QUESTION 23

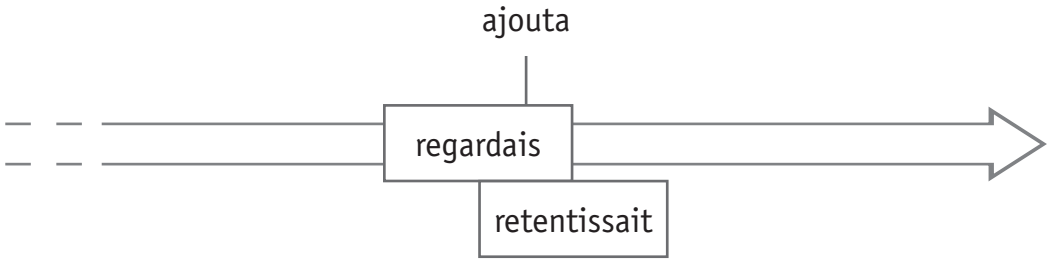
*Et, comme je le **regardais**, atterré, sans comprendre, Lulu **ajouta**, tandis que la sonnerie **retentissait**…*

COCHE la ligne du temps correspondant à cet extrait du texte. /1

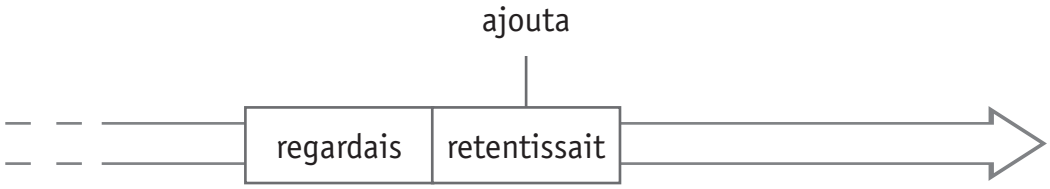
☐



☐



☐



QUESTION 24

COMPLÈTE.

Quel stylo a servi à écrire **Lhülhût** ?

/1

_____

/6

enseignement.be

Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique
Boulevard du Jardin Botanique, 20-22 – 1000 Bruxelles
Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
www.fw-b.be – 0800 20 000
Impression : Antilope NV/SA - info@antilope.be
Graphisme : MO - olivier.vandevelle@cfwb.be
Juin 2014

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR
0800 19 199
courrier@mediateurcf.be

Éditeur responsable : Jean-Pierre HUBIN, Administrateur général

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution

D/2014/9208/13

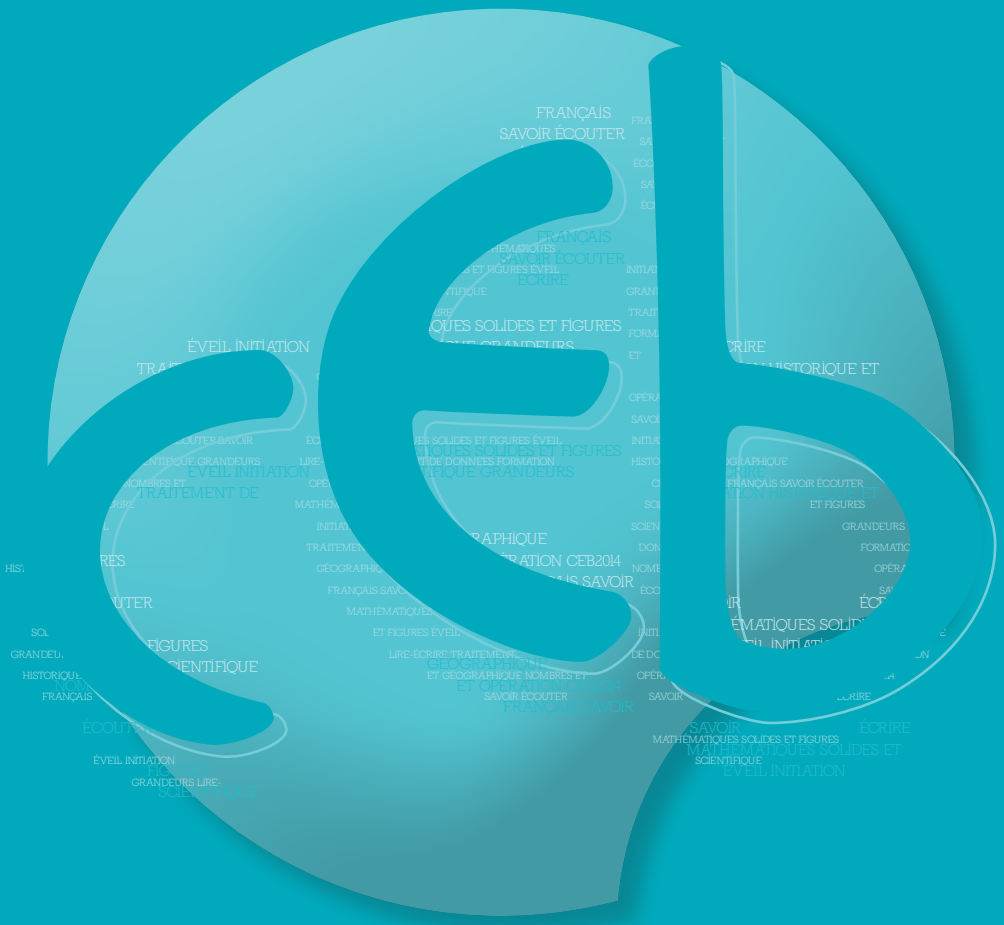
PORTFOLIO

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

CEB2014

Portfolio



NOM : _____

PRÉNOM : _____

N° D'ORDRE : _____

DES EXPÉRIENCES SUR LES MOISISSURES

Des moisissures, nous en avons tous déjà vu !

Des élèves ont réalisé trois expériences pour identifier des éléments qui influencent le développement des moisissures sur le pain.

EXPÉRIENCE 1

On coupe une tartine de pain frais en deux et on emballe chaque demi-tartine dans un sachet hermétiquement fermé.

On place un sachet dans le **frigo** (température : **3 °C**).

On place l'autre sachet dans une **armoire** (température : **20 °C**).

Voici ce que l'on observe.

Après **8** jours

Après **12** jours

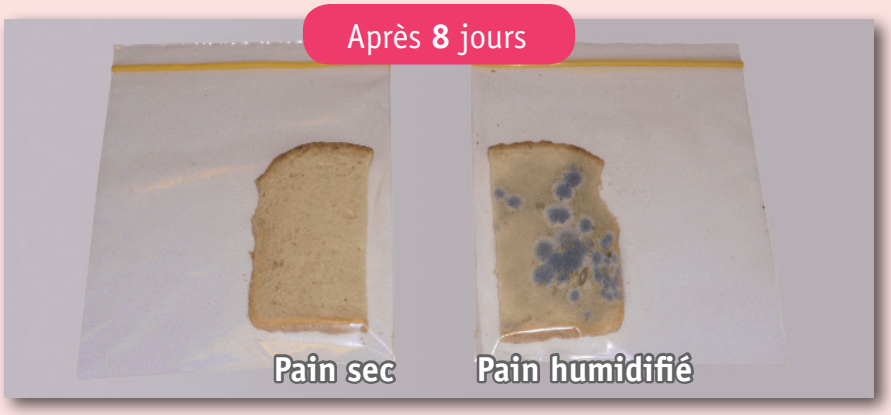
EXPÉRIENCE 2

On emballe une demi-tartine de **pain humidifié** et une demi-tartine de **pain sec** dans deux sachets hermétiquement fermés.

On place les deux sachets sur une table (température : **20°C**).

Voici ce que l'on observe.

Après **8** jours



Après **12** jours

EXPÉRIENCE 3

On coupe une tartine de pain frais en deux et on emballe chaque demi-tartine dans un sachet hermétiquement fermé.

On place les deux sachets sur une table (température : **20°C**) et on **couvre** le sachet 2 d'une **boite opaque**.

Voici ce que l'on observe.

Après **8** jours

Après **12** jours

UN OUTIL AU SERVICE DE L'HOMME : LA BROUETTE

Un élève teste trois manières différentes de transporter la même grosse pierre dans une brouette.

Première manière

Deuxième manière

Troisième manière

LE CYCLE DE VIE DE LA PLANTE

Merci les abeilles !

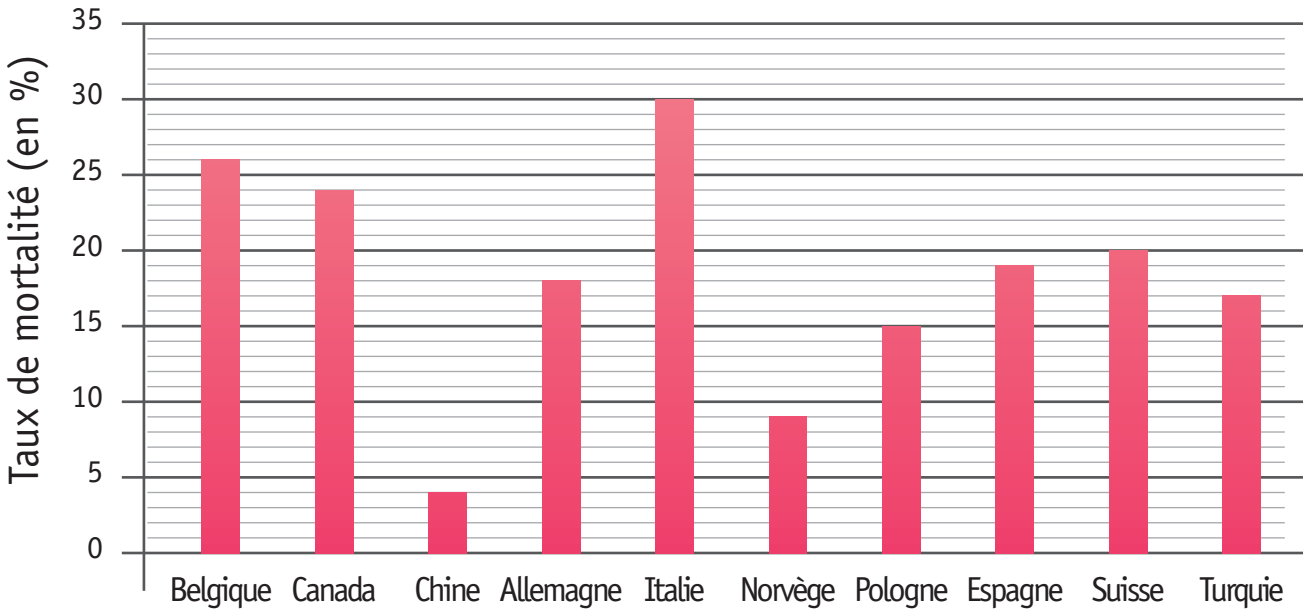
Les abeilles sauvages et domestiques sont indispensables pour assurer la reproduction de nombreuses plantes.

Sans insectes, de nombreuses plantes finiraient par disparaitre parce qu'elles ont besoin de ces animaux pour se reproduire. En butinant les fleurs pour se nourrir, les insectes transportent les grains de pollen des étamines (éléments reproducteurs mâles) sur le pistil (élément reproducteur femelle). Ce transport de pollen appelé « la pollinisation » assure la fécondation de la plante. Les plantes peuvent alors former des fruits et des graines et ainsi se reproduire.
Beaucoup de végétaux cultivés, ainsi que de nombreuses plantes sauvages, dépendent de la pollinisation pour leur reproduction. Les insectes pollinisateurs, eux, dépendent de ces plantes pour se nourrir.

D'après un extrait du *Journal des Enfants* du 4 mai 2012

UNE FLEUR DE LYS

TAUX DE MORTALITÉ DES COLONIES D'ABEILLES PENDANT L'HIVER 2009 - 2010



D'après *Les pesticides sont-ils responsables de la disparition des abeilles ?* Bach Kim Nguyen et Eric Haubruge - ULg Gembloux Agro-Bio-Tech - 2011

L'APPAREIL DIGESTIF

Quelques informations

Digérer, c'est transformer ce que l'on mange en minuscules particules (nutriments) afin que celles-ci puissent être absorbées puis transportées par le sang pour être assimilées par les cellules de notre corps.

Cette transformation s'effectue tout au long du tube digestif grâce à :

- des actions mécaniques
  - broyage par les dents,
  - contraction de l'œsophage pour faire avancer le bol alimentaire,
  - contraction et brassage au niveau de l'estomac et de l'intestin grêle ;

- des actions chimiques réalisées par
  - la salive sécrétée par les glandes salivaires,
  - le suc gastrique sécrété par l'estomac,
  - la bile sécrétée par le foie,
  - le suc pancréatique sécrété par le pancréas,
  - le suc intestinal sécrété par l'intestin grêle.

Le passage des nutriments dans le sang se fait principalement au niveau de l'intestin grêle. Les déchets s'accumulent dans le gros intestin où ils sont transformés en excréments puis évacués par l'anus : ce sont les selles.

UNE EXPÉRIENCE AVEC DES GLAÇONS

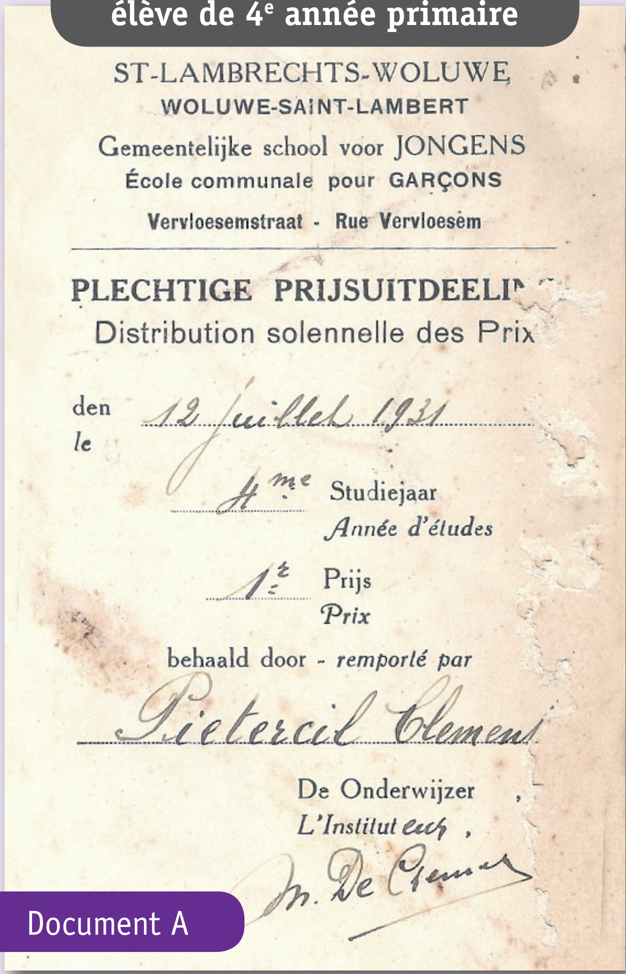
On place un glaçon dans le verre A.
On place un glaçon dans la passoire au-dessus du verre B.
On repère le niveau d'eau sur les deux verres.

Début de l'expérience

Fin de l'expérience (après deux heures)

L'ÉCOLE AUTREFOIS

1er prix décerné à CLÉMENT, élève de 4e année primaire


ST-LAMBRECHTS-WOLUWE
WOLUWE-SAINT-LAMBERT
Gemeentelijke school voor JONGENS
École communale pour GARÇONS
Vervloesemstraat - Rue Vervloesem

PLECHTIGE PRIJSUITDEELI...
Distribution solennelle des Prix

den / le 12 juillet 1931

4me Studiejaar / Année d'études

1er Prijs / Prix

behaald door - remporté par

Pietercil Clement

De Onderwijzer,
L'Instituteur,

Document A

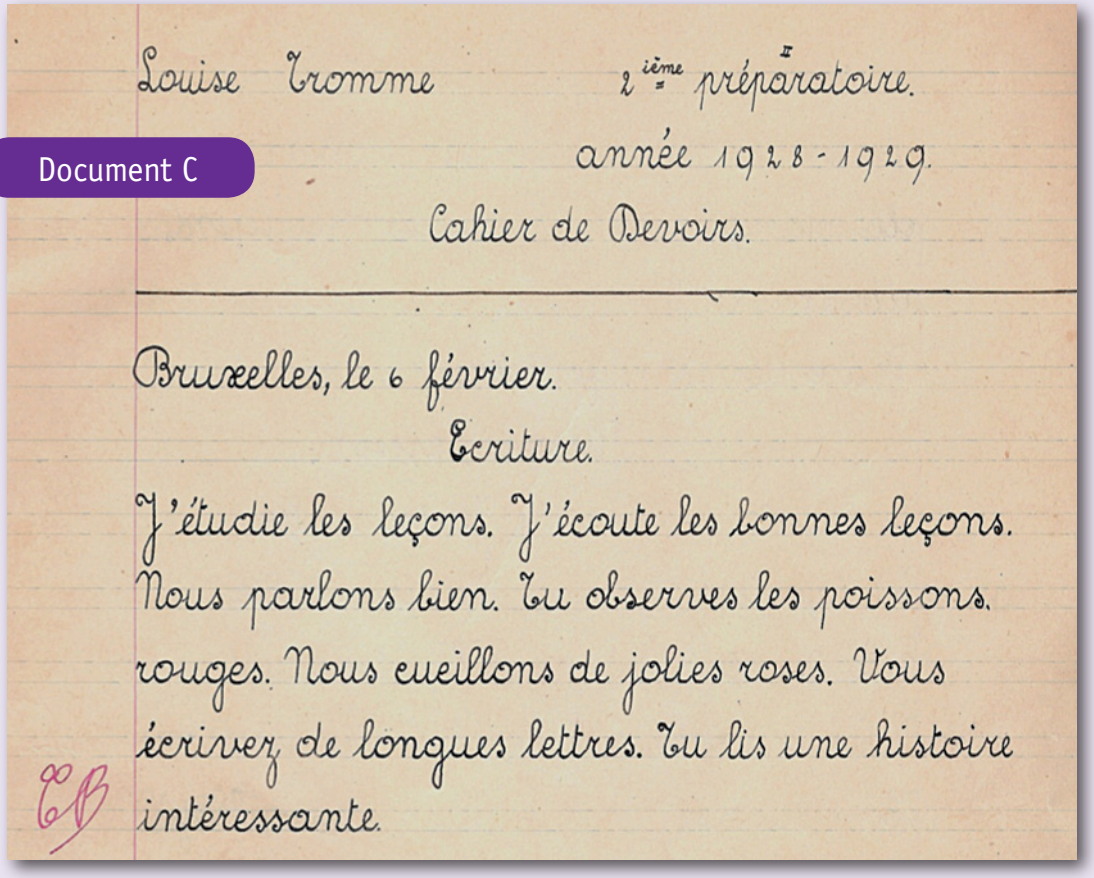
Calendrier des congés scolaires en Fédération Wallonie-Bruxelles

Document B

Année scolaire 2013-2014	
Rentrée scolaire	lundi 2 septembre 2013
Fête de la Communauté française	vendredi 27 septembre 2013
Congé d'automne (Toussaint)	du lundi 28 octobre au vendredi 1er novembre 2013
Commémoration du 11 novembre	lundi 11 novembre 2013
Vacances d'hiver	du lundi 23 décembre 2013 au vendredi 3 janvier 2014
Congé de détente (carnaval)	du lundi 3 mars au vendredi 7 mars 2014
Vacances de printemps	du lundi 7 avril au vendredi 18 avril 2014
Lundi de Pâques	lundi 21 avril 2014
Fête du 1er mai	jeudi 1er mai 2014
Ascension	jeudi 29 mai 2014
Lundi de Pentecôte	lundi 9 juin 2014
Les vacances d'été débutent le	mardi 1er juillet 2014

Deux extraits d'un cahier de LOUISE, écolière de 2e année primaire (préparatoire)

Document C



Louise Tromme 2ième préparatoire.

année 1928-1929.

