

CEB2011

DOSSIER DE PRÉSENTATION À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS



L'adaptation de l'épreuve en braille a été assurée par l'Œuvre Nationale des Aveugles (ONA).

Les documents et photos reproduits dans l'épreuve ont tous fait l'objet d'une autorisation de reproduction. Toutefois, si un auteur s'y retrouvait sans avoir été sollicité, nous l'invitons à se faire connaître.

Nous remercions particulièrement les organismes cités ci-dessous pour leurs aimables contributions :

- Idelux ;
- la Ville de Tournai ;
- l'Ecomusée du Bois-du-Luc ;
- le Musée de l'Art wallon de la Ville de Liège ;
- le Préhistosite de Ramioul ;
- le Musée archéologique de Namur ;
- le Musée de la Vie wallonne ;
- le Musée Mozart de Salzbourg ;
- la Fondation Polaire Internationale ;
- la Fondation Folon.

SOMMAIRE

INTRODUCTION	6
ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE	7
A. Conception du test.....	7
B. Structure générale de l'épreuve.....	8
C. Adaptations.....	8
ORGANISATION	10
A. Distribution des documents.....	10
B. Passation et horaire de l'épreuve.....	10
C. Corrections.....	11
D. Délibération.....	11
E. Communication des résultats.....	13
F. Modalités d'introduction de recours.....	13
RÉSULTATS	14
ÉPREUVE VISANT L'OCTROI DU CEB 2011	21

QUESTIONNAIRES

Jour 1 (Lundi 20 juin 2011)

Consignes de passation
Livret 1 - Savoir écrire
Livret 2 - Savoir écouter
Livret 3 - Solides et figures
Grilles de compétences
Consignes de correction

Jour 2 (Mardi 21 juin 2011)

Livret 4 - Traitement de données
Livret 5 - Lire-Écrire 1
Livret 6 - Éveil - Initiation scientifique
Grilles de compétences
Consignes de correction

Jour 3 (Mercredi 22 juin 2011)

Livret 7 - Eveil - Formation historique et géographique
Livret 8 - Grandeurs
Livret 9 - Lire-Écrire 2
Grilles de compétences
Consignes de correction

Jour 4 (Jeudi 23 juin 2011)

Livret 10 - Lire-Écrire 3
Livret 11 - Nombres et opérations
Grilles de compétences
Consignes de correction

PORTFOLIO

COMMENTAIRES DIDACTIQUES

INTRODUCTION

Ce document présente l'ensemble de l'épreuve externe commune 2011 visant l'octroi du Certificat d'études de base.

Cette épreuve porte sur la maîtrise des compétences attendues à l'issue de la deuxième étape de l'enseignement obligatoire, telles que définies dans **les Socles de Compétences**.

Elle évalue les quatre disciplines suivantes :

- le français ;
- la formation mathématique ;
- l'éveil – initiation scientifique ;
- l'éveil – formation historique et géographique.

Sa mise en place répond à une double nécessité : **évaluer et certifier tous les élèves sur une même base**.

La participation à cette épreuve est obligatoire pour :

- les élèves inscrits en 6^e année de l'enseignement primaire ;
- les élèves inscrits en 1^{re} et 2^e années différenciées ainsi qu'en année différenciée supplémentaire de l'enseignement secondaire ordinaire et spécialisé de forme 4 ;
- les élèves inscrits en 1^{re} année commune et en 1^{re} année complémentaire de l'enseignement secondaire ordinaire et spécialisé de forme 4 qui ne sont pas titulaires du CEB.

L'épreuve est également accessible à tout élève terminant sa scolarité dans un établissement d'enseignement primaire spécialisé (sur décision du conseil de classe) ainsi qu'à tout mineur âgé d'au moins 11 ans au 31 décembre de l'année civile de l'épreuve, sur décision de l'autorité parentale.

En juin dernier, 56 114 élèves furent inscrits à l'épreuve.

Dans les pages qui suivent, sont présentés globalement la conception, l'organisation et les résultats de l'épreuve externe commune 2011. Enfin, l'intégralité de celle-ci ainsi que les différents documents s'y rapportant (consignes de passation, livrets, compétences évaluées, grilles de correction et portfolio) sont exposés selon l'ordre de passation.

TEXTES OFFICIELS RELATIFS À L'ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

- Décret du 2 juin 2006 relatif à l'évaluation externe des acquis des élèves de l'enseignement obligatoire et au Certificat d'études de base au terme de l'enseignement primaire du 2 juin 2006 (Titre I, Titre III, Titre IV).
- Décret du 30 juin 2006 relatif à l'organisation pédagogique du 1^{er} degré de l'enseignement secondaire.
- Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 15 septembre 2006 déterminant les modalités d'inscription, de passation et de correction de l'épreuve externe commune octroyant le Certificat d'études de base et la forme du certificat d'études de base.
- Circulaire 3424 du 09 février 2010 : Dispositions relatives à l'octroi du Certificat d'études de base (CEB) à l'issue de l'épreuve externe commune.

ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE

A. CONCEPTION DU TEST

L'entièreté de l'épreuve ainsi que les consignes de passation, de correction et de réussite ont été élaborées par un groupe de travail composé de :

Cathy CHEVAL, conseillère pédagogique ;
Pol COLLIGNON, inspecteur coordonnateur de l'enseignement fondamental ;
Serge CROCHET, inspecteur de l'enseignement primaire ;
Caroline DE PAEPE, attachée au Service général du Pilotage du système éducatif ;
Michel DERACHE, inspecteur de l'enseignement primaire ;
Claire DESMARETS, conseillère pédagogique ;
Micheline DISPY, inspectrice de l'enseignement primaire ;
Joëlle DONNAY, conseillère pédagogique ;
Joseph MAQUOI, inspecteur de l'enseignement primaire ;
Véronique MOUVET, conseillère pédagogique ;
Fabienne RIKIR, conseillère pédagogique ;
Jean-Luc ROLAND, instituteur ;
Myriam SCOYER, conseillère pédagogique ;
Ingrid SOLBREUX, institutrice ;
Céline VAN DAMME, conseillère pédagogique ;
Arlette VANDERKELEN, inspectrice générale de l'enseignement fondamental ;
Joëlle VANDERMOOSEN, institutrice ;
Michèle WILKIN, inspectrice de l'enseignement primaire.

B. STRUCTURE GÉNÉRALE DE L'ÉPREUVE

L'épreuve se présente sous forme de livrets, évaluant un ou plusieurs domaines.

Le tableau ci-dessous reprend la structure d'ensemble des différentes parties de l'épreuve 2011, par domaine et par livret.

Discipline	Domaine	Livret	Portfolio
Français	Savoir écrire	Livret 1	-
	Savoir écouter	Livret 2	-
	Lire-Écrire 1	Livret 5	p. 28-29
	Lire-Écrire 2	Livret 9	p. 30-33
	Lire-Écrire 3	Livret 10	p. 34-35
Formation mathématique	Solides et figures	Livret 3	-
	Traitement de données et de situations problèmes	Livret 4	p. 26-27
	Grandeurs	Livret 8	-
	Nombres et opérations	Livret 11	-
Éveil	Initiation scientifique	Livret 6	p. 3-10
	Formation historique et géographique	Livret 7	p. 12-25

Les questions qui composent l'épreuve sont conçues en fonction des compétences à certifier pour chaque domaine. Elles couvrent différents niveaux taxonomiques et se présentent sous différents formats (questions fermées, ouvertes, à choix multiples, etc.). Celles-ci ont fait l'objet de prétests.

C. ADAPTATIONS

L'épreuve et ses modalités de passation sont adaptées autant que possible aux situations particulières.

Lors de la passation de la partie « Savoir écouter », l'élève atteint de déficience auditive a pu disposer des modalités habituellement utilisées en cours d'apprentissage (interprétation en langue des signes, ou à défaut, texte écrit et/ou toute autre modalité visuelle habituellement utilisée).

Un élève souffrant d'une déficience visuelle a également pu bénéficier d'une adaptation du format de l'épreuve.

L'élève présentant des troubles de l'apprentissage a pu bénéficier pendant la passation des mêmes modalités que celles qui ont été mises en place durant l'année scolaire au cours des apprentissages, à condition que les troubles d'apprentissage aient été diagnostiqués par un spécialiste compétent.

En 2011, deux types d'adaptations étaient prévues :

- l'adaptation de la forme des livrets de l'épreuve et du portfolio.

L'école pouvait demander une épreuve externe (portfolio et livrets) de format spécifique (caractères de plus grande taille, présentation plus aérée, format A3, impression recto seul), ou une version informatisée de l'épreuve.

- l'adaptation des modalités de passation.

Les élèves pouvaient avoir recours au matériel qu'ils utilisent habituellement : cache ou latte pour l'aide à la lecture, feutres fluos, petite liste de consignes pour soutenir la concentration, etc. Ces adaptations pouvaient être mises en place par l'école sans en faire la demande à l'administration. Toute autre demande (temps supplémentaire, utilisation de lunettes pour l'orthographe grammaticale, etc.) devait être transmise au groupe de travail. Celui-ci validait ces demandes à condition qu'elles n'aient pas d'impact sur le niveau de l'épreuve.

Une réponse a été transmise aux écoles par le Service général du Pilotage du système éducatif, pour chaque élève en particulier.

Cette année, 716 élèves ont bénéficié d'une épreuve adaptée.

Le tableau ci-dessous présente leur distribution selon le type de demande.

Adaptation	Nombre de demandes	Pourcentage par rapport au nombre total de demandes ¹
Épreuve en braille	2	0,3 %
Interprétation en langues des signes ²	3	0,4 %
Annulation de la partie « savoir écouter » ²	3	0,4 %
Texte écrit ²	10	1,4 %
Support informatique	17	2,4 %
Utilisation de fiches de travail	55	7,7 %
Format A3	61	8,5 %
Caractères de plus grande taille	85	11,9 %
Présentation plus aérée	154	21,5 %
Impression recto seul	243	33,9 %
Temps supplémentaire	585	81,7 %

¹ Plusieurs demandes par élève étaient possibles.

² Cette modalité s'appliquait uniquement à la partie « savoir écouter » de l'épreuve.

ORGANISATION

A. DISTRIBUTION DES DOCUMENTS

Les inspecteurs ont distribué les livrets des élèves sous boîtes scellées, aux directions des écoles. Les boîtes ne pouvaient être ouvertes qu'au jour le jour, une heure avant le début des séances de passation.

B. PASSATION ET HORAIRE DE L'ÉPREUVE

L'épreuve fut administrée aux élèves au cours des matinées des lundi 20, mardi 21, mercredi 22 et jeudi 23 juin 2011. La répartition horaire était la suivante :

1. LUNDI 20 JUIN			
Périodes	Examens		Points
	Livrets	Dénominations	
Accueil			
1	1	Savoir écrire	20
20 min	2a	Savoir écouter 1	20
Récréation			
15 min	2b	Savoir écouter 2	25
1 ¼	3	Solides & figures	

2. MARDI 21 JUIN			
Périodes	Examens		Points
	Livrets	Dénominations	
Accueil			
1 ¼	4	Traitement de données	25
1	5	Lire-Écrire 1	20
Récréation			
1 ¼	6	Éveil - Initiation scientifique	25

3. MERCREDI 22 JUIN			
Périodes	Examens		Points
	Livrets	Dénominations	
Accueil			
1 ½	7	Éveil - Formation historique et géographique	50
1	8	Grandeurs	25
Récréation			
1	9	Lire-Écrire 2	20

4. JEUDI 23 JUIN			
Périodes	Examens		Points
	Livrets	Dénominations	
Accueil			
1	10	Lire-Écrire 3	50
Récréation			
1 ¼	11	Nombres et Opérations	20

Le temps de passation est exprimé en périodes de 50 minutes. L'école fixe l'heure du début de chaque épreuve et le temps de récréation.

Les consignes d'organisation sont communiquées aux personnes surveillant l'épreuve.

CONSIGNES GÉNÉRALES D'ORGANISATION

- Matériel à prendre :
 - dictionnaire utilisable pour TOUTES les épreuves ;
 - compas, équerre et latte graduée en mathématique [pas de calculatrice] ;
 - crayons de couleur + matériel d'écriture de base (stylo, latte, crayon, gomme...) ;
 - ciseaux.
- Matériel fourni :
 - portfolio.
- « Neutralité » du local où se déroulent les épreuves (ex : aucun référentiel mural) et respect strict des consignes de passation.

Chaque matinée, avant l'administration de l'épreuve, les surveillants prennent connaissance des consignes de passation relatives à chaque carnet de test.

Après chaque matinée, le matériel nécessaire à la passation des jours suivants est rappelé aux élèves.

C. CORRECTIONS

Les corrections sont organisées par les inspecteurs. Ils ont réuni les titulaires des classes concernées au cours des après-midis des lundi 20, mardi 21, jeudi 23 (pour les épreuves du mercredi 22) et le vendredi 24 au matin (pour les épreuves du jeudi 23). Les corrections sont effectuées collectivement de telle sorte qu'un enseignant ne corrige pas les copies de ses élèves.

Afin que la correction soit identique pour tous, les correcteurs ont à leur disposition des grilles reprenant les réponses attendues et la pondération y correspondant.

D. DÉLIBÉRATION

Une fois les épreuves corrigées, les résultats sont transmis au jury de l'épreuve, constitué par l'inspecteur de chaque secteur. Chacun est composé de l'inspecteur lui-même, de quatre directeurs, de quatre instituteurs (de 5^e ou 6^e année primaire), ainsi que de deux enseignants du 1^{er} degré de l'enseignement secondaire.

Le jury applique les consignes de réussite fixées par le groupe de travail qui a élaboré l'épreuve. Celles-ci sont communes à tous les jurys. Elles permettent d'assurer l'égalité de traitement pour tous les élèves.

CONSIGNES DE RÉUSSITE FIXÉES PAR LE GROUPE DE TRAVAIL

Les élèves doivent obtenir 50% des points au moins en français, en mathématiques et en éveil.

Le jury enregistre les réussites et les échecs découlant de l'application de ces consignes. Il peut néanmoins prendre en compte tout élément particulier, préalablement signalé à l'inspection par les responsables de la passation, qui pourrait entacher les résultats d'un ou plusieurs élèves (ex : temps de passation non respecté, consignes mal données dans une classe, page manquante dans un livret, etc.).

L'inspecteur transmet ensuite au chef d'établissement les résultats et les copies de ses élèves. Au sein de chaque établissement, un jury de l'école est alors constitué en vue de la délivrance du CEB.

COMPOSITION DES JURYS D'ÉCOLE EN FONCTION DU DEGRÉ D'ÉTUDES

Pour l'enseignement primaire ordinaire :

- les instituteurs de 5^e et 6^e années de l'école ; présidé par le chef d'établissement.

Remarque : Le jury comporte au moins 3 personnes, le président compris. Les directeurs des écoles qui n'atteignent pas ce minimum font appel à des instituteurs des autres années ou à des enseignants de 5^e ou 6^e primaire extérieurs à l'établissement scolaire.

Pour l'enseignement primaire spécialisé :

- le Conseil de classe ; présidé par le chef d'établissement.

Pour l'enseignement secondaire ordinaire et spécialisé de forme 4 :

- le Conseil de classe ; présidé par le chef d'établissement.

Le jury délivre obligatoirement le Certificat d'études de base à tout élève ayant réussi l'épreuve externe.

Le jury peut toutefois accorder le CEB à l'élève qui n'a pas satisfait ou qui n'a pas pu participer en tout ou en partie à l'épreuve externe commune. Il fonde alors sa décision sur le dossier de l'élève.

COMPOSITION DU DOSSIER DE L'ÉLÈVE

- la copie des bulletins de l'élève (pour les deux dernières années s'il est inscrit dans l'enseignement primaire ou de l'année scolaire en cours s'il fréquente l'enseignement secondaire), tels qu'ils ont été communiqués aux parents ;
- un rapport circonstancié de(s) l'enseignant(s) avec son avis favorable ou défavorable quant à l'attribution du Certificat d'études de base à l'élève concerné ;
- tout autre élément que le jury estime utile.

Le jury ou le conseil de classe motive ses décisions.

LA MOTIVATION DOIT :

- faire référence aux faits et aux règles juridiques appliquées (le lien de cause à effet doit apparaître clairement) ;
- être adéquate, pertinente (manifestement avoir trait à la décision) ;
- être claire, précise et concrète (pas de formules vagues ou de clauses de style) ;
- être complète (une fois la décision prise, seuls les motifs qui figurent dans la motivation sont valables en droit) ;
- apparaître dans l'acte même.

E. COMMUNICATION DES RÉSULTATS

Les parents ont accès aux résultats de leur enfant. Ceux-ci leur sont communiqués discipline par discipline, sans score global, sous la forme d'une insertion dans le bulletin ou d'une annexe au bulletin précisant la nature de l'épreuve. Les parents ont également la possibilité, sur demande, de consulter les copies de leur enfant.

Modèle de communication :

RÉSULTATS À L'ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE	
En juin 2011, la Communauté française a organisé une épreuve externe commune de fin d'enseignement primaire en vue de la délivrance du Certificat d'études de base (CEB). Cette épreuve portait sur quatre domaines.	
Prénom NOM a participé et a obtenu les résultats suivants :	
• français : ... /100	
• formation mathématique : ... /100	
• éveil-initiation scientifique : ... /100	
• éveil-formation historique et géographique : ... /100	

En cas de refus d'octroi du CEB, un entretien avec les parents est organisé afin de leur fournir les informations nécessaires à la compréhension de la décision prise par le jury. Les parents sont également informés sur la poursuite de la scolarité de leur enfant et sur les modalités d'introduction d'un éventuel recours.

Conformément au prescrit légal (Décret relatif à l'évaluation externe des acquis des élèves de l'enseignement obligatoire et au Certificat d'études de base au terme de l'enseignement primaire), il est rappelé que **les résultats ne peuvent permettre d'établir aucun classement entre élèves ou entre établissements scolaires**. Il est interdit d'en faire état, notamment à des fins de publicité ou de concurrence entre établissements.

F. MODALITÉS D'INTRODUCTION DE RECOURS

Les parents qui le désirent, peuvent contester la décision du refus d'octroi du CEB devant le Conseil de recours. Ce recours doit toutefois être motivé.

A partir du dossier de l'élève et des arguments exposés par les différentes parties, le Conseil de recours évalue la correspondance entre les compétences acquises par l'élève et les compétences qu'il doit normalement acquérir au terme de la deuxième étape de l'enseignement obligatoire (Socles de compétences).

Si le Conseil de recours annule la décision du jury ou du Conseil de classe, le chef d'établissement délivre le CEB à l'élève concerné.

RESULTATS

Après les délibérations, les inspecteurs transmettent les grilles détaillées d'encodage des résultats à l'Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique, chargée des analyses statistiques.

A. PARTICIPATION ET RÉUSSITE

En juin 2011, 56 114 élèves étaient inscrits à l'épreuve permettant l'octroi du CEB. Parmi ceux-ci, 54 635 ont passé l'épreuve entièrement. Le tableau suivant présente le taux de participation et de réussite en fonction de l'année d'étude fréquentée par les élèves.

	PARTICIPATION À L'ÉPREUVE			Réussite ¹
	Nombre d'élèves inscrits	Répartition	Passation complète	
6 ^e primaire	47 438	84,5 %	99,3 %	91,7 %
1 ^{re} différenciée	4 377	7,8 %	87,3 %	17,7 %
2 ^e différenciée	2 938	5,2 %	86,0 %	21,4 %
Différenciée suppl.	86	0,2 %	70,9 %	24,6 %
1 ^{re} commune/compl.	111	0,2 %	54,9 %	27,9 %
Primaire spécialisé	291	0,5 %	95,5 %	62,2 %
Inscriptions individuelles ²	873	1,6 %	90,4 %	70,8 %

Zoom sur les inscriptions des élèves de l'enseignement primaire spécialisé

	PARTICIPATION À L'ÉPREUVE			Réussite ¹
	Nombre d'élèves inscrits	Répartition	Passation complète	
Type 1	14	4,8 %	92,9 %	23,1 %
Type 3	34	11,7 %	91,2 %	70,1 %
Type 4	3	1,0 %	100,0 %	100,0 %
Type 5	6	2,1 %	100,0 %	50,0 %
Type 6	10	3,4 %	80,0 %	75,0 %
Type 7	20	6,9 %	95,0 %	57,9 %
Type 8	204	70,1 %	97,1 %	63,1 %
TOTAL	291	100,0 %		

¹ Le taux de réussite est calculé à partir des résultats des élèves qui ont passé l'entièreté de l'épreuve.

² Les inscriptions individuelles concernent les élèves âgés d'au moins 11 ans au 31 décembre 2011, qui ne fréquentent pas les années d'études spécifiées.

B. ÉCHECS

9 441 élèves n'ont pas réussi l'épreuve certificative. Le tableau ci-dessous dévoile la répartition de ces derniers, selon le nombre d'échecs qu'ils enregistrent, pour chaque année d'étude.

	1 ÉCHEC	2 ÉCHECS	3 ÉCHECS
6 ^e primaire	57,8%	22,9%	19,3%
1 ^{re} différenciée	27,9%	23,4%	48,6%
2 ^e différenciée	37,6%	25,0%	37,4%
Différenciée suppl.	43,5%	28,3%	28,3%
1 ^{re} commune/compl.	40,9%	25,0%	34,1%
Primaire spécialisé	38,1%	25,7%	36,2%
Inscriptions individuelles ²	36,1%	26,1%	37,8%

La distribution des domaines concernés par l'/les échec(s) est présentée au sein du tableau suivant.

	1 ÉCHEC			2 ÉCHECS			3 ÉCHECS
	Français	Math	Eveil	Math & français	Français & éveil	Éveil & Math	Tout
6 ^e primaire	9,2%	39,1%	9,5%	6,8%	3,7%	12,4%	19,3%
1 ^{re} différenciée	3,4%	23,4%	1,1%	11,7%	1,6%	10,1%	48,6%
2 ^e différenciée	4,1%	32,4%	1,1%	14,7%	1,4%	8,9%	37,4%
Différenciée suppl.	4,4%	39,1%	0,0%	17,4%	2,2%	8,7%	28,3%
1 ^{re} commune/compl.	4,5%	31,8%	4,6%	13,6%	2,3%	9,1%	34,1%
Primaire spécialisé	3,8%	28,6%	5,7%	10,5%	0,9%	14,3%	36,2%
Inscriptions individuelles ²	4,4%	29,1%	2,6%	13,5%	1,3%	11,3%	37,8%

C. SCORES

Le tableau ci-dessous divulgue les scores moyens obtenus pour chaque partie de l'épreuve, selon l'année d'étude.

