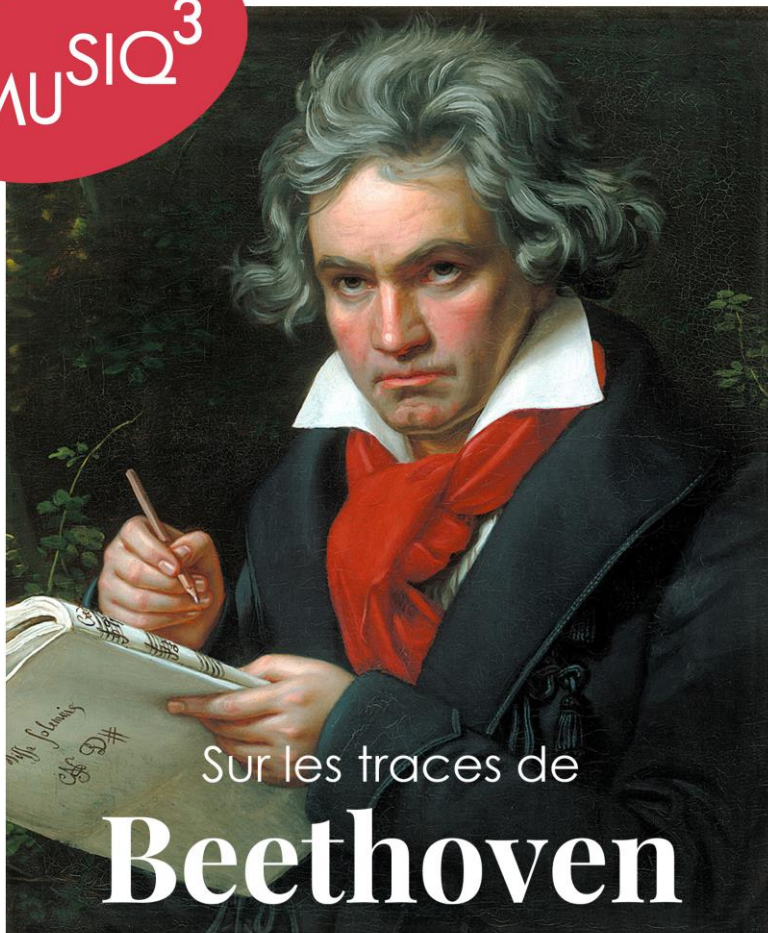


Beethoven

R T B F - M u s i q 3

MU^{SIQ}³



Sur les traces de

Beethoven

Vienne, du 4 au 8 juin 2020

voyages **copine** 
l'approche personnalisée de votre voyage

Beethoven 2020
250^{ème} anniversaire

Beethoven

R T B F - M u s i q 3

En compagnie de Pierre Solot



Pianiste, conférencier, producteur et animateur radio, professeur, comédien et auteur, Pierre Solot donne des concerts en Europe et en Asie (Belgique, France, Suisse, Royaume-Uni, Iran,...). En plus des nombreux concerts donnés en solo, en musique de chambre ou avec orchestre, il participe à divers projets théâtraux avec le comédien Emmanuel De Candido, en tant que musicien, comédien ou compositeur (*Novecento pianiste* d'Alessandro Baricco, *Comme une larme sur un sourire* de Pierre Solot, *Un Fleuve à la frontière* d'Emmanuel De Candido, *Exils 1914* de la Compagnie MAPS...). Il est interprète et concepteur du spectacle *Cinéma à 4 mains* (Théâtre Royal de Namur). Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles et du Centre Européen de Maîtrise Pianistique Eduardo Del Pueyo, il étudie avec V. Delemazure, Teresa Escudero, Burkard Spinnler et Jean-Claude Vanden Eynden. Il obtient un premier prix de piano et de musique de chambre, ainsi qu'un Master de piano. Egalement diplômé en Musicologie de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris, Pierre Solot donne des conférences, publie des articles et collabore régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Il est également l'auteur du roman *La balade de Stiva Leko* qui obtient en 2011 le 1er prix au concours du «premier roman» des Editions oléronaises, un livre désormais publié par cette maison d'édition. Il est actuellement à l'affiche de *Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?* un spectacle sur la "guerre propre" et la révolution numérique qu'il a co-écrit, en tournée en Belgique et en France. Pierre Solot est producteur pour Musiq3 (RTBF).