Cahier de Devoirs.

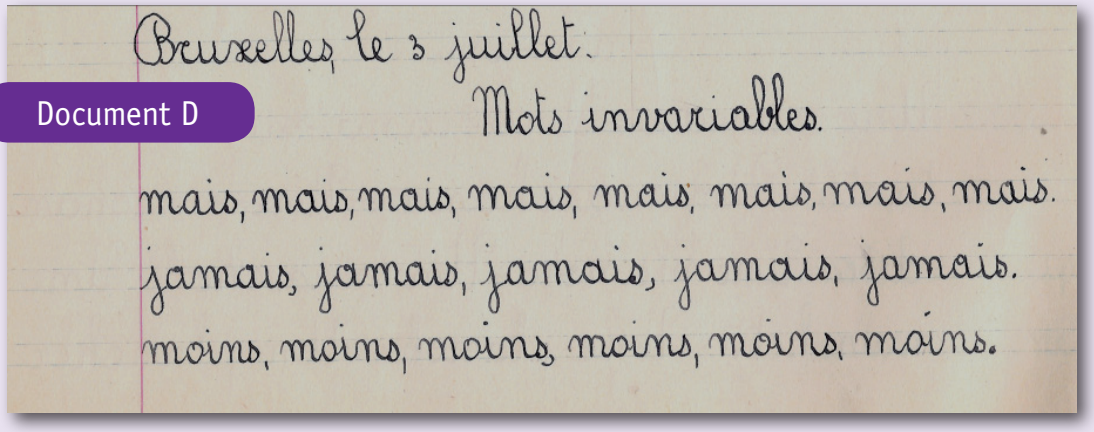
Bruxelles, le 6 février.

Ecriture.

J'étudie les leçons. J'écoute les bonnes leçons. Nous parlons bien. Tu observes les poissons rouges. Nous cueillons de jolies roses. Vous écrivez de longues lettres. Tu lis une histoire intéressante.

CB

Document D



Bruxelles, le 3 juillet.

Mots invariables.

mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais.

jamais, jamais, jamais, jamais, jamais.

moins, moins, moins, moins, moins, moins.

Un local de classe de l'école de CLÉMENT vers 1935

Document E

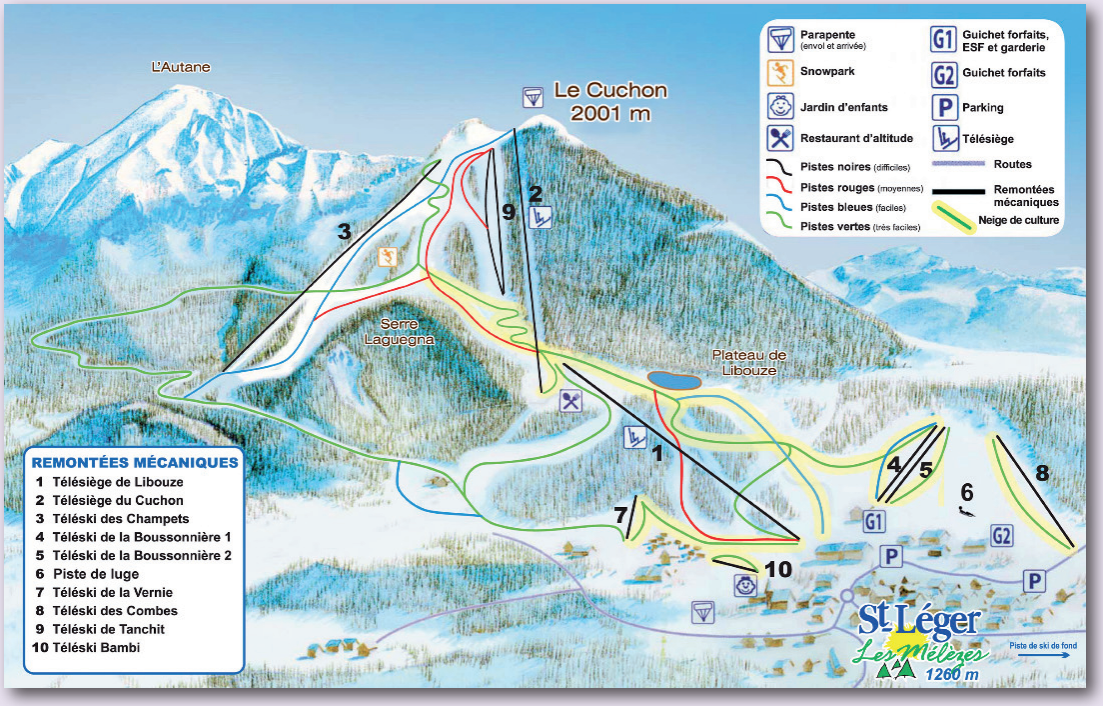
Le même local de classe en 2014

Document F

LES COMPOSANTES DU PAYSAGE URBAIN

PHOTOS DE BRUXELLES PRISES EN 2013

LA MONTAGNE EN HIVER : ATOUTS ET CONTRAINTES



Plan des pistes de ski alpin de Saint-Léger-les-Mélèzes Hautes-Alpes - France

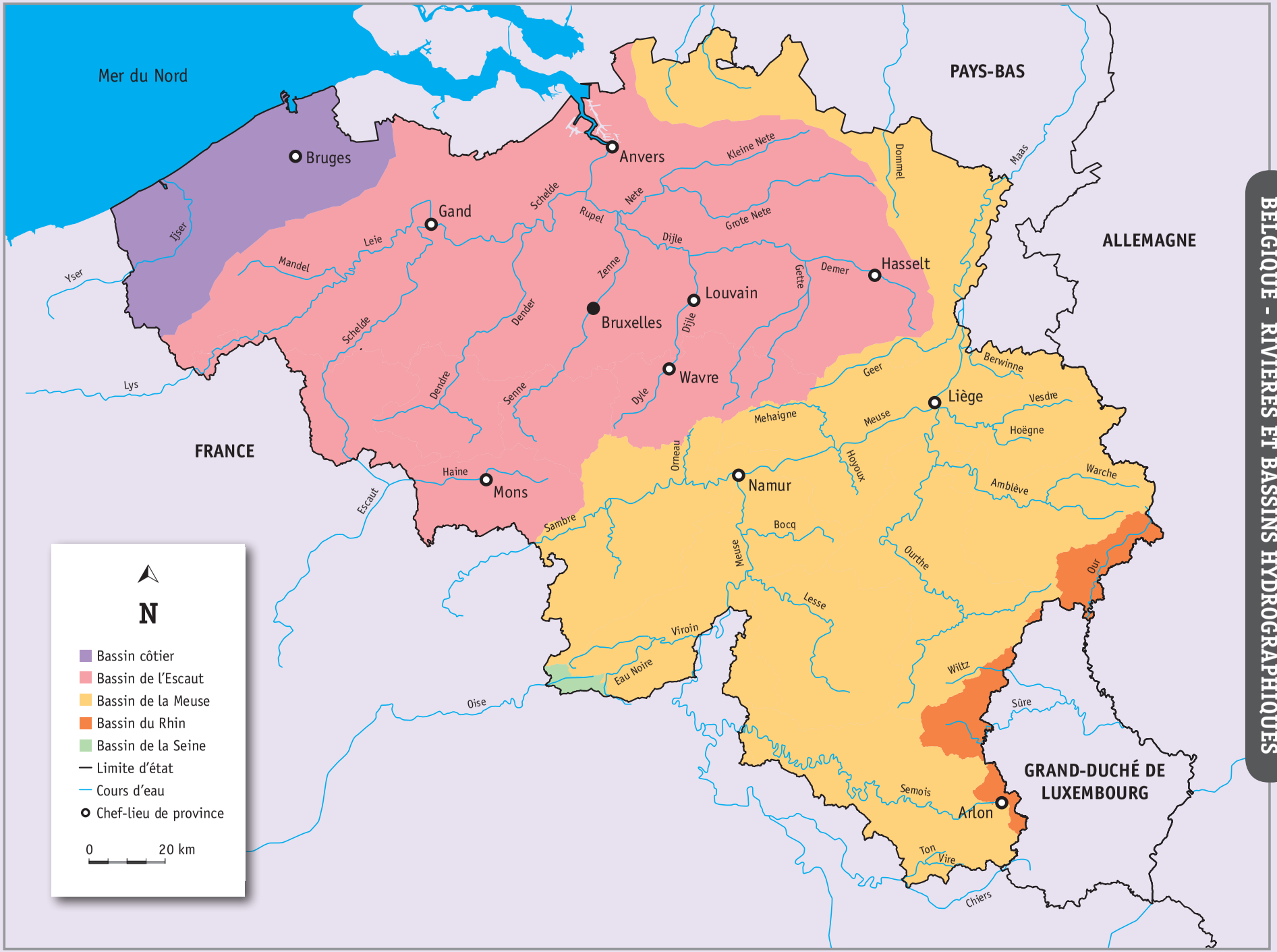
Vue du sommet du Cuchon
(altitude : 2 001 m)

Pistes de ski alpin

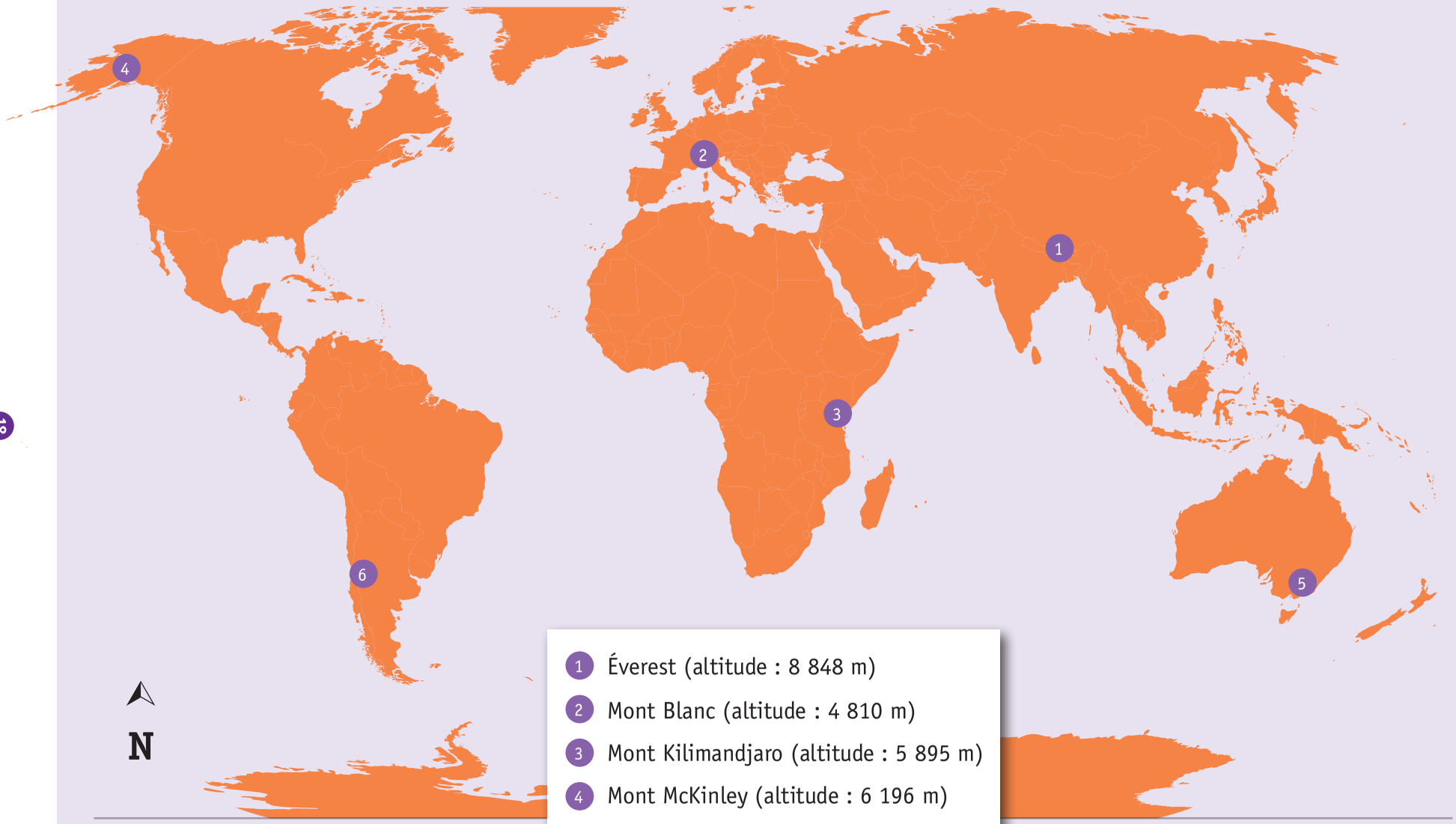
Torrent dans la vallée
le Tourond
Hautes-Alpes - France

DU KAYAK EN PROVINCE DE LUXEMBOURG

BELGIQUE – RIVIÈRES ET BASSINS HYDROGRAPHIQUES



DES MONTAGNES DANS LE MONDE



1. Éverest (altitude : 8 848 m)
2. Mont Blanc (altitude : 4 810 m)
3. Mont Kilimandjaro (altitude : 5 895 m)
4. Mont McKinley (altitude : 6 196 m)
5. Mont Kosciuszko (altitude : 2 228 m)
6. Aconcagua (altitude : 6 692 m)

LA DIFFUSION DES LIVRES EN EUROPE

Si tu es déjà entré dans une librairie ou dans une bibliothèque publique, tu sais qu'on y trouve des milliers de livres. Tu sais aussi qu'à l'heure actuelle tu peux, grâce à l'ordinateur, avoir facilement accès, sans te déplacer, à des millions d'ouvrages de toutes sortes.

La possibilité d'acheter, d'emprunter ou de consulter un livre n'a pas toujours été ce qu'elle est aujourd'hui. Faisons en imagination un saut en arrière dans le temps. Disons un saut de six siècles. Nous ne sommes plus en 2013, mais en 1413.

A

Au début du 15e siècle, la grande majorité de la population ne sait ni lire, ni écrire. Il n'y a pas de librairies. Il n'y a pas de bibliothèques publiques. Et il n'y a pas d'ordinateurs bien sûr ! Est-ce qu'il y a des livres ? Oui, il y en a. Mais ils sont rares, ils sont beaux, ils sont précieux. Ils sont le plus souvent enfermés dans les bibliothèques des monastères (c'est-à-dire les établissements où vivent les moines). Ces livres sont rédigés en latin (langue de l'Église et des savants) et, pour la plupart, ils traitent de sujets religieux ainsi que des connaissances issues de l'Antiquité.

Des livres rares, beaux et précieux, comment cela s'explique-t-il ? Ce qui explique la rareté et la préciosité des livres, c'est le fait qu'ils sont écrits et recopiés à la main (d'où leur nom de manuscrits). Ce sont des moines qui les recopient. On les appelle des « moines copistes ». Ils décorent ou illustrent également les textes par des dessins ou des peintures : les « enluminures ». Imagine le temps que cela prend ! Pas étonnant que les livres soient très chers et que seules les personnes riches puissent en acquérir !

B

Vers le milieu du quinzième siècle, un Allemand, du nom de Gutenberg, met au point un procédé qui permet de composer des livres au moyen de lettres en métal que l'on recouvre d'encre et que l'on presse sur du papier. Ce procédé, c'est l'imprimerie. Elle existait en Chine bien plus tôt, mais c'est grâce à Gutenberg que l'imprimerie se répand en Europe. Désormais, il n'est plus nécessaire de passer des semaines, des mois, parfois des années, à fabriquer un nouvel exemplaire d'un livre. L'imprimerie permet d'en produire autant qu'on veut, bien plus rapidement, et à un moindre cout.

Que se passe-t-il alors ? Progressivement, les livres deviennent moins rares et moins précieux. Ils circulent plus facilement, de ville en ville, de pays en pays. Ils sont traduits dans des langues locales. Petit à petit, les livres imprimés traitent de sujets de plus en plus variés. Ils répandent toutes sortes de connaissances (scientifiques, mathématiques, géographiques, philosophiques…) et ils contribuent ainsi au développement de l'esprit de la population. Ils favorisent l'apprentissage de la lecture et, éventuellement, de l'écriture. Les personnes qui savent lire et écrire deviendront plus nombreuses au fil du temps et, grâce à l'imprimerie, de plus en plus de gens connaitront de plus en plus de choses.

C

© Alain Pression, inédit, 2014

UN MI POUR UN AUTRE

Il était une fois un grand pianiste – un pianiste virtuose, comme on dit – qui connaissait par cœur les partitions et qui pouvait jouer les yeux fermés.

Un pianiste n'est pas un violoniste, un trompettiste ou un clarinettiste, il ne transporte pas son propre instrument quand il voyage. Ce pianiste devait donc, avant un concert, se familiariser avec le piano qui était mis à sa disposition. Mais un jour, l'avion qui le transportait fut retardé et l'artiste arriva juste une heure avant le début du concert.

Vite, vite, il se précipite sur le clavier et frappe les premières notes d'un des morceaux inscrits à son programme :

DO, FA, RÉ, **toc**, LA, RÉ, DO.
Comment ça DO, FA, RÉ, **toc**, LA, RÉ, DO ?
Il recommence : DO, FA, RÉ, **toc**, LA, RÉ, DO.
Pas possible ! Il essaie encore : DO, FA, RÉ, **toc**, LA, RÉ, DO.
Il insiste : DO, FA, RÉ, **toc**, **toc**, **toc**.

Toc à la place de MI. Le pianiste bondit de son tabouret, se penche sur l'intérieur de l'instrument. Horreur ! La corde du mi est cassée. Le virtuose s'effondre. Il ne pourra pas donner son concert. Il se tord les mains de désespoir. Il faut absolument réparer la corde du mi.

Arrive une vieille employée de la salle de spectacle. Elle est couturière. Elle pense pouvoir aider l'artiste effondré en remplaçant la corde par un très gros fil. « Essayez, Monsieur ! » dit-elle.

DO, FA, RÉ, **tchac**, LA, RÉ, DO.

« Ça ne va pas, Madame, mais merci quand même », dit le pianiste au bord des larmes.

Arrive un électricien qui s'occupe de l'éclairage de la scène. Mis au courant de la situation, il rassure le virtuose : « Ne vous en faites pas ! J'ai un tuyau pour vous tirer d'affaire ». Et il remplace effectivement la corde manquante par un fin fil de cuivre. « Essayez, Monsieur ! » dit-il.

DO, FA, RÉ, **klonk**, LA, RÉ, DO.

« Non, ça ne convient toujours pas, mais vous êtes bien aimable », pleurniche le pianiste effondré.

Arrive alors un drôle de personnage vêtu de cuir noir de la tête aux pieds. Son regard est dissimulé par une frange de cheveux. Il demande d'une voix étrangement douce : « Est-ce que je peux aider ? »

La couturière et l'électricien se mettent à deux pour l'informer du malheur. « Pas grave, dit le drôle de personnage, elle est au vestiaire, je vous arrange ça en deux secondes. » Et il disparait en courant.

« Mais qui est au vestiaire ? » demande l'électricien à la couturière.

Elle n'a même pas le temps de répondre que réapparait le drôle de bonhomme. « C'est la corde MI de ma guitare, dit-il, il n'y a qu'à la tendre sur le piano ». « Essayez, Monsieur ! »

Le pianiste s'installe sur son tabouret et…

DO, FA, RÉ, MI, LA, RÉ, DO.
Magnifique ! Encore une fois !
DO, FA, RÉ, MI, LA, RÉ, DO ! DO, FA, RÉ, MI, MI, MI.

Un grand sourire illumine le visage du virtuose. Il pourra jouer !