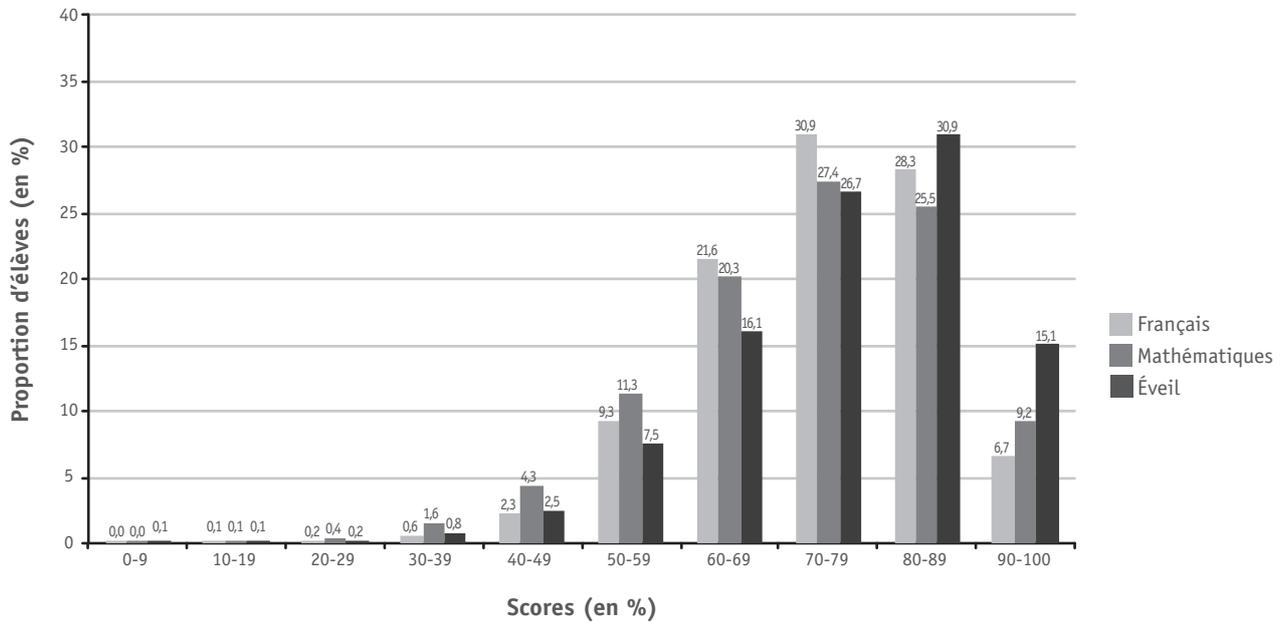
	6 P	1 ^{re} D	2 ^e D	DS	1 ^{re} C/ Compl	Primaire spéc.	Inscrip. Indiv.
Lire-Écrire 1	75,0 %	44,9 %	48,6 %	49,8 %	51,0 %	59,6 %	67,4 %
Lire-Écrire 2	68,9 %	37,6 %	39,9 %	40,1 %	46,3 %	53,1 %	60,6 %
Lire-Écrire 3	74,5 %	46,6 %	50,2 %	51,0 %	52,3 %	61,4 %	66,9 %
Savoir écouter	74,2 %	48,6 %	51,7 %	47,6 %	51,6 %	64,0 %	69,6 %
Savoir écrire	76,1 %	55,5 %	58,2 %	59,6 %	61,1 %	64,9 %	70,4 %
Nombres et opérations	67,7 %	32,1 %	34,0 %	36,6 %	38,6 %	48,6 %	56,5 %
Solides et figures	73,3 %	39,1 %	41,7 %	40,4 %	45,3 %	54,5 %	63,1 %
Grandeurs	73,0 %	36,6 %	38,8 %	38,5 %	42,3 %	55,6 %	63,3 %
Traitement de données	76,4 %	45,0 %	48,9 %	47,1 %	52,8 %	63,2 %	68,7 %
Histoire – Géographie	72,1 %	42,3 %	46,6 %	50,7 %	49,8 %	58,5 %	64,5 %
Sciences	80,7 %	52,6 %	57,8 %	54,6 %	58,4 %	66,2 %	74,4 %
Français	73,8 %	47,2 %	50,2 %	51,1 %	54,3 %	60,6 %	67,4 %
Mathématiques	72,6 %	38,7 %	41,2 %	42,0 %	45,6 %	55,7 %	63,3 %
Éveil	76,4 %	47,7 %	52,4 %	53,6 %	54,8 %	62,4 %	69,6 %

D. ATTRIBUTION DU CEB

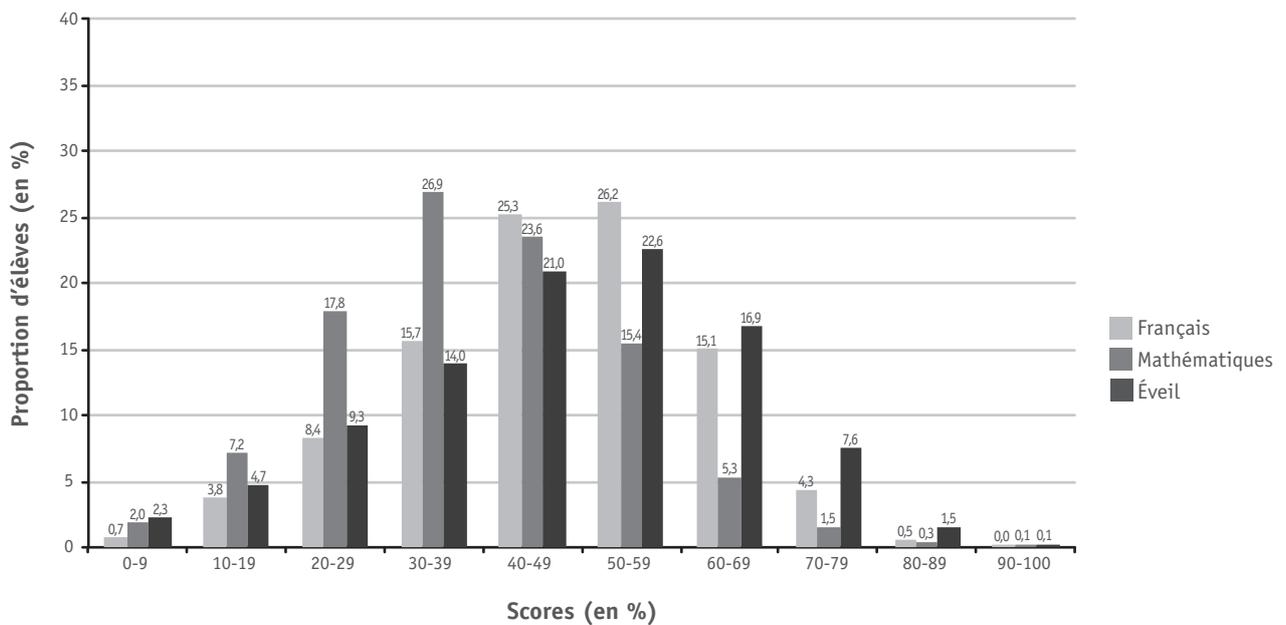
		6P	Primaire spécialisé
Parmi le nombre d'élèves inscrits à l'épreuve...		47 438	291
Obtention du CEB	Réussite épreuve	91,3 %	60,9 %
	Délibération école	3,5 %	6,3 %
Non octroi du CEB		5,2 %	32,8 %

E. DISTRIBUTION DES RÉSULTATS PAR DISCIPLINE

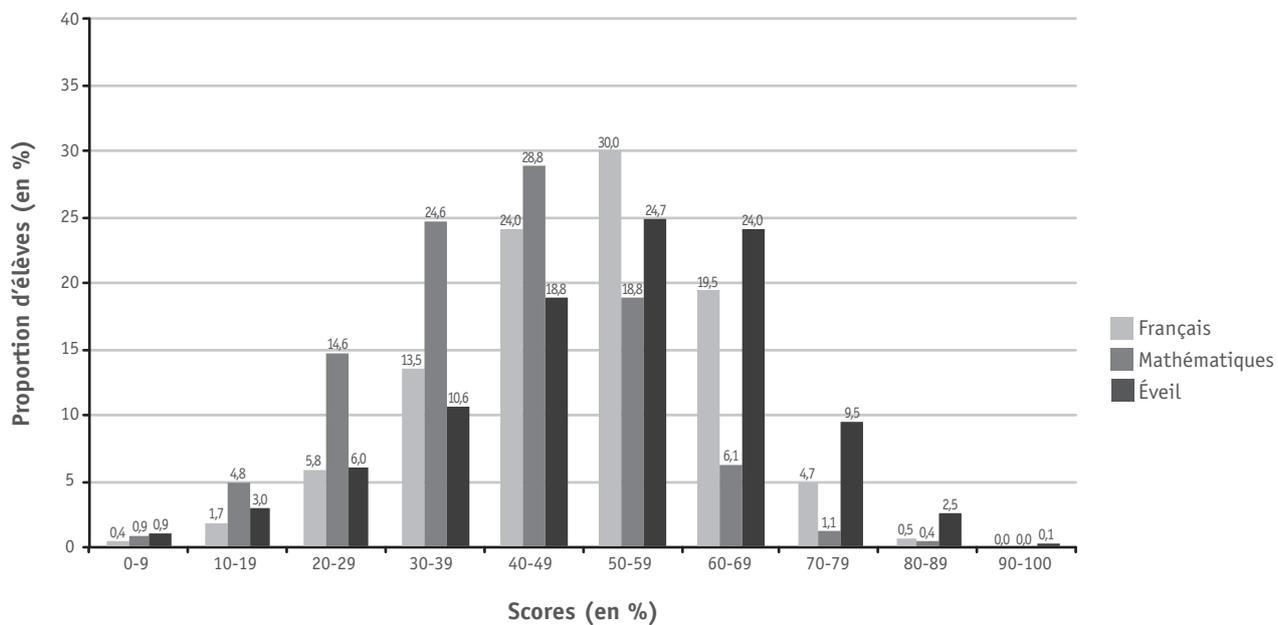
6^e année primaire



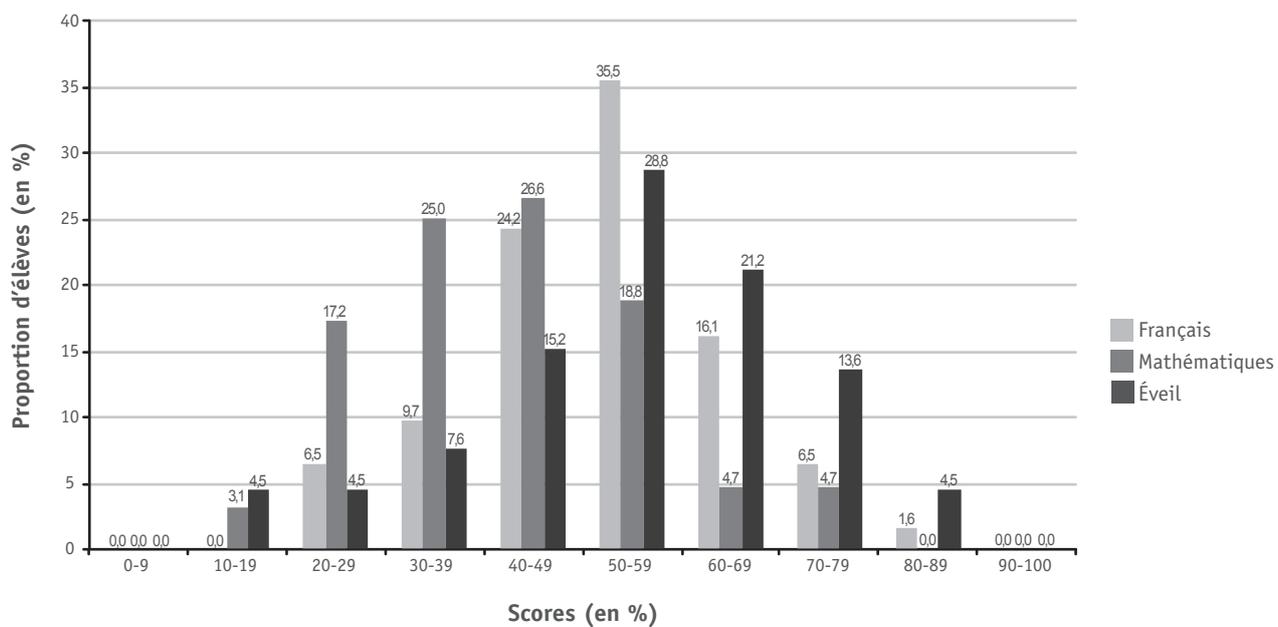
1^{re} année différenciée



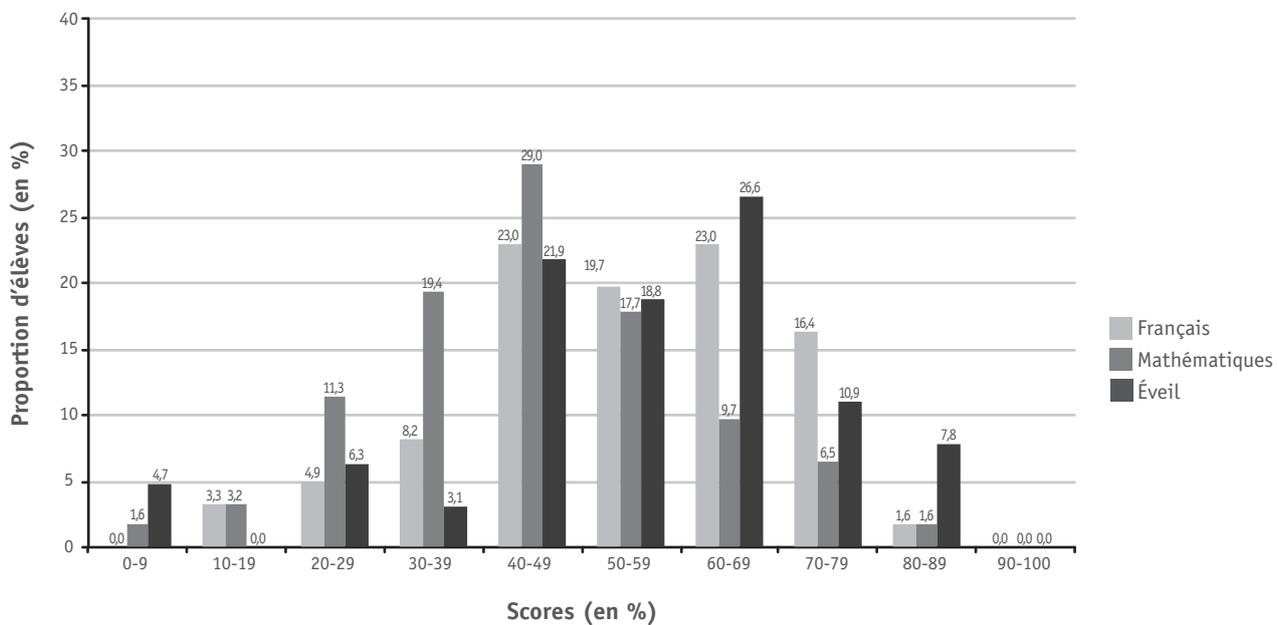
2^e année différenciée



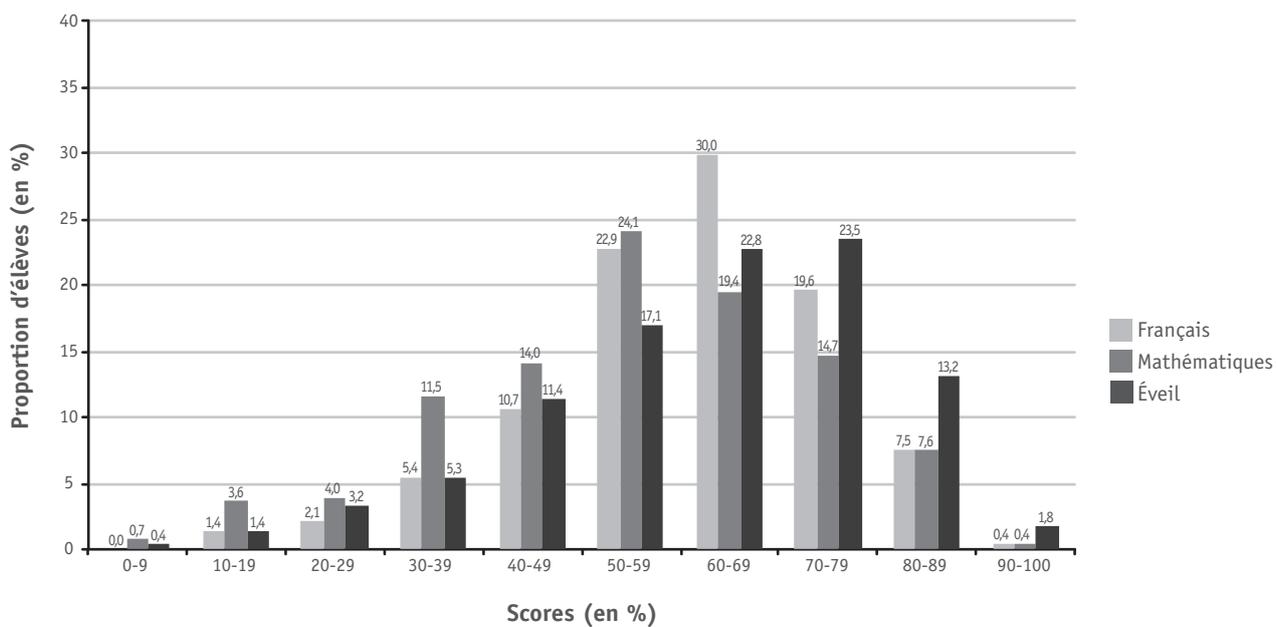
Année différenciée supplémentaire



1^{re} année commune/complémentaire



Primaire spécialisé



F. RECOURS

En juillet 2011, le Conseil de recours contre les refus d'octroi du Certificat d'études de base a reçu et a examiné sur le fond 69 recours recevables. Il s'est réuni les 17, 18, 26 et 30 août 2011.

Lors de l'examen des dossiers, il a pris en considération l'ampleur de(s) échec(s), les résultats de l'élève dans les autres matières, les éventuels incidents de passation, les informations figurant au dossier de l'élève, les arguments présentés par les parents et les éventuelles informations complémentaires fournies par l'école.

Le Conseil de recours a déclaré 31 recours fondés et 34 non fondés.

ÉPREUVE VISANT L'OCTROI DU CEB 2011

La suite de ce dossier comprend :

- pour chaque matinée, les différents documents de l'épreuve externe commune :
 - les consignes de passation,
 - les livrets administrés aux élèves,
 - les compétences évaluées,
 - les consignes de correction ;
- le portfolio ;
- quelques commentaires didactiques concernant les épreuves de français.

JOUR 1 | LUNDI 20 JUIN

LIVRET 1 | SAVOIR ÉCRIRE

LIVRET 2 | SAVOIR ÉCOUTER

LIVRET 3 | SOLIDES ET FIGURES

CONSIGNES DE PASSATION

LE PORTFOLIO N'EST PAS UTILISÉ

CONSIGNES VALABLES TOUS LES JOURS :

- le dictionnaire est autorisé pour toutes les épreuves ;
- la calculette est interdite pour toutes les épreuves ;
- vérifier les références de chaque inscrit sur chaque livret en début d'épreuve ;
- vérifier que les enfants ont répondu à toutes les questions.

LIVRET 1 Savoir écrire	Fournir une feuille de brouillon. Lire les consignes.	 1 PÉRIODE
LIVRET 2 Savoir écouter A	2A. Le maître prend connaissance du texte avant de l'oraliser devant les apprenants. Lire les consignes. S'assurer que tous les livrets restent fermés jusqu'à la deuxième partie, après la récréation.	 20 MINUTES
Récréation		
LIVRET 2 Savoir écouter B	2B. Le maître prend connaissance du texte avant de l'oraliser devant les apprenants. Suivre les consignes. Vérifier la consigne de la Question 17 b) : barrer le « Si oui, »	 15 MINUTES
LIVRET 3 Solides et figures	Dès le début de l'épreuve, inviter les élèves à prendre une paire de ciseaux. (la colle n'est pas nécessaire) Pour l'ensemble de l'épreuve, insister sur la précision indispensable lors des tracés. ➔ Les élèves reprennent leur matériel de géométrie chez eux (compas, équerre).	 1 PÉRIODE

À PRÉVOIR POUR DEMAIN :

- les portfolios ;
- l'affichette du logo « portfolio » pour l'expliquer aux élèves ;
- des feuilles de brouillon pour des calculs.

SAVOIR ÉCRIRE

CONSIGNES À COMMUNIQUER AUX ÉLÈVES AVANT DE LES METTRE AU TRAVAIL

« Vous allez découvrir un texte dans lequel l'auteur a choisi de **faire parler un objet de la classe**.

L'auteur a écrit un **texte fictionnel** : en effet, les objets de la classe ne parlent pas... sauf dans le monde de la fiction, bien sûr.

Ce texte est **agréable** et **original** : il présente des idées qui vont faire sourire le lecteur, voire qui vont l'amuser. Cet objet se présente : il explique comment il est, ce qu'il fait, ce qu'il aime, ce qu'il vit, les petites bêtises qu'il fait, qui sont ses amis et ses ennemis... Bref, il dévoile un petit coin de sa vie.

Il vous est demandé de rédiger un texte agréable, amusant dans lequel un objet de la classe se raconte. **Votre récit – par son originalité – fera sourire le lecteur.**

Ne reprenez pas l'idée du stylo, bien sûr. Mais inspirez-vous du texte source pour écrire votre propre texte. »

AUTRES CONSIGNES

- Fournir une feuille de brouillon. Y faire indiquer les références nécessaires.
- Gérer le temps : prévenir qu'il reste 10 minutes.
- Ramasser le livret après 1 période.
- **Prendre le brouillon bien identifié, le glisser/l'agrafer dans le livret de chaque élève.**

SAVOIR ÉCOUTER

L'enseignant prend connaissance des deux textes à lire et au besoin s'entraîne à les lire à haute voix.

