

Appel à projets de podcasts natifs « Petites histoires héroïques »

Cahier des charges

1. Contexte

Les podcasts natifs sont des programmes sonores diffusés sur le web et dans les applications de podcasts. Ils diffèrent des séries ou émissions radio traditionnelles car, étant des productions web, ils laissent place à une liberté quasi infinie de ton et de format.

Le présent appel à projets répond au Contrat de Gestion de la RTBF et plus particulièrement aux articles 25.5 et 56.2 relatifs aux appels à projets pour de nouveaux formats radiophoniques répondant aux évolutions des modes de consommation numérique, notamment aux formats podcast et à la consommation mobile.

Le présent appel à projets est dédié aux productions qui s'adressent au public de La Première (édition d'offre « Affinitaire » de la RTBF).

Objectifs :

- Fidéliser le public de La Première, mais également toucher un nouveau public, plus jeune et connecté ;
- Offrir des **histoires documentaires sonores inédites, originales, qui s'adressent aux auditeurs de La Première et au-delà, sur le web**
- S'adapter aux nouveaux usages et aux modes de consommation des médias actuels du public cible, participer à la démocratisation du format « podcast » et fidéliser le public RTBF
- Stimuler la créativité auprès des auteur-e-s, producteur-ric-e-s et équipes techniques en Fédération Wallonie-Bruxelles

2. Caractéristiques des projets

Les projets dont il est fait appel disposent des caractéristiques suivantes :

- **Genre & thématique** : le projet est une série de podcast **documentaire** qui met en exergue des histoires individuelles de personnes à l'altruisme extraordinaire. Comment l'initiateur de la Plateforme Citoyen a eu l'élan de créer ce réseau ? Quelles personnes donnent un rein à leur semblable ? Comment travaillent les clowns dans les unités pédiatriques des hôpitaux ? Dans une perspective positive, la série donnera la parole à ces héros et héroïnes d'un jour,

ces personnalités ou ces quidams qui, dans l'ombre, changent la vie des autres.

- Ils répondent aux **codes de contenus et de consommation** propres au podcast natif (audio), c'est-à-dire un contenu adapté au format d'un podcast natif diffusé sur le web, les réseaux sociaux et dans les applications de podcast (liberté de ton et de format, thématique originale, storytelling & rythme spécifiques...) et consommé « en transit » et à la demande ;
- Ils proposent un contenu adapté à la **production** d'un podcast natif en termes de démarche, d'écriture, de moyens financiers, logistiques et techniques, du nombre de jours d'enregistrement, et d'équipes créatives (auteur-e-s, producteur-riche-s, réalisateur-riche-s, ingénieur-e du son...), de montage, de ton... durant tout le processus de création et de production ;
- **Format** : entre 10 et 20 épisodes de 5 à 20 minutes environ, en fonction de l'histoire que l'équipe souhaite raconter et de la cohérence budgétaire ; ainsi que la production graphique et les contenus de promotion sur le web et les réseaux sociaux ;
- Ils proposent des **contenus de promotion originale** sur le web et les réseaux sociaux de La Première ;
- **Proximité** : les projets devront être en prise directe avec la société d'aujourd'hui et démontrer une **proximité avec la culture belge francophone** dans toute sa diversité ;
- **Diversité** : le comité de sélection sera attentif à la diversité (âge, genre, catégorie socio-professionnelle, origine, handicap) parmi les équipes de création et/ou les intervenants dans le podcast natif ;
- **Audience** : les projets auront pour vocation de s'adresser au public de La Première et au-delà.

3. Critères de recevabilité des projets

- Le projet doit :
 - répondre aux **caractéristiques** citées au point 1 ;
 - être présenté par un **producteur indépendant** dont l'objet social relève en ordre principal du secteur audiovisuel, soit personnes physiques sous statut d'indépendant, soit constitué en société commerciale ou ASBL.
- Un **dossier** qui inclut tous les éléments suivants devra être déposé **avant le lundi 1 février 2021 à midi** :
 - Un pitch (une page maximum)
 - Une note d'intention de de l'auteur-riche principal-e (démarche, enjeux, démarche générale...)
 - La structure du podcast et mécanique des épisodes, notamment les thématiques et/ou intervenants, le nombre d'épisodes (entre 10 et 20) et la durée d'un épisode (entre 5 et 20 min.)
 - Une bible du podcast (intentions de réalisation) : ton, intervenants (présentateur s'il y a, interviewés...), ambiance, lieux éventuels, archives sonores éventuelles, moodboard sonore...)
 - Une note concernant le public cible et les contenus à créer pour l'atteindre sur les réseaux sociaux ;
 - Une note d'intention du-de la producteur-riche (potentiel et adéquation du projet à la

- demande) ;
- Un budget détaillé du projet ;
 - Un planning de production ;
 - Un épisode essai de maximum 10 minutes

Les dossiers doivent être envoyés via le formulaire mis à leur disposition sur le site de RTBF Webcréation.