© J.-L. D., inédit, 2014

SANS FAUTES

Le jour de la rentrée, avant la rentrée, c'est assez plaisant, car on est heureux de retrouver ses amis et ses connaissances. Mais la rentrée, juste après la rentrée, c'est moins drôle, même dans la nouvelle école, quand on apprend qu'on va commencer l'année scolaire par une dictée.

[…]
Lulu, il est comme moi, mauvais en orthographe. Ce n'est pas qu'il soit bête, mais il fait des fautes. Et moi, c'est pareil.

Nous avons fait cette dictée, un texte à peu près incompréhensible de « Vaulterre » (mais un texte « très beau », a dit le professeur) et cela n'a pas manqué : quand nous avons corrigé, au crayon, suivant les indications du professeur, j'ai déjà retrouvé vingt fautes. Avec celles que j'ai dû oublier, j'en aurai bien vingt-cinq à trente après la correction du maître. J'ai l'expérience ; j'ai l'habitude. Ces choses-là sont rudes.

– Alors, ai-je dit à Lulu, au moment où on ramassait nos chefs-d'œuvre, qui est-ce qui gagne aujourd'hui ? Je te parie que je te bats ! Vingt fautes ! Et toi ?

Lulu m'a regardé en souriant.

– Moi ? J'ai fait une dictée sans fautes.

– Tu veux rire ! Fais voir ça !

Il avait bien indiqué zéro faute.

– Eh bien ! Attends un peu que le maître ait relu ton travail ! Il va t'en trouver au moins trente. Qu'est-ce que tu prendras ! Tu vas déguster !

Pas du tout. Deux jours après, le professeur félicita Lulu pour sa dictée sans fautes - et ce fut moi qui eus droit à ses remarques apitoyées sur ma nullité orthographique qu'il jugeait étonnante pour un élève de sixième, et il me promit un sombre avenir si je n'améliorais pas mon orthographe… Moi, j'aurais bien voulu, mais comment faire ?

– Tu connaissais la dictée, ai-je dit à Lulu, qui jubilait.

– Moi ? mais non ! Et qu'est-ce que ça changerait pour toi ? ajouta-t-il avec mépris. Tu aurais à l'avance le texte de la prochaine dictée que tu ferais encore des fautes.

[…]

– Votre stylo à bille n'est vraiment pas un stylo habile, jeune homme. Il faudra désormais écrire avec une plume. Vous êtes en sixième maintenant.

Je rentrai chez moi l'oreille basse, accompagné de Lulu, qui avait la tête haute et la démarche légère.

J'étais désespéré.

– Mais comment fais-tu, demandai-je à Lulu. L'an dernier, tu faisais plus de fautes que moi, et maintenant, tu n'en fais plus. Quel est ton secret ?

Lulu hésita un peu, puis il me le confia :

– Écoute… Ne le répète pas. J'ai acheté un stylo qui écrit sans fautes…

– Un stylo sans fautes ?

– Oui. Chez le vieux Schmytzwersteinblock, tu sais, la boutique du passage…

– La boutique du passage…

– Puisque tu dois t'acheter un stylo à plume, demande l'argent à ta mère et va chez Schmytzwersteinblock de ma part. C'est un ami de la famille. Il te vendra le même stylo qu'à moi. Mais tu ne le diras à personne ?

– À personne !

– Jure-le !

Je crachai par terre, je fis des signes de croix, je me frappai la poitrine à tour de bras, j'étendis la main droite et je jurai. Et je remerciai Lulu. La rentrée à la maison s'annonçait pénible, mais je voyais le bout du tunnel.

Nous n'avions pas classe le lendemain. Je réussis à persuader ma mère que l'utilisation d'un stylo à plume en or avait été imposée par l'école, je lui extorquai de l'argent et je courus à la papeterie du vieux Schmytzwersteinblock. Il ouvrait sa boutique. Je l'aidai même à retirer les antiques volets de bois. Et je lui demandai poliment un stylo à écrire sans fautes.

Il pencha vers moi sa vieille carcasse déjà naturellement voûtée, me regarda à travers ses lorgnons, lissa sa moustache rousse, et répéta :

– Un stylo à écrire sans fautes ?

Il ne dit rien d'autre, semblant attendre. Alors, je précisai :

– C'est Lulu qui m'envoie…

Le vieux Schmytzwersteinblock leva au ciel deux bras maigres qui sortaient d'une vieille veste noire toute tachée et s'écria :

– Ah ! Si c'est Lulu qui t'envoie…

Il m'entraîna vers le fond du magasin et s'accroupit pour fouiller dans le bas d'un vieux placard où il plongea à moitié. Enfin, il sortit une boîte à chaussures où se trouvaient en vrac une centaine de stylos de toutes couleurs.

– Tiens, dit le vieux Schmytzwersteinblock, choisis là-dedans.

– Et combien vaut un de ces stylos sans fautes ? lui demandai-je prudemment.

– Oh ! Si tu es un ami de Lulu, je te le vendrai au prix ordinaire.

[…]

Le jour de la dictée arriva. J'abordai cet exercice jadis périlleux avec fièvre et bonheur tout à la fois. J'étais tranquille. Je clignai un œil complice à Lulu qui, très blasé, préparait une feuille pour une nouvelle dictée sans fautes.

[…]

C'était un texte de Jean-Paul Sartre qui me parut facile, facile !

Je relus, je refis une barre d'un « t » un peu mince, j'allongeai un accent un peu timide, et je commençai la correction dans l'allégresse.

Elle disparut tout de suite, mon allégresse. Une faute, une autre, encore une autre… À chaque mot, au moins une faute. Je renonçai à les corriger. Je renonçai à les compter. Je renonçai à parler à Lulu. Je renonçai à le regarder. J'étais plein de rage, non seulement contre mes fautes et moi, mais contre Lulu, sa promesse, et l'ami de la famille, le vieux Schmytzwersteinblock. J'avais été trompé. On ne m'avait pas vendu un stylo à écrire sans fautes.

Quand le professeur rendit les copies, toujours dans l'ordre descendant des notes et ascendant des fautes, il prit un air solennel avant de me rendre ma dictée.

– Jamais encore, dit-il, je n'avais rencontré cela au cours de ma longue carrière. Ce texte est littéralement truffé de fautes. On en trouve partout et je vais même vous l'avouer : je n'aurais jamais pensé à écrire certains mots comme vous l'avez fait. Cela ne me serait pas venu à l'esprit, même en me creusant la cervelle. Vous avez de l'imagination orthographique, jeune homme. Vous irez loin. Dans cette copie – et il la tenait à bout de bras pour que tout le monde pût voir les lignes bleues zébrées de rouge – dans cette copie, j'ai trouvé…cent fautes !

J'essayais de ne pas pleurer, de me dominer, de ravaler mes larmes. Je regardais cette malheureuse copie où la dictée disparaissait sous le filet des traits rouges. On aurait dit un tableau abstrait. Cent fautes !

– Je ne comprends pas, disait Lulu. Tu as bien été chez le vieux Schmytzwersteinblock ? Tu lui as dit que tu venais de ma part ? Tu lui as bien demandé un stylo pour écrire sans fautes ?

– Oui, tiens, lui dis-je entre deux sanglots de rage, le voilà !

Lulu prit entre ses doigts le stylo rouge. Il écrivit son nom sur son cahier de brouillon : Lhülhût…

Je le vis pâlir, regarder le stylo attentivement, déchiffrer avec peine une minuscule inscription gravée sur le capuchon… puis hausser les épaules…

– Pauvre type ! dit Lulu, tu n'as pas fait attention. Le vieux Schmytwersteinblock n'a pas compris. Ce n'est pas un stylo « sans fautes » qu'il t'a vendu, mais un stylo « cent fautes ». Et toi, nul comme tu l'es, tu n'as pas su faire la différence, évidemment.

Et, comme je le regardais, atterré, sans comprendre, Lulu ajouta, tandis que la sonnerie retentissait et que tous les élèves rangeaient leurs affaires :

– Tu veux que je te dise ? Tu ne sauras jamais l'orthographe.

Il a raison. Pour savoir l'orthographe, il faut un stylo qui écrive sans fautes. Mais pour choisir le bon stylo qui écrive sans fautes, il faut savoir l'orthographe.

Je n'y arriverai jamais.

© Jacques CHARPENTREAU
Ne jetez pas l'argent par les fenêtres.
Collection Arc en poche - Nathan

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

Page 7

- Abeille : peter_waters - Fotolia.com

Page 19

- Enluminure : Bibliothèque de Saint-Omer
- Haut-relief : © Kunsthistorisches Museum, Vienna

enseignement.be

Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique
Boulevard du Jardin Botanique, 20-22 – 1000 Bruxelles
Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
www.fw-b.be – 0800 20 000
Impression : Antilope NV/SA - info@antilope.be
Graphisme : MO - olivier.vandevelle@cfwb.be
Juin 2014

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR
0800 19 199
courrier@mediateurcf.be

Éditeur responsable : Jean-Pierre HUBIN, Administrateur général

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution

D/2014/9208/14

CONSIGNES DE CORRECTION

A. Groupes d'indices

1er groupe d'indices : **IMPRESSION** ▪ Impression générale ▪ Texte lisible (aisé à lire) ▪ Récit de fiction ▪ Récit original / banal ▪ Calligraphie	 ▪ **... / 5** ▪ **1 ou 0** ▪ **1 ou 0** ▪ **2 ou 0** ▪ **1 ou 0**	**/ 10**
2e groupe d'indices : **ÉLABORATION de CONTENUS** ▪ Personnage A + outil du métier + action + échec **0,5 0,5 0,5 0,5 0,5** ▪ Personnage B + outil du métier + action + réussite **0,5 0,5 0,5 0,5 0,5** ▪ Finale + ajout / finale / pas de finale ▪ Présence dialogue / Pas de dialogue ▪ Titre accrocheur/ titre banal / pas de titre	 ▪ **... / 2,5** ▪ **... / 2,5** ▪ **2 ou 1 ou 0** ▪ **2 ou 0** ▪ **2 ou 1 ou 0**	**/ 11**
3e groupe d'indices : **COHÉRENCE - COHÉSION** ▪ **Cohérence [Titre – Récit inventé – Finale]** ▪ **Des connecteurs** (mot-lien, adverbe…) ➔*Appréciation globale* - soit **présence favorable à la compréhension ou absence qui ne l'entrave pas,** - soit **erreurs ou absence qui entravent la compréhension.** ▪ **Des reprises anaphoriques** (répétition, pronom, substitut lexical, reprise…) ➔*Appréciation globale* - soit **présence favorable à la compréhension ou absence qui ne l'entrave pas,** - soit **erreurs ou absence qui entravent la compréhension.** ▪ **Le système verbal** - **Récit** : Passé simple / imparfait + concordance - **Dialogue** : Présent + concordance	 ▪ **2 ou 0** ▪ **2 ou 0** ▪ **2 ou 0** ▪ **2 ou 0** ▪ **2 ou 0**	**/ 10**

4e groupe d'indices : ▪ **UNITÉS LEXICALES** - choix des noms et adjectifs variés / répétitifs - choix des verbes variés / répétitifs - choix d'expressions judicieuses – d'adverbes ▪ **UNITÉS GRAMMATICALES** **Construction- structure de phrases** - 0 ou 1 maladresse (6) - 2 ou 3 maladresses (4) - 4 ou 5 maladresses (2) - + de 5 maladresses (0) ▪ **Ponctuation du récit** ▪ **Ponctuation du dialogue**	 ▪ **2 ou 0** ▪ **2 ou 0** ▪ **2 ou 0** ▪ **6 ou 4 ou 2 ou 0** ▪ **1 ou 0** ▪ **1 ou 0**	**/ 14**

Organisation d'équipes de 4 correcteurs :

1. **le correcteur 1** « oralise » le texte et évalue le 1er groupe d'indices,
2. **le correcteur 2** évalue le 2e groupe d'indices,
3. **le correcteur 3** évalue le 3e groupe d'indices,
4. **le correcteur 4** évalue le 4e groupe d'indices.

B. Grille orthographique

Remarque : cette grille est bâtie sur l'indicateur de maitrise orthographique des Socles de compétences : à savoir 80 % de formes correctes dans ses propres productions à 12 ans.
Comme le seuil de réussite de l'examen est à 50 %, l'élève qui aurait 80 % de formes correctes atteindrait ce seuil minimal, le reste de la pondération est donc élaboré en fonction de ce seuil.

Modalités de correction
Socles de compétences : 80% de formes correctes

A. Compter 70 formes de mots

➔ Si moins de 70 mots, voir **remarque 4.**

Sont neutralisés :

- les noms propres
- les chiffres
- les signes de ponctuation

(déjà pris en compte dans les indices)

B. Règle générale

Une forme correcte = un mot séparé de celui qui suit par un espace.

Exemple :
La brave fée remercia le bucheron pour son aide.
1 2 3 4 5 6 7 8 9

***Conseil de comptage** : Séparer chaque forme par un trait*

C. Remarques

1. On considère comme **une seule forme** :

- toute forme contenant **une élision** *ex. d'abord…*
- une **locution** *ex. tout à fait…*
- un **mot composé** *ex. au-dessus…*

(l'absence de trait d'union compte ici pour une erreur)

2. Si un mot est repris plusieurs fois et qu'il y a chaque fois une erreur, celle-ci est comptabilisée chaque fois.

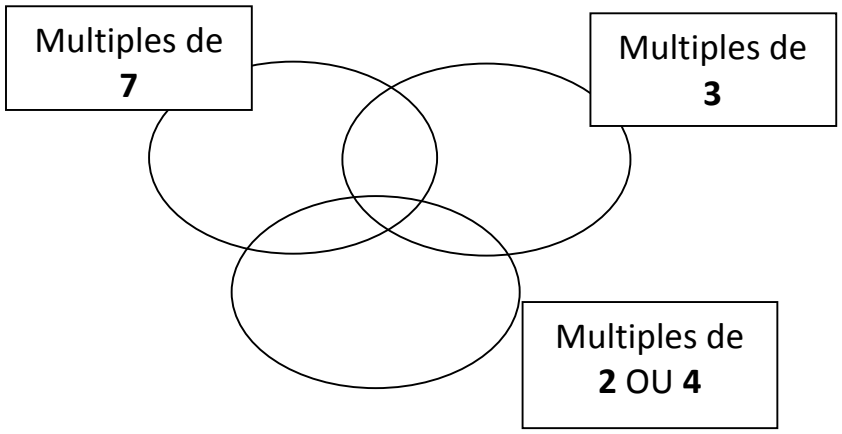
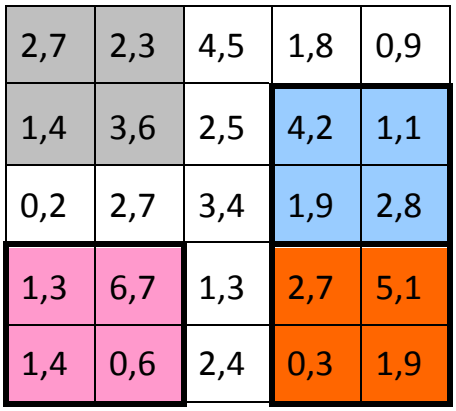
3. On ne compte qu'une erreur par mot.

4. Si au total du texte, on ne compte pas 70 mots, on indique le nombre de mots et on ramène sur 70 par une règle proportionnelle.

Ex. Texte de 50 mots dont 12 erreurs
➔ *Soit 38 mots corrects sur 50*
(38 : 50) x 70 = ➔ ***53** formes correctes / 70*
➔ *cotation de **4,5 / 10***

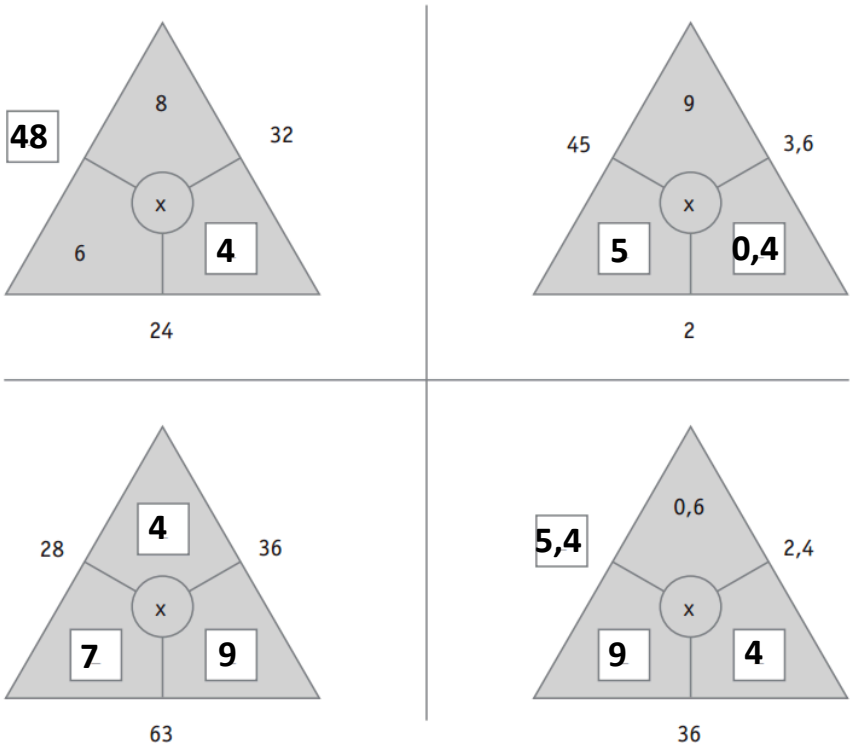
5. Prendre en compte la nouvelle **OU** l'ancienne orthographe.