Organisation de l'épreuve (en 2 parties)

L'enseignant annonce aux élèves que l'épreuve :

- s'intitule « SAVOIR ÉCOUTER »,
- se déroulera en deux parties (avant et après la récréation).

TEXTE 1 : **TINTIN**

CONSIGNES

L'enseignant dit :

« **Je vais vous lire un texte à haute voix, vous l'écoutez bien car vous n'aurez pas ce texte écrit.**

Ensuite, je vous donnerai un questionnaire que vous lirez. Vous ne pourrez pas encore y répondre.

VOUS N'ALLEZ PAS PLUS LOIN QUE LA QUESTION 14, PAGE 5. (L'indiquer au tableau pour mémoire.)

Je lirai une deuxième fois le texte à haute voix. Quand j'aurai terminé la relecture, vous pourrez alors répondre aux questions. »

- L'enseignant lit le texte à haute voix, sans faire de commentaire.
- Il distribue les questionnaires et laisse 3 minutes aux élèves pour qu'ils en prennent connaissance ; les élèves n'écrivent rien.
- L'enseignant lit une 2^e fois le texte à haute voix ; les élèves gardent les questions sous les yeux, mais n'écrivent rien.

- Les élèves répondent aux questions ; ils disposent de maximum 10 minutes.
- L'enseignant fait fermer les livrets et s'assure que les élèves n'y touchent plus.

Récréation → Vérifier que les livrets restent fermés, sous surveillance.

TEXTE

Qui est le Belge le plus connu dans le monde ? Ne cherchez pas parmi les sportifs ou les artistes, les inventeurs ou les politiciens. Le plus célèbre de nos compatriotes est en deux dimensions et il s'appelle Tintin.

Tintin, qui est un personnage de B.D., a été inventé en 1929 par le dessinateur Georges Rémi, qui a pris le nom d'Hergé, formé à partir de ses propres initiales (R.G.).

Hergé mettait beaucoup de soin à créer les albums qui racontent les aventures de Tintin et c'est pour cette raison qu'il n'y en a pas beaucoup : vingt-quatre seulement, mais chacun de ces livres-là a été vendu à des millions d'exemplaires et traduit dans soixante-deux langues.

Il est difficile de donner un âge à Tintin, mais, bien sûr, ce n'est pas un enfant : il exerce la profession de reporter, celle-là même que Simenon a exercée dans sa jeunesse. Mais ceux qui ont lu attentivement tous les albums dont Tintin est le héros ont remarqué qu'on ne le voit qu'une seule fois en train d'écrire un reportage. Ses aventures le mènent partout à travers le monde et l'exposent à de nombreux dangers. Trop de choses lui arrivent pour qu'il ait le temps d'écrire. Et puis, Hergé n'est-il pas là pour le faire à sa place ?

Aux cotés de Tintin, on retrouve, d'album en album, de nombreux personnages attachants et drôles.

En tout premier lieu, il faut citer Milou, un joyeux petit chien à qui Tintin parle sans arrêt et qui comprend tout ce que son maître lui dit. Milou n'est pas seulement intelligent, il est courageux et c'est grâce à lui que Tintin parvient à se tirer d'affaire dans des situations bien difficiles.

Un autre compagnon fidèle est le capitaine Haddock. Il est plein de défauts, le capitaine Haddock. Il est alcoolique et colérique. Il agit sans réfléchir. Il parle haut et fort. Mais il a très bon cœur. Au château de Moulinsart, où se reposent Tintin, Milou et Haddock entre deux aventures, vit aussi le professeur Tournesol. C'est un savant un peu fou et sourd comme un pot. Comme il entend très mal, il répond toujours à côté de la question et la conversation avec lui est, à la fois, énervante pour ses interlocuteurs et amusante pour le lecteur.

Dans les aventures de Tintin interviennent souvent deux détectives, Dupont, avec T et Dupond, avec D, qui se ressemblent comme deux gouttes d'eau et qui ne cessent de se répéter l'un l'autre. Par exemple, si un Dupont dit : « Le CEB 2011 est bien agréable ! », l'autre Dupond reprend : « Je dirais même mieux : le CEB 2011 est bien agréable ! ». Cela aussi est fort comique.

SAVOIR ÉCOUTER

TEXTE 2 : EST-CE VRAI, EST-CE BON, EST-CE UTILE ?

CONSIGNES

L'enseignant dit :

« *Vous allez avoir une seconde épreuve de savoir écouter. Vous ne pouvez pas revenir aux questions précédentes.*

Attention, les consignes sont différentes pour cette seconde épreuve.

Écoutez-bien : Je vais vous lire à haute voix la suite du questionnaire, aux pages 6 et 7.

Vous l'aurez sous les yeux et vous suivrez.

Ensuite, je ne lirai qu'une seule fois le texte.

Vous l'écoutez bien car vous n'aurez pas ce texte écrit.

Alors, vous répondrez aux questions. Vous aurez 5 minutes.

Vous relirez vos réponses et je reprendrai les livrets. »

- L'enseignant invite les élèves à prendre le livret à la page 6 et à suivre.
- Il lit **lentement et à haute voix** les questions aux élèves.
- Il lit **lentement et à haute voix** le texte 2.
- Les élèves disposent de 5 minutes pour répondre aux questions.
- L'enseignant reprend les livrets.

TEXTE

Un jour un homme vint voir Socrate et lui dit :

- Écoute, Socrate, il faut que je te raconte comment ton ami s'est conduit.

- Arrête là ! interrompt l'homme sage. As-tu passé ce que tu as à me dire au travers des trois tamis ?

- Pardon ? De quoi veux-tu parler ?

- Oui, reprend Socrate, ce que tu désires me dire peut-il passer par les trois tamis ? Le premier est celui de la vérité. As-tu contrôlé ce que tu veux me raconter ? Es-tu sûr que c'est vrai ?

- Je l'ai seulement entendu raconter dit l'homme.

- Bien, dit Socrate, alors assure-toi que tu l'as passé au deuxième tamis. C'est celui de la bonté.

Si ce que tu souhaites me dire n'est peut-être pas tout à fait vrai, est-ce au moins quelque chose de bon ?

Hésitant, l'autre lui répondit :

- Non, ce n'est pas quelque chose de bon, au contraire !

- Alors, dit le sage, essayons de nous servir du troisième tamis : l'utilité. Voyons s'il est utile de me raconter ce que tu as à me dire.

- Utile ? Pas exactement, dit l'homme.

- Eh bien, si ce que tu as à me dire n'est ni vrai, ni bon, ni utile, alors je préfère ne pas l'entendre et ne pas le savoir. Je te conseille aussi de l'oublier.

CEB2011

Livret 1 | Lundi 20 juin



Voici un texte dans lequel l'auteur a choisi de **faire parler un objet de la classe**.

Petit stylo peureux mais heureux

Moi, je passe ma vie à écrire des textes, à dessiner parfois.

Ce que j'aime le plus, c'est d'écrire de jolis poèmes. Parfois, c'est tellement beau que je me mets à couler. Il faut vite que je me reprenne car j'ai toujours peur qu'on me dépose et qu'on en prenne un autre que moi.

Ce qui m'énerve le plus, c'est de passer de main en main. Il y a parfois des mains qui me serrent tellement fort que j'ai l'impression de me briser en deux !

Le plus difficile, c'est lorsque je me retrouve dans le plumier. Il fait tout noir et j'ai vraiment peur. Heureusement, je n'y suis jamais seul. J'aime discuter avec mes copains les crayons. Les ciseaux, eux, me font peur : à chaque mouvement du plumier, je me dis qu'ils vont me blesser.

Je me dis parfois ceci : « Si on n'avait pas inventé l'écriture, je ne serais certainement pas là ! ».

Fabrice Delhousse – Maître-Formateur (2009) Inédit.

RÉDIGE un texte dans lequel un objet de la classe se raconte.

TRAVAILLE d'abord au brouillon, puis **PRÉSENTE** soigneusement ton texte.

Tu dois...

- choisir un objet de la classe : un tableau, une craie, une latte, une gomme, un livre, un dictionnaire, une balance, des ciseaux, un pinceau, un pot de colle, une agrafeuse, une perforatrice, ou encore ...
- écrire un texte dans lequel cet objet va se présenter et se décrire. Il va parler de ses activités, de ce qu'il aime, des petites bêtises qu'il fait...
- produire un texte **amusant**, qui va plaire aux lecteurs. Un texte à travers lequel le lecteur **va imaginer** ton objet.

Tu dois...

- **faire parler** ton objet (écrire un texte en « JE »).
- donner un **titre** qui va attirer le lecteur.
- écrire ton texte en **3 ou 4 paragraphes**.
- écrire ton texte au **présent**.

VÉRIFIE l'orthographe, l'organisation des phrases et la ponctuation.

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

Savoir écouter

CEB2011

Livret 2 | Lundi 20 juin



... /30 → ... /20

TINTIN

Question

1

COCHE la proposition correcte.

Quelle est l'**intention dominante** de l'auteur de ce texte ?

- Donner du plaisir.
- Faire réfléchir (persuader).
- Faire agir (enjoindre).
- Informer.

/1

Question

2

RÉPONDS.

D'où provient le nom de l'auteur HERGÉ ?

.....

.....

.....

/1

Question

3

COCHE la proposition correcte.

Quelle est l'**intention dominante** d'HERGÉ, lorsqu'il réalise les albums de TINTIN ?

- Donner du plaisir.
- Faire réfléchir (persuader).
- Faire agir (enjoindre).
- Informer.

/1

Question

4

- a) **COCHE** la proposition correcte.
Les albums de TINTIN présentent des histoires

- réelles.
 imaginaires.

- b) **JUSTIFIE** ton choix avec – au moins – un élément du texte.

.....
.....

/2

Question

5

COMPLÈTE.

Quel est le métier de Tintin ?

Tintin est

/1

Question

6

COMPLÈTE.

Quelle est l'information du texte qui permet de penser que Tintin n'est pas un enfant ?

Tintin n'est pas un enfant parce qu'

.....

/2

Question

7

RÉPONDS.

Quel est le point commun (l'élément de ressemblance) entre Tintin et Simenon ?

.....

/1

Question **8**

COCHE la proposition correcte.

Combien d'albums de TINTIN Hergé a-t-il écrits ?

- Des millions.
- Vingt-quatre.
- Soixante-deux.

/1

Question **9**

ÉCRIS le nom des personnages cités dans le texte que l'on retrouve auprès de Tintin.

A

B

C

D

E

/2,5

Question **10**

COMPLÈTE.

Quel rôle joue Milou aux côtés de Tintin ?

Milou

.....

.....

/1,5

Question

11

ÉCRIS un défaut et une qualité du capitaine Haddock.

- un défaut :

- une qualité :

/2

Question

12

ÉCRIS avec tes mots pourquoi la conversation avec le professeur Tournesol est, à la fois, énervante et amusante.

.....

.....

/1

Question

13

ÉCRIS deux caractéristiques des détectives Dupont et Dupond, citées dans le texte.

A

B

/2

Question

14

COCHE la proposition correcte.

L'auteur écrit : « Le plus célèbre de nos compatriotes est « **en deux dimensions...** ». Que veut dire cette expression ?

Tintin est un terrible agent double.

Tintin est un personnage dessiné.

Tintin a un gentil frère jumeau.

Tintin est très grand et très gros.

/1

EST-CE VRAI, EST-CE BON, EST-CE UTILE ?

Question

15

COCHE la proposition correcte.

Quelle est l'**intention dominante** de l'auteur de ce texte ?

- Donner du plaisir.
- Faire réfléchir (persuader).
- Faire agir (enjoindre).
- Informer.

/2

Question

16

COCHE la proposition correcte.

Pour quelle raison Socrate ne laisse-t-il pas l'homme lui raconter ce qu'il veut ?

Il veut amener l'homme

- à vérifier ce qu'il veut raconter.
- à taire ce qu'il veut raconter.
- à modifier ce qu'il veut raconter.
- à répéter ce qu'il veut raconter.

/2

Question

17

a) **ENTOURE** la réponse.

L'homme sait-il ce que sont les trois tamis ?

OUI

NON

LE TEXTE NE LE DIT PAS

b) Si OUI, **ÉCRIS** l'indice (le mot, la phrase) qui te permet de répondre.

.....
.....

/2

Question

18

EXPLIQUE avec tes mots ce que veut dire :
« ... passer ce que l'on a à dire au travers des trois tamis ... »

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

/2

Question

19

COCHE la morale qui peut convenir à cette histoire.

- Les paroles s'envolent, les écrits restent.
- Sois belle et tais-toi.
- Il faut tourner sept fois sa langue dans sa bouche avant de parler.
- Deux amis valent mieux qu'un.

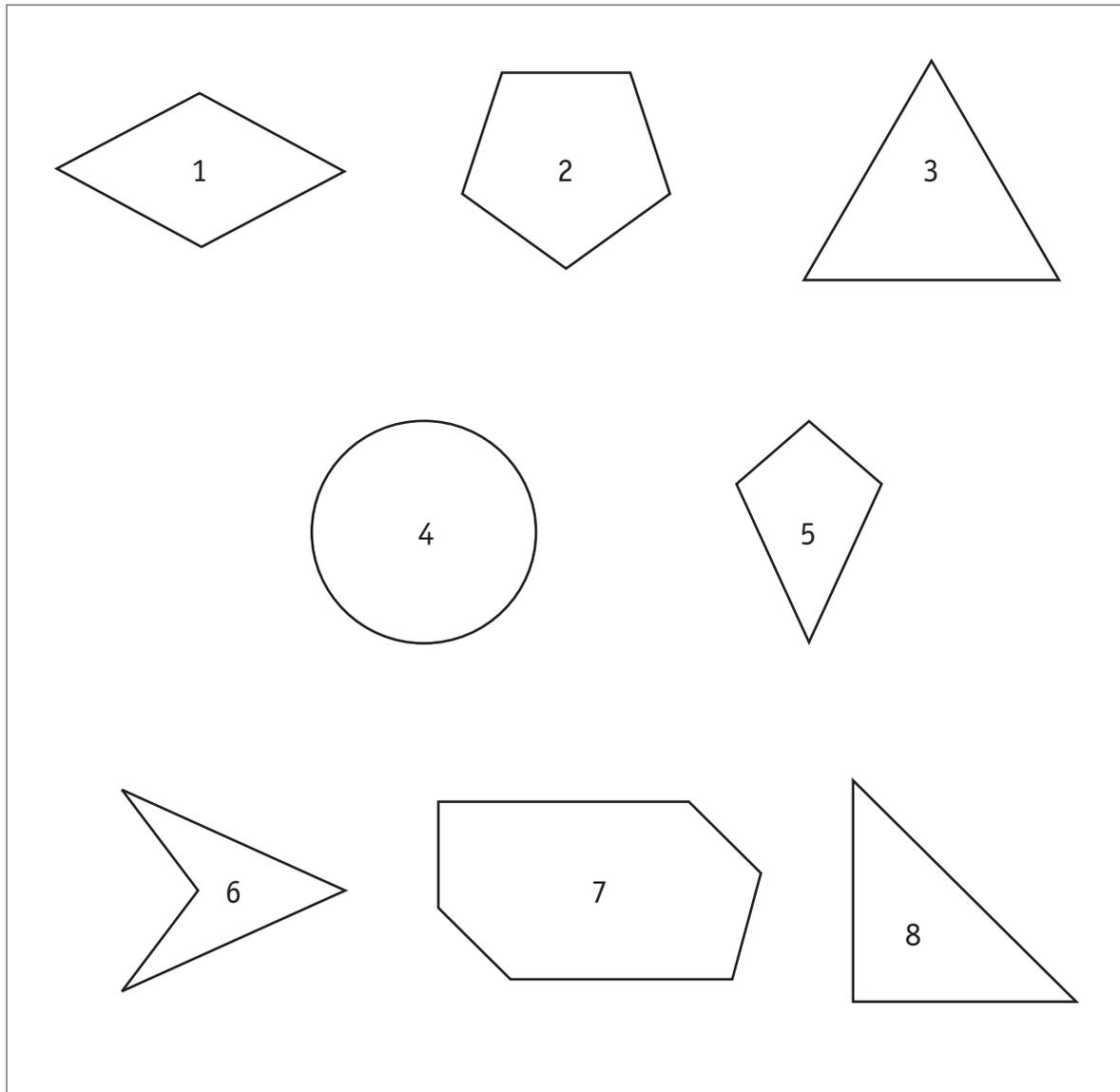
/2

Solides et figures

CEB2011

Livret 3 | Lundi 20 juin



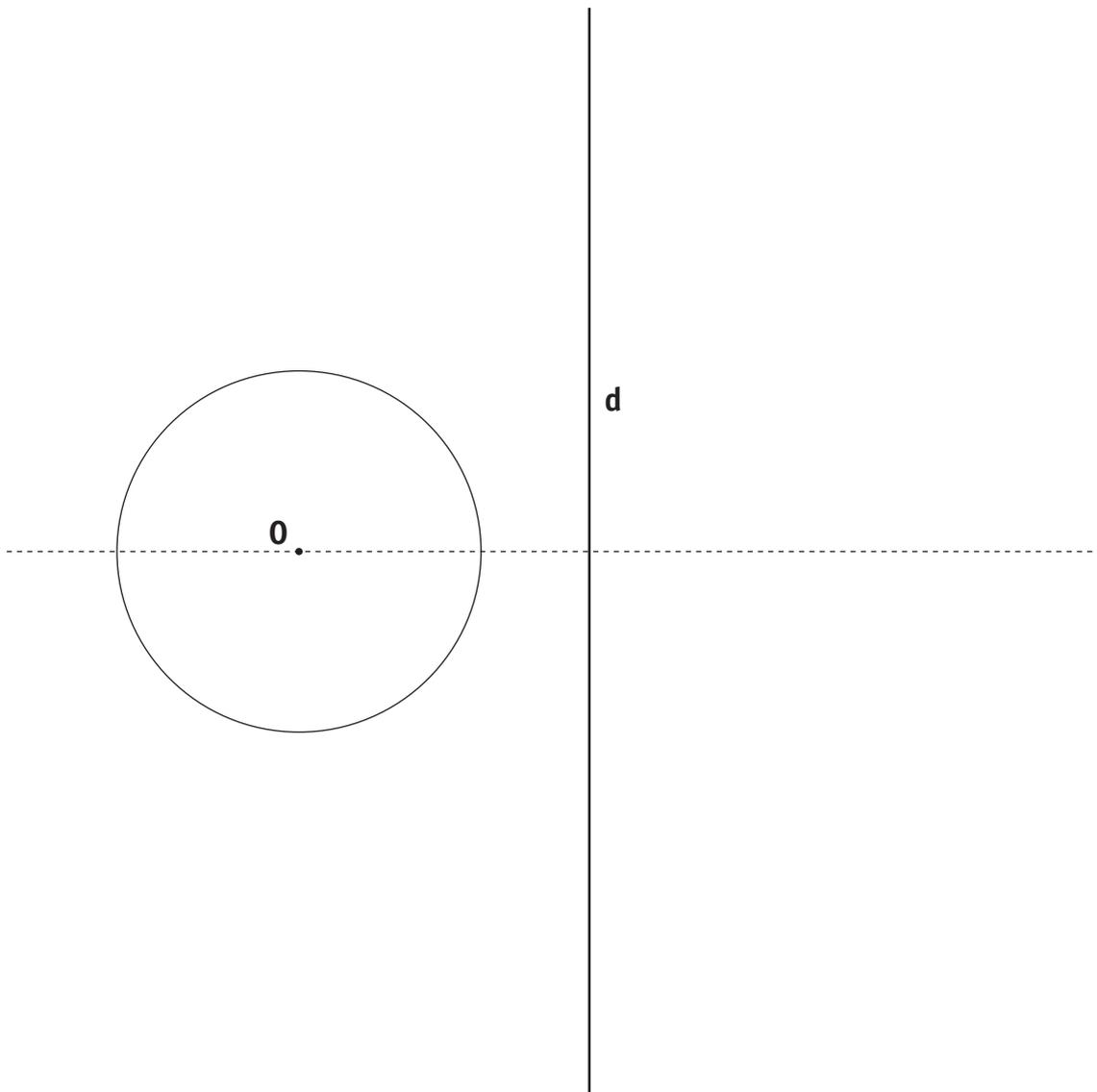


COMPLÈTE en notant chaque fois un numéro de figure.

- a) La figure n° est un **polygone régulier**.
- b) La figure n° est un **hexagone**.
- c) La figure n° n'est pas un **polygone**.
- d) La figure n° n'a pas d'**axe de symétrie**.
- e) Les figures n° et n° **ont un seul axe de symétrie**.

À l'aide du compas, **TRACE** l'image symétrique du cercle de centre **O** par rapport à l'**axe d**.

NOMME A le centre de la nouvelle figure.



- a) **TRACE** ci-dessous un triangle **isocèle rectangle**.
Une de ses hauteurs doit mesurer **4 cm**.
- b) **TRACE** cette hauteur en rouge.

/1

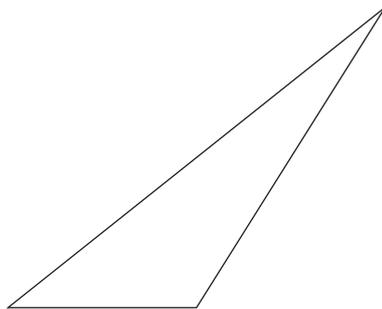
Voici un triangle.

Une de ses hauteurs mesure **4 cm**.

- c) **TRACE** cette hauteur de 4 cm en rouge.
- d) **COCHE** le nom complet de ce triangle :

C'est un triangle

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> scalène. | <input type="checkbox"/> acutangle. |
| <input type="checkbox"/> isocèle. | <input type="checkbox"/> rectangle. |
| <input type="checkbox"/> équilatéral. | <input type="checkbox"/> obtusangle. |



/1

Question **4**

RÉALISE la construction suivante.

Respecte bien les instructions et sois précis(e).

TRACE un carré de 6 cm de côté.

TRACE ensuite les diagonales de ce carré.

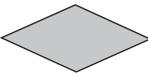
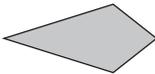
ÉCRIS **A** au point de rencontre des diagonales.

TRACE enfin le cercle de centre **A**. Le rayon de ce cercle est de **3 cm**.