Biographie

Né à Bonn, en 1770 Beethoven grandit dans un environnement stimulant, bien que pas toujours heureux. Les signes précoces de son talent musical furent exploités de façon assez rude par son père, chanteur dans la chapelle de la cour de Cologne. Il effectua au printemps 1787 un bref voyage à Vienne, où il rencontra Mozart.



Beethoven vers 30 ans

En novembre 1792, Beethoven se rendit une nouvelle fois à Vienne pour y étudier avec Joseph Haydn. Il ne devait plus quitter la capitale autrichienne. Il s'imposa, notamment dans les milieux aristocratiques, par ses exécutions et ses improvisations au piano, composant beaucoup pour cet instrument (sonates et concertos). Sa première symphonie ne fut jouée qu'en 1800, et la même année fut terminée la série de six quatuors à cordes opus 18. Les œuvres composées ensuite, dans les premières années du XIXe siècle, montrent qu'il avait parfaitement assimilé le style classique viennois.

La période s'étendant de la symphonie n° 3 (Eroica), commencée en 1803 à la symphonie n° 8 (1812), est souvent qualifiée de décennie héroïque. La troisième symphonie fut composée dans l'esprit de la révolution française, et de Bonaparte, que Beethoven admirait, mais lorsque Bonaparte se fit couronner Empereur (voir le tableau de David en 1806) Beethoven arracha la page titre de sa symphonie, et changea la dédicace pour y inscrire "Symphonie à la mémoire d'un grand homme".

La surdité croissante qu'il avait remarquée pour la première fois en 1789 suscita chez lui un sentiment d'isolement social de plus en plus fort. À l'automne de 1802, il rédigea son célèbre Testament de Heiligenstadt. On le retrouva dans ses papiers après sa mort. Il en alla de même de la fameuse Lettre à l'immortelle bien-aimée (1812). De toute sa vie, Beethoven ne se lia cependant jamais définitivement avec une femme.

Beethoven à la maturité

Beethoven atteignit le sommet de sa gloire vers 1814. Après la mort de son frère cadet en 1815, il mit toute son énergie pour obtenir la tutelle de son neveu Karl, né en 1806. Il n'était cependant pas la personne idéale pour assumer un tel rôle, et Karl fit une tentative de suicide en 1826.

Devenu totalement sourd vers 1818, Beethoven communiqua dans ses dernières années au moyen de ses Carnets de conversation sur lesquels les visiteurs écrivaient ce qu'ils avaient à dire, lui-même répondant oralement. Mais son «ami et confident!» Anton Schindler n'hésita pas à falsifier certains passages des Carnets. Dans les années 1820, la gloire de Rossini porta ombrage à celle de Beethoven. La création de la Neuvième Symphonie en mai 1824 n'en fut pas moins un grand triomphe personnel. Beethoven mourut à Vienne, et plusieurs milliers de personnes suivirent son convoi funéraire.

Tombe de Beethoven

Beethoven a composé neuf symphonies, sept concertos (cinq pour piano, un pour violon et un triple concerto pour piano, violon et violoncelle), seize quatuors à cordes, trente-deux sonates pour piano, dix sonates pour piano et violon, et cinq sonates pour piano et violoncelle, un opéra (Fidelio), de nombreuses séries de variations pour piano (dont les Variations Diabelli), etc. Il mena à son terme le style classique de Haydn et de Mozart, mais avec une exaltation des sentiments personnels inconnue avant lui et qui le fit qualifier de romantique. Toujours est-il que la postérité devait donner à son œuvre les prolongements artistiques et humains les plus variés.

« Le coin des musiciens »

Beethoven

R T B F - M u s i q 3

Programme

En 2020, ce sera Ludwig Van Beethoven que l'on célébrera à Vienne, ville où le compositeur avait choisi de vivre et de créer.

Vienne 2020, Capitale de la Musique

Vienne n'épargnera rien pour rappeler l'influence de ce génie et son impact encore palpable aujourd'hui dans la ville. 35 ans durant, Vienne fut le théâtre de la vie, de l'œuvre et de l'inspiration de Beethoven.

Jeudi 4 Juin : Bruxelles - Vienne

Départ matinal avec le vol direct SN 2901 à destination de Vienne. Décollage à 06h50 et arrivée à 08h 35. Accueil par votre guide et départ vers le centre-ville pour le début de vos visites.

Musée des anciens instruments à la Neue Burg.