4. Intervention financière de la RTBF

Un seul projet sera sélectionné. Le projet sélectionné recevra une enveloppe de maximum 25 000 euros pour l'écriture, le développement et la production complète de l'expérience, ceci incluant entre 10 à 20 épisodes de 5 à 20 minutes environ, ainsi que la production graphique et les contenus de promotion sur le web et les réseaux sociaux.¹

5. Diffusion

Les projets sélectionnés seront diffusés sur les plateformes de la RTBF, en fonction de la stratégie de diffusion établie par la RTBF.²

La période précise de diffusion dépendra du projet lui-même et du planning de la RTBF.

6. Sélection du projet

Parmi les projets recevables conformément au point 3, un projet sera sélectionné par un Comité de sélection sur la base des critères d'évaluation suivants :

- Les critères créatifs, artistiques et techniques du projet ;
- L'intérêt innovant du projet pour la RTBF ;
- L'adéquation entre le montant du financement et le projet artistique ;

¹ Si, parmi les projets sélectionnés pour la compétition, la RTBF estime qu'aucun ne remplit ses exigences en matière de diffusion, la RTBF se réserve le droit de renoncer à son intervention financière.

² Les auteur(s) des projets sélectionnés autorisent la RTBF à disposer de tous les droits d'exploitation de contenus produits et payés par le présent Fonds et notamment, le droit de les diffuser en intégralité ou par extraits, sous une forme identique ou non, sans limite de nombre et de durée, sur l'ensemble de ses services de médias audiovisuels linéaires et non linéaires, actuels ou à venir, ainsi que sur les services de médias audiovisuels des organismes de radiodiffusion sonore ou télévisuelle auxquels elle participe, et notamment sur TV5, Arte et Euronews, par quelque mode de diffusion que ce soit, et notamment par voie hertzienne, câble, satellite ou Internet, quelle que soit l'étendue géographique couverte par ces modes de diffusion, que ce soit par ses soins ou par un opérateur technique agissant au nom et pour compte de la RTBF et par tous procédés, y compris la « video on demand », la « near video on demand » et Internet ainsi que tout autre média interactif, que ce soit gratuitement ou contre rémunération, peu importe le type de réception (privée ou publique) et le type d'appareil récepteur ou le type d'écran (fixe, mobile, écran de télévision, écran d'ordinateur, téléphone, GSM, smartphone, console de jeu, écran géant,...).

Toute décision du Comité de sélection quant à la sélection sera motivée.

7. Planning prévisionnel de développement des projets jusqu'à mise en ligne

- 1) Lundi 7 décembre 2020 : lancement de l'appel à projets et mise en ligne du cahier des charges sur l'espace de la RTBF www.rtbf.be/webcreation
- 2) **Lundi 1 février 2021 à midi (12h)** : clôture de dépôt des projets ;
- 3) Annonce des projets sélectionnés lors de la cérémonie de remise des prix du Brussels Podcast Festival qui aura lieu du 26 au 28 février 2021 ;
- 4) mars 2021 : développement et production des projets ; l'accompagnement du travail d'écriture et de réalisation des projets sélectionnés se feront sous la supervision artistique de la RTBF ;
- 5) novembre 2021 ou avant : livraison du projet
- 6) décembre 2021 ou avant : diffusion

La RTBF attire l'attention des participant-e-s sur le fait que le planning de développement tel que décrit ci-dessus ne pourra être modifié en raison d'éventuels imprévus liés à la crise Covid 19. Dès lors, il est vivement recommandé d'en tenir compte lors de la mise en place de l'organisation du planning. D'autre part, toutes les mesures de prévention instaurées par le service public fédéral dans le cadre de la lutte contre le coronavirus³, ainsi que celles qui pourraient être adoptées par le secteur de l'audiovisuel, devront être scrupuleusement respectées tout au long de la réalisation du projet.

³ Cf. notamment Arrêté ministériel du 28 octobre 2020 portant sur les mesures d'urgence pour limiter la propagation du virus