/1,5

Question **5**

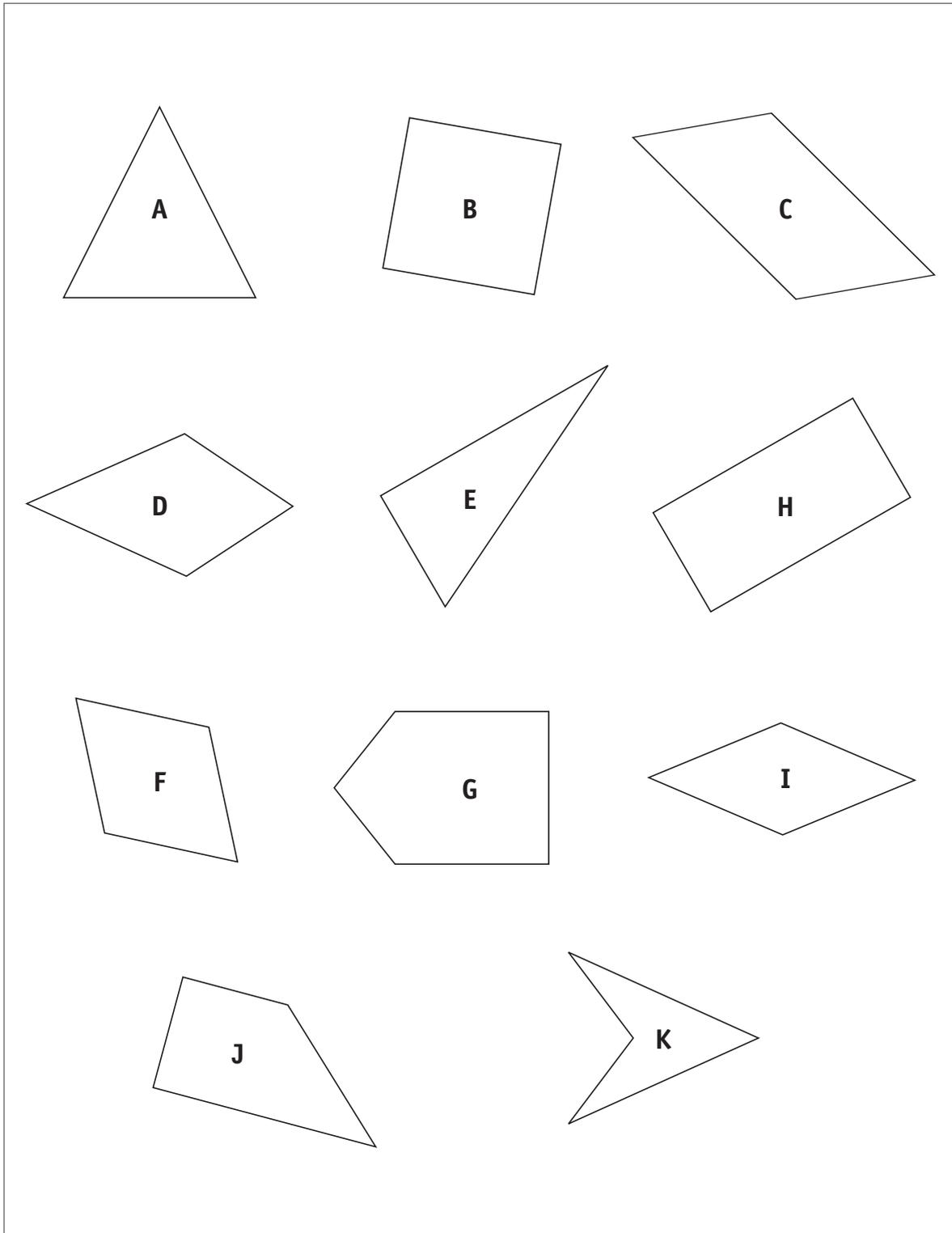
TRACE une croix chaque fois que la **propriété** est rencontrée dans la figure représentée.

PROPRIÉTÉS	FIGURES			
				
deux paires de côtés parallèles				
une seule paire de côtés parallèles				
deux axes de symétrie				
un seul axe de symétrie				
une seule paire de côtés isométriques				
quatre angles droits				

/3

Question **6**

1. Dans la série de figures ci-dessous,
a) **ENTOURE** en rouge **tous les** LOSANGES.
b) **COLORIE** en bleu **tous les** RECTANGLES.



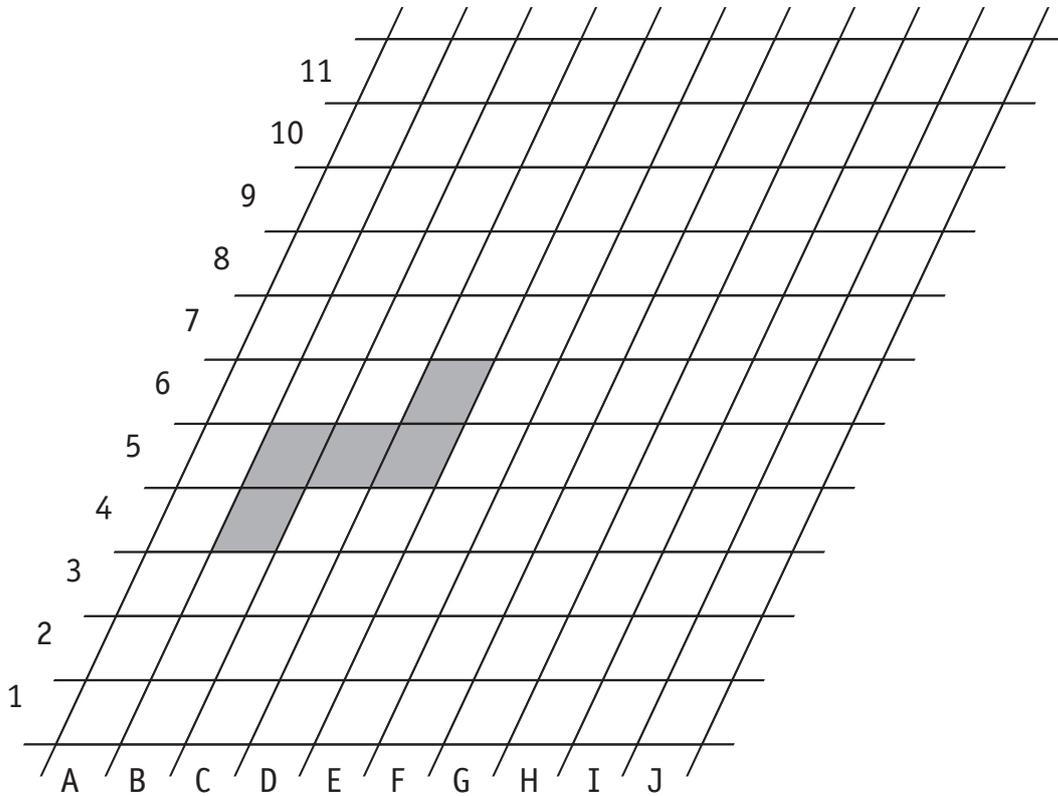
/2,5

2. Dans chaque case de ce tableau à double entrée, **ÉCRIS** la lettre qui correspond à **une** figure de la page 6.

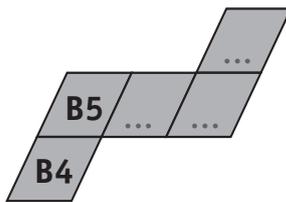
	C'est un LOSANGE	Ce n'est pas un LOSANGE
C'est un RECTANGLE	Figure qui porte la lettre	Figure qui porte la lettre
Ce n'est pas un RECTANGLE	Figure qui porte la lettre	Figure qui porte la lettre

/2

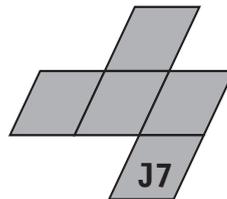
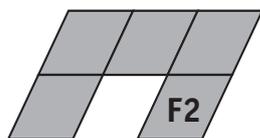
Observe ce réseau et la figure qui y est représentée.



a) **REPÈRE** chaque case de la figure dessinée dans le réseau et **COMPLÈTE**.

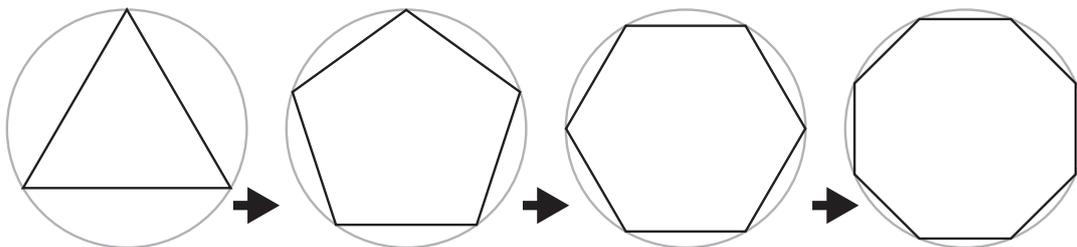


b) **COLORIE** les figures suivantes dans le réseau ci-dessus.



/1,5

Question 8



Dans les transformations ci-dessus, on a augmenté le nombre de côtés des polygones réguliers. Cette augmentation entraîne certaines modifications.

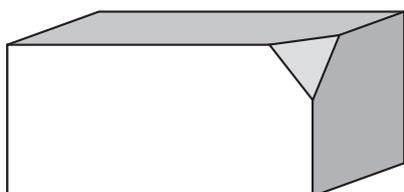
TRACE une seule croix dans chaque ligne du tableau ci-dessous.

D'un polygone à l'autre, la mesure de	augmente	diminue	ne change pas
la longueur du rayon du cercle			
la longueur de l' apothème du polygone			
la longueur du côté du polygone			
la longueur du périmètre du polygone			
l' aire du polygone			
l' amplitude d'un angle du polygone			

/3

Question 9

Un parallélépipède rectangle possède **6 faces, 8 sommets et 12 arêtes**. Une partie du parallélépipède rectangle a été enlevée.



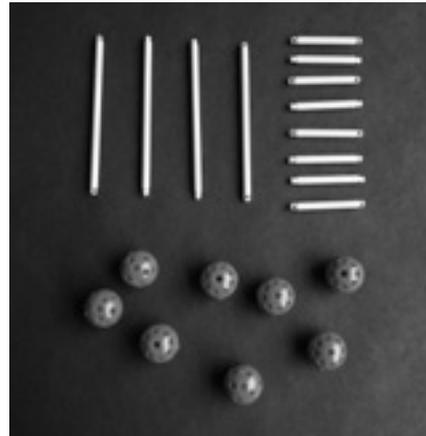
COMPLÈTE.

Le solide ci-contre possède désormais

..... **faces** - **10 sommets** - **arêtes**

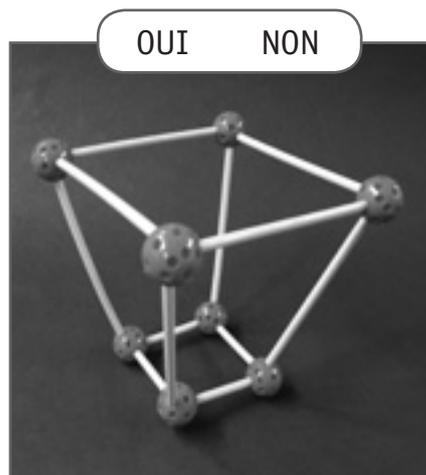
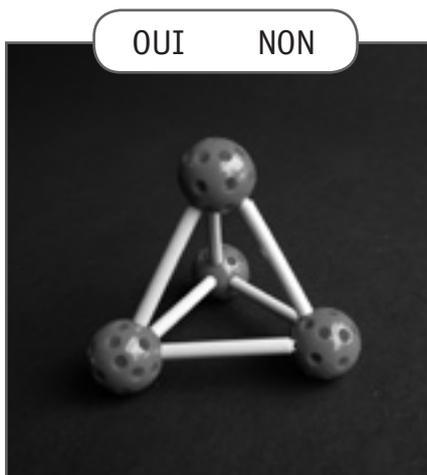
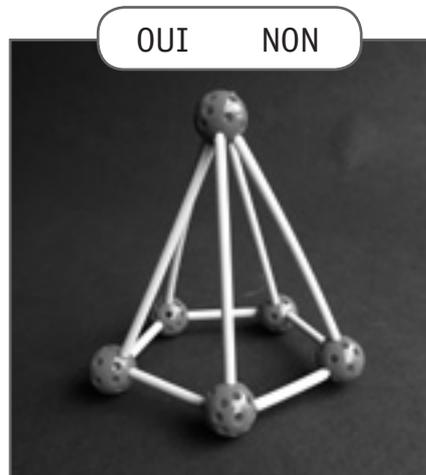
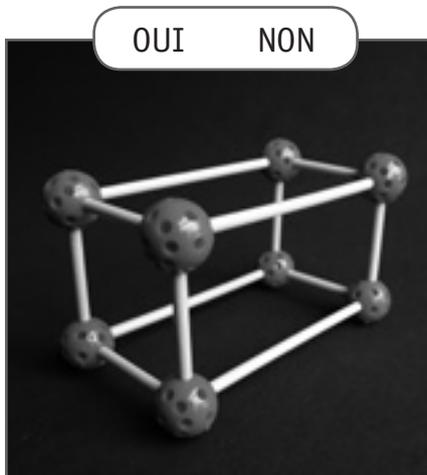
/1

Voici du matériel à ta disposition.

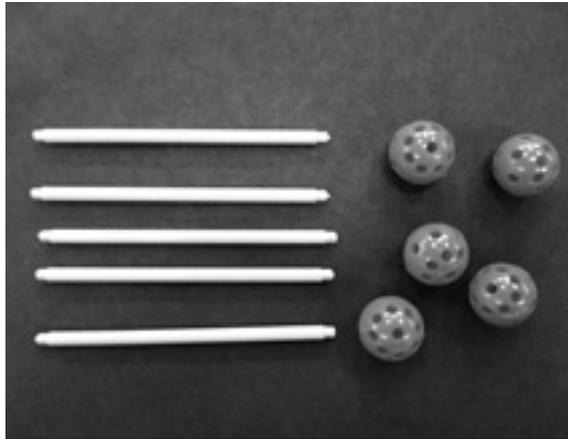


Peux-tu réaliser les constructions ci-dessous à l'aide de ce matériel ?

ENTOURE chaque fois la réponse.



Voici un nouveau matériel à ta disposition. Il y a 5 boules et 5 bâtonnets.

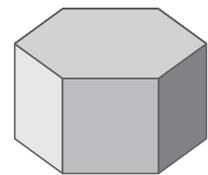


COMPLÈTE

a) Que te manque-t-il pour construire un **cube** ?

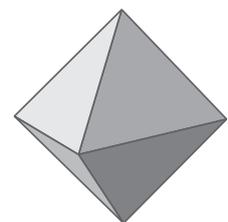
Ta réponse :
Il manque **3** boules et bâtonnet(s).

b) Que te manque-t-il pour construire un **prisme à base hexagonale** ?
Ses 6 faces latérales sont des carrés.



Ta réponse :
Il manque boule(s) et bâtonnet(s).

c) Que te manque-t-il pour construire un **octaèdre régulier** ?
Ses 8 faces sont isométriques.



Ta réponse :
Il manque boule(s) et **7** bâtonnets.

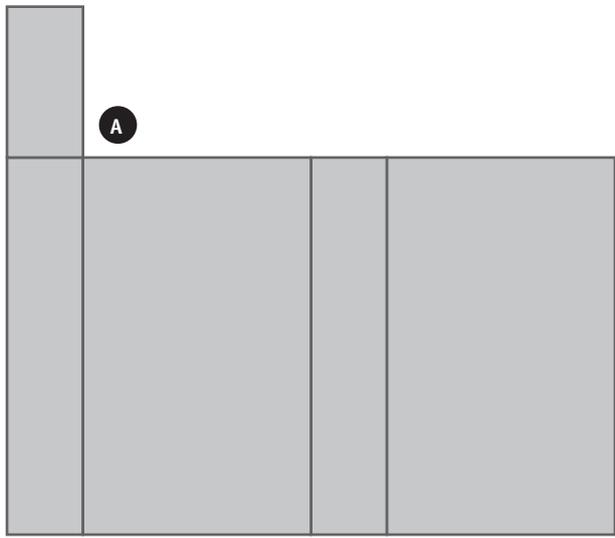
/2

Un seul des 4 développements ci-contre permet de réaliser une boîte fermée qui a la forme d'un parallélépipède rectangle. Lequel ?

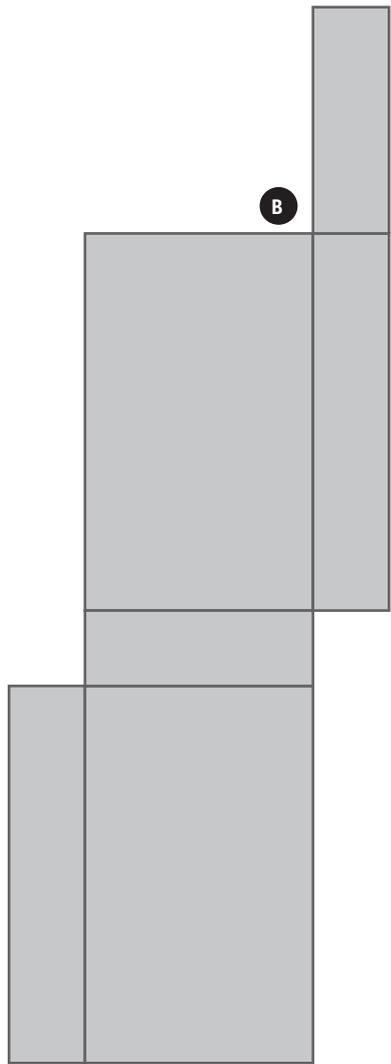
Tu peux découper, si nécessaire, ces développements.

ENTOURE la réponse : A B C D

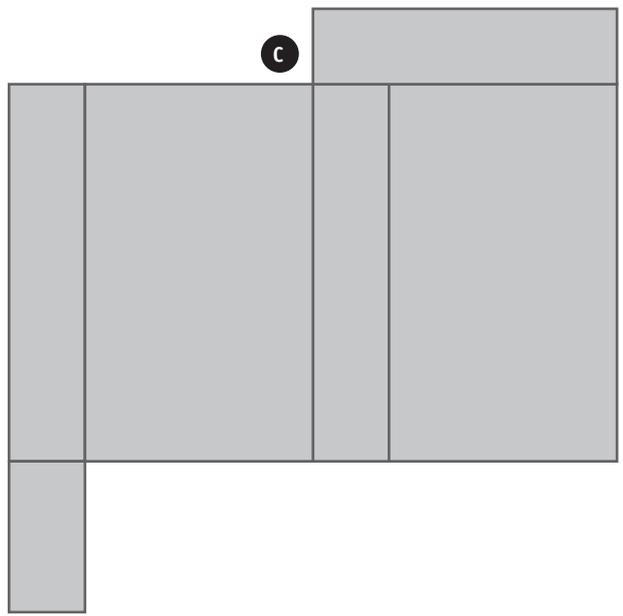
/0,5



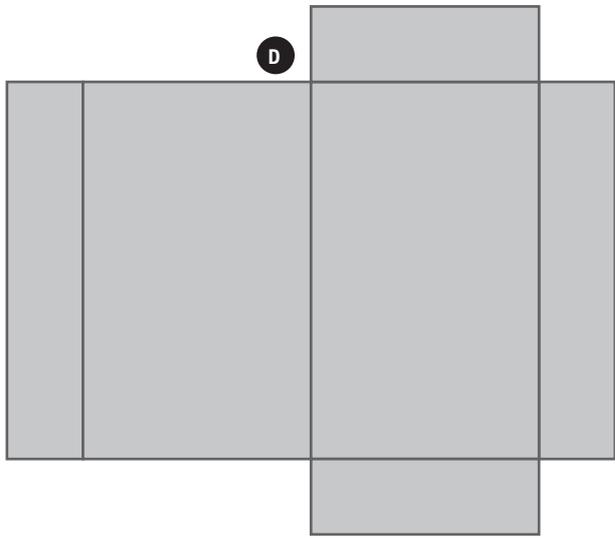
A



B



C



D



GRILLES DE COMPÉTENCES

LIVRET 2 - SAVOIR ÉCOUTER

Questions	Compétences
1	Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication. Saisir l'intention dominante de l'auteur.
2	Élaborer des significations. Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites.
3	Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication. Saisir l'intention dominante de l'auteur.
4	Élaborer des significations. Réagir à un document en distinguant le réel de l'imaginaire.
5	Élaborer des significations. Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites.
6	Élaborer des significations. Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites.
7	Élaborer des significations. Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites.
8	Élaborer des significations. Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites.
9	Élaborer des significations. Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites.
10	Élaborer des significations. Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites.
11	Élaborer des significations. Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites.
12	Élaborer des significations. Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites et découvrir les informations implicites.
13	Élaborer des significations. Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites.
14	Élaborer des significations. Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites et découvrir les informations implicites.
15	Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication. Saisir l'intention dominante de l'auteur.
16	Élaborer des significations. Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites et découvrir les informations implicites.
17	Élaborer des significations. Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites et découvrir les informations implicites.
18	Élaborer des significations. Gérer le sens global du message et reformuler les informations.
19	Élaborer des significations. Gérer la compréhension du document pour découvrir les informations implicites.

GRILLES DE COMPÉTENCES

LIVRET 3 - SOLIDES & FIGURES

Questions	Compétences
1	Reconnaitre, comparer des solides et des figures, les différencier et les classer (sur base de propriétés de côtés, d'angles pour les figures).
2	Tracer des figures simples en lien avec les propriétés des figures et au moyen de la règle graduée, de l'équerre et du compas Reconnaitre la présence d'un axe de symétrie.
3	Tracer des figures simples en lien avec les propriétés des figures et au moyen de la règle graduée, de l'équerre et du compas. Connaître et énoncer les propriétés de côtés et d'angles utiles dans la construction de quadrilatères et de triangles. Comprendre et utiliser, dans leur contexte, les termes usuels propres à la géométrie pour décrire, comparer, tracer.
4	Tracer des figures simples en lien avec les propriétés des figures et au moyen de la règle graduée, de l'équerre et du compas. Comprendre et utiliser, dans leur contexte, les termes usuels propres à la géométrie pour décrire, comparer, tracer.
5	Connaître et énoncer les propriétés de côtés et d'angles utiles dans la construction de quadrilatères et de triangles. Comprendre et utiliser, dans leur contexte, les termes usuels propres à la géométrie pour décrire, comparer, tracer.
6.1	Reconnaitre, comparer des solides et des figures, les différencier et les classer (sur base de propriétés de côtés, d'angles pour les figures).
6.2	
7	Se situer et situer des objets dans un système de repérage
8	Comprendre et utiliser, dans leur contexte, les termes usuels propres à la géométrie pour décrire, comparer, tracer.
9	Comprendre et utiliser, dans leur contexte, les termes usuels propres à la géométrie pour décrire, comparer, tracer.
10	Construire des figures et des solides simples avec du matériel varié.
11	Construire des figures et des solides simples avec du matériel varié. Comprendre et utiliser, dans leur contexte, les termes usuels propres à la géométrie pour décrire, comparer, tracer.
12	Construire des figures et des solides simples avec du matériel varié.