Nombre de mots corrects	Pts /10
Moins de 6	**0**
6-7-8-9-10-11	0,5
12-13-14-15-16	**1**
17-18-19-20-21-22	1,5
23-24-25-26-27	**2**
28-29-30-31-32-33	2,5
34-35-36-37-38-39	**3**
40-41-42-43-44	3,5
45-46-47-48-49-50	**4**
51-52-53-54-55	4,5
56	**5**
57	5,5
58	**6**
59-60	6,5
61	**7**
62-63	7,5
64	**8**
65	8,5
66-67	**9**
68-69	9,5
70	**10**

Q	Réponses	Modalités de correction	Points
1	a) **22** allumettes b) 25 ❑ 37 ❑ **42** ☒ 47 ❑ 56 ❑	**2 x 1 pt**	**2 pts**
2	**3775** **4296** **4280**	**Tout ou rien**	**2 pts**
3		**3 x 1 pt**	**3 pts**
			/7
4	a) 14 : 4 = 3 reste **2** b) 46 : 7 = **6** reste 4 c) **125** : 6 = 20 reste 5 d) 57 : **5** = 11 reste 2	**4 x ½ pt**	**2pts**
5	2 carrés coloriés parmi les 3 possibilités suivantes 	**2 x 1 pt par carré colorié**	**2pts**
6	a) (**Le**) **chat** b) **6** élèves	**2 x 1 pt**	**2 pts**
			/6

7	❑ 13 696 + 1 ☒ **13 696 + 428** ❑ 13 696 + 856 ❑ 13 696 + 1284	**Tout ou rien**	**1 pt**
8	**a) 120 678,108** b) **119 678,098**	**2 x 1 pt**	**2 pts**
9	90 élèves et 10 parents participent à une excursion scolaire. Cette excursion coute 20 € par personne. Quel est le prix total de l'excursion ? → 90 + (20 x 10) Un élève possède une collection de 90 billes. Il reçoit encore 20 sachets de 10 billes. Combien de billes possèdera-t-il alors ? → (90 + 10) x 20 (90 – 20) : 10 Dans une boite de jeu, se trouvent 90 briques rouges et 10 briques bleues. On construit des tours de 20 briques. Combien de tours peuvent être construites si on utilise toutes les briques de la boite de jeu? → (90 + 10) : 20	**3 x 1 pt**	**3 pts**
10	OPÉRATIONS / ESTIMATIONS 16 x 10,07 : 16 ; 170 ; 1,6 ; **160** ; 1600 51 x 99,7 : 500 ; 4900 ; 50 ; **5100** ; 490 60 x 0,702 : 420 ; **42** ; 60 ; 620 ; 4,2	**3 x 1 pt**	**3 pts**
11	**8,02** ~~8,105~~ ~~8,2~~ **8,019** ~~8,13~~	**Tout ou rien**	**1 pt**
12	800 x 900 ; 800 x 90 ; 800 x 9 ; 800 x 0,9 ; 800 x 0,09 80 x 900 ; 80 x 90 ; 80 x 9 ; 80 x 0,9 ; **80 x 0,09** 8 x 900 ; 8 x 90 ; 8 x 9 ; **8 x 0,9** ; 8 x 0,09 0,8 x 900 ; 0,8 x 90 ; **0,8 x 9** ; 0,8 x 0,9 ; 0,8 x 0,09 0,08 x 900 ; **0,08 x 90** ; 0,08 x 9 ; 0,08 x 0,9 ; 0,08 x 0,09	**Tout ou rien**	**1 pt**

/9

13	Portion de droite : **C** Portion de droite : **D** Portion de droite : **B**	**3 x 1 pt**	**3 pts**	**/5**
14		**4 x 1 pt** **Tout ou rien pour chaque triangle**	**4 pts**	
15	⑤ ② ① x ④ ③	**Tout ou rien**	**1 pt**	**/5**
16	**Clara**	**1 pt**	**1 pt**	

17	Utiliser la grille ci-dessous : **1. Compréhension de la tâche : exprimer par des mots ou des opérations** Doivent apparaitre : a) comment l'élève a trouvé le prix de 2 fardes : - soit l'**addition mutilée** Ex : 4,40 + 3,30 + 4,60 + 11 **+ ?** = 32,90 - soit l'**addition suivie d'une soustraction** Ex : 4,40 + 3,30 + 4,60 + 11 et 32,90 – résultat de l'addition b) comment l'élève a trouvé le prix d'1 farde : la **division par 2** Ex **:** 9,60 : 2 *(Ne pas pénaliser l'enfant si le résultat des opérations est erroné. Unités non obligatoires)* **2. Utilisation des outils mathématiques** Doivent apparaitre : c) le prix de 2 fardes : **9,60** (cfr point 1a.) d) **le quotient** de la division posée au point 1b. Réponse attendue : 9,60 : 2 = **4,80** *(Ne pas pénaliser si les opérations posées au point 1 ne sont pas correctes – recalculer si nécessaire. Unités non obligatoires).* **3. Communication de la réponse** Doivent apparaitre 2 éléments : - une réponse exprimée par **une phrase** - le résultat final attendu : **4,80 (€ - euros)** *(Ne pas pénaliser si le résultat exprimé au point 2 n'est pas correct. Ne pas pénaliser l'absence d'unité monétaire car elle n'est pas présente sur le ticket.)*	**Ne pas pénaliser en cascade** **a) ½ pt** **b) ½ pt** **c) ½ pt** **d) ½ pt** **RIGUEUR : Utilisation correcte des signes math. Retirer ½ pt si une fausse égalité apparait.** **2 x ½ pt**	**3 pts**
18	❑ il manque 20 perles pour remplir une boite... ☒ **lorsqu'on a rangé les 800 perles dans les 26 boites...** ❑ 25 boites suffisent pour ranger les 800 perles. ☒ **800 n'est pas un multiple de 30.**	**4 x ½ pt**	**2 pts**
19	a) (568 x **5**) + **2** = **2842** b) (**2842** - **2**) : **5** = 568	**2 x 1 pt**	**2 pts**

/4

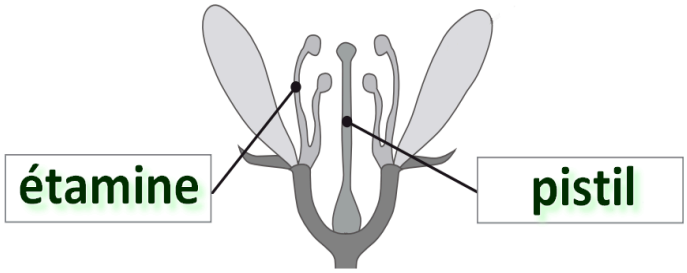
/4

Q	Réponses	Modalités de correction	Points
1	❑ Le corbeau est joli. ❑ Le corbeau est majestueux. ☒ **Le corbeau est gros et gras.** ☒ **Son plumage est noir.**	**Tout ou rien**	**2 pts**
2	❑ que le fromage est une friandise. ❑ que le corbeau n'apprécie pas beaucoup les friandises. ☒ **que le corbeau n'apprécie pas beaucoup le fromage.** ❑ que le fromage n'est pas une friandise.	**Tout ou rien**	**1 pt**
3	☒ **Le renard est gentil.** ❑ Le renard est menteur. ☒ **Le renard est bien élevé.** ❑ Le renard aime manger les moineaux.	**Tout ou rien**	**2 pts**
			/5
4	☒ **« Vous êtes joli. »** ❑ « Vous êtes majestueux. » ❑ « Vous êtes gros et gras. » ❑ « Votre plumage est noir. »	**Tout ou rien**	**2 pts**
5	1) Il ne faut pas **mentir** 2) Il faut **secourir ceux dans le besoin** *Tout énoncé allant dans ce sens.*	**Tout ou rien**	**2 pts**
6	**Non** **Oui**	**2 x 1 pt**	**2 pts**
7	**… le corbeau ouvre son bec et libère le moineau.** *Tout énoncé allant dans ce sens.*	**1 pt = ouverture du bec** **2 pts = (ouverture du bec et) libération du moineau**	**2 pts**

8	a) ❑ oui ☒ **oui** ❑ non ou ☒ **non** ☒ **oui et non** **b) « il a menti pour aider le moineau »** --- **sinon** **Ex : non : il a menti** **oui : il aide ceux dans le besoin**	**1 pt** --- **sinon** **Cohérence réponse + justification = ½ pt**	**1 pt**	**/9**
9	La prison du moineau, c'est **le bec du corbeau.**	**Exiger « bec du corbeau »**	**1 pt**	
10	a) ☒ **Oui** ❑ Non b) **Il a sauvé le moineau.** ***Tout énoncé allant dans ce sens.*** **Si « Non » + justification en rapport avec le fait de ne pas mentir = 1 pt sur 2**	**a) 1 pt** **b) 1 pt *si cohérence* avec a)**	**2 pts**	
11	❑ Il ne faut jamais mentir. ☒ **Il est parfois nécessaire de mentir pour le bien d'autrui.** ❑ Il est toujours permis de mentir pour son propre bien. ❑ Il ne faut jamais dire toute la vérité.	**Tout ou rien**	**2 pts**	
12	Premier résumé : ☒ **OUI** - ❑ NON Deuxième résumé : ❑ OUI - ☒ **NON** Troisième résumé : ☒ **OUI** - ❑ NON	**Tout ou rien**	**1 pt**	**/6**

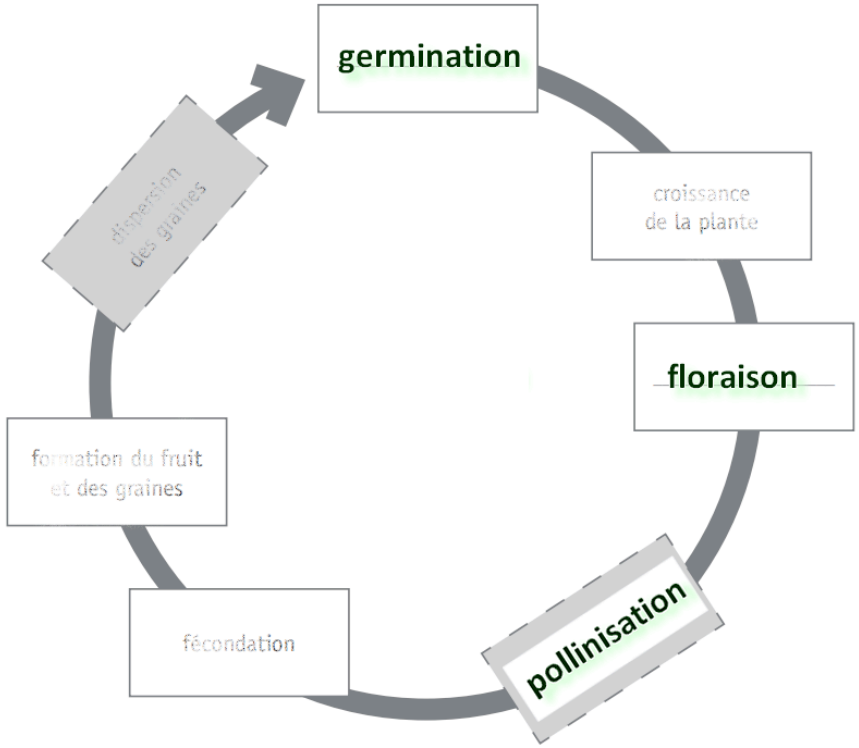
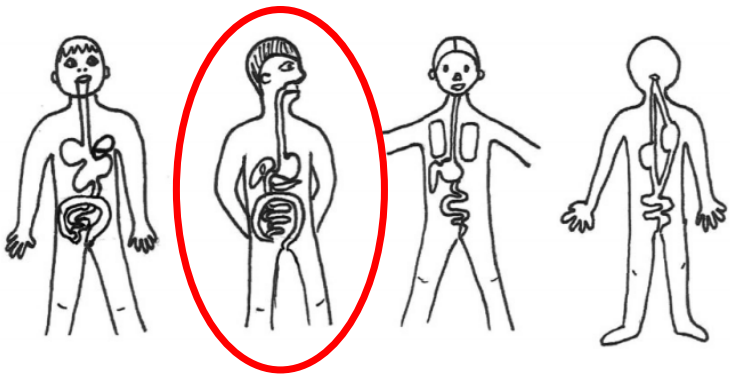
GRILLE DE CONVERSION DES POINTS EN DERNIÈRE PAGE

Ne pénaliser ni la syntaxe, ni l'orthographe

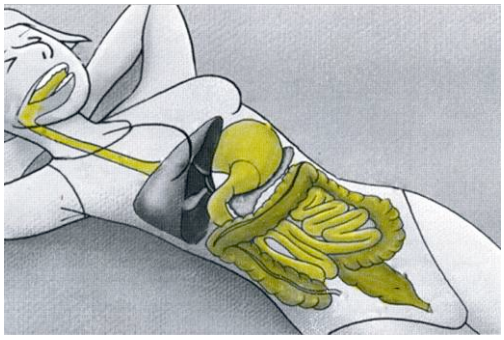
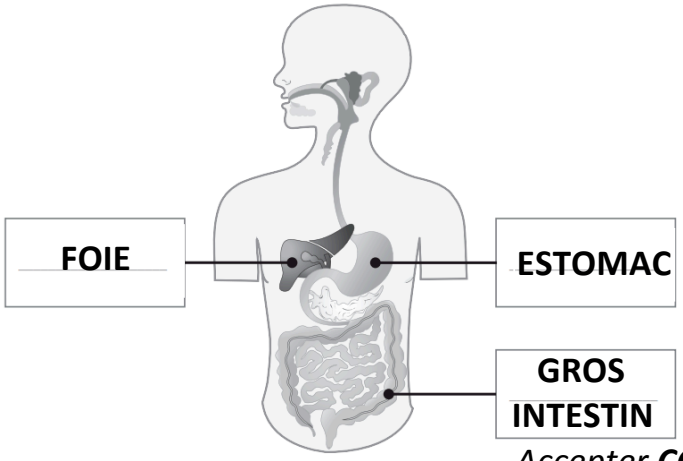
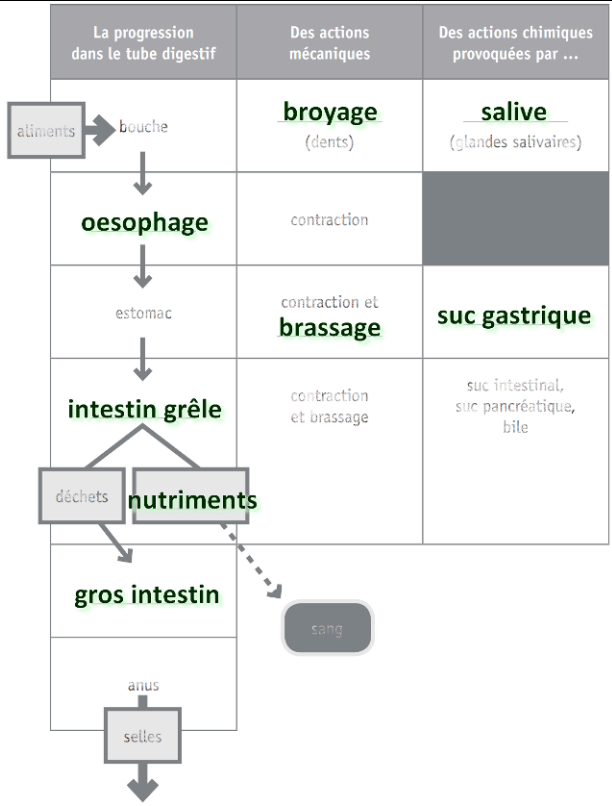
<table>
<tr><th>Q</th><th>Réponses</th><th>Modalités de correction</th><th>Points</th></tr>
<tr><td>1</td><td>
<table>
<tr><td rowspan="3">Expérience 1</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>X</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>X</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Expérience 2</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>X</td><td></td></tr>
<tr><td>Expérience 3</td><td></td><td></td><td>X</td><td></td></tr>
</table>
</td><td>6 x ½ pt par ligne</td><td>3</td></tr>
<tr><td>2</td><td>
<table>
<tr><th>Éléments</th><th>Exp n°1</th><th>Exp n°2</th><th>Exp n°3</th><th>Aucune des trois</th></tr>
<tr><td>La lumière</td><td></td><td></td><td>X</td><td></td></tr>
<tr><td>L'humidité</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>L'oxygène</td><td></td><td></td><td></td><td>X</td></tr>
<tr><td>La température</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Le type d'aliments</td><td></td><td></td><td></td><td>X</td></tr>
</table>
</td><td>5 x ½ pt par ligne</td><td>2,5</td></tr>
<tr><td>3</td><td>▪ La lumière
▪ L'humidité
▪ L'oxygène
▪ La température
▪ Le type d'aliments (fruits, légumes, pain...)</td><td>5 x ½ pt</td><td>2,5</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Toute question se rapportant à la position de la pierre, à la facilité du transport, à la vitesse du transport, à l'écrasement de la roue.</td><td>Tout ou rien</td><td>2</td></tr>
<tr><td>5a</td><td> 
</td><td>2 x 1pt</td><td>2</td></tr>
</table>

/3

/7

5b	❑ la fabrication du pollen par la fleur. ☒ **le transport des grains de pollen des étamines sur le pistil.** ❑ la transformation de la graine en fruit grâce aux abeilles. ❑ la formation des graines.	Tout ou rien	**1**
6		3 x 1pt	**3**
7a	**Pays** *Accepter :* « Pays » indiqué dans le cadre du graphique		**1**
7b	(La) **Chine**		**1**
7c	❑ 30 colonies d'abeilles sont mortes pendant l'hiver... ❑ 30 % des colonies d'abeilles meurent chaque année... ☒ **30 % des colonies d'abeilles sont mortes pendant...** ❑ 30 % des colonies d'abeilles d'Europe vivent en Italie.	Tout ou rien	**1**
8		Tout ou rien	**1**

/6

9a	 *Accepter :* *- des imprécisions dans le coloriage de l'intestin grêle et du gros intestin* *- si la bouche n'est pas coloriée.* *Ne pas accepter : foie ou pancréas colorié(s)*	1pt	**1**
9b	2 organes **de l'appareil digestif** parmi : **foie - vésicule biliaire - pancréas - glandes salivaires** *Accepter :* ***appendice***	2 x 1pt	**2**
10a	 *Accepter* ***COLON***	3 x 1pt	**3**
10b	 	8 x ½ pt	**4**

/7

/7

11		6 x ½ pt par ligne	**3**

un arbre	■ vivant □ non vivant	
une moule	■ vivant □ non vivant	
la mer	□ vivant ■ non vivant	**une justification parmi celles proposées ci-après**
un escargot	■ vivant □ non vivant	
un piquet de fer	□ vivant ■ non vivant	**une justification parmi celles proposées ci-après**
un champignon	■ vivant □ non vivant	

Pour les 2 éléments non vivants, il faut une justification correcte pour attribuer le ½ pt. (Cela peut être deux fois la même justification).

Justification des éléments non vivants :

- **pas de reproduction**
- **pas de croissance**
- **pas de naissance, pas de mort**
- **pas de nutrition**
- **pas de réaction aux stimuli**
- **pas d'adaptation**
- **pas de respiration**

Accepter : ***c'est inerte.***

Ne pas accepter :

- c'est créé par l'homme
- c'est du métal, c'est de l'eau
- c'est rempli de choses vivantes
- c'est de la matière
- ça ne vit pas
- ça ne bouge pas, ça ne se déplace pas

Ne pas pénaliser l'E qui **justifie correctement** les éléments **vivants** (se reproduit, grandit, se nourrit...) mais pénaliser l'E qui les **justifie incorrectement**.