La Collection des Instruments de Musique historiques invite à un voyage temporel dans l'histoire de la musique. Ses salles d'exposition et sa superbe salle de marbre contiennent deux célèbres portraits de Beethoven et un buste du maître, ainsi que deux pianofortes, deux instruments à vent liés à Beethoven et de nombreux instruments originaux qui donnent vie au monde musical de l'ère Beethoven. Un véritable trésor pour les mélomanes dans ces salles d'apparat impériales de la Neue Burg où sont exposés des instruments précieux vieux de 500 ans pour certains.



Déjeuner en cours de route.

Après le repas, direction **hôtel Regina 4*** ; installation et temps de repos.

A quelques pas de votre hôtel, **au 15 de la Schwarzspanierstrasse**, se trouve la maison où Beethoven est décédé le 26 mars 1827.

Départ en tram pour la Innerstadt et visite de la **Maison de la Musique**.



Le fondateur et premier maître d'orchestre de l'Orchestre Philharmonique de Vienne a vécu dans la Maison de la Musique : Otto Nicolai (1810-1849). Un lieu parfait pour le musée et les archives historiques de l'orchestre connu dans le monde entier, situé au premier étage. Le 3^{ème} étage est consacré aux grands compositeurs et pour le jubilé, Beethoven y est mis à l'honneur. Les expositions historiques incluent un masque de mort, des autographes et des décors de Fidelio, une porte d'entrée originale de son dernier appartement et une station de trompette d'oreille qui



Beethoven

R T B F - M u s i q 3

démontre avec force la perte progressive d'audition de Beethoven. Un tableau mural aborde les fréquents changements de résidence de Beethoven, le célèbre compositeur a déménagé 68 fois dans sa vie, peut-être en raison de sa personnalité difficile et de divers problèmes de santé.

Retour à l'hôtel pour le repas du soir et nuitée.

OPTION : Soirée à l'Opéra d'Etat

LUCIA DI LAMMERMOOR de Gaetano Donizetti

Lucia di Lammermoor est un opéra seria en deux parties et trois actes de Gaetano Donizetti, sur un livret en italien de Salvatore Cammarano, d'après le roman *La Fiancée de Lammermoor* de Walter Scott. Il a été créé le 26 septembre 1835 au teatro San Carlo de Naples.

Vendredi 5 juin : Vienne

Petit déjeuner et départ pour nos visites de la journée.

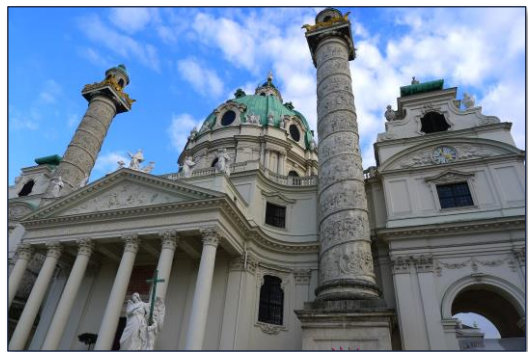
Visite de la Sécession.

La Frise Beethoven de Gustav Klimt est exposée au sous-sol. L'œuvre de 34 m de long est une interprétation virtuose de la 9e symphonie de Beethoven et a été achevée par le peintre d'exception Klimt pour une exposition en 1902.



Visite de l'église St Charles Borromée, où sont célébrées ses funérailles.

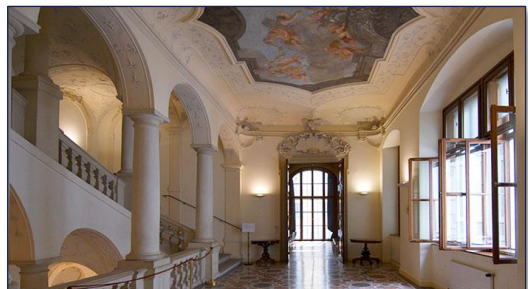
À 56 ans, un jour qu'il revient de chez son frère à bord d'une calèche découverte, Beethoven attrape une pneumonie dont il ne se remettra jamais complètement. À la fin de l'après-midi, le 26 mars 1827, Ludwig, malade, est couché. À l'extérieur, un orage se prépare. Le ciel s'obscurcit. Un éclair illumine sa chambre et un grand coup de tonnerre se fait entendre. Beethoven ouvre les yeux, lève le bras et rend l'âme. Les funérailles de Ludwig van Beethoven sont grandioses. Vingt mille personnes défilent dans les rues de Vienne le 29 mars 1827. On doit appeler des soldats pour maîtriser la foule accablée de douleur.