GRILLES DE CORRECTION

LIVRET 1 - SAVOIR ÉCRIRE

50 points → 20 points

A. Blocs d'indices

*Chaque bloc d'indices est évalué dans sa globalité...
et surtout en cohérence avec les choix d'écriture de chaque apprenant.*

R É C I T F I C T I O N	<p><u>1^{er} bloc</u> : Impression générale : L'histoire est-elle agréable ?</p> <p>Plaisir de lire un récit fictionnel, y compris la ponctuation, le soin et l'écriture.</p>	/ 10
	<p><u>2^{ème} bloc</u> : Respect des consignes</p> <p>Prise en compte des éléments demandés :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Choisir un titre judicieux, ▪ Faire parler un objet de la classe qui se raconte : écrire un texte en « je », ▪ Produire 3 ou 4 paragraphes, ▪ Écrire le texte au présent (tout en respectant la concordance de temps si nécessaire). 	/ 10
É C R I T U R E	<p><u>3^{ème} bloc</u> : « Manière d'écrire le texte » : Le texte est-il bien « ficelé » ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cohérence sémantique ▪ Présence de facteurs de cohésion - PAR EXEMPLE : - des organisateurs (mot-lien, adverbe, des groupes nominaux...), - des reprises anaphoriques (pronom, substitut lexical...), - un système verbal (présent et concordance temps si nécessaire). 	/ 10
	<p><u>4^{ème} bloc</u> : « Manière d'écrire les phrases et le choix des mots » : Le texte est-il bien écrit ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - un vocabulaire précis et imagé, - des constructions syntaxiques correctes et variées. 	/ 10

Organisation d'équipes de 4 correcteurs :

1. le correcteur 1 « oralise » le texte et évalue le 1^{er} bloc d'indices,
2. le correcteur 2 évalue le 2^{ème} bloc d'indices,
3. le correcteur 3 évalue le 3^{ème} bloc d'indices,
4. le correcteur 4 évalue le 4^{ème} bloc d'indices.

GRILLES DE CORRECTION

LIVRET 2 - SAVOIR ÉCOUTER

30 points → 20 points

1) Grille de correction de la première partie : TINTIN

Q	Réponses	Modalités de correction	Points
1	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Informer.	1 pt	1
2	Par exemple : Des initiales de son nom et de son prénom, de R et G, de Georges Rémi...	1 pt	1
3	<input checked="" type="checkbox"/> Donner du plaisir. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	1 pt	1
4	a) <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> imaginaires. b) Un élément portant sur la fictionnalité : Ex. : « un personnage de B.D. », « a été inventé »...	1 pt 1 pt	2
5	Tintin est reporter . Accepter : <i>journaliste</i> .	1 pt	1
6	Parce qu'il exerce une profession, il a un métier, est reporter...	2 pts	2
7	Le métier ou la profession. Accepter : <i>reporter ou journaliste</i> .	1 pt	1
8	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> vingt-quatre <input type="checkbox"/>	1 pt	1
9	<ul style="list-style-type: none"> - Milou - (Capitaine) Haddock - (Professeur) Tournesol - Dupond - Dupont Accepter <i>Dupond et Dupont (sur une même ligne)</i> .	5 X 0,5 pt	2,5
10	Tout énoncé allant dans l'un de ces deux sens : — il aide, protège, tire Tintin d'affaire ; — il est son confident, son ami.	1,5 pts	1,5

/ 9

11	<p>— <u>un</u> défaut : colérique – il agit sans réfléchir – il parle haut et fort <i>Accepter : alcoolique</i></p> <p>— <u>une</u> qualité : il a très bon cœur <i>(ou tout synonyme comme « généreux »)</i></p>	1 pt 1 pt	2
12	Tout énoncé allant dans ce sens : Tournesol comprend tout de travers/ne comprend rien/ répond à côté de la plaque/répond des bêtises...	1 pt ½ pt si l'on n'énonce que la surdité	1
13	Au choix : Ils se ressemblent. Ils se répètent. Ils sont détectives. Ils ont un nom qui se prononce de la même manière. <i>(mais qui ne s'écrit pas de la même manière)</i>	2 x 1 pt	2
14	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Tintin est un personnage dessiné. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	1 pt	1

/11

2) Grille de correction de la deuxième partie : Est-ce vrai, est-ce bon, est-ce utile ?

Q	Réponses	Modalités de correction	Points
15	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Faire réfléchir (Persuader). <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2 pts	2
16	<input checked="" type="checkbox"/> à vérifier ce qu'il veut raconter. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2 pts	2
17	a) NON	1 pt	2
	b) « Pardon ? » ou « De quoi veux-tu parler ? » N.B. Si à la consigne b) le « Si oui, » n'a pas été barré dans le livret de l'élève, c'est l'absence de réponse qui vaudra 1 pt	1 pt	
18	Toute proposition qui précise qu'il faut vérifier ce que l'on a à dire. <i>Accepter : vérifier/être certain si c'est vrai, c'est bon, c'est utile.</i>	2 pts	2
19	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Il faut tourner sept fois sa langue dans sa bouche... <input type="checkbox"/>	1 pt	2

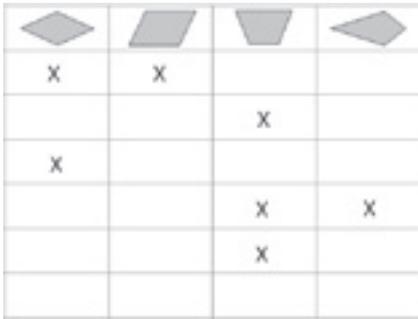
/10

GRILLES DE CORRECTION

LIVRET 3 - SOLIDES & FIGURES

25 points

Pour toutes les constructions : tolérance de 1mm

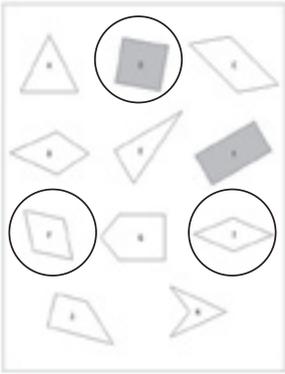
Q	Réponses	Modalités de correction	Points
1	a) 2 ou 3 b) 7 c) 4 d) 7 e) 5, 6 ou 8	6 x 0,5 pt	3
2	<ul style="list-style-type: none"> centre A correctement placé et nommé tracé correct du cercle de centre A 	2 x 0,5 pt	1
3	a) le triangle est isocèle et rectangle b) hauteur de 4 cm tracée en rouge c) hauteur de 4 cm tracée en rouge d) cocher "scalène" ET "obtusangle" : tout ou rien	4 x 0,5 pt	2
4	Tracé correct : du carré des deux diagonales du cercle centré (en A)	3 x 0,5 pt	1,5
5		<i>½ pt par ligne correcte</i> 6 x 0,5 pt	3

/ 4

/6,5

6

1. a) 3 losanges entourés : **B, F, I**
 b) 2 rectangles coloriés : **B, H**



5 x 0,5 pt

Retirer ½ pt par figure erronée entourée ou coloriée

2,5

2.

B	H
F ou I	A, C, D, E, G, J ou K

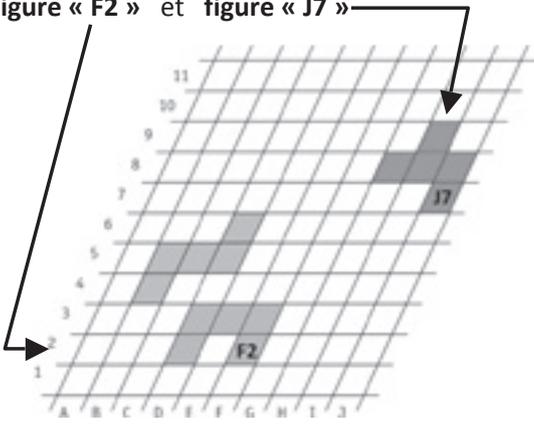
½ pt par case correcte
4 x 0,5 pt

2

/4,5

7

a) C5 – D5 – D6
 b) Figure « F2 » et figure « J7 »



3 x 0,5 pt
Tout ou rien

1,5

8

	augmente	diminue	ne change pas
Rayon			X
Apothème	X		
Côté		X	
Périmètre	X		
Aire	X		
Amplitude	X		

6 x 0,5 pt
½ pt par ligne correcte

3

9

7 faces – – 15 arêtes

2 x 0,5 pt

1

/5,5

10

OUI	NON
OUI	NON

4 x 0,5 pt

2

11

a) **7 bâtonnets**
 b) **7 boules et 13 bâtonnets**
 c) **1 boule**

4 x 0,5 pt

2

/4

12

A **B** C D

Tout ou rien

0,5

/0,5

JOUR 2 | MARDI 21 JUIN

LIVRET 4 | TRAITEMENT DE DONNÉES ET SITUATIONS PROBLÈMES

LIVRET 5 | LIRE-ÉCRIRE 1

LIVRET 6 | ÉVEIL-INITIATION SCIENTIFIQUE

CONSIGNES DE PASSATION

Avant la première utilisation du portfolio qui a lieu aujourd'hui, préciser que les pages à prendre en compte dans le portfolio sont chaque fois indiquées par le logo  et l'afficher (voir agrandissement page suivante).



P. ...

Le principe de l'utilisation du logo sera rappelé avant chaque épreuve nécessitant le portfolio.

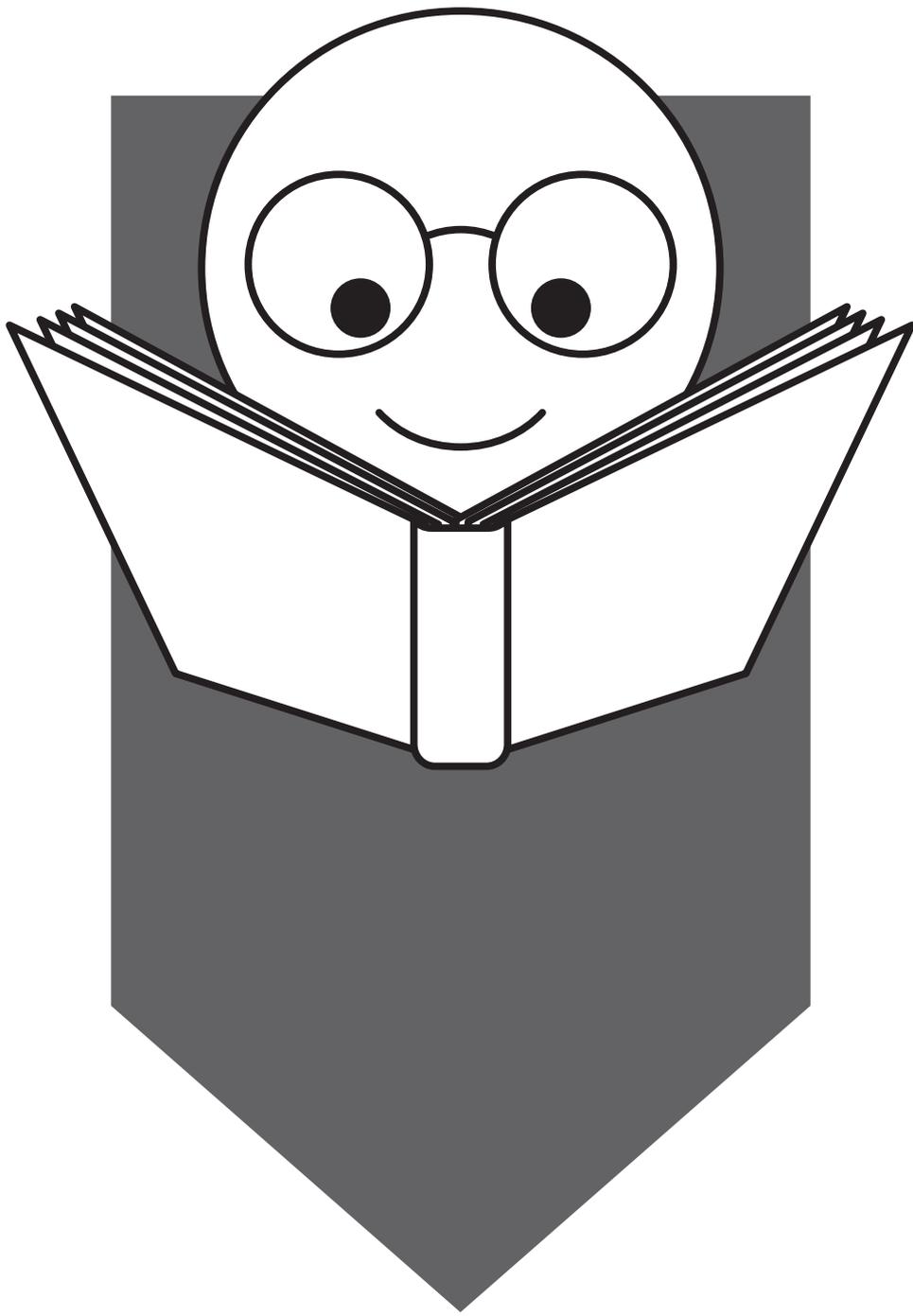
CONSIGNES VALABLES TOUS LES JOURS :

- le dictionnaire est autorisé pour toutes les épreuves ;
- la calculette est interdite pour toutes les épreuves ;
- vérifier les références de chaque inscrit sur chaque livret en début d'épreuve ;
- vérifier que les enfants ont répondu à toutes les questions.

<p>LIVRET 4 Traitement de données et situations problèmes</p> <p>+ </p>	<p>Pour cette première épreuve renvoyant au portfolio, montrer la signification du logo à la Question 1 : → à partir de la question 1 → P. 26 – 27</p> <p>Une feuille de brouillon peut être utilisée pour des calculs.</p>	
<p>LIVRET 5 Lire-Écrire 1</p> <p>+ </p>	<p>Question 13 : Indiquer les années</p>	
<p>Récréation</p>		
<p>LIVRET 6 Éveil scientifique</p> <p>+ </p>	<p>Bien écrire clairement, surtout lorsqu'il faut répondre en 1 ou plusieurs phrases.</p> <p>→ Reprendre le portfolio après cette dernière épreuve de la matinée.</p>	

À PRÉVOIR POUR DEMAIN :

- les portfolios ;
- des couleurs nécessaires (bleu – rouge – jaune) ;
- l'équerre peut être utilisée.



P. . . .

Traitement de données et situations problèmes

CEB2011

Livret 4 | Mardi 21 juin



La troupe « Les Baladins du Tiroir » présente son nouveau spectacle « RACONTEZ-MOI LA LUNE. »

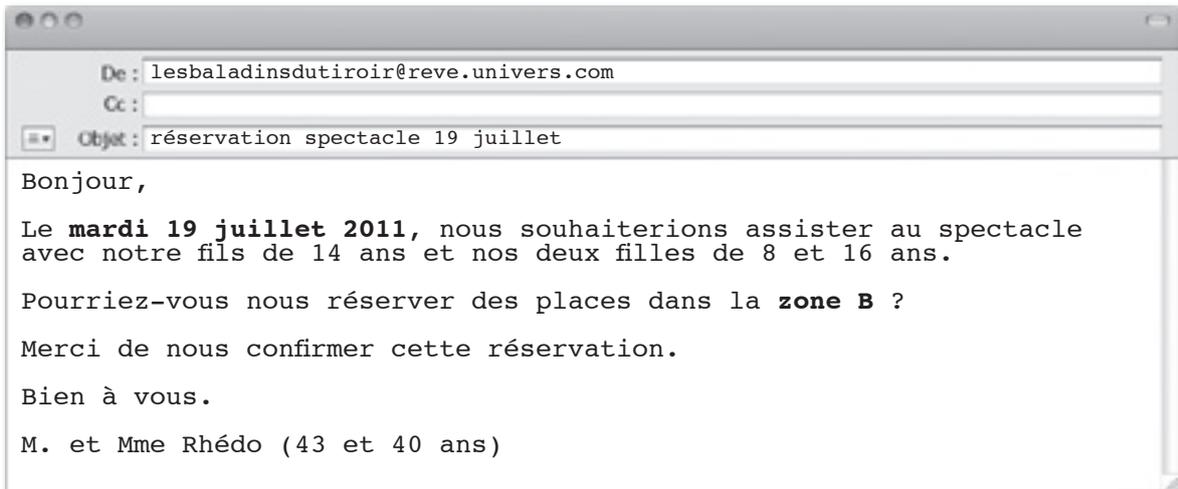
Utilise le dépliant publicitaire de la troupe.

Question 1



P. 26-27

LIS cette réservation reçue par courriel.



TRACE une seule croix dans chaque ligne du tableau. Un exemple t'est donné.

Pour répondre aux questions ci-dessous, les informations fournies par le dépliant et le courriel...			
	sont suffisantes ET ne nécessitent pas de calculer	sont suffisantes MAIS nécessitent de calculer	sont insuffisantes
Quel est le prix de la place pour la jeune fille de 16 ans ?	X		
a) Quelle est la durée du spectacle ?			
b) Cette famille va-t-elle se rendre à Namur, Bruxelles, Wavre ou Liège ?			
c) À quelle heure débutera la séance choisie par la famille Rhédo ?			
d) Quel est le prix de la place du fils de la famille Rhédo ?			
e) Combien cette famille doit-elle payer en tout pour les billets ?			
f) La famille Rhédo veut acheter un tee-shirt pour chaque enfant. A-t-elle assez avec 20 € ?			

/3

Combien de spectacles « Les Baladins du Tiroir » donneront-ils à **Namur** ?
Voici un calendrier qui va t'aider dans ta recherche.

Calendrier 2011

	Janvier	Février	Mars	Avril
Lu				
Ma		1	1	
Me		2	2	
Je		3	3	
Ve		4	4	1
Sa	1 Nouvel An	5	5	2
Di	2	6	6	3
Lu	3	7	7	4
Ma	4	8	8	5
Me	5	9	9	6
Je	6	10	10	7
Ve	7	11	11	8
Sa	8	12	12	9
Di	9	13	13	10
Lu	10	14	14	11
Ma	11	15	15	12
Me	12	16	16	13
Je	13	17	17	14
Ve	14	18	18	15
Sa	15	19	19	16
Di	16	20	20	17
Lu	17	21	21	18
Ma	18	22	22	19
Me	19	23	23	20
Je	20	24	24	21
Ve	21	25	25	22
Sa	22	26	26	23
Di	23	27	27	24
Lu	24	28	28	25
Ma	25		29	26
Me	26		30	27
Je	27		31	28
Ve	28			29
Sa	29			30
Di	30			
Lu	31			
Ma				

	Mai	Juin	Juillet	Aout
Lu				1
Ma				2
Me		1		3
Je		2		4
Ve		3	1	5
Sa		4	2	6
Di	1	5	3	7
Lu	2	6	4	8
Ma	3	7	5	9
Me	4	8	6	10
Je	5	9	7	11
Ve	6	10	8	12
Sa	7	11	9	13
Di	8	12	10	14
Lu	9	13	11	15
Ma	10	14	12	16
Me	11	15	13	17
Je	12	16	14	18
Ve	13	17	15	19
Sa	14	18	16	20
Di	15	19	17	21
Lu	16	20	18	22
Ma	17	21	19	23
Me	18	22	20	24
Je	19	23	21	25
Ve	20	24	22	26
Sa	21	25	23	27
Di	22	26	24	28
Lu	23	27	25	29
Ma	24	28	26	30
Me	25	29	27	31
Je	26	30	28	
Ve	27		29	
Sa	28		30	
Di	29		31	
Lu	30			
Ma	31			

Ta réponse :

En tout, les Baladins du Tiroir donneront spectacles à **Namur**.

/0,5

Question

3

- a) Sur cette page de calendrier, **TRACE** une croix à côté de **chaque jour** de spectacle donné à **Mons**.

Calendrier 2011				
	Mai	Juin	Juillet	Aout
Lu				1
Ma				2
Me		1		3
Je		2		4
Ve		3	1	5
Sa		4	2	6
Di	1	5	3	7
Lu	2	6	4	8
Ma	3	7	5	9
Me	4	8	6	10
Je	5	9	7	11
Ve	6	10	8	12
Sa	7	11	9	13
Di	8	12	10	14
Lu	9	13	11	15
Ma	10	14	12	16
Me	11	15	13	17
Je	12	16	14	18
Ve	13	17	15	19
Sa	14	18	16	20
Di	15	19	17	21
Lu	16	20	18	22
Ma	17	21	19	23
Me	18	22	20	24
Je	19	23	21	25
Ve	20	24	22	26
Sa	21	25	23	27
Di	22	26	24	28
Lu	23	27	25	29
Ma	24	28	26	30
Me	25	29	27	31
Je	26	30	28	
Ve	27		29	
Sa	28		30	
Di	29		31	
Lu	30			
Ma	31			

- b) **Combien de spectacles** « Les Baladins du Tiroir » ont-ils donnés à **Mons** ?

Ta réponse :

En tout, les Baladins du Tiroir donneront spectacles à **Mons**.

/1

Question

4

Après la tournée dans les différentes villes du pays, la troupe « Les Baladins du Tiroir » reviendra à NAMUR le **1^{er} dimanche de septembre**.

À quelle date aura lieu le spectacle ?

COCHE la réponse.