12

	On le voit	On ne le voit pas
Au début de l'expérience, il y a 50 cl d'eau dans les deux verres.		X
Au début de l'expérience, le niveau d'eau est identique dans les deux verres.	X	
À la fin de l'expérience, le niveau d'eau du verre B est supérieur au niveau d'eau du verre A.	X	
Le glaçon dans le verre A est plus lourd que celui placé dans la passoire posée sur le verre B.		X
L'eau est plus froide après la fonte des glaçons (à la fin de l'expérience).		X

5 x ½ pt — **2,5**

13a États : **liquide** et **solide** — 2 x ½ pt — **1**

13b État : **gazeux** *Accepter « **gaz** »* — **0,5**

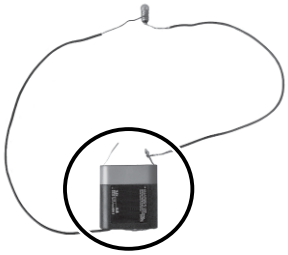
/7

14a

Une de ces manières pour entourer l'endroit précis :

Ne pas accepter

quand toute la pile est entourée :



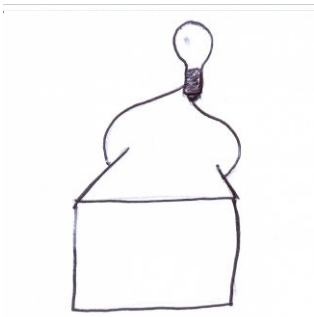
1

14b

Les 3 éléments suivants : **pile + bornes, 2 fils, ampoule** — 1pt

Les fils correctement raccordés : **borne - culot** et **borne - plot** — 1pt

Exemple



2

/3

Grille de conversion des totaux 40 points ➔ / 50 ***(Arrondi au ½ supérieur)***

TOTAL /40	→	TOTAL /50
0,5		**1**
1		1,5
1,5		**2**
2		2,5
2,5		3,5
3		**4**
3,5		4,5
4		**5**
4,5		**6**
5		6,5
5,5		**7**
6		7,5
6,5		8,5
7		**9**
7,5		9,5
8		**10**
8,5		**11**
9		11,5
9,5		**12**
10		12,5
10,5		13,5
11		**14**
11,5		14,5
12		**15**
12,5		**16**
13		16,5
13,5		**17**
14		17,5
14,5		18,5
15		**19**
15,5		19,5
16		20
16,5		**21**
17		21,5
17,5		**22**
18		22,5
18,5		23,5
19		**24**
19,5		24,5
20		**25**

TOTAL /40	→	TOTAL /50
20,5		**26**
21		26,5
21,5		**27**
22		27,5
22,5		28,5
23		**29**
23,5		29,5
24		**30**
24,5		**31**
25		31,5
25,5		**32**
26		32,5
26,5		33,5
27		**34**
27,5		34,5
28		**35**
28,5		**36**
29		36,5
29 ,5		**37**
30		37,5
30,5		38,5
31		**39**
31,5		39,5
32		**40**
32,5		**41**
33		41,5
33,5		**42**
34		42,5
34 ,5		43,5
35		**44**
35,5		44,5
36		**45**
36,5		**46**
37		46,5
37,5		**47**
38		47,5
38,5		48,5
39		**49**
39 ,5		49,5
40		**50**

<table>
<tr><th>Q</th><th>Réponses</th><th>Modalités de correction</th><th>Points</th></tr>
<tr><td>1</td><td>L’auteur désire informer le lecteur.</td><td>Ne rien accepter d’autre</td><td>1 pt</td></tr>
<tr><td>2</td><td>❑ que tout le monde sait lire et écrire.
❑ que personne ne sait ni lire ni écrire.
☒ que très peu de personnes savent lire et écrire.
❑ que beaucoup de personnes savent lire et écrire.</td><td>Tout ou rien</td><td>1 pt</td></tr>
<tr><td>3</td><td>❑ Seulement la personne qui lit le texte.
❑ Seulement les moines.
❑ Les moines et Gutenberg.
❑ Seulement l’auteur du texte.
☒ L’auteur du texte et la personne qui lit le texte.</td><td>Tout ou rien</td><td>1 pt</td></tr>
<tr><td>4</td><td><table><tr><th>OUI</th><th>NON</th></tr><tr><td></td><td>X</td></tr><tr><td>X</td><td></td></tr><tr><td></td><td>X</td></tr><tr><td></td><td>X</td></tr></table></td><td>4 x ½ pt</td><td>2 pts</td></tr>
<tr><td>5</td><td>La rareté des livres
La préciosité des livres</td><td>2 x ½ pt</td><td>1 pt</td></tr>
<tr><td>6</td><td>On peut produire autant de livres que l’on désire.
On peut produire des livres plus rapidement.
<s>On peut produire de plus beaux livres.</s>
On peut produire des livres moins couteux.</td><td>Tout ou rien</td><td>1 pt</td></tr>
<tr><td>7</td><td><table><tr><th>Légende</th><th>Illustration</th></tr><tr><td>Chantier d’imprimeur</td><td>Illustration C</td></tr><tr><td>Haut-relief (moines copistes)</td><td>Illustration A</td></tr><tr><td>Enluminure</td><td>Illustration B</td></tr><tr><td>Portrait de Gutenberg</td><td>Illustration</td></tr></table>Pour la dernière réponse uniquement, accepter le fait que l’E n’a rien écrit ou a barré.</td><td>Tout ou rien</td><td>1 pt</td></tr>
</table>

/7

8	<table><tr><th>Verbe</th><th>Déterminant + nom commun</th></tr><tr><td>peindre</td><td>une peinture</td></tr><tr><td>copier</td><td>une copie</td></tr><tr><td>enluminer</td><td>Une enluminure</td></tr><tr><td>illustrer</td><td>une illustration</td></tr><tr><td>connaitre</td><td>Une connaissance</td></tr></table>	**Accepter tout déterminant correct** **4 x ½ pt**	**2 pts**
9	Le moine copie = **VERBE** La copie d'un ouvrage = **NOM** **Ne pas accepter « Nom commun » : ce n'est pas une classe. Accorder ½ pt si l'E a écrit commun entre parenthèses :** La copie d'un ouvrage = ***NOM (commun)*.**	**1 pt** **1 pt**	**2 pts**
10	❑ la population se développe dans le monde. ❑ la population répand des livres un peu partout. ☒ **la population acquiert de nombreuses connaissances.** ❑ la population perd la tête face aux nombreuses connaissances.	**Tout ou rien**	**1 pt**
11	**parce qu'ils (les livres) étaient...** **...écrits à la main (ou)** **...recopiés à la main** **...illustrés de dessins (ou)** **...illustrés de peintures** *Tout énoncé allant dans ce sens*	**1 proposition**	**1 pt**
12	**… à un prix moindre …** ***Tout énoncé allant dans ce sens***		**1 pt**
13	Les productions écrites sont rares, **elles** sont **belles**, **elles** sont **précieuses**. **Elles** sont le plus souvent **enfermées** dans les monastères (c'est-à-dire dans les établissements où vivent les moines).	**6 x ½ pt** **- 1 pt si une ou d'autres erreurs d'orthographe**	**3 pts**

/6

<table>
<tr><td>14</td><td>Progressivement</td><td>Ne rien accepter d'autre
Ne pas exiger la majuscule</td><td>1 pt</td></tr>
<tr><td>15</td><td>
<table>
<tr><td>1</td><td>Accès aux livres</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Invitation à remonter le temps</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Caractéristiques des livres au début du 15e siècle</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Rareté, beauté et préciosité des livres</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Invention de l'imprimerie en Europe et conséquences</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Circulation des livres</td></tr>
</table>
</td><td>5 x 1 pt</td><td>5 pts</td></tr>
<tr><td>16</td><td>OUI - NON
Il y a des bibliothèques (tenues par les moines) mais il n'y a pas de bibliothèques publiques.

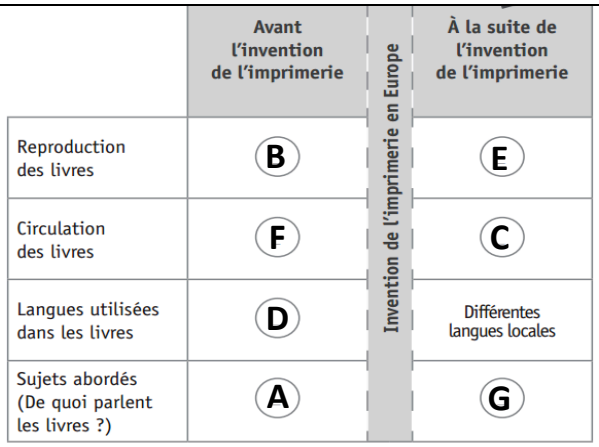
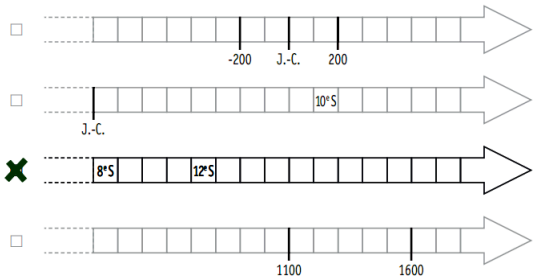
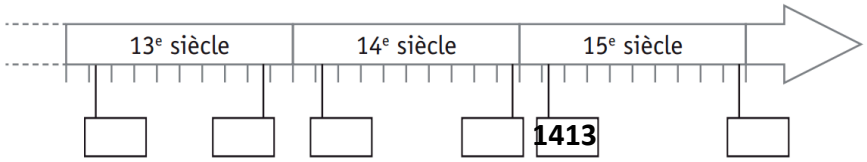
Accepter toute explication marquant bien la différence entre « bibliothèques » et « bibliothèques <u>publiques</u> »</td><td>Tout ou rien</td><td>1 pt</td></tr>
<tr><td>17</td><td>OUI - NON
« éventuellement »</td><td>Ne rien accepter d'autre
Tout ou rien</td><td>1 pt</td></tr>
<tr><td>18</td><td>a) Les personnes qui savent lire et écrire</td><td>Exiger tout le groupe sujet</td><td>1 pt</td></tr>
<tr><td></td><td>b)
<table>
<tr><td>plus nombreuses</td><td>attribut du sujet</td></tr>
<tr><td>grâce à l'imprimerie</td><td>CC de cause</td></tr>
<tr><td>de plus en plus de gens</td><td>Groupe sujet</td></tr>
<tr><td>de plus en plus de choses</td><td>CDV</td></tr>
</table>
</td><td>Exiger l'appellation correcte
4 x ½ pt</td><td>2 pts</td></tr>
<tr><td>19</td><td>OUI - NON
« grâce à »</td><td>Tout ou rien</td><td>1 pt</td></tr>
</table>

/6

/7

/4

Ne pénaliser ni la syntaxe, ni l'orthographe

Q	Réponses	Modalités de correction	Points
1a		7 x ½ pt	**3,5**
1b	Toute proposition ayant trait à l'augmentation des connaissances de la population, à l'amélioration de l'apprentissage, au développement de l'esprit critique, à l'accès aux écrits. Ex : **- plus de gens savent lire et écrire** **- les gens apprennent de plus en plus de choses** **- les gens acquièrent des connaissances** **- de plus en plus de gens apprennent à lire et à écrire** **- les gens peuvent emprunter et acheter des livres** *Ne pas accepter :* - avoir plus de temps pour soi-même - on peut écrire dans différentes langues - il n'est plus nécessaire de passer des semaines, des mois à produire un nouvel exemplaire - imprimer des livres - l'écrit est plus rapide - les livres sont moins chers		**1**
2a		Tout ou rien	**1**
2b	2013 : **Période (ou époque) contemporaine** *Ne pas accepter* « actuelle » 1413 : **Moyen Age**	2 x 1pt	**2**
2c		Tout ou rien	**1**

/4,5

<table>
<tr><td>3a</td><td>☐ au 18e siècle
☐ au 19e siècle
☒ au 20e siècle
☐ au 21e siècle</td><td>Tout ou rien</td><td>1</td></tr>
<tr><td>3b</td><td>L’école de Clément n’était pas mixte.
Accepter tout énoncé allant dans ce sens.
<u>Ne pas accepter</u> : Ils n’étaient pas dans la même classe, ils n’avaient pas le même âge, etc.</td><td></td><td>1</td></tr>
<tr><td>3c</td><td>Document A | Document B | Document C
Document D | Document E | Document F
<u>Ne pas accepter</u> : document E</td><td>Tout ou rien</td><td>1</td></tr>
<tr><td>3d</td><td><table><tr><th></th><th>Au moins un des documents permet de dire que cette affirmation est vraie</th><th>Au moins un des documents permet de dire que cette affirmation est fausse</th><th>Aucun des documents ne permet de dire que cette affirmation est vraie ou fausse</th></tr><tr><td>Année scolaire 1928-1929</td><td>X</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Année scolaire 1959-1960</td><td></td><td></td><td>X</td></tr><tr><td>Année scolaire 2013-2014</td><td></td><td>X</td><td></td></tr></table></td><td>3 x 1pt</td><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td><td>1° Une structure correcte (en tableau) →
2° Le 1 est un mercredi
Le 31 est un vendredi }</td><td>1pt
2 x ½ pt</td><td>2</td></tr>
<tr><td>5a</td><td>5 (jours)</td><td></td><td>1</td></tr>
<tr><td>5b</td><td>lundi | mardi | mercredi | jeudi | vendredi | samedi | dimanche</td><td>Tout ou rien</td><td>1</td></tr>
<tr><td>6a</td><td>documents photographiques (photographies, photos)</td><td></td><td>1</td></tr>
<tr><td>6b</td><td>3 éléments de réponse parmi :
- instituteur (professeur, enseignant…)
- élèves (écoliers…)
- bancs, bureau (pupitre…)
- cartables (mallettes…)
- affiches (pancartes, cartes…)
- cahiers, feuilles
- tableau
<u>Ne pas accepter</u> :
- garçons
- plumier, trousse
- la même classe</td><td>3 x 1pt</td><td>3</td></tr>
</table>

/10

/4

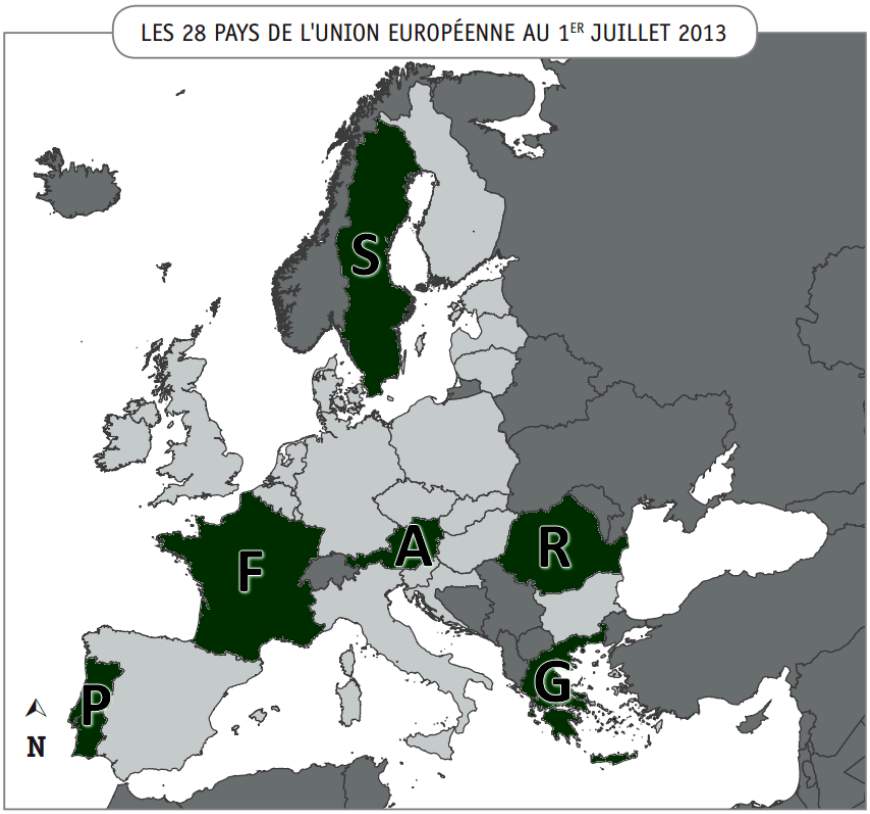
6c	Une réponse parmi : **- ordinateur** **- télévision** **- lecteur DVD ou lecteur de cassettes** **- stylo <u>à bille</u>, bic (commercialisé en 1951 en Belgique), marqueurs, feutres** **- colle <u>en bâton</u> (stick)** **- tout objet en matières plastique ou synthétique (latte <u>en plastique</u>...)**		**1**
7	3 éléments caractéristiques du paysage urbain parmi, par exemple, les idées suivantes : **de nombreuses maisons - les maisons sont serrées…** **les immeubles sont hauts - des buildings…** **des commerces (magasins) nombreux…** **des rues larges, grandes, aérées (boulevards, avenues)…** **des rails de tram** **de nombreux transports en commun qui y circulent…** <u>Accepter</u> : ***les espaces verts sont rares*** <u>Ne pas accepter</u> : *« il y a des voitures », « il y a des gens », si ces caractéristiques ne sont pas qualifiées plus spécifiquement. (Par exemple : « Il y a beaucoup de gens qui y habitent » est acceptable, car la phrase fait référence à la densité de population.)*	3 x 1pt	**3**
			/8
8a	☒ **une famille** ☐ dix familles ☐ plus de dix familles	Tout ou rien	**1**
8b	☒ **la taille des immeubles** ☐ le nombre de cheminées ☐ le nombre de lampadaires ☒ **le nombre de fenêtres** ☒ **le nombre de balcons**	3 x ½ pt Si + de 3 cases cochées : 0 pt	**1,5**
9	**<u>Un avantage</u>** parmi : **idée de rapidité, de facilité d'accès, de proximité** *<u>Ne pas accepter</u> : pour jeter des déchets* **<u>Un inconvénient</u>** parmi : **- bruit** **- odeurs** **- paysage pas agréable** **- déchets « volants »** **- dépôt sauvage** **- circulation**	2 x 1pt	**2**
			/4,5

10a

- **Belgique**
- **Allemagne**
- **Italie**
- **Pologne**
- **Espagne**

5 x ½ pt — **2,5**

10b



Ne pas pénaliser si la Crète n'est pas coloriée

6 x ½ pt — **3**

/5,5

11a

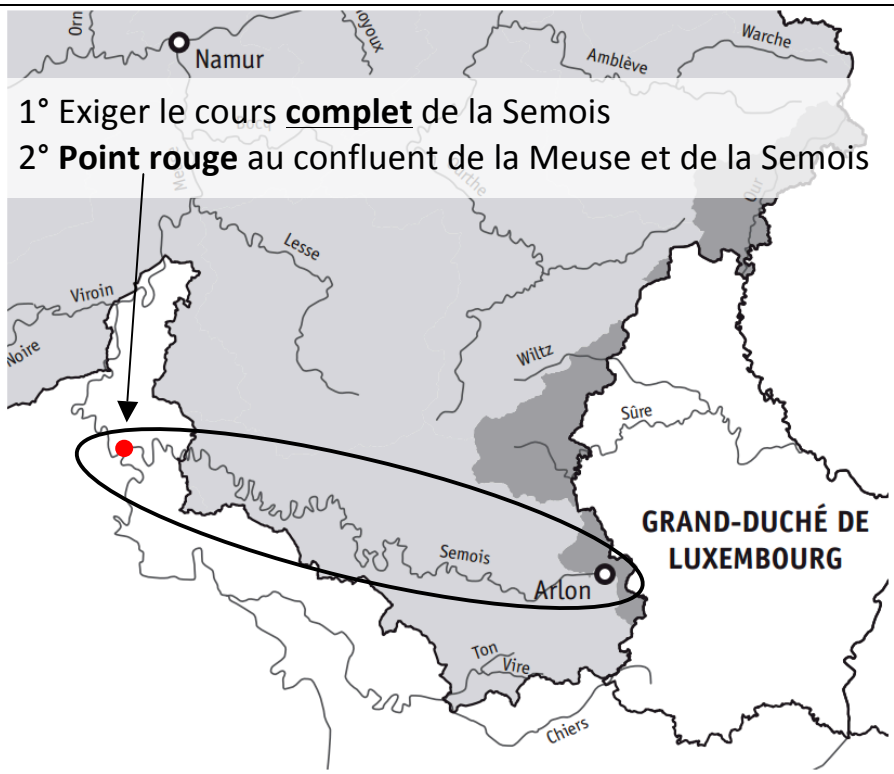
	La montagne :	
	ses atouts	ses contraintes
À Grenoble, en France, un car est resté immobilisé pendant six heures car les chutes de neige étaient trop importantes. Il a dû attendre le passage du chasse-neige.		X
En montagne, l'eau des torrents est utilisée pour produire de l'électricité dans des centrales hydroélectriques.	X	
Au printemps, le torrent gonfle suite à la fonte de la neige. Il peut sortir de son lit et inonder les villages de la vallée ainsi que les champs.		X
Chaque jour, on est obligé de contrôler la qualité de la neige afin de prendre les mesures nécessaires s'il y a un risque d'avalanche.		X

4 x ½ pt — **2**

11b

- la pente
- la neige
- ~~l'abondance de la végétation~~
- ~~le cours d'eau (le torrent)~~
- l'altitude