Repas en restaurant.

Visite du Musée du théâtre, installé dans le Palais Lobkowitz.

C'est dans la « Salle de l'Héroïque » du Musée du Théâtre que fut créée en 1804 la Symphonie n° 3 de Beethoven et en 1807 sa Symphonie n° 4.



Retour à Vienne et temps libre.

Beethoven

R T B F - M u s i q 3

Repas du soir libre.

Soirée musicale au **Wiener konzerthaus**

Grande salle

Musiciens : Wiener Symphoniker avec Igor Levit (piano) et Philippe Jordan (chef d'orchestre)

Programme:

Ludwig van Beethoven

Ouverture de « Egmont » op. 84 (1809–1810)

Concert au piano et orchestre Nr. 5 Es-Dur op. 73 (1809)

Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 »Eroica« (1803)



Samedi 6 juin : Vienne

Après le petit déjeuner, visite du **Musée Beethoven**. C'est dans cette maison que Beethoven écrivit, en 1802, la lettre que la postérité nommera le "Testament d'Heiligenstadt", et dans laquelle il avouait sa surdité.

A mes frères Karl et Johan

oOh ! Vous autres qui me croyez hostile, rébarbatif ou misanthrope, ou me déclarez tel, comme vous me faites tort, car vous ne savez rien de la cause secrète de ce qui vous semble tel. Dans l'enfance mon cour et mes sens étaient faits pour les tendres sentiments de bienveillance ; j'étais même toujours prêts à faire de grandes actions. Considérez donc que, depuis six ans, je suis dans un état désastreux, empiré par des médecins stupides, d'année en année, trompé par l'espoir d'aller mieux et, finalement, forcé d'envisager un mal interminable, dont la guérison durerait des années ou serait même impossible.



Petite balade dans le Beethoven parc.

Repas en restaurant.

Après le déjeuner, départ pour le **Château de Schönbrunn**, la résidence d'été de la famille impériale ; 40 salles et jardins.

La famille des Habsbourgs et Beethoven.

Rudolph von Österreich, fils cadet de Leopold II et de Marie-Louise d'Espagne, et frère de l'Empereur François Ier d'Autriche, arrive à Vienne en 1792 lorsque son frère devient Empereur. Etant lui-même un excellent pianiste et admirateur de Beethoven, il s'essaie à la composition. C'est en 1803 ou 1804 que



Beethoven

R T B F - M u s i q 3

Rudolf a commencé à prendre des leçons de piano et de composition avec Ludwig van Beethoven. Les deux hommes sont devenus amis, et Rudolf est devenu un défenseur et protecteur de Beethoven ; leurs réunions se sont poursuivies jusqu'en 1824. En 1809 il se joignit aux princes Kinsky et Lobkowitz pour verser une rente à Beethoven pour qu'il reste à Vienne.

Fin d'après-midi libre, repas et soirée libre.

Dimanche 7 juin : Vienne

Après le petit déjeuner, en fonction des horaires et des manifestations non connues à ce jour, visite de **l'Opéra ou de la Maison de Mozart**.

Inauguré en 1869, le Staatsoper (Opéra national), qui dresse sa belle façade Renaissance sur le Ring, est une institution symbole de la capitale et, plus largement, de la nation autrichienne.



Départ à pied pour la Innerstadt.
Visite de la **Maison Pasqualati**.

Entre 1804 et 1815, Beethoven a séjourné plusieurs fois dans la Maison Pasqualati, portant le nom de son propriétaire et située au centre de Vienne. Le compositeur y élaborait son opéra « Fidelio » et quelques morceaux pour piano, comme la célèbre « Lettre à Élise ». Situé au quatrième étage, la vue de l'appartement sur la Ringstrasse et l'université est grandiose.



Déjeuner en restaurant.

Continuation de notre promenade vers le cœur de la vieille ville.
Visite de **l'église des Augustins, de la crypte impériale et de la Cathédrale**.

« Hier on a exécuté le Requiem de Mozart dans l'église des Augustins. L'église quoique grande était remplie ; le fameux Lablache chantait la basse. Cette direction se faisait sous la direction des marchands de musique.

Vous pouvez considérer votre lettre du 18 mars comme une relique, car c'est la dernière que Beethoven ait dictée et signée » revue musicale juin 1827



Fin d'après-midi libre et repas du soir libre.