/0,5

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1 ^{er} septembre	2 septembre	3 septembre	4 septembre	5 septembre	6 septembre

Voici un index des DISTANCES en **kilomètres** entre villes belges

	Arlon																			
Arlon																				
Bastogne	40																			
Bruxelles	189	149																		
Charleroi	175	136	60																	
Dinant	113	101	98	55																
Liège	129	88	97	100	100															
Mons	206	168	68	48	118	130														
Namur	130	92	67	44	41	66	74													
Tournai	250	212	87	94	164	176	50	120												
Wavre	163	125	27	52	75	87	72	41	116											

Exemple pour comprendre cet index :
189 km, c'est la distance Bruxelles-Arlon ou Arlon-Bruxelles.

a) **COMPLÈTE** le tableau.

Distance entre BRUXELLES et ARLON	189 km
Distance entre NAMUR et LIÈGE km
Distance entre TOURNAI et CHARLEROI km
Distance entre BASTOGNE et MONS km

b) Pendant le mois de mai 2011, la troupe « Les Baladins du Tiroir » s'est déplacée de Bruxelles à Arlon, puis d'Arlon à Mons pour ensuite revenir à Bruxelles.

Bruxelles (départ) → Arlon → Mons → Bruxelles (retour)

En t'aidant de l'index ci-dessus, **CALCULE** la distance totale parcourue pendant le mois de mai.

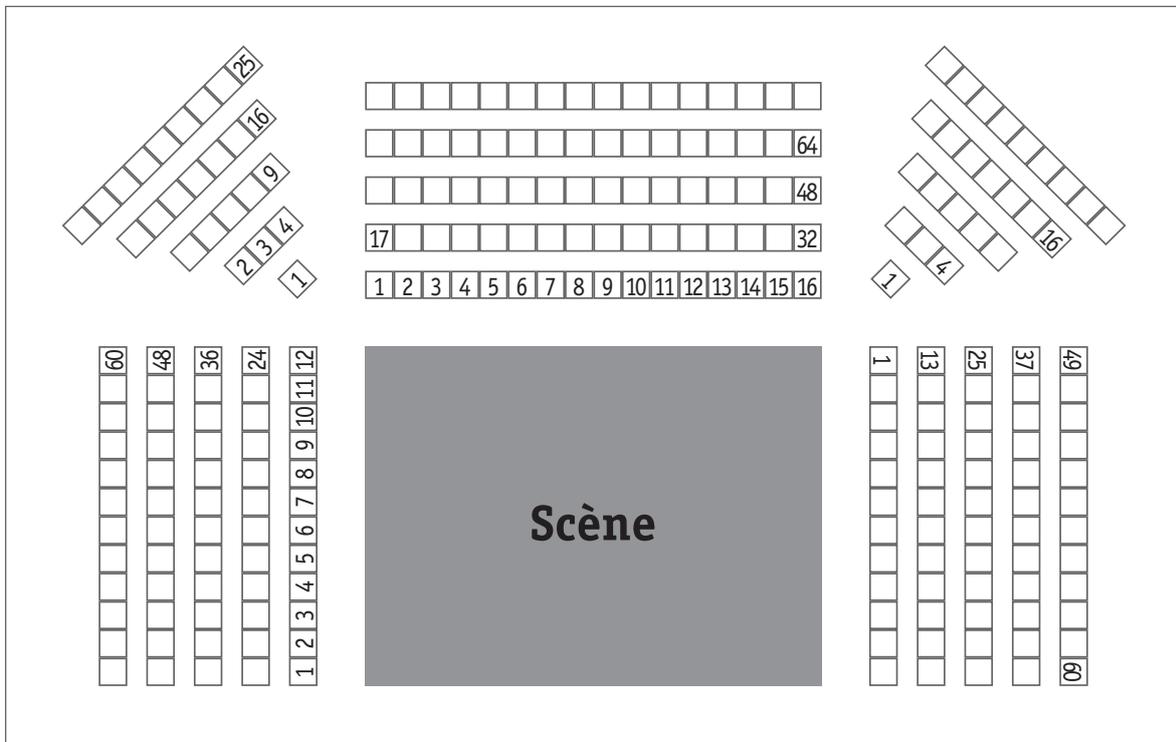
Tes opérations :

Ta réponse : La troupe aura parcouru **km** pendant le mois de mai.

/2,5

Question **6**

OBSERVE le plan du chapiteau ci-dessous.



a) **Combien** de places compte la **zone B** ?

Ta réponse : **places**.

b) **Combien** de places y a-t-il **en tout** dans le chapiteau ?

Tes opérations :

Ta réponse : En tout, il y a **places** dans le chapiteau.

- c) Lors de la représentation du 7 avril 2011, **148 places** ont été réservées. **Combien** de places l'organisateur peut-il encore vendre au maximum ?

Tes opérations :

Ta réponse : L'organisateur peut encore vendre **places.**

- d) Sur le plan ci-contre, **COLORIE** en bleu le **siège 57** dans la **zone A**.

- e) Sur le plan ci-contre, **COLORIE** en rouge le **siège 57** dans la **zone B**.

/3

Question

7

Pour une représentation spéciale « ÉCOLES », il est possible d'ajouter des places supplémentaires en respectant les mêmes dispositions dans le chapiteau.

- a) En respectant la forme rectangulaire de la **zone A**, l'organisateur y ajoute **2 rangées supplémentaires**. **Combien** de places comptera alors la **zone A** ?

Tes opérations :

Ta réponse :

Avec les 2 rangées supplémentaires, la **zone A** comptera alors **places.**

- b) En respectant la forme triangulaire de la **zone D**, l'organisateur y ajoute **1 seule rangée supplémentaire**. **Combien** de places comptera alors la **zone D** ?

Tes opérations :

Ta réponse :

Avec la rangée supplémentaire, la **zone D** comptera alors **places.**

/2

Une bande d'amis a réservé 7 places dans la **zone D**. Où chacun s'est-il assis ?

LIS les informations et **ÉCRIS** chaque prénom à la place qui lui correspond.

Leonardo occupe le siège n°8.

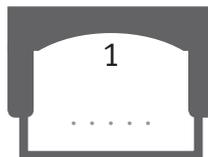
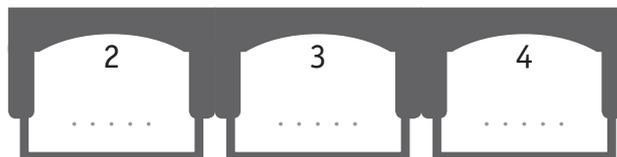
Hugo est assis à la première rangée.

Sara est assise entre deux garçons.

Jérôme est assis derrière Noémie.

Youssef est assis devant Sara et aussi juste derrière Hugo.

Il n'y a personne juste devant Manon.



Les 40 élèves de 2^e année primaire d'une école assisteront à une représentation des « Baladins du Tiroir » le 29 juin 2011.

Le coût total du transport pour les 40 élèves est de 120 euros et le prix des places est de 6 euros par élève.

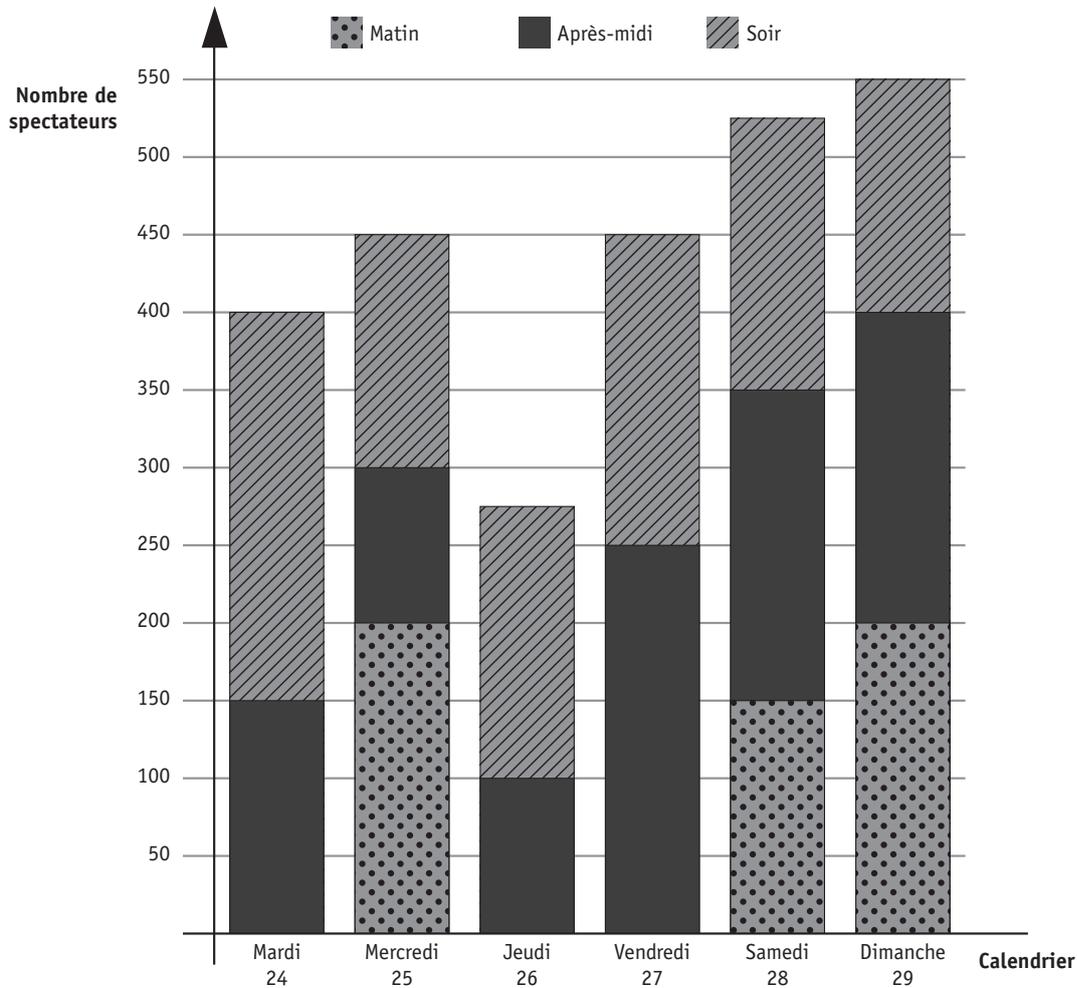
Quelle somme devra être demandée à chaque élève ?

Écris **correctement** tous les calculs nécessaires, étape par étape :

Communique **clairement** ta réponse avec une phrase :

/3

Les « Baladins du Tiroir » ont joué à MONS du mardi 24 mai au dimanche 29 mai 2011. Observe ce graphique qui représente le nombre de spectateurs présents au cours de la semaine.



COMPLÈTE :

- a) Le mercredi **matin**, il y eut spectateurs.
 Le mercredi **après-midi**, il y eut spectateurs.
 Le mercredi **soir**, il y eut spectateurs.
- b) Le est le jour où il y eut **le plus** de spectateurs.
 Le est le jour où il y eut **le moins** de spectateurs.

c) Quelle est la **différence entre** le nombre de spectateurs du jour où il y en eut le plus **et** du jour où il y en eut le moins ?

La différence est de spectateurs.

d) Quel est le **nombre total** de spectateurs pour ces 6 jours ?

ENTOURE la réponse : 2250 – 2350 – 2450 – 2550 – 2650

e) Quelle est la **moyenne journalière** d'entrées pour ces 6 jours ?
Arrondis à l'unité supérieure.

ENTOURE la réponse : 142 – 242 – 342 – 442 – 542

/4

Question **11**

Voici un ticket de caisse de la boutique « Souvenirs ».
Sers-toi des informations du ticket et du dépliant publicitaire.
COMPLÈTE le cadre ci-dessous.

Les Baladins du Tiroir
rue du Trotsou 19
1000 Bruxelles
099 77 55 33

Ticket de caisse 140041 01
28/05/2011

	2x 2 Euros	4 Euros		
	1x 4 Euros	4 Euros		
	1x 10 Euros	10 Euros		
Total ticket		18 Euros		
reçu		20 Euros		
rendu		2 Euros		

Merci de votre visite

Vous avez été servi par Hildegarde Lakaisse
www.lesbaladinsdutiroir.com

TVA : 0000 9999 333 RAS Bruxelles

Un spectateur paie
avec un billet de €

Il achète
..... ,
.....

et

La caissière lui rend € .

/2,5

CEB2011

Livret 5 | Mardi 21 juin



... /40 → ... /20



POUR RÉPONDRE AUX QUESTIONS, TU TE SERS UNIQUEMENT DU TEXTE : NOTRE PLUS CÉLÈBRE ROMANCIER

Question 1

COCHE la proposition correcte.

Quelle est l'intention dominante de l'auteur (J.-L. D.) de ce texte ?

- Donner du plaisir.
- Faire réfléchir (persuader).
- Faire agir (enjoindre).
- Informer.

/1

Question 2

RÉPONDS.

- a) Quel métier **Georges Simenon** a-t-il exercé tout au long de sa vie, outre son activité de journaliste ?

.....

- b) Quel est le métier de **Maigret** ?

.....

/2

Question 3

COCHE la proposition correcte.

Quelle est l'intention dominante de Simenon quand il écrit ses romans policiers ?

- Donner du plaisir.
- Faire réfléchir (persuader).
- Faire agir (enjoindre).
- Informer.

/1

Question **4**

ENTOURE la réponse.

Le texte est organisé en blocs d'informations numérotés.

a) Dans quel bloc trouves-tu des informations sur la vieillesse de Georges Simenon ?

1 - 2 - 3 - 4 - 5

b) Dans quel bloc ajouterais-tu des informations sur la vie scolaire de Georges Simenon ?

1 - 2 - 3 - 4 - 5

/2

Question **5**

Relis le premier paragraphe du bloc d'informations 4 : Le personnage de Maigret.

ÉCRIS 4 caractéristiques que Simenon donne à Maigret.

1

.....

2

.....

3

.....

4

.....

/2

« Il se fait engager comme reporter dans un journal liégeois. »

COCHE les propositions correctes.

a) Dans quelles phrases le mot « **reporter** » se prononce-t-il comme dans le texte ?

- Le rédacteur en chef du journal a engagé ce reporter.
- Pour corriger son travail, il a dû se reporter à ceux de l'an passé.
- Ce travail, il faut le reporter à demain.
- Un reporter est un journaliste spécialisé dans les reportages.

b) Parmi ces mots soulignés, lesquels sont des DÉTERMINANTS ?

- Le rédacteur en chef du journal a engagé ce reporter.
- Pour corriger son travail, il a dû se reporter à ceux de l'an passé.
- Ce travail, il faut le reporter à demain.
- Un reporter est un journaliste spécialisé dans les reportages.

/4

« Bizarrement, lui qui était devenu extrêmement riche grâce au succès de ses romans, choisit pour terminer ses jours, une petite maison à Lausanne en Suisse, une petite maison comparable à celles qu'il avait habitées durant son enfance. »

a) **COCHE** la proposition correcte.

À la fin de sa vie, Simenon a choisi d'habiter dans une petite maison.
Que pense l'auteur de ce choix ?

- Il trouve ce choix banal.
 Il trouve ce choix étrange.
 Il trouve ce choix scandaleux.

b) **JUSTIFIE** ta réponse.

.....
.....

c) **COCHE** la proposition correcte.

D'après cet extrait, Simenon a vécu son enfance

- dans une seule maison.
 dans plusieurs maisons.

d) **ÉCRIS un mot du texte** (l'indice) qui te permet de répondre.

.....

/4

Il y a plusieurs phrases exclamatives dans ce texte.

RECOPIE une phrase exclamative où l'auteur s'étonne.

.....
.....

/1

Voici un extrait du texte.

« L'enfance et l'adolescence du **futur écrivain** se passent dans sa ville natale, au sein d'une famille où ne règne pas la meilleure entente possible. Le petit Georges se sent plus proche de son père que de sa mère. **Il** estime **cette dernière** trop sévère à son égard et il **lui** reproche de marquer une nette préférence pour son frère cadet, **Christian**. »

COMPLÈTE. De qui parle-t-on ?

... futur écrivain...
Il...
... cette dernière...
... lui...
... Christian.

/5

COCHE les deux propositions correctes.

« ... la plupart des romanciers... »

Cela veut dire ...

- presque tous les romanciers.
- très peu de romanciers.
- de très nombreux romanciers.
- quelques romanciers.
- aucun romancier.
- trop peu de romanciers.

/1

Dans chacune des phrases suivantes, **qui aurait 44 ans ?**

RELIE chaque phrase à la bonne personne.

À la mort de son père, qui décède en 1921 **à l'âge de 44 ans**, G. SIMENON quitte Liège pour Paris.

À la mort de son père, qui décède en 1921, G. SIMENON, **à l'âge de 44 ans**, quitte Liège pour Paris.

À l'âge de 44 ans, à la mort de son père qui décède en 1921, G. SIMENON quitte Liège pour Paris.

À la mort de son père qui, **à l'âge de 44 ans**, décède en 1921, G. SIMENON quitte Liège pour Paris.

G. SIMENON

Le PÈRE de G. SIMENON

Question

12

COCHE – dans chaque cadre – la proposition correcte.

« ... son frère cadet Christian... »

Cela veut dire...

- Georges est l'ainé des deux frères.
- Christian est l'ainé des deux frères.

- Christian est plus âgé que Georges.
- Georges est plus âgé que Christian.

/2

Question

13

SITUE les évènements sur la ligne du temps.
Utilise ta latte pour tracer les lignes.

La naissance de
Georges Simenon

Le décès du père de
Georges Simenon



Simenon quitte Liège pour
toujours. Il part vivre à Paris.

Le décès de Georges Simenon

/2

COCHE les propositions correctes.

Dans quelles phrases le mot « **fort** » est-il ADJECTIF ?

- Des romans policiers où l'enquêteur est un homme **fort** et ordinaire.
- Des romans policiers où l'enquêteur est un homme ordinaire et **fort**.
- Des romans policiers où l'enquêteur est un homme **fort** ordinaire.
- Des romans policiers où l'enquêteur est un homme **fort** mais ordinaire.

/4

Relis cet extrait.

« Des romans policiers où l'on s'intéresse moins à l'identité du coupable qu'aux raisons qui l'ont poussé à commettre son crime. »

COMPLÈTE.

D'après cet extrait, à quoi s'intéresse-t-on le plus dans ces romans policiers ?

.....

.....

.....

.....

.....

/1

COMPLÈTE cet extrait **en tenant compte des transformations**.
Ensuite, **RELIS** et **VÉRIFIE** ton travail.

« ... Simenon a découvert que celles et ceux qui tuent sont, pour la plupart, des personnes qui souffrent, qui sont mal dans leur peau, qui parfois se sentent elles-mêmes en danger d'une manière ou d'une autre, et qui agissent souvent sur un coup de tête. »

Simenon a découvert que celui qui,
souvent, qui,
qui dans
....., qui parfois se
en danger d'une manière ou d'une autre, et qui
souvent sur un coup de tête.

/6

CEB2011

Livret 6 | Mardi 21 juin



Voici une série d'éléments de la nature classés en 2 catégories :

Catégorie A	Catégorie B
une moule une fleur un têtard un pou un escargot une algue un chat un sapin un homme un champignon de l'herbe	un grain de sable le vent un ruisseau une pierre

a) **COMPARE** les éléments des 2 catégories.

Tous les éléments de la catégorie A ont une caractéristique scientifique commune que les éléments de la catégorie B n'ont pas. **LAQUELLE ?**

.....

/1

b) Où classerais-tu ces trois nouveaux éléments ?

COCHE.

Un fraisier : Catégorie A

Catégorie B

La neige : Catégorie A

Catégorie B

Un rocher : Catégorie A

Catégorie B

/3

LA CROISSANCE DES PLANTES

Question

2



P. 3

Pour vivre, les plantes ont besoin de certains éléments.

a) Sur quel élément particulier porte cette expérience ?

COCHE.

- L'eau
- La lumière
- La musique
- La chaleur

/1

b) Quelle différence observes-tu quand tu compares les deux plantes sur le dessin **4** ?

DÉCRIS.

.....

.....

.....

/1

c) **EXPLIQUE** la raison de cette différence.

À mon avis,

.....

.....

.....

/1

L'ORGANISME

Question

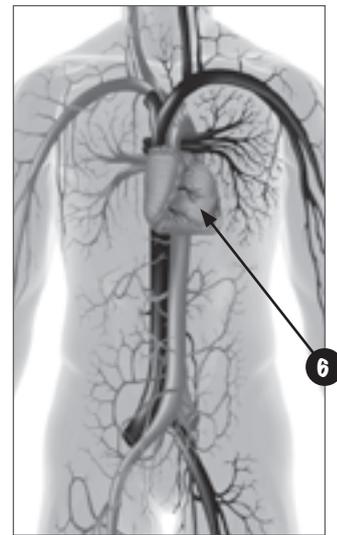
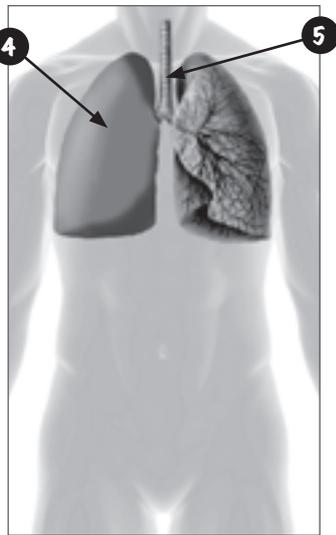
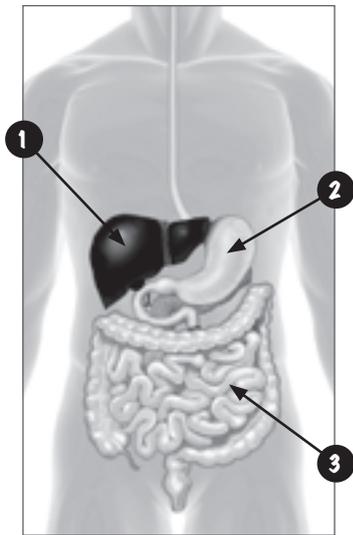
3

a) **COMPLÈTE** le titre des deux premiers dessins.

Appareil

Appareil

Appareil
circulatoire



/2

b) Certains organes sont indiqués par un numéro.
Pour chaque numéro, **ÉCRIS le nom de l'organe indiqué** en choisissant parmi
les propositions suivantes :

*rein – intestin grêle – cœur – trachée – vertèbre – estomac – poumon – foie
œsophage – pancréas*

1

4

2

5

3

6

/3

- c) Voici une radiographie de la cage thoracique.
Celle-ci a une fonction de protection.