5 x ½ pt — **2,5**

<table>
<tr><td>12</td><td>
<table>
<tr><th>Les sommets</th><th>Les continents</th></tr>
<tr><td>❶ Éverest</td><td>Asie</td></tr>
<tr><td>❷ Mont Blanc</td><td>Europe</td></tr>
<tr><td>❸ Mont Kilimandjaro</td><td>Afrique</td></tr>
<tr><td>❹ Mont McKinley</td><td>Amérique (du Nord)</td></tr>
<tr><td>❺ Mont Kosciuszko</td><td>Océanie*</td></tr>
<tr><td>❻ Aconcagua</td><td>Amérique (du Sud)</td></tr>
</table>
*<u>Ne pas accepter</u> Australie
</td><td>6 x ½ pt</td><td>3</td></tr>
<tr><td>13a</td><td>(La) Semois
(L')Ourthe</td><td>2 x ½ pt</td><td>1</td></tr>
<tr><td>13b</td><td>(La) Meuse</td><td></td><td>1</td></tr>
<tr><td>13c</td><td>… au nord de Chiny
… à l'ouest de Bastogne</td><td>2 x 1pt</td><td>2</td></tr>
<tr><td>13d</td><td> 
</td><td>2 x ½ pt</td><td>1</td></tr>
<tr><td>13e</td><td>❑ ± 60 km
❑ ± 80 km
☒ ± 100 km
❑ ± 150 km</td><td>Tout ou rien</td><td>1</td></tr>
</table>

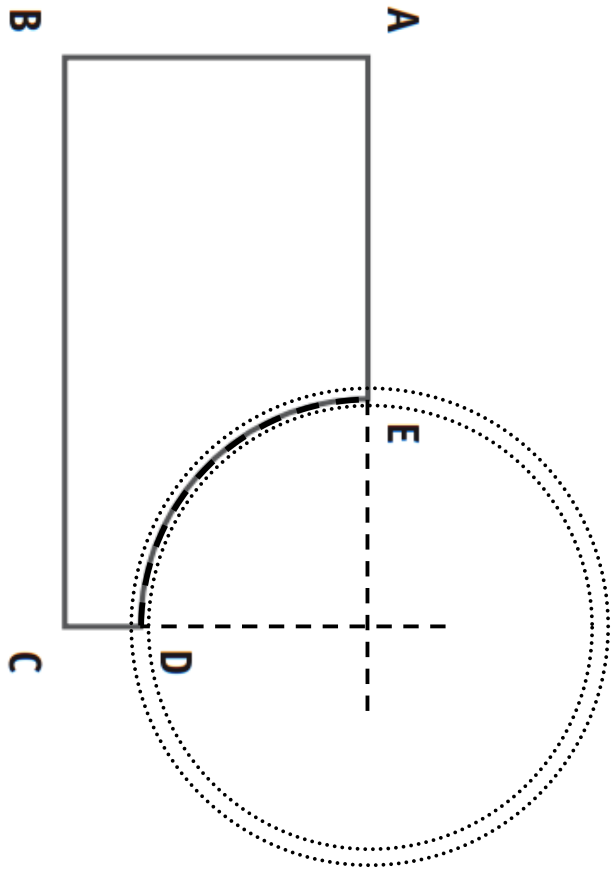
/7,5

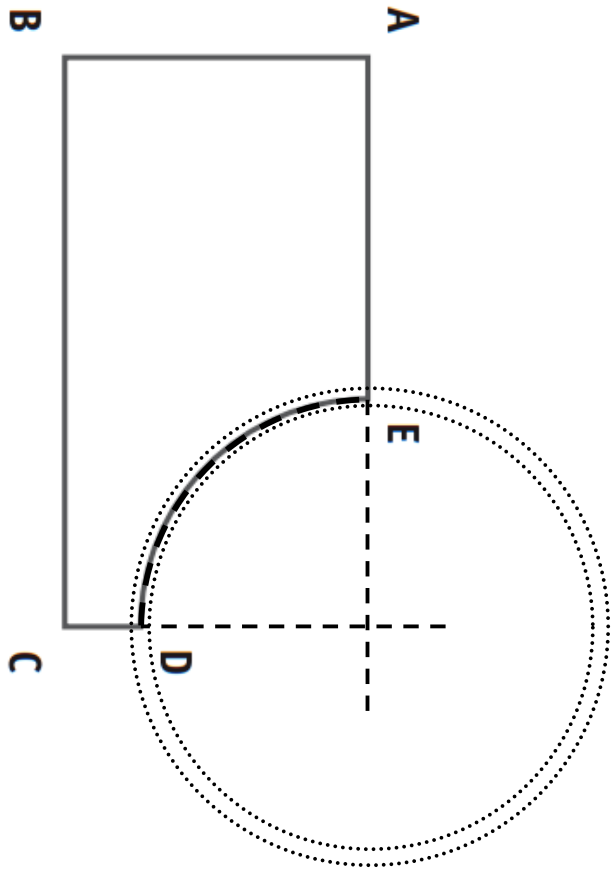
/6

Attention : Gabarits **pour vendredi** en dernière page

Rappel : Tolérance d'1 mm pour chaque réponse

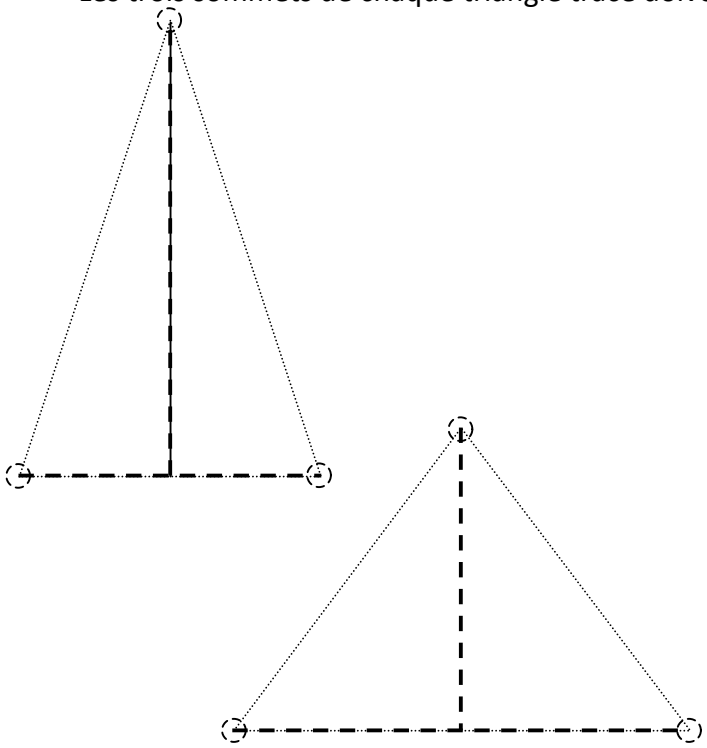
QUESTION 4

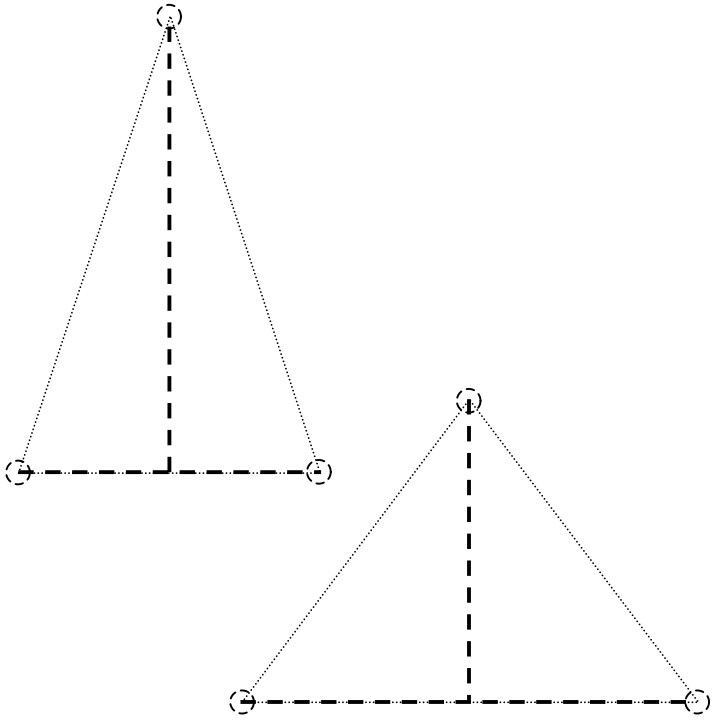




QUESTION 6

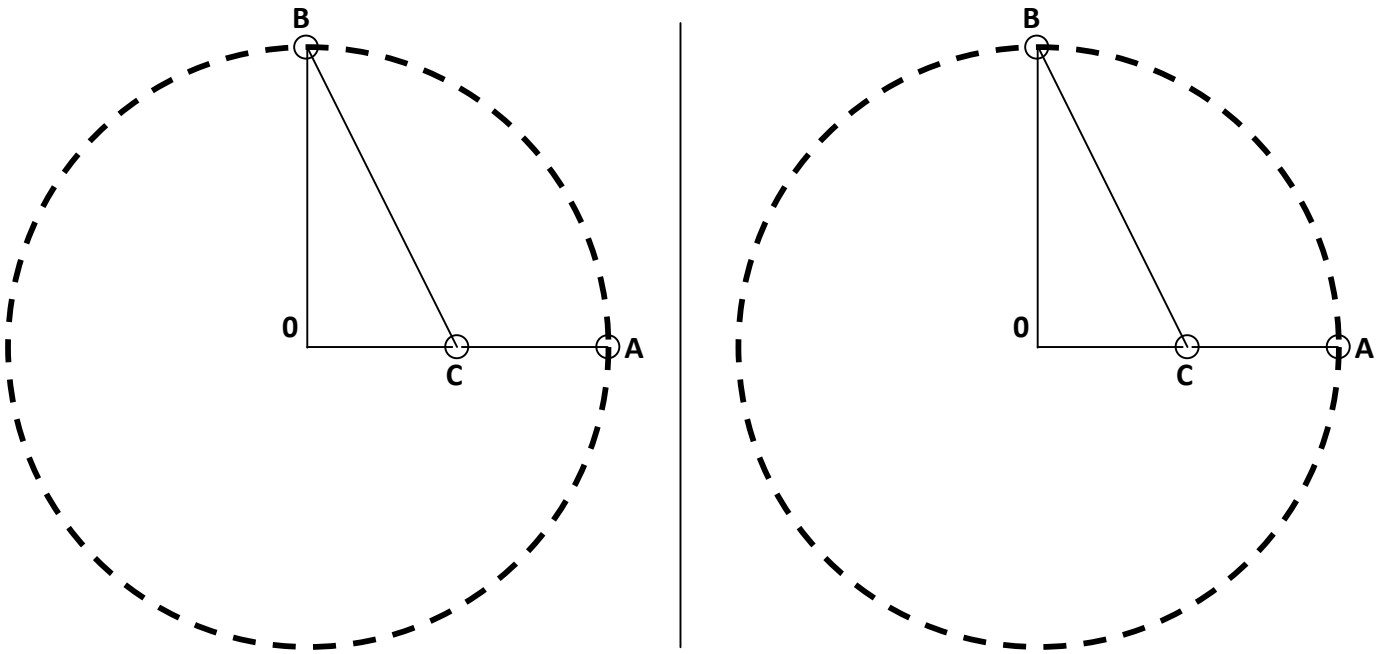
Les trois sommets de chaque triangle tracé doivent se situer dans chaque disque de tolérance.





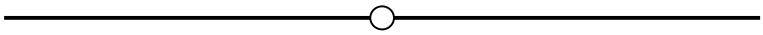
QUESTION 7

Les extrémités des segments doivent se situer dans chaque disque de tolérance.
Retourner le disque si nécessaire (B vers le « haut » ou vers le « bas »)



QUESTION 12

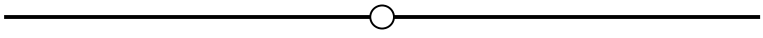
Le centre de la deuxième diagonale doit passer par le centre du segment ci-dessous. (déjà tracé)



Les deux diagonales se coupent en leur milieu : guide pour la diagonale tracée par l'élève

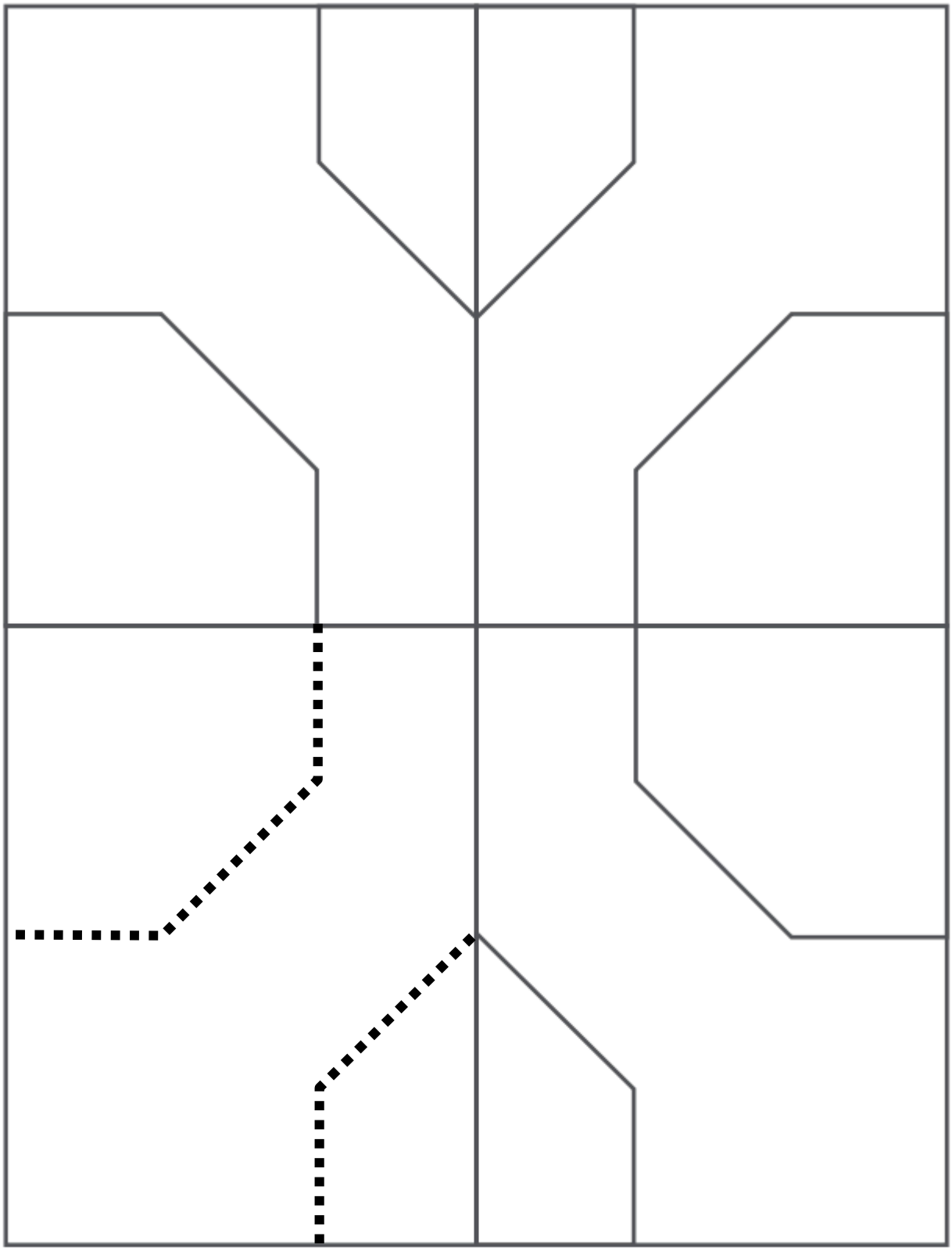
---

Le centre de la deuxième diagonale doit passer par le centre du segment ci-dessous. (déjà tracé)



Les deux diagonales se coupent en leur milieu : guide pour la diagonale tracée par l'élève

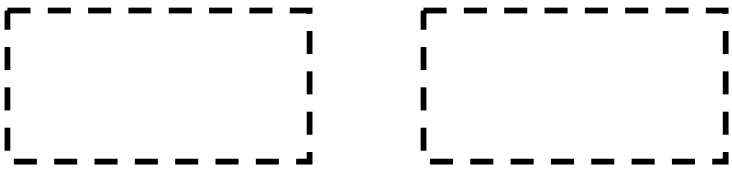
QUESTION 11

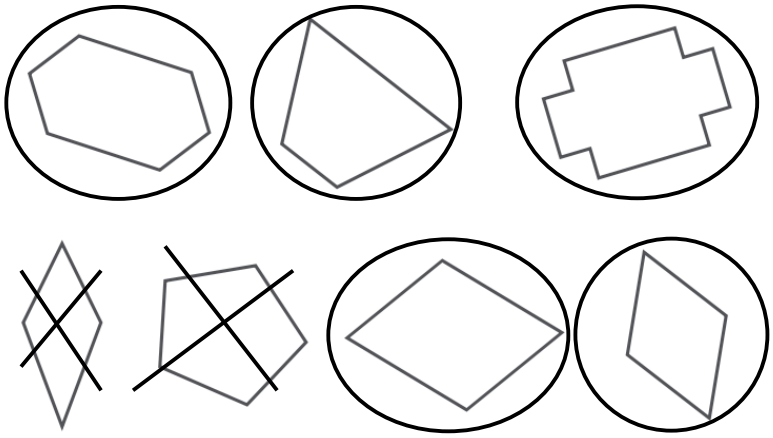
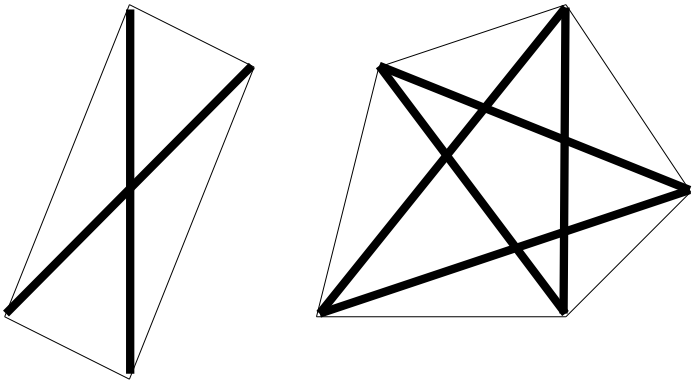
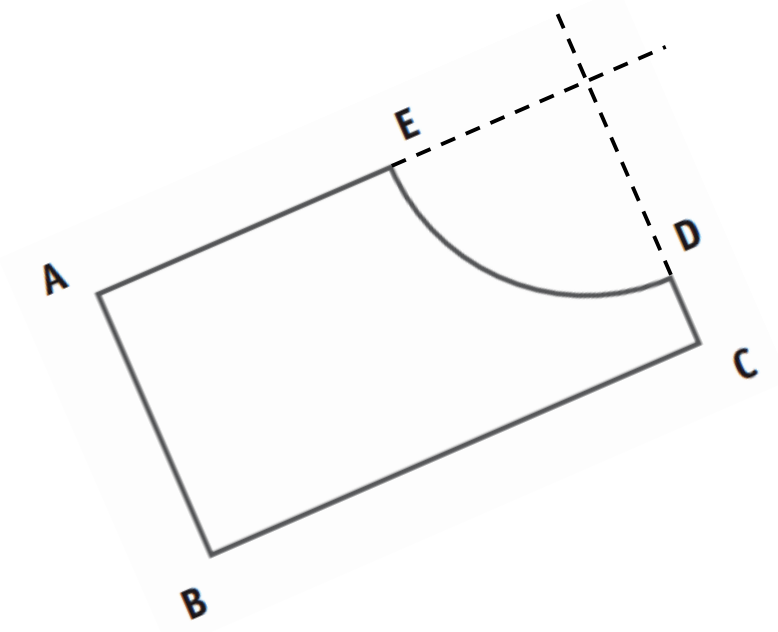


CEB 2014 GABARITS Grandeurs Question 6

VENDREDI

Rappel : Tolérance d'1 mm pour chaque réponse



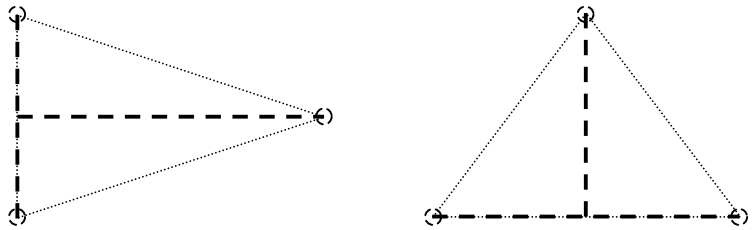
Q	Réponses	Modalités de correction	Points	
1	*Pliage et coloriage font apparaitre un triangle rectangle.*	**Tout ou rien**	**1 pt**	
2		**7 x ½ pt**	**3,5 pts**	**/4,5**
3		**1,5 pt Tout ou rien par figure**	**3 pts**	
4		**1 pt si la figure correspond au gabarit** **1 pt si les traces de construction permettent de voir comment l'élève a trouvé le centre du disque**	**2 pts**	**/5**

5

2 carrés			X
2 triangles équilatéraux		X	
2 losanges			X
2 trapèzes isocèles	X		

3 X 1 pt — **3 pts**

6

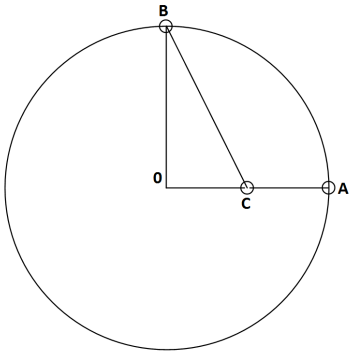


Construction conforme au gabarit – orientation au choix
Ne pas pénaliser si le quadrillage n'est pas respecté.