Beethoven

R T B F - M u s i q 3

OPTION : Soirée musicale au Musikverein

Grande Salle – Daniel Barenboim

Ludwig van Beethoven

Sonate für Klavier G-Dur, op. 31/1

Sonate für Klavier cis-Moll, op. 27/2, „Mondschein-Sonate“

— Pause —

Ludwig van Beethoven

Sonate für Klavier F-Dur, op. 10/2

Sonate für Klavier As-Dur, op. 110

Lundi 8 Juin : Vienne – Bruxelles

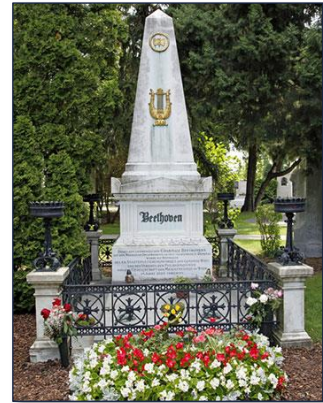
Petit-déjeuner

En fin de matinée, départ avec les bagages.

Repas de midi à l'hôtel.

Avant de quitter Vienne, nous ne manquerons pas de faire un arrêt au **Cimetière central de Vienne**, où dans le quartier des musiciens, Beethoven repose à côté de Strauss et Schubert.

Départ pour l'aéroport pour le vol retour SN2906. Décollage à 18h10 et arrivée à Bruxelles à 19h55.



Beethoven

R T B F - M u s i q 3

HOTEL REGINA 4*

Situé à côté de l'église votive et d'un petit parc, cet hôtel 4 étoiles historique est un établissement à la gestion familiale depuis plus d'un siècle. Il vous accueille à quelques pas du boulevard Ringstraße et de l'université de Vienne. Entièrement non-fumeurs, l'Hotel Regina propose une connexion Wi-Fi gratuite et un restaurant.

Le restaurant Roth sert des plats autrichiens et internationaux, ainsi que des spécialités viennoises et de délicieux vins autrichiens.

Raffinées et insonorisées, les chambres du Regina Hotel comprennent une télévision par câble, un coin salon, un minibar et une salle de bains. Elles disposent aussi d'un élégant mobilier italien ou d'authentiques meubles de style Art nouveau.

La station de métro Schottentor se trouve à 2 minutes à pied et vous mènera vers toutes les attractions de Vienne.



Beethoven

R T B F - M u s i q 3

Prix et Formalités

Prix par personne en chambre double	>1449€
Supplément single	> 280€

Assuré à partir de 35 personnes

Ce prix comprend :

- Les vols aller/retour au départ de Bruxelles vers Vienne avec Brussels Airlines,
- Les taxes d'aéroport et supplément fuel connu à ce jour (22/01),
- Les transferts et transports terrestres en autocar et transports en commun comme mentionné au programme,
- Guides francophones pour toutes les visites prévues au programme,
- Le logement sur la base d'une occupation double à l'hôtel Regina 4*
- Les petits déjeuners et repas mentionnés au programme, soit 5 déjeuners et 1 dîner,
- Les entrées pour les visites mentionnées au programme,
- La soirée musicale au Wiener Konzerthaus
- Les taxes et le service dans les hôtels et restaurants,
- L'accompagnement au départ de Bruxelles **par Pierre Solot**

Ce prix ne comprend pas :

- Les boissons
- Les repas libres
- La soirée à l'Opéra d'Etat – 180€/personne en catégorie 3 (sous réserve de disponibilité)
- La soirée au Musikverein – 72€/personne en catégorie 3 (sous réserve de disponibilité)
- Les assurances voyages -l'assurance annulation/assistance-rapatriement/bagages
- Les dépenses personnelles et autres frais non mentionnés dans « ce prix comprend »
- Les pourboires guides et chauffeurs

Formalités :

Pour les ressortissants belges, carte d'identité valable 3 mois après le retour.

Assurances :

Pour votre sécurité, partez bien assurés ! En collaboration avec Touring, nous vous proposons une formule **All in** (Annulation – assistance/rapatriement – bagages).