ÉCRIS le nom des 2 organes qui sont protégés par la cage thoracique :

..... et

/2

Question

4

RECOPIE chaque étiquette au bon endroit.

le cœur

nutriments

transport

transforme

le sang

déchets

substances vitales

les vaisseaux sanguins

broyage, brassage, contraction

salive, de suc gastrique, de suc intestinal, de suc pancréatique, de bile

L'appareil digestif les aliments en

.....

Cette transformation se réalise de deux façons :

- de façon mécanique : ce sont les opérations de

..... ,

- de façon chimique : c'est la production de

.....

/2

L'appareil circulatoire a une fonction de

Il approvisionne l'organisme en et

le débarrasse des

Cet appareil est composé :

- d'une pompe :,

- d'un transporteur :,

- d'un réseau de 150 000 km de tuyaux :

/3

LE CYCLE NATUREL DE L'EAU - LES ÉTATS DE L'EAU

Question 5



P. 4

Observe le schéma du cycle naturel de l'eau.

ÉCRIS le numéro qui montre :

- le ruissèlement :
- l'évaporation :
- les précipitations :
- la condensation :

/2

Question 6



Ce pot rempli de terre gorgée d'eau est resté dans le jardin tout l'hiver et s'est fendu. **POURQUOI ?**

ÉCRIS UNE HYPOTHÈSE qui explique pourquoi ce pot s'est fendu en tenant compte des éléments qui te sont donnés.

.....

.....

.....

.....

.....

/1

Pour vérifier leur hypothèse, des élèves ont réalisé une expérience. Elle est décrite dans le portfolio page 5 mais l'ordre chronologique n'est pas respecté.



P. 5

- a) Remets les étapes dans l'ordre chronologique :
ÉCRIS LA LETTRE qui correspond à chaque étape.

Étape 1 : Étape 2 : Étape 3 :

Étape 4 : Étape 5 : Étape 6 :

/2

- b) Que constate-t-on dans cette expérience ?
COMPLÈTE.

L'eau s'est transformée en glace et on constate que

.....

.....

.....

.....

.....

/1

- c) Que peut-on déduire de cette expérience ?
COCHE les 2 propositions correctes.

- L'eau à l'état solide occupe un plus grand volume que l'eau à l'état liquide.
- L'eau à l'état liquide occupe un plus petit volume que l'eau à l'état solide.
- L'eau à l'état liquide occupe le même volume que l'eau à l'état solide.
- L'eau à l'état liquide occupe un plus grand volume que l'eau à l'état solide.

/2

- d) En te basant sur cette expérience, **EXPLIQUE POURQUOI** il ne faut pas oublier une bouteille en verre remplie d'eau dans le congélateur.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

/1

- e) Suite à cette expérience, vérifie l'hypothèse que tu avais formulée à la question 6 (page 8). Tu devais expliquer pourquoi ce pot rempli de terre gorgée d'eau et qui est resté dans le jardin tout l'hiver s'est fendu.



Es-tu toujours d'accord avec ton hypothèse de départ ?

Si oui, **RECOPIE-LA ci-dessous.**

Si non, **CORRIGE-LA ou COMPLÈTE-LA.**

Ce pot s'est fendu parce que

.....

.....

.....

.....

/1

EN ÉQUILIBRE ?

Question

8

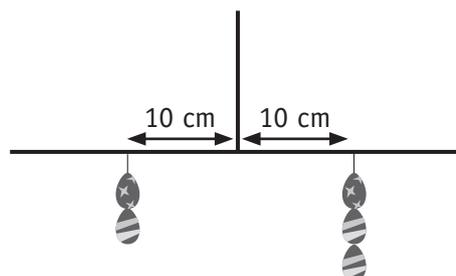
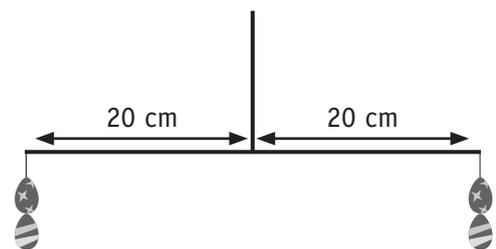
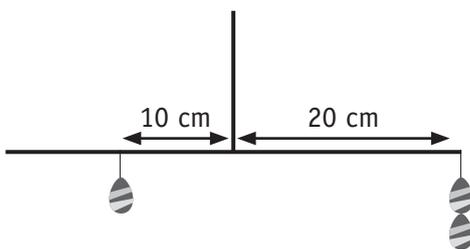
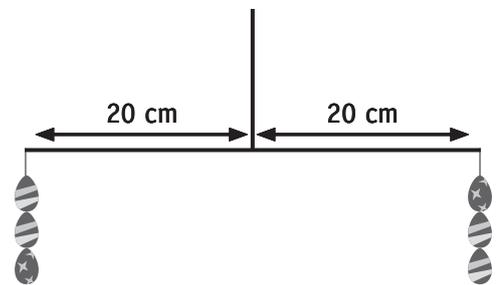
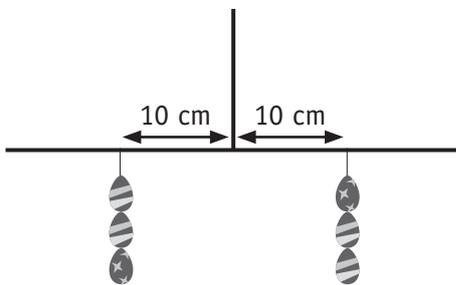
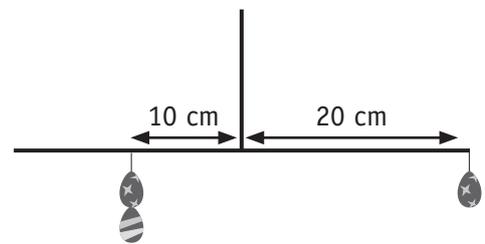
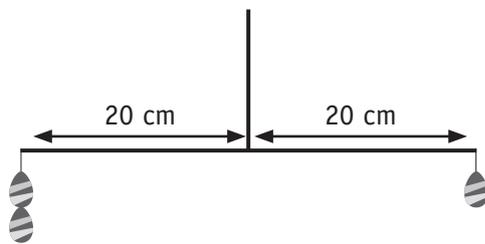


P. 6

Le principe d'équilibre représenté par les expériences de la page 6 du portfolio s'applique quand on réalise des mobiles.

Voici 7 représentations de mobiles réalisés avec des œufs de même gabarit.

BARRE les 3 représentations impossibles, c'est-à-dire les représentations des mobiles qui ne pourront pas être en équilibre.
Aide-toi de la page 6 du portfolio.



/3

LE PRINCIPE DU THERMOMÈTRE

Question

9



P. 7

Observe les photos de la page 7 de ton portfolio.

a) **COMPLÈTE.**

Quand on plonge le thermomètre dans la confiture qui bouillonne,
la colonne d'alcool dans le tube.

/1

b) Comment s'appelle le phénomène que tu observes sur le thermomètre ?
COCHE.

Évaporation

Dilatation

Vaporisation

Contraction

/1

c) **COMPLÈTE.**

Quand on sort le thermomètre de la casserole et le dépose sur le plan de
travail, la colonne d'alcool dans le tube.

/1

d) Comment s'appelle le phénomène que tu observes sur le thermomètre ?
COCHE.

Évaporation

Dilatation

Vaporisation

Contraction

/1

LES ANIMAUX SE DÉPLACENT ...

Question

10



P. 8-9

Les 3 graphiques de la page 8 du portfolio te renseignent sur la vitesse de pointe (vitesse maximale) d'une série d'animaux.

a) **ÉCRIS** le nom de trois animaux qui ont tous les trois la même vitesse de pointe.

.....
.....
.....

/1

b) **COMPLÈTE.**

La vitesse de pointe de ces 3 animaux est de km/h.

/1

c) **ENTOURE** vrai ou faux.

Le chat a la même vitesse de pointe que le saumon. VRAI FAUX

/1

d) **COMPLÈTE** ces 3 affirmations.

- L'animal le plus rapide est un animal qui se déplace en

- La tortue est plus rapide que

- L'aigle est moins rapide que

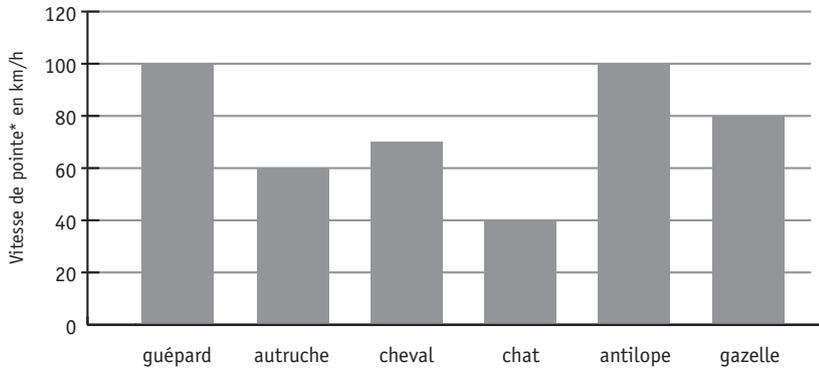
/3

Aide-toi de la page 9 du portfolio.

Ces animaux se déplacent en courant



P. 9



a) Tous les animaux repris sur ce graphique font partie de la famille des mammifères sauf un.

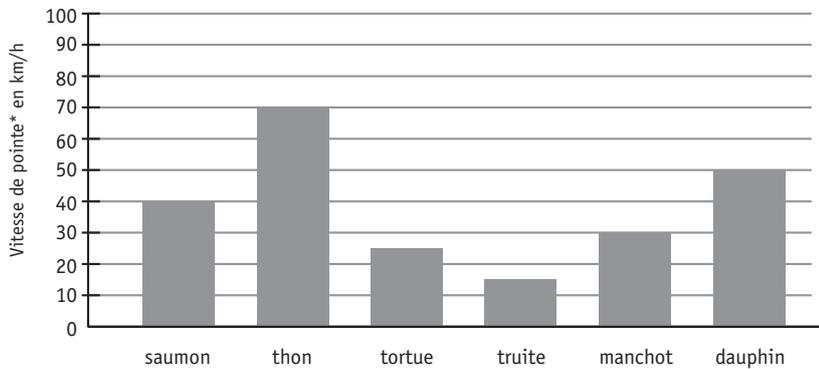
COMPLÈTE.

..... n'est pas un mammifère car

.....

/2

Ces animaux se déplacent en nageant



b) Parmi les animaux repris sur ce graphique, un seul ne pond pas des œufs.

ÉCRIS son nom :

/1

c) Parmi les animaux repris sur ce graphique, il y a un oiseau.

ÉCRIS son nom :

/1

LA VALEUR NUTRITIVE DU LAIT

Question

12



P. 10

- a) Quelle est la valeur nutritive moyenne par 100g du lait entier ?
COMPLÈTE.

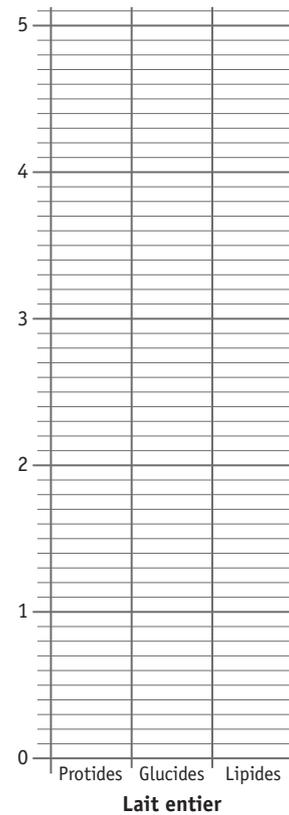
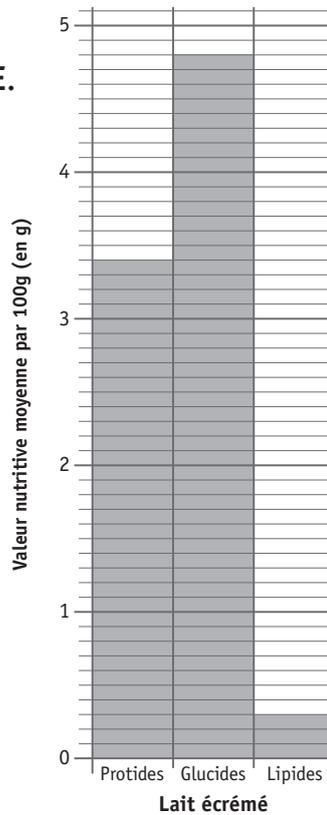
Protides :

Glucides :

Lipides :

/1,5

- b) Complète le graphique pour le lait entier : **COLORIE.**



/1,5

- c) Observe ce graphique. Quelle différence principale entre le lait entier et le lait écrémé vois-tu sur ce graphique ?
ÉCRIS.

.....

.....

.....

/1

GRILLES DE COMPÉTENCES

LIVRET 4 - TRAITEMENT DE DONNÉES

Questions	Compétences
1	Organiser selon un critère des données issues de contextes divers.
2	Se situer et situer des évènements dans le temps. Lire un graphique, un tableau, un diagramme.
3	Se situer et situer des évènements dans le temps. Lire un graphique, un tableau, un diagramme.
4	Se situer et situer des évènements dans le temps. Lire un graphique, un tableau, un diagramme.
5	Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées. Lire un graphique, un tableau, un diagramme.
6	Dénombrer. Classer (situer, ordonner, comparer). Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées. Lire un graphique, un tableau, un diagramme.
7	Dénombrer. Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées. Lire un graphique, un tableau, un diagramme.
8	Se situer et situer des objets dans un système de repérage.
9	Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées.
10	Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées. Lire un graphique, un tableau, un diagramme. Déterminer la moyenne arithmétique d'un ensemble de données discrètes.
11	Organiser selon un critère des données issues de contextes divers.

GRILLES DE COMPÉTENCES

LIVRET 5 - LIRE-ÉCRIRE 1

Questions	Compétences
1	Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication. Saisir l'intention dominante de l'auteur.
2	Élaborer des significations. Dégager les informations explicites.
3	Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication. Saisir l'intention dominante de l'auteur.
4	Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication. Adapter sa stratégie de lecture en fonction du projet, du document et du temps accordé : lecture intégrale ou sélective.
5	Élaborer des significations. Dégager les informations explicites.
6	Tenir compte des unités grammaticales. Comprendre le sens d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation et les unités grammaticales. Traiter les unités lexicales. Comprendre en émettant des hypothèses sur le sens d'un mot, en découvrant la signification d'un mot à partir du contexte.
7	Traiter les unités lexicales. Comprendre en émettant des hypothèses sur le sens d'un mot, en découvrant la signification d'un mot à partir du contexte. Tenir compte des unités grammaticales. Comprendre le sens d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation et les unités grammaticales.
8	Tenir compte des unités grammaticales. Comprendre le sens d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation et les unités grammaticales.
9	Percevoir la cohérence entre phrases et groupes de phrases tout au long du texte. Repérer les facteurs de cohérence : reprises d'informations d'une phrase à l'autre (anaphores).
10	Traiter les unités lexicales. Comprendre en émettant des hypothèses sur le sens d'un mot, en découvrant la signification d'un mot à partir du contexte.
11	Tenir compte des unités grammaticales. Comprendre le sens d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation et les unités grammaticales.
12	Traiter les unités lexicales. Comprendre en émettant des hypothèses sur le sens d'un mot, en découvrant la signification d'un mot à partir du contexte.
13	Élaborer des significations. Percevoir le sens global : restituer l'histoire en respectant l'ordre chronologique.
14	Traiter les unités lexicales. Comprendre en émettant des hypothèses sur le sens d'un mot, en découvrant la signification d'un mot à partir du contexte.
15	Tenir compte des unités grammaticales. Comprendre le sens d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation et les unités grammaticales. Traiter les unités lexicales.
16	Utiliser les unités grammaticales et lexicales. Orthographier les productions personnelles.

GRILLES DE COMPÉTENCES

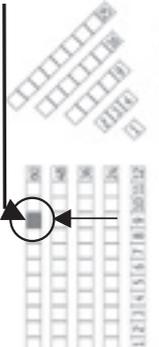
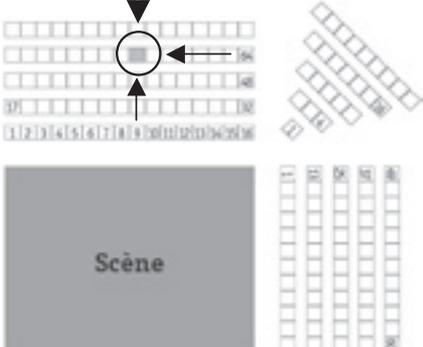
LIVRET 6 - ÉVEIL SCIENTIFIQUE

Questions	Compétences
1	Classification : vivants /non vivants. Comparer, trier des éléments en vue de les classer de manière scientifique.
2	Rechercher et identifier des indices : choisir dans une liste des facteurs susceptibles d'influencer la situation. Décoder un schéma pour repérer et noter des informations pertinentes dans le cadre de la recherche.
3	L'appareil digestif et ses fonctions d'absorption, de dégradation, d'assimilation et de stockage.
4	L'appareil circulatoire et sa fonction de transport dans tout l'organisme. L'appareil respiratoire et les échanges gazeux.
5	Le cycle de l'eau.
6	Les états de l'eau. Dans le cadre d'une énigme, agencer les indices en vue de formuler au moins une question, une supposition ou une hypothèse.
7	Remettre en ordre les étapes écrites et/ou illustrées d'une procédure expérimentale. Repérer et noter une information issue d'un croquis, d'un schéma, d'une photo ou d'un document audiovisuel. Réinvestir les connaissances acquises dans d'autres situations. Valider le résultat d'une recherche.
8	Mettre en évidence des relations entre 2 variables. Réinvestir les connaissances acquises dans d'autres situations.
9	La chaleur. Dilatation et contraction.
10	Repérer et noter une information issue d'un graphique.
11	À partir d'objets ou de vivants apparentés scientifiquement, énumérer ou représenter des caractéristiques extérieures pour arriver à la notion de groupe. Décoder un document audiovisuel, une photo, un croquis réaliste, un schéma pour repérer et noter des informations pertinentes dans le cadre de la recherche. Repérer et noter correctement une information issue d'un écrit à caractère scientifique.
12	Communiquer, sous la forme d'un diagramme en bandelettes ou en bâtonnets des informations données dans un tableau. Repérer et noter une information issue d'un graphique.

GRILLES DE CORRECTION

LIVRET 4 - TRAITEMENT DE DONNÉES

25 points

Q	Réponses	Modalités de correction	Points																					
1	<table border="1"> <tr><td>X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>X</td></tr> <tr><td>X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>X</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>X</td><td></td></tr> </table>	X			X			X					X	X				X			X		6 x 0,5 pt	3
X																								
X																								
X																								
		X																						
X																								
	X																							
	X																							
2	30 spectacles	Tout ou rien	0,5																					
3	a) 6 croix correctement placées aux 24, 25, 26, 27, 28 et 29 mai	0,5 pt Tout ou rien	1																					
	b) 15 spectacles	0,5 pt																						
4	<table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>1er</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4 sept</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1er	2	3	4 sept	5	6	0,5 pt Tout ou rien	0,5									
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																			
1er	2	3	4 sept	5	6																			
5	a) 66 km 94 km 168 km	3 x 0,5 pt	2,5																					
	b) 463 km	1 pt <i>Accorder 0,5 pt si apparaissent [206 ET 68]</i>																						
6	a) 60 places	0,5 pt	3																					
	b) 250 places	0,5 pt																						
	c) 102 places	1 pt : vérifier la <i>cascade</i> si la réponse 6 b) n'est pas correcte <i>Accorder 0,5 pt si apparaît [- 148]</i>																						
	<p>e) 57 zone B</p>  <p>d) 57 zone A</p>  <p>Scène</p>	2 x 0,5 pt par place correctement coloriée <i>Accorder 0,5 pt si les places sont correctes mais pas les couleurs</i>																						

/3,5

/4

7	a) 112 places	1 pt Accorder 0,5 pt si apparait [2x16] OU [32]	2
	b) 36 places	1 pt Accorder 0,5 pt si apparait [11]	

/ 5

8	Manon	Jérôme	Sara	Leonardo	Manon	6 x 0,5 pt	3
		Noémie	Youssef	Manon			
			Hugo				
3 places possibles pour Manon							

9	Repérer et suivre l'un des deux raisonnements				1 pt pour la réponse sinon ½ pt pour l'opération 1 pt pour la réponse sinon ½ pt pour l'opération ½ pt pour une phrase correcte et « € » ½ pt pour « 9* » (*ne pas pénaliser en cascade)	3	
	Raisonne- ment...	par le « Cout total »		par le « Cout unitaire »			
		Opérations	Réponses	Opérations			Réponses
	Transport	-----	120 €	120 € : 40 =			3 €
	Places	40 x 6 € =	240 €	-----			6 €
Somme demandée	120 € + 240 € = 360 € 360 € : 40 =	9 €	3 € + 6 € =	9 €			

/ 6

10	a) 200 spectateurs 100 spectateurs 150 spectateurs	3 x 0,5 pt	4
	b) dimanche ou 29 ou dimanche 29 jeudi ou 26 ou jeudi 26	2 x 0,5 pt	
	c) 275 spectateurs	0,5 pt	
	d) 2250 – 2350 – 2450 – 2550 – 2650	0,5 pt	
	e) 142 – 242 – 342 – 442 – 542	0,5 pt	

11	Billet de 20 € Achat de 2 pochettes d'1 livre d'1 CD ou d'1 peluche La caissière rend 2 €	5 x 0,5 pt	2,5
-----------	---	------------	------------

/6,5

GRILLES DE CORRECTION

LIVRET 5 - LIRE-ÉCRIRE 1

40 points → 20 points

Q	Réponses	Modalités de correction	Points
1	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Informer	1 pt	1
2	a) Écrivain / romancier b) Commissaire / fonctionnaire de police Accepter tout énoncé de même sens.	2 x 1 pt	2
3	<input checked="" type="checkbox"/> Donner du plaisir <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	1 pt	1
4	a) 5 b) 1	2 x 1 pt	2
5	<ul style="list-style-type: none"> • ses propres goûts pour la pipe, • les plats mijotés, • les vins régionaux, • son intérêt pour les gens de toutes sortes, • son désir de les comprendre, • sa volonté de ne pas les juger. Comptabiliser 4 de ces 6 possibilités quel que soit l'ordre ou la disposition des réponses.	4 x 0,5 pt	2
6	a) <input checked="" type="checkbox"/> Le rédacteur en chef du journal a engagé ce reporter . <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Un reporter est un journaliste spécialisé dans les reportages. <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> b) <input checked="" type="checkbox"/> Le rédacteur en chef du journal a engagé ce reporter. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Un reporter est un journaliste spécialisé dans les reportages.	8 x 0,5 pt	4