1,5 pt Tout ou rien par figure — **3 pts**

/6

7 **Construction conforme au gabarit**



Ne pas pénaliser si l'élève n'a pas nommé les points.

Tout ou rien — **2 pts**

8 **Ce solide possède 5 faces, 8 arêtes, 5 sommets.**

3 x 1 pt — **3 pts**

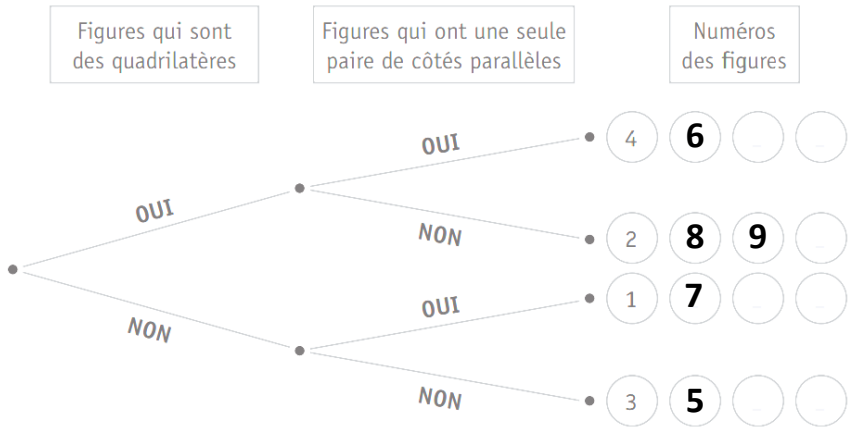
/5

9

Carré → ☒ rectangle
Losange → ☒ losange
Triangle équilatéral → ☒ trapèze isocèle

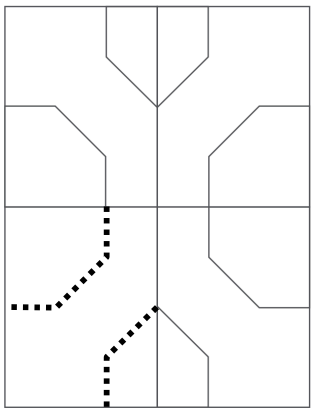
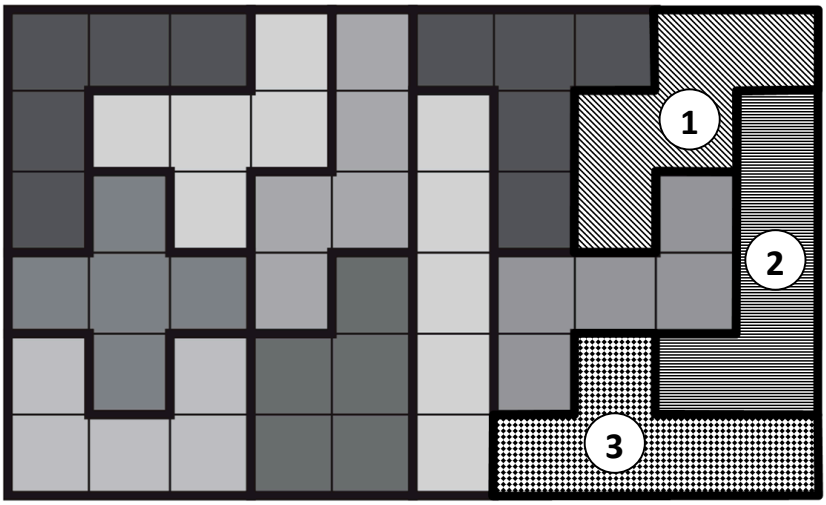
3 x 1 pt — **3 pts**

10



5 x ½ pt — **2,5 pts**

/5,5

11	**Construction conforme au gabarit** 	**Tout ou rien**	**1,5 pt**	
12	**Parallélogramme conforme à la diagonale donnée** *(Vérifier que les diagonales se coupent bien en leur milieu. Aide possible avec les gabarits.)*	**Tout ou rien**	**1,5 pt**	**/3**
13	<table><tr><th>Nombre d'axes</th></tr><tr><td>2</td></tr><tr><td>2</td></tr><tr><td>5</td></tr><tr><td>1</td></tr></table>	**4 x 1 pt**	**4 pts**	
14	**un prisme à base carrée** **un prisme à base triangulaire** **un trapèze** **un trapèze ou un losange**	**4 x 1 pt**	**4 pts**	**/8**
15	**Les 3 pièces manquantes sont bien placées.** 	**3 x 1 pt**	**3 pts**	**/3**

Q	Réponses	Modalités de correction	Points	
1	**a)** 1 **dm²** **b)** ½ **hm² ou ha** **c)** 30 520 **km²** **d)** 48 **m²**	**4 x ½ pt**	**2 pts**	
2	**8** petits carrés doivent être coloriés.	**½ pt**	**½ pt**	**/2,5**
3	La mesure de l'aire de C vaut $\frac{1}{2}$ ou **0,5** ou **50 %** La mesure de l'aire de D vaut **4** La mesure de l'aire de E vaut **2**	**3 x 1 pt**	**3 pts**	
4	**6** gobelets	**1 pt**	**1 pt**	**/4**
5	Utiliser la grille ci-dessous :	**Ne pas pénaliser en cascade**	**4pt**	

1. Compréhension de la tâche : Exprimer par des mots ou des opérations	**3 x ½ pt**
Doivent apparaitre : **- le calcul de la remise** Ex : 10 % de 160 ou (160 X 10) : 100 **- la soustraction de la remise** Ex : 160 – 16 ou en 1 ligne : 160 – (160 x 10/100) (ou équivalent) **- l'addition du prix de la tablette et du prix de la housse** Ex :144 + 25 *(Ne pas pénaliser si les résultats des calculs sont erronés – Unités non obligatoires).*	
2. Utilisation des outils mathématiques	**3 x ½ pt** **RIGUEUR : Utilisation correcte des signes math. Retirer ½ pt si une fausse égalité apparait.**
Doivent apparaitre : **- le résultat du calcul de la remise au point 1**. Réponse *attendue* : **16** **- la différence de la soustraction posée au point 1.** Réponse *attendue* : **144** **- la somme de l'addition posée au point 1**. Réponse *attendue* : **169** *(Ne pas pénaliser si les opérations posées au point 1 ne sont pas correctes – recalculer si nécessaire. Unités non obligatoires).*	
3. Communication de la réponse	**3 éléments = 1pt** **2 éléments sur 3 = ½ pt**
Doivent apparaitre 3 éléments : **-** une **réponse** exprimée par une **phrase** - le **résultat final** attendu : **169** - l'**unité** de mesure : **€** ou **euros** **Exemple :** *Je paie au vendeur 169 €.*	

6	**Un rectangle de 4 cm sur 2 cm** doit être tracé sur le plan (voir gabarit).	**Tout ou rien**	**1 pt**	**/5**
7	a) ▪ **2** élèves ▪ **150** cm b) Utiliser la grille ci-dessous : **1. Compréhension de la tâche :** **Exprimer par des mots ou des opérations** Doivent apparaitre **:** **- l'addition des tailles de tous les élèves.** Ex **:** (3 X 144) + (2 X 147) + (5 X 150) + (4 X 153) + (2 X 156) + (4 X 159) ou 144+144+144+147+147+150+150 … ou 432 + 294 + 750 + 612 + 312 + 636 - **la division par 20**. Ex : 3036 : 20 *(Ne pas pénaliser l'enfant si les résultats des calculs sont erronés - Unités non obligatoires).* **2. Utilisation des outils mathématiques** Doivent apparaitre **:** **- la somme de l'addition posée au point 1** Réponse *attendue* : **3036** *(Ne pas pénaliser si l'addition posée au point 1 n'est pas correcte - calculer la somme si nécessaire).* - **le quotient de la division posée au point 1** Réponse *attendue* : **151,8** *(Ne pas pénaliser si les opérations posées au point 1 ne sont pas correctes – recalculer si nécessaire. Unités non obligatoires).* **3. Communication de la réponse** Doivent apparaitre **3 éléments** : - une **réponse** exprimée par **une phrase**. - le **résultat final** attendu : **151,8** *(Ne pas pénaliser si le quotient exprimé au point 2 n'est pas correct).* - l'**unité** de mesure : **cm** Exemple : *La taille moyenne des élèves de cette classe est de 151,8 cm.*	**2 x 1 pt** **Ne pas pénaliser en cascade** **2 x ½ pt** **2 x ½ pt** **RIGUEUR : Utilisation correcte des signes math. Retirer ½ pt si une fausse égalité apparait.** **3 éléments = 1pt** **2 éléments sur 3 = ½ pt**	**5 pts**	
8	a) **1,10** € b) **500** g c) **3** €/kg	**3 x 1 pt**	**3 pts**	**/8**

9	Utiliser la grille ci-dessous : **1. Compréhension de la tâche :** **Exprimer par des mots ou des opérations** Doivent apparaitre **:** a) **le calcul de la largeur de la maison** Ex : 60 : 10 b) **le calcul de l'aire de la terrasse** : *soit **le calcul de l'aire totale – l'aire de la maison** Ex : (9x17) – 60 ou 153 – 60 ou *équivalent* *****soit l'**addition des calculs des aires partielles de la terrasse.** Ex : (7X9) + (3X10) ou (6X10) + (3X17) ou (6X7) + (3X7) + (3X10) ou *équivalent* *(Ne pas pénaliser l'enfant si les résultats des calculs sont erronés - Unités non obligatoires).* **2. Utilisation des outils mathématiques** Doivent apparaitre **:** a) **le quotient de la division posée au point 1a).** Réponse <u>attendue</u> : **6** *(ou notation de 6 sur le plan).* b) *soit **la différence de la soustraction au point 1b)** *soit **la somme de l'addition au point 1b).** Réponse <u>attendue</u> : **93** *(Ne pas pénaliser si les opérations posées au point 1 ne sont pas correctes – recalculer si nécessaire. Unités non obligatoires).* **3. Communication de la réponse** Doivent apparaitre **<u>3 éléments</u>** : **-** une **réponse** exprimée par **une phrase** **-** le **résultat** final attendu **: 93** **-** l'**unité** de mesure **: m²** **Exemple** *: L'aire de la terrasse est de 93 m².*	**Ne pas pénaliser en cascade** **a) ½ pt** **b) 1 pt** **a) ½ pt** **b) 1 pt** **RIGUEUR : Utilisation correcte des signes math. Retirer ½ pt si une fausse égalité apparait.** **3 éléments = 1pt** **2 éléments sur 3 = ½ pt**	**4 pts**
10	récipient **C**	**1 pt**	**1 pt**

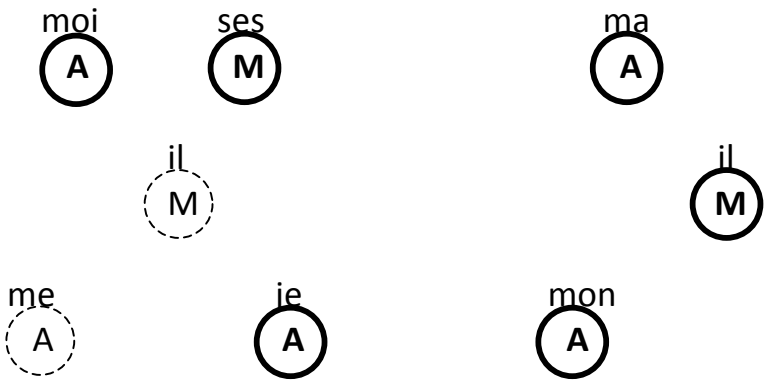
/5

11	**a)** **37,5** kg **b)** **4,5** kg **c)** **3,3** kg **d)** **6** kg	**4 x 1 pt**	**4 pts**	
12	Récipient B Hauteur du liquide **:** **20** cm Récipient C Hauteur du liquide **:** **8** cm	**2 x ½ pt**	**1 pt**	**/5**
13	a) **30** km b) **14** heures (00) c) **1** h $\frac{1}{2}$ ou **1 h 30**	**3 x ½ pt**	**1,5 pts**	
14	a) **4/12** ou **1/3** pou **2/6** ou **8/24**... b) **5/12** ou **10/24** c) **2/6** ou **1/3** ou **4/12** ou **8/24**...	**3 x 1 pt**	**3 pts**	**/4,5**
15	a) **18** h **30** b) **57** min	**2 x 1 pt**	**2 pts**	
16	a) **est plus petit que le** est égal au est plus grand que le **est plus petite que l'** est égale à l' est plus grande que l' b) ▪ figure **B** ou **D** ▪ figure **A, C** ou **E** est plus grande que l'aire de la figure **B**. (Vérifier la correction dans le carnet « figure B » et non figure « C »)	**4 x ½ pt**	**2 pts**	**/4**
17	(OUI) – NON (OUI) – NON OUI – (NON) OUI – (NON)	**4 x ½ pt**	**2 pts**	**/2**

Q	Réponses	Modalités de correction	Points
1	☒ **Donner du plaisir** ❑ Persuader ❑ Enjoindre ❑ Informer	**Tout ou rien**	**1pt**
2	a) ❑ Lulu ❑ L'ami de Lulu ❑ Le professeur de Lulu ☒ **Jacques Charpentreau** b) ❑ Lulu ☒ **L'ami de Lulu** ❑ Le professeur de Lulu ❑ Jacques Charpentreau	**2 x 1pt** **Tout ou rien**	**2 pts**
3	a) **On retrouve ses amis et connaissances.** b) **On apprend que l'on commence l'année par une dictée.** *Tout énoncé allant dans ce sens.*	**2 x 1 pt**	**2 pts**
4	④ Le maitre rend les copies. ③ Le maitre corrige les copies. ① Les élèves écrivent sous la dictée. ② Les élèves tentent de repérer leurs propres erreurs.	**Tout ou rien**	**1 pt**
5	❑ Seulement Lulu ❑ Seulement le héros de l'histoire (l'ami de Lulu) ❑ Ni Lulu, ni l'ami de Lulu ☒ **Lulu et son ami**	**Tout ou rien**	**1 pt**
6	❑ Lulu et son ami ☒ **Lulu seul** ❑ L'ami de Lulu seul ❑ Ni Lulu, ni son ami	**Tout ou rien**	**1 pt**
7	**a)** L'ami de Lulu dit que Lulu **connaissait la dictée.** **b)** Lulu ne commet aucune faute d'orthographe car **il a acheté un stylo qui écrit sans fautes.** *Tout énoncé allant dans ce sens.*	**2 x 1 pt**	**2 pts**

/7

8	☒ **Martine déguste le bon dessert que sa mamy lui a préparé.** ❑ Ce boxeur a dégusté dès la première partie du combat. ❑ Ce chauffeur a été flashé à 140 km/h. Qu'est-ce qu'il va déguster !	**Tout ou rien**	**1 pt**	
9	❑ Pouvoir s'orienter dans le noir. ❑ Voir plus loin que le bout de son nez. ❑ Avancer dans un tunnel très sombre. ☒ **Sortir d'une situation difficile.**	**Tout ou rien**	**1pt**	
10	**Pour persuader le vendeur à lui vendre le même stylo que celui de Lulu / ou un stylo sans fautes.** *Tout énoncé allant dans ce sens.*		**1 pt**	
11	**J'abordai cet exercice jadis périlleux <u>avec fièvre et bonheur</u> tout à la fois.** *Il s'agit de recopier au moins les mots soulignés.*	**Tout ou rien**	**1 pt**	**/7**
12	**Le soulignement des erreurs (par le maitre).** *Tout énoncé allant dans ce sens.*		**1 pt**	
13	**Cent** (fautes)	**Ne pas accepter « 100 »**	**1 pt**	
14	a) L'allégresse, c'est **la joie** b) La rage, c'est **la colère**	**2 x ½ pt**	**1 pt**	
15	a) Il commença la correction **dans l'allégresse** b) Pendant la correction, il était **plein de rage**	**2 x 1 pt**	**2 pts**	
16	a) **sans fautes** b) **cent fautes**	**Ne rien accepter d'autre**	**2 pts**	**/7**

17		**6 x ½ pt**	**3 pts**
18	L'ami de Lulu ❑ a mal aux oreilles. ☒ **est honteux.** ❑ s'est fait... Lulu ❑ est plus grand... ❑ a un cartable... ☒ **est fier de ses résultats.**	**2 x ½ pt**	**1pt**
19	- **lui-même** - **Lulu** - **l'ami de la famille <u>OU</u> (le vieux) Schmytzwersteinblock**	**Tout ou rien Il faut les 3 personnages différents**	**1 pt**
20	<table><tr><th></th><th>Mode</th><th>Temps</th></tr><tr><td>creusant</td><td>participe</td><td>**présent**</td></tr><tr><td>avez</td><td>indicatif</td><td>**présent**</td></tr><tr><td>irez</td><td>indicatif</td><td>**futur simple**</td></tr><tr><td>tenait</td><td>indicatif</td><td>**imparfait**</td></tr><tr><td>pût</td><td>subjonctif</td><td>**imparfait**</td></tr><tr><td>ai trouvé</td><td>indicatif</td><td>**passé composé**</td></tr></table>	**6 x ½ pt**	**3 pts**
21	a) **Il** b) **des stylos de toutes couleurs** *Exiger le groupe **<u>complet</u>.***	**2 x ½ pt**	**1 pt**
22	Lulu **<u>prend</u>** entre ses doigts le stylo rouge. Il **<u>écrit</u>** son nom sur son cahier de brouillon : Lhülhût… Je le **<u>vois</u>** pâlir…	**3 x 1 pt (verbes)** **- 1 pt si une ou d'autres erreurs d'orthographe**	**3 pts**
23	❑ ☒ ❑	**Tout ou rien**	**1 pt**
24	**Le stylo de l'ami de Lulu.**		**1 pt**

/8

/6

TABLEAUX DE COMPÉTENCES

	Savoir écouter	Écrire	Lire – Écrire Sans fautes	Lire – Écrire Livres
Orienter sa lecture / son écriture / son écoute en fonction de la situation de communication		**X**	**X**	**X**
Lire				
• Repérer les informations relatives aux références…			**2**	
• Anticiper le contenu d'un document…				
• Saisir l'intention dominante de l'auteur		**(x)**	**1**	**1**
• Adapter sa stratégie de lecture		**(x)**		
Écrire				
• en tenant compte de l'intention poursuivie	**(x)**	**X**		
• en tenant compte du projet, du contexte	**(x)**	**X**		
Écouter				
• en tenant compte de l'intention poursuivie	**X**			
• en tenant compte des contraintes de l'activité	**X**			
• en tenant compte des modalités de la situation	**X**			