Pour le prix de **105€** par personne en chambre double - Pour le prix de **125€** par personne en chambre single

Conditions d'annulation

Si annulation jusqu'à 91ème jours avant le départ, les frais par personne seront de 100€

Du 90ème au 61ème jour avant le départ 30% du montant total

Du 60ème au 30ème jour avant le départ 50% du montant total

Du 29ème au jour de départ 100% du montant total

Beethoven

R T B F - M u s i q 3

Où réserver

Directement au service Groupe

Martine Noël – Coline Macaux - Tél : 081 / 84 14 14 - groupe@voyages-copine.be

Voyages Copine | GROUPE

Rue Godefroid, 41
B 5000 Namur
Tél : + 32 81 84 14 14
Fax: + 32 81 250 159
groupe@voyages-copine.be

Dans nos agences

Voyages Copine | NAMUR

Avenue Golenvaux, 25
B 5000 Namur
Tél : + 32 81 250 250
Fax: + 32 81 230 768
infonamur@voyages-copine.be

Voyages Copine | JAMBES

Av Gouverneur Bovesse, 1
B 5100 Jambes
Tél : + 32 81 30 03 17
Fax: + 32 81 30 09 17
infojambes@voyages-copine.be

Voyages Copine | HUY BATTÀ

Avenue Batta, 8
B 4500 Huy
Tél : + 32 85 21 40 95
Fax: + 32 85 23 59 09
infohuy@voyages-copine.be

Voyages Copine | WAVRE

Rue Charles Sambon, 16
B 1300 Wavre
Tél : + 32 10 24 74 14
Fax: + 32 10 24 70 43
infowavre@voyages-copine.be

Voyages Copine | ARLON

Grand Rue, 28
B 6700 Arlon
Tél : + 32 63 88 98 80
Fax: + 32 63 88 98 81
infoarlon@voyages-copine.be

Voyages Copine | LLN

Place de l'Université, 28
B 1348 Louvain La Neuve
Tél : + 32 10 44 98 80
Fax: + 32 10 44 98 81
infoLLN@voyages-copine.be

Voyages Copine | St SERVAIS

Chaussée de Waterloo, 365
B 5002 Saint-Servais
Tél : + 32 81 74 47 17
Fax: + 32 81 74 59 49
infostservais@voyages-copine.be

Voyages Copine | St GEORGES

Rue Albert 1er, 95/9
4470 St-Georges-sur-Meuse
Tél : + 32 4 250 18 00
Fax: + 32 4 250 18 10
infostgeorges@voyages-copine.be

Voyages Copine | GRIVEGNEE

Rue De Herve, 137 A
4030 Grivegnée
Tél : + 32 4 341 08 28
Fax: + 32 4 343 95 43
infogrivegnee@voyages-copine.be

Sur notre site internet



www.voyages-copine.be, rubrique "Exclusivités".

Beethoven

R T B F - M u s i q 3

Formulaire d'inscription

A renvoyer à:

Voyages COPINE / Service Groupe

Rue Godefroid, 41 à 5000 Namur

Tél. : 081/84 14 14

groupe@voyages-copine.be



Je soussigné [nom & prénom comme sur votre carte d'identité] en LETTRES CAPITALES

Le contrat de voyage à établir au nom de :

Nom Prénom

Date de naissance Rue N°

Code Postal Localité

Tél Gsm

Adresse mail @

Réserve place[s] pour le voyage «**Sur les traces de Beethoven**» Du 4 au 8 juin 2020.

Participants

chambre double **1449 €**

chambre single **1729 €**

Nom

Prénom

Nationalité

Date de naissance

Gsm

Adresse mail

Réserve place(s) pour la soirée à l'Opéra d'Etat en catégorie 3 : 180€/personne (sous réserve de disponibilité)

Réserve place(s) pour la soirée au Musiekverein en catégorie 3 : 72€/personne (sous réserve de disponibilité)

Je voyage seul(e) et souhaite partager ma chambre selon disponibilités.

Je souscris une assurance All In (annulation-assistance/rapatriement-bagages)

105€ par personne en chambre double

125€ par personne en chambre single

OUI / NON (entourez votre choix)

Je règle l'acompte de **400€ par personne**, par virement au compte bancaire numéroté BE44 1931 2332 8245 de Voyages Copine, avec la mention « **Sur les traces de Beethoven** » Du 4 au 8 juin 2020.

Le solde du voyage sera réglé dès réception de la facture 6 semaines avant le départ.

Par la présente, je souscris aux conditions générales de vente des Voyages Copine et les accepte, ainsi que les co-voyageurs.

Fait à

, le

Signature