/ 4

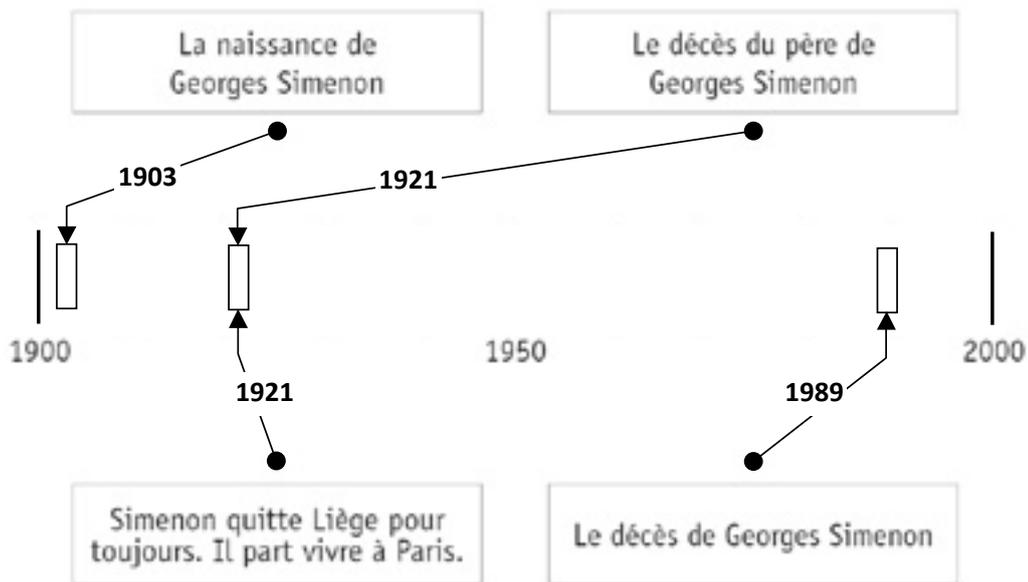
/ 8

16	<p>Simenon a découvert que celui qui <u>tue est</u>, souvent, <u>une personne</u> qui <u>souffre</u>, qui <u>est mal</u> dans <u>sa peau</u>, qui parfois se <u>sent elle-même</u> en danger d'une manière ou d'une autre, et qui <u>agit</u> souvent sur un coup de tête.</p>	12 x 0,5 pt	6
-----------	--	-------------	----------

/11

Gabarit pour la Q13 (dates non demandées)

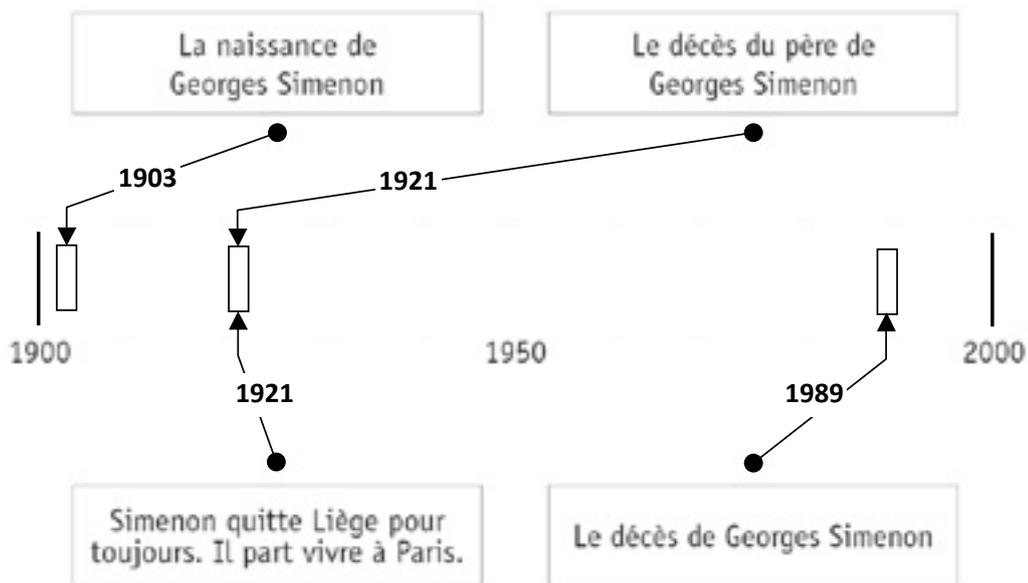
à 1 année près.



(Deuxième gabarit si nécessaire)

Gabarit pour la Q13 (dates non demandées)

à 1 année près.



GRILLES DE CORRECTION

LIVRET 6 - ÉVEIL SCIENTIFIQUE

50 points

Q	Réponses	Modalités de correction	Points
1	<p>a) Idée de « Vivants » :</p> <p><i>Ça vit. - Ce sont des êtres vivants. - Ils respirent. - Ils sont soit animal, soit végétal. - Besoin de ... pour vivre.</i></p> <p><i>Toute idée de cycle de vie</i></p> <p><u>Quelques exemples incorrects :</u></p> <p><i>Ils ont un parfum. - Ce sont des animaux. - Il n'y a pas d'animaux. - Éléments de la nature. - Ce sont des êtres humains...</i></p>	1 pt	1
	<p>b) <input checked="" type="checkbox"/> Catégorie A</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Catégorie B</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Catégorie B</p>	3 x 1 pt	3
2	<p>a) <input type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> La lumière</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>	1 pt Tout ou rien	1
	<p>b) 3 descriptions correctes (au choix) :</p> <p>→ Idée de densité différente :</p> <p><i>La plante 1 a plus de feuilles (que la plante 2).</i></p> <p>→ Idée de couleur différente des feuilles :</p> <p><i>À l'intérieur, elle est jaune et à l'extérieur, elle est verte.</i></p> <p>→ Idée de développement différent de la tige :</p> <p><i>La plante dans la boîte a suivi la lumière et est ressortie par le trou ; l'autre qui était dans la lumière a poussé droit.</i></p> <p><u>Exemples de descriptions incorrectes :</u></p> <p>→ Un changement de critère d'une plante à l'autre :</p> <p><i>Elle a grandi et l'autre qui est dans la boîte est jaune.</i></p> <p>→ Pas de différence :</p> <p><i>Elles ont toutes les deux grandi.</i></p>	1 pt	1
	<p style="text-align: center;"></p> <p>c) Notion de manque / de différence de lumière. Tenir compte du lien entre le constat émis en 2b et l'explication donnée en 2c</p> <p><u>Exemples :</u> 2b <i>La plante dans la boîte n'est pas verticale.</i> 2c <i>C'est à cause des cloisons.</i></p> <p> 2b <i>La plante a moins de feuilles dans la boîte.</i> 2c <i>Il faut de la lumière pour bien pousser.</i></p>	1 pt  S'il n'y a pas d'explication en c, mais que dans la réponse b se trouvent un constat et son explication correcte, compter 1 pt pour b et 1 pt pour c.	1

/ 4

3	a) Appareil <u>digestif</u> Appareil <u>respiratoire</u> Ne pas accepter : digestion - digérant, respiration – respirant...	2 x 1 pt Retirer 0,5 pt par terme correct mal orthographié.	2						
	b) <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>1. foie</td> <td>4. poumon</td> </tr> <tr> <td>2. estomac</td> <td>5. trachée*</td> </tr> <tr> <td>3. intestin (grêle)</td> <td>6. cœur</td> </tr> </table> <p style="text-align: right;">* Accepter trachée artère</p>	1. foie	4. poumon	2. estomac	5. trachée*	3. intestin (grêle)	6. cœur	6 x 0,5 pt	3
	1. foie	4. poumon							
2. estomac	5. trachée*								
3. intestin (grêle)	6. cœur								
c) le cœur et les poumons	2 x 1 pt	2							
4	Appareil digestif : 1. transforme 2. les nutriments (Accepter substances vitales) 3. broyage, brassage, contraction, 4. salive, de suc gastrique, de suc intestinal, de suc pancréatique, de bile.	4 x 0,5 pt	5						
	Appareil circulatoire : 1. transport. 2. substances vitales (Accepter nutriments) 3. déchets. 4. le cœur, 5. le sang, 6. les vaisseaux sanguins.	6 x 0,5 pt							
5	- le ruissèlement : 4 - l'évaporation : 3 - les précipitations : 2 - la condensation : 1	4 x 0,5 pt	2						
6	Hypothèse en lien avec le contexte : _____ → eau (pluie, neige...) ou hiver (froid, gel...).	1 pt	1						
	Hypothèse plausible mais hors contexte : _____ → <i>Ex. : on a lancé un ballon sur le pot</i> Ne pas accepter : Toute réponse uniquement descriptive : <i>Ex. : le pot est rempli ; il est resté dehors et il s'est fendu.</i> Toute hypothèse sur base d' un élément erroné : <i>Ex. : pas de lumière.</i>	0,5 pt							
7	a) Étape 1 : B Étape 2 : C Étape 3 : E Étape 4 : D Étape 5 : A Étape 6 : F	Les 6 : 2 pts sinon 4 qui se suivent : 1 pt	2						
	b) Idée d' une augmentation de volume : (avec ou sans mesure) <i>Ex. : la bouteille a grossi, a gonflé, a plus d'épaisseur, s'est développée, mesure plus, le contour a augmenté</i> Ne pas accepter : - une simple énumération des étapes de l'expérience, - une généralité : <i>Ex. : Quand on met de l'eau dans un congélateur, ça devient un glaçon.</i>	1 pt	1						

/ 8

/ 7

	c) <input checked="" type="checkbox"/> L'eau à l'état solide occupe un plus grand volume que... <input checked="" type="checkbox"/> L'eau à l'état liquide occupe un plus petit volume que... <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2 x 1 pt Si plus de 2 réponses : 0 pt	2	/ 8
	d) Idée d' éclater , de se casser : <i>Ex. : Elle va exploser, éclater, péter, se fendre...</i>	1 pt	1	
	e) Idée explicite d' augmentation de volume liée à l'eau qui a gelé.	1pt	1	
8		3 x 1 pt Si 4 cases barrées dont les 3 cases adéquates : 1,5 pt sinon 0 pt	3	/ 5
	a) Idée d' augmentation : <i>Ex. : augmente, se dilate, monte, a grandi, s'élève, grimpe...</i> Si description de l' état d'arrivée sans idée d'augmentation : <i>Ex. : est haute, est à 96 °...</i>	1 pt 0,5 pt	1	9
	b) <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Dilatation <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	1 pt	1	
	c) Idée de diminution : <i>Ex. : baisse, retombe, se contracte, descend, se retire...</i> Si description de l' état d'arrivée sans idée de diminution : <i>Ex. : est basse, est à 58°...</i>	1 pt 0,5 pt	1	
	d) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Contraction	1 pt	1	
	a) Trio d'animaux au choix : dauphin + abeille + libellule antilope + guépard + canard chat + papillon + saumon	1 pt pour les 3 animaux : tout ou rien	1	10
	b) Doit être en relation avec la réponse 10 a) : dauphin + abeille + libellule :▶ 50 km/h Si antilope + guépard + canard : ---ALORS▶ 100 km/h chat + papillon + saumon :▶ 40 km/h	1 pt pour la vitesse correspondante	1	
	c) <input checked="" type="checkbox"/> VRAI FAUX	1 pt	1	
	d) volant (<i>Ne pas accepter 200 km/h</i>) (la) truite (le) martinet	3 x 1 pt	3	

11	a) (L') autruche n'est pas un mammifère car elle a des plumes. Accepter : <i>n'allait pas ses petits - n'a pas de mamelles – est un oiseau</i> Ne pas accepter : est ovipare - pond des œufs	1 pt	2
	b) (le) dauphin	1 pt	
	c) (le) manchot	1 pt	1
12	a) Protides : 3,3 g Glucides : 4,8 g Lipides : 3,5 g	3 x 0,5 pt Retirer 0,5 pt s'il n'y a pas d'unité.	1,5
	b) <div style="text-align: center;"> </div>	3 x 0,5 pt Accepter les bâtonnets encadrés plutôt que coloriés.	1,5
	c) (<i>Tenir compte du lien entre a, b et c</i>) Au choix : _____ → 1 pt plus de lipides (dans le lait entier) moins de lipides dans le lait écrémé que dans le lait entier. Sinon, réponses partielles acceptées : _____ → 0,5 pt les lipides ou moins de lipides Ne pas accepter : - jugements de valeur / interprétations : <i>Ex. : Le lait écrémé est moins bon...</i> - tout élément lié à l'étiquette et non au graphique : <i>Ex. : Les calories</i>		1

JOUR 3 | MERCREDI 22 JUIN

LIVRET 7 | ÉVEIL HISTORIQUE ET GÉOGRAPHIQUE

LIVRET 8 | GRANDEURS

LIVRET 9 | LIRE-ÉCRIRE 2

CONSIGNES DE PASSATION

MERCREDI 22 JUIN

CONSIGNES VALABLES TOUS LES JOURS :

- le dictionnaire est autorisé pour toutes les épreuves ;
- la calculette est interdite pour toutes les épreuves ;
- vérifier les références de chaque inscrit sur chaque livret en début d'épreuve ;
- vérifier que les enfants ont répondu à toutes les questions ;
- le principe de l'utilisation du logo est rappelé avant chaque épreuve nécessitant le portfolio.

<p>LIVRET 7 Éveil Historique et géographique</p> <p>+ </p>	<p>Avant de commencer l'épreuve :</p> <p>1) Corriger la première ligne de l'itinéraire de la Question 4d) page 7 :</p> <p>remplacer « : vous êtes dans » par « vers » : « - En sortant de la gare, traverser le boulevard des Nerviens : vous êtes dans la rue Royale. » ➔ « - En sortant de la gare, traverser le boulevard des Nerviens VERS la rue Royale. »</p> <p>2) Lire oralement la page 11 du portfolio « Notre patrimoine » aux Es.</p>	 <p>1 1/2 PÉRIODE</p>
<p>LIVRET 8 Grandeurs</p> <p>+ </p>	<p>Précision des tracés à la question 10.</p>	 <p>1 PÉRIODE</p>
<p>Récréation</p>		
<p>LIVRET 9 Lire-Écrire 2</p> <p>+ </p>	<p>Pas de consigne particulière.</p> <p>➔ Reprendre le portfolio après l'épreuve.</p>	 <p>1 PÉRIODE</p>

À PRÉVOIR POUR DEMAIN :

- les portfolios ;
- un chronomètre.

Éveil - Formation historique et géographique

CEB2011

Livret 7 | Mercredi 22 juin



EN BELGIQUE

Au fil de l'eau : une classe - péniche

Question

1



P. 12

Le voyage en train d'Arlon à Tournai

- a) **ÉCRIS** ci-dessous le nom des provinces traversées pour aller d'Arlon à Tournai en train.

.....

.....

.....

/1,5

- b) **COMPLÈTE**

- Heure de départ du train en gare d'Arlon :
- Un changement de train est prévu en gare de :
- Temps disponible pour le changement de train :
- À Tournai, le train arrive sur la voie n°

/2



P. 13

Le voyage en car de Bruxelles à Tournai par l'autoroute A8 (E429)

Voici 4 photos prises durant le trajet (elles sont en couleur dans le portfolio).

Pour chaque photo, **COCHE** la caractéristique dominante du paysage.



- rural
- urbain
- industriel



- rural
- urbain
- industriel



- rural
- urbain
- industriel



- rural
- urbain
- industriel

/2



Découvre l'horaire de la semaine et des différentes visites.

COMPLÈTE le tableau en utilisant les informations de l'horaire et de la carte.

P. 14-15

Lieu	Jour de la visite	Horaire de la visite	Lettre correspondante sur la carte
La ville de Tournai	Lundi 10	De 14h00 à 16h30
Le charbonnage de Bois-du-Luc	De 9h30 à 12h30	B
Le site de Ramioul	Vendredi 14
La gare des Guillemins

/3,5



P. 16

Le quadrillage du plan de Tournai permet de se situer facilement.

a) **ÉCRIS** les coordonnées de l'embarcadère :

lettre	chiffre
.....

/0,5

b) **ÉCRIS** le nom d'un bâtiment que l'on trouve en G2 :

.....

/0,5

c) Actuellement, le beffroi abrite le centre d'information touristique de la ville.

Quelle était la fonction d'un beffroi quand les villes ont commencé à se développer au Moyen Âge ?

COCHE.

- Maison du bourgmestre.
- Tour de guet servant à donner l'alerte en cas de danger.
- Centre d'information touristique.
- Marché couvert.



/0,5

© JLR 2010

- d) **COLORIE** sur ce plan le trajet pour aller de la gare **(B)** à l'embarcadère **(*)**.
Respecte l'itinéraire indiqué en-dessous du plan.



- En sortant de la gare, traverser le boulevard des Nerviens : vous êtes dans la rue Royale.
- Prendre la 5^e à droite puis directement à droite, prendre la rue de l'Épinette.
- Continuer tout droit.
- À la fin de la rue Campin, prendre à gauche la rue de l'Arsenal.
- Au bout de la rue de l'Arsenal, prendre à droite.

/2

Question 5



P. 15

Quelle distance sépare ces villes à vol d'oiseau ?

RELIE :

- | | |
|-----------------------|----------|
| Arlon – Tournai • | • 75 km |
| Bruxelles – Tournai • | • 200 km |
| Namur – Liège • | • 50 km |
| | • 25 km |

/3

Question 6



P. 16

Voici deux plans de la ville de Tournai.

Le premier date du 17^e siècle ; le second (voir portfolio page 16) est tout récent.



Tornacum - Braun, Georg & Hogenberg, Franz - 1617



Au 17^e siècle, la ville de Tournai était ceinturée par des remparts et l'Escaut la traversait de part en part.

a) **COLORIE** en bleu l'Escaut sur les deux plans.

/0,5

b) **COLORIE** en rouge les remparts sur l'ancien plan.

/0,5

Aujourd'hui, le centre de la ville est ceinturé par des boulevards.

c) **COLORIE** en jaune la ceinture (le contour) du centre ville sur le plan actuel.

/0,5



Compare les deux plans en tenant compte de ce que tu as colorié.
Que constates-tu ?

d) **ÉCRIS.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

/1

Question

7



P. 15

COMPLÈTE.

a) Tournai est proche d'un pays frontalier. Lequel ?

.....

/1

b) Le voyage de la classe s'est achevé à Liège.
Si la péniche continuait à naviguer sur le même fleuve, vers quel pays se dirigerait-elle ?

.....

/1

c) Depuis Tournai, la péniche aurait pu naviguer vers Anvers.
Quel fleuve aurait-elle alors suivi ?

.....

/1

Question

8



P. 15

a) De Tournai à Liège, on se dirige ...
COCHE la réponse.

du nord vers le sud

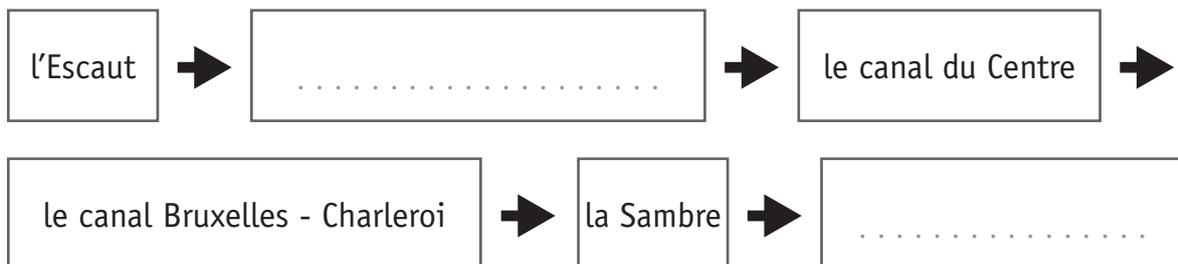
de l'est vers l'ouest

du sud vers le nord

de l'ouest vers l'est

/1

b) De Tournai à Liège, la péniche emprunte six voies navigables. Lesquelles ?
COMPLÈTE le parcours.



/1



Les pages 18 et 19 du portfolio présentent 12 photos prises durant le séjour. Elles évoquent des périodes historiques.

P. 18-19

a) Complète le tableau.

ÉCRIS dans les cases grisées le nom des 5 périodes historiques dans l'ordre chronologique.

Pour chaque période historique, choisis une photo différente qui convient : **ÉCRIS** son numéro.

→					
.....	/1
n°	/5				

b) Identifie la nature des traces du passé.

Pour chaque photo, **TRACE UNE CROIX** dans la colonne qui convient.

N° de la photo	Objet	Construction (Monument)	Sculpture	Peinture	Document écrit
1					
6					
7					
8					
12					

/2,5



P. 20-21

- a) Un des documents de ces deux pages du portfolio nous permet de savoir que la technique du halage se pratiquait déjà il y a 2000 ans. Lequel ?

ENTOURE. A B C D E F G

/1

- b) Pour chaque document, **TRACE UNE CROIX** dans la colonne qui convient.

Le déplacement du bateau nécessite un chemin de halage		
Document	Oui	Non
A		
B		
C		
D		
E		
F		

/3

- c) Compare les documents A B C. Ils témoignent de progrès réalisés par l'homme. **EXPLIQUE.**

.....

.....

.....

/1

- d) De nos jours, les chemins de halage ont trouvé un autre usage. Lequel ? **EXPLIQUE.**

.....

.....

/1



Lis les informations à propos de la cité de Bosquetville et réponds aux questions suivantes.

P. 17

- a) Pourquoi la Société du charbonnage du Bois-du-Luc a-t-elle construit une cité pour les travailleurs ?

EXPLIQUE.

.....

.....

.....

.....

/1

- b) La construction de cette cité présente des avantages mais aussi des inconvénients pour les travailleurs et leur famille. Lesquels ?

Complète le tableau : **ÉCRIS** 3 avantages et 1 inconvénient.

Avantages pour les travailleurs	Inconvénient pour les