	Savoir écouter	Écrire	Lire – Écrire Sans fautes	Lire – Écrire Livres
Élaborer des significations	**X**	**X**	**X**	**X**
Lire				
• Dégager des informations explicites		**(x)**	**3 11 14**	**4 6 11**
• Inférer des informations implicites		**(x)**	**7 10 12 15 16 18 24**	**11 16**
• Vérifier des hypothèses…				
• Percevoir le sens global ▪ ordre chronologique / liens logiques ▪ reformuler et utiliser des informations ▪ reformuler ou exécuter un enchainement de consignes		**(x)** **(x)**	 **4 23** **5 6 18 19**	 **2 10 15**
• Distinguer le réel de l'imaginaire				
• Distinguer le réel du virtuel				
• Distinguer le vrai du faux				
Écrire				
• Inventer des idées		**X**		
• Reformuler et utiliser les informations		**X**		
Écouter				
• Réagir	**(x)**			
• Relier des informations significatives du message à ses connaissances et à d'autres sources	**8 10**	**(x)**		
• Sélectionner les informations répondant au projet	**1 3 4**	**(x)**		
• Réagir à un document en distinguant le réel de l'imaginaire				
• Distinguer le vraisemblable de l'invraisemblable		**(x)**		
• Distinguer le vrai du faux				
• Dégager, présenter des informations explicites et implicites	**1 3 4 5 6 7**			
• Gérer le sens global du message et reformuler	**2 5 7 8 9 11 12**			

	Savoir écouter	Écrire	Lire – Écrire Sans fautes	Lire – Écrire Livres
Dégager / assurer l'organisation du texte		**X**	**X**	**X**
Lire / Écrire				
• Identifier / Planifier la structure		**X**		
▪ narrative		**X**	**(x)**	
▪ descriptive				
▪ *explicative*				**(x)**
▪ *argumentative*				
▪ dialoguée		**X**	**(x)**	
• Repérer / Utiliser les marques de l'organisation générale		**X**		**15**
▪ paragraphes		**X**		**15**
▪ mise en page		**X**		
▪ organisateurs textuels		**X**		
▪ modes et temps verbaux		**X**	**23**	
Écouter				
• Identifier et utiliser les différentes structures	**4**	**(x)**		

	Savoir écouter	Écrire	Lire – Écrire Sans fautes	Lire – Écrire Livres
Percevoir / assurer la cohérence du texte	**X**	**X**	**X**	
Lire				
• Repérer les facteurs de cohérence		**(x)**	**17**	
▪ mots ou expressions pour enchainer les phrases			**17**	
▪ anaphores			**17**	
Écrire				
• Contribuer à la cohérence en utilisant				
▪ des paragraphes		**X**		
▪ des intertitres		**X**		
▪ des organisateurs		**X**		
• Employer des les facteurs de cohérence				
▪ mots ou expressions pour enchainer		**X**		
▪ reprises anaphoriques		**X**		
▪ adverbes		**X**		
Écouter				
• Percevoir et organiser la progression des idées	**12**	**(x)**		
• Identifier les informations principales et secondaires	**12**	**(x)**		

	Savoir écouter	Écrire	Lire – Écrire Sans fautes	Lire – Écrire Livres
Tenir compte / utiliser des unités grammaticales		**X**	**X**	**X**
Lire				
• Comprendre en s'appuyant sur la ponctuation et sur les unités grammaticales			**20 21**	**3 9 18**
• Comprendre en reconnaissant les marques grammaticales			**20 21**	**9 18**
Écrire				
• Utiliser les structures de phrases		**X**		
• Utiliser les signes de ponctuation		**X**		
• Orthographier (80 %)		**X**	**22**	**13**

Traiter / Utiliser les unités lexicales		**X**	**X**	**X**
Lire				
• en émettant des hypothèses sur le sens d'un mot			**9 12**	**2 17 19**
• en confirmant le sens d'un mot			**8 18**	**12**
• en établissant des relations entre les mots (familles, synonymes, antonymes)			**13**	**5 8 14**
Écrire				
• Utiliser un vocabulaire adapté à la situation de communication		**X**		

Percevoir / assurer les interactions entre le verbal et le non verbal		**X**		**X**
Écrire				
• Relier un texte à des éléments non verbaux				**7**
• Assurer la mise en page selon le genre		**X**		
• Avoir une écriture soignée		**X**		

CEB 2014 Formation mathématique Grille de compétences

N = épreuve « Nombres et opérations » G = épreuve « Grandeurs »
S = épreuve « Solides et figures »

Ex : N11 = question n°11 dans l'épreuve « nombres et opérations ».

A. Les nombres (3.1.)

3.1.1. Compter, dénombrer, classer.

1. Dénombrer	N1
2. Dire, lire et écrire des nombres dans la numération décimale de position en comprenant son principe	N8 N15
3. Classer (situer, ordonner, comparer)	N6 N11 N13

3.1.2. Organiser les nombres par famille.

4. Décomposer et recomposer	
6. Créer des familles de nombres à partir d'une propriété donnée (pair, impair, multiple de, diviseur de …)	N2 N3

3.1.3. Calculer.

8. Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées	N5 N6 N9 N16 N17 N18 G5
9. Estimer, avant d'opérer, l'ordre de grandeur d'un résultat	N10 N12 N15
10. Construire des tables d'addition et de multiplication, en comprenant leur structure, et les restituer de mémoire	N12 N14
11 .Utiliser la soustraction comme la réciproque de l'addition et la division comme la réciproque de la multiplication	N4 N14 N17
12. Dans un calcul, utiliser les décompositions appropriées des nombres (en sommes et en produits)	N5
13 Utiliser des propriétés des opérations pour remplacer un calcul par un autre plus simple, y compris en appliquant des démarches de compensation	N7 N9 N12 N19
14. Choisir et utiliser avec pertinence le calcul mental, le calcul écrit ou la calculatrice en fonction de la situation	G5 G9
16. Vérifier le résultat d'une opération	
18. Écrire des nombres sous une forme adaptée (entière, décimale ou fractionnaire) en vue de comparer, d'organiser ou d'utiliser	

B. Les solides et figures (3.2.)

3.2.1. Repérer.

26. Se situer et situer des objets dans un système de repérage	G6
29. Représenter, sur un plan, le déplacement correspondant à des consignes données	

3.2.2. Reconnaître, comparer, construire, exprimer.

30. Reconnaître, comparer des solides et des figurers, les différencier et les classer (sur base de propriétés de côtés, d'angles pour les figures)	S10
31. Construire des figures et des solides simples avec du matériel varié	S1 S5 S8 S14 S15
32. Tracer des figures simples en lien avec les propriétés des figures et au moyen de la règle graduée, de l'équerre et du compas	S4 S6 S12
33. Connaître et énoncer les propriétés de côtés et d'angles utiles dans la construction de quadrilatères et de triangles	S2 S5 S6 S9 S12

3.2.3. Dégager des régularités, des propriétés, argumenter.

38. Dans un contexte de pliage, de découpage, de pavage et de reproduction de dessins, relever la présence de régularités, reconnaître la présence d'un axe de symétrie	S11 S13
40. Reconnaître et construire des agrandissements et des réductions de figures en s'appuyant sur des quadrillages	
43. Comprendre et utiliser, dans leur contexte, les termes usuels propres à la géométrie pour décrire, comparer, tracer	S3 S7 S8

C. Les grandeurs (3.3.)

3.3.1. Comparer, mesurer.

44. Comparer des grandeurs de même nature et concevoir la grand comme une propriété de l'objet, la reconnaître et la nommer	
45. Effectuer le mesurage en utilisant des étalons familiers et conventionnels et en exprimer le résultat (longueur, capacités, masses, aires, volumes, durées, coût)	G4 G15
46. Faire des estimations en utilisant des étalons familiers et conventionnels	G1
47. Construire et utiliser des démarches pour calculer des périmètres, des aires et des volumes	G3 G9 G12 G16 G17
49. Se situer et situer des évènements dans le temps.	
50. Connaître le sens des préfixes déca., déci., hecto., kilo., centi., milli.	G4
51. Établir des relations dans un système pour donner du sens à la lecture et à l'écriture d'une mesure	G7 G8 G10

3.2.2. Opérer, fractionner.

52. Fractionner des objets en vue de les comparer	G10
54. Additionner et soustraire deux grandeurs fractionnées	G14
55. Calculer des pourcentages	G2 G5
56. Résoudre des problèmes simples de proportionnalité directe	N16 G6 G8 G11 G12
57. Dans une situation de proportionnalité directe, compléter un tableau qui met en relation deux grandeurs	

D. Le traitement de données (3.4.)

60. Organiser selon un critère des données issues de contextes divers	S10
61. Lire un graphique, un tableau, un diagramme	N3 N6 N13 G7 G13 S5 S10
64. Déterminer la moyenne arithmétique d'un ensemble de données discrètes	G7

CEB 2014 EVEIL SCIENTIFIQUE			
SAVOIR-FAIRE		**SAVOIRS**	
C1 Formuler des questions à partir d'une situation énigmatique présentée par un texte court comportant des indices explicites, une photo, une diapositive.. Formuler par écrit une question en rapport avec le contexte.	Q4	1. Les êtres vivants **1.1.2 Les êtres vivants réagissent.** Les récepteurs des stimuli (organes des sens sans études anatomique exhaustive)	
C2 L'énigme étant posée, rechercher et identifier des indices susceptibles d'influencer la situation (présentés dans une liste)	Q2 Q3	**1.1.4 Les êtres vivants se reproduisent**. Cycle de vie. Diversité du cycle de vie.	Q6
C3 Dans le cadre d'une énigme, **agencer les indices en vue de formuler une question**, une supposition ou une hypothèse. Choisir une piste de recherche à partir de 2 indices fournis.		**1.2 L'organisme.** Anatomie fonctionnelle	Q8 – Q10b
C4 Différencier les faits établis des hypothèses… A l'énoncé de plusieurs propositions sur un sujet connu, distinguer celles qui indiquent un fait établi.	Q1 Q12	L'appareil tégumentaire et ses fonctions de protection et de toucher.	
C5 Concevoir ou adapter une procédure expérimentale pour analyser la situation en regard de l'énigme. Par exemple remettre en ordre les étapes écrites ou illustrées, d'une procédure expérimentale ou d'une manipulation simple…		L'appareil locomoteur et ses fonctions de support, de protection et de mobilité. L'appareil circulatoire et sa fonction de transport dans tout l'organisme.	
C6 Recueillir des informations par des observations qualitatives en utilisant ses 5 sens et par des observations quantitatives.	Q12	L'appareil digestif et sa fonction d'absorption, de dégradation, d'assimilation et de stockage.	Q8 – Q10b
C7 Identifier et estimer la grandeur à mesurer et l'associer à un instrument de mesure adéquat.		L'appareil respiratoire et les échanges gazeux.	
C8 Exprimer le résultat des mesures en précisant l'U choisie, familière ou conventionnelle et l'encadrement. Exprimer le résultat d'une mesure et d'un repérage en précisant à l'U de graduation de l'instrument près.		**1.4 Classification.** Vivants / non vivants	Q11
C9 Repérer et noter correctement une information issue d'un écrit à caractère scientifique. Dégager et noter sans les dénaturer, des informations explicites et implicites issues d'un texte informatif.	Q5b Q6	**2.2 L'électricité** Le circuit électrique simple Bons et mauvais conducteurs	Q14a – b
C10 Repérer et noter correctement une information issue d'un graphique. Graphiques en bâtonnets, en bandelette ou sectoriels de lecture immédiate.	Q7a-b-c	**2.5 La chaleur** Dilatation et contraction	
C11 Repérer et noter correctement une information issue d'un schéma, d'un croquis, d'une photo ou d'un doc audio-visuel.	Q5a Q8 Q9	3 La matière **3.1 Propriétés et changements**	
C12 Comparer, trier des éléments en vue de les classer de manière scientifique. Classer en 2 groupes selon un critère admissible par tous et une caractéristique personnelle.		Les états de la matière Les changements d'état	
C13 Mettre en évidence des relations entre deux variables. Identifier 2 variables et certaines de leurs valeurs et exprimer de manière quantitative si une relation existe entre elles.		4. L'air, l'eau, le sol **4.1 L'air et l'eau**	
C14 Rassembler des infos sous la forme d'un tableau et les communiquer à l'aide d'un graphique. Communiquer sous la forme d'un diagramme en bandelettes ou en bâtonnets, des informations données dans un tableau.		Les états de l'eau Différentes formes d'eau dans l'environnement : neige, brouillard, givre…	Q13a - b
C15 Valider les résultats d'une recherche. Accepter, rejeter ou nuancer un constat provisoire en se référant à des données à caractère scientifique.		Identification des facteurs qui influent sur l'évaporation de l'eau dans l'atmosphère.	
C16 Elaborer un concept, une loi, un principe… A partir d'objets ou de vivants apparentés scientifiquement, énumérer ou représenter des caractéristiques extérieures pour arriver à la notion de groupe.		Le cycle de l'eau Caractéristiques d'un bulletin météorologique.	
C17 Réinvestir dans d'autres situations. Utiliser les connaissances acquises dans des situations liées explicitement aux situations initiales d'apprentissage.	Q10		

CEB 2014 EVEIL HISTORIQUE					
3.1 SAVOIR-FAIRE SPECIFIQUES		**3.2 SAVOIRS SPECIFIQUES**		**SAVOIR-FAIRE COMMUNS H-G**	
	QUESTIONS		**QUESTIONS**		**QUESTIONS**
3.1.1 Utiliser des repères du temps pour se situer soi et situer des faits dans le temps. Périodes conventionnelles en incluant des repères de faits marquants.	Q3a Q2b	**3.2.1 Organisation du temps** Situer des faits vécus par soi et d'autres : chronologie, fréquence, durée, ancienneté.	Q3b Q4 Q5	**2.3 Rechercher de l'information** **2.3.1 Utiliser un instrument de recherche adéquat** dictionnaire, manuel (table de matières), atlas (index, T des M)	
3.1.1 Utiliser des représentations du temps : …ligne du temps l'année en mois. …calendrier …ligne du temps avec repères : Naissance JC Siècles Périodes conventionnelles …grille horaire hebdomadaire	Q2a Q2c Q4 Q5 a-B	**3.2.2 Le mode de vie des gens à une époque déterminée** Caractériser des activités et des techniques : - pour s'alimenter, se loger, se vêtir, se déplacer, se soigner, produire, - pour s'instruire, communiquer, se distraire et s'exprimer.	Q1b	**2.3.2 Lire une carte, un plan en utilisant des éléments de la légende** : représentation par des couleurs, limites administratives, tracé des voies de communication, pictogrammes, **en utilisant l'échelle linéaire**.	
				2.3.2 Lire un écrit à caractère informatif	Q1a Q1b
3.1.2 Lire une trace du passé (objets, cartes, habitat, photos, usages) **:** …l'identifier et la classer en fonction de sa nature. …déterminer son origine et la rattacher à un mode de vie	Q6a	**3.2.3 La nature d'une trace du passé** La nature d'une trace du passé Identifier, classer… … objet, monument … doc écrit (original ou reconstitué) … photographie, peinture, sculpture … graphique … doc audio-visuel (original ou reconstitué)	Q6a	**2.3.2 Lire un graphique** repérer et noter correctement des infos provenant de graphiques simples en bâtonnets, en bandelettes, cartésiens.	
				2.4 Exploiter l'info et en vérifier la pertinence en fonction de la recherche entreprise Confronter et organiser l'information, compléter tableaux double et simple entrée.	
3.1.3 Exploiter des sources historiques : ……interpréter en distinguant ce qu'on lit et ce qu'on déduit …comparer 2 docs (iconographiques ou objets) traitant d'un même sujet	Q3c Q3d Q6b-c			Situer les infos en s'aidant de repères et représentations spatiaux et chronologiques.	Q3b
				2.7 Transférer à des situations nouvelles Réinvestir les savoirs et savoir-faire construits dans des situations liées explicitement à la situation d'apprentissage.	

CEB 2014 EVEIL GEOGRAPHIQUE					
4.1 SAVOIR-FAIRE SPECIFIQUES		**4.2 SAVOIRS SPECIFIQUES**		**SAVOIR-FAIRE COMMUNS H-G**	
	QUESTIONS		**QUESTIONS**		**QUESTIONS**
4.1.1 Utiliser des repères spatiaux sur une carte : - de la Belgique (sa commune, les RW et B capitale, Meuse, Sambre, Escaut et d'autres cours d'eau proches de sa commune) - d'Europe (Belgique et UE) - du planisphère (continents, Atlantique et Pacifique)	Q13 a-b-d	**4.2.1 Les composantes du paysage**… **Identifier :** bâtiments, champs, prairies, espaces boisés, voies de communication, surface plane ou accidentée, cours d'eau, vallée **Caractériser :** éléments naturels ou humains, paysage peu ou très humanisé, urbain, rural ou industriel.	Q7a Q8 Q9	**2.3 Rechercher de l'information** **2.3.1 Utiliser un instrument de recherche adéquat** dictionnaire, manuel (table de matières), atlas (index, T des M)	
4.1.1 Utiliser des représentations de l'espace : …plan de sa commune, …carte Belgique - régions, …carte Europe, limites des états UE, …planisphère	Q10b Q12 Q13	**4.2.2 Des milieux naturels** **En identifier et en caractériser :** forêts, déserts, montagnes, mers, océans. **Identifier leurs atouts et contraintes :** …pente, altitude, …cours d'eau, …temps qu'il fait, …rareté ou exubérance de la végétation ;	Q11	**2.3.2 Lire une carte, un plan en utilisant des éléments de la légende** : représentation par des couleurs, limites administratives, tracé des voies de communication, pictogrammes, **en utilisant l'échelle linéaire**.	Q13a-b Q13d Q13e
				2.3.2 Lire un écrit à caractère informatif	
4.1.2 Localiser un lieu, un espace **Situer** par rapport aux repères ci-dessus. **Orienter** selon les 4 directions cardinales.	Q10b Q13c	**4.2.3 L'organisation de l'espace** **Caractériser ses structurations** …surface bâtie, non bâtie, ville, village, …limites des champs, et prairies, …limites régionales, nationales, UE		**2.3.2 Lire un graphique** repérer et noter correctement des infos provenant de graphiques simples en bâtonnets, en bandelettes, cartésiens.	
				2.4 Exploiter l'info et en vérifier la pertinence en fonction de la recherche entreprise Confronter et organiser l'information, compléter tableaux double et simple entrée.	Q10a
4.1.3 Lire un paysage, une image géographique **Lire un paysage** sur le terrain …rechercher éléments dominants **Lire une image géographique** …distinguer photo aérienne et photo au sol		**4.2.4 Des interactions hommes / espace** **Identifier, caractériser :** … la population (nbre, espace très ou peu peuplé, citadins, ruraux) … les déplacements (migrations) … les communications (voies et moyens de communication.)		Situer les infos en s'aidant de repères et représentations spatiaux et chronologiques.	
				2.7 Transférer à des situations nouvelles Réinvestir les savoirs et savoir-faire construits dans des situations liées explicitement à la situation d'apprentissage.	

ENSEIGNEMENT.BE

Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique
Service général du Pilotage du Système éducatif
Boulevard du Jardin Botanique, 20-22 – 1000 BRUXELLES
www.fw-b.be – 0800 20 000
Graphisme : MO - maria.bouras@cfwb.be
Octobre 2014

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR
0800 19 199
courrier@mediateurcf.be

Éditeur responsable : Jean-Pierre HUBIN, Administrateur général
Boulevard du Jardin Botanique, 20-22 – 1000 BRUXELLES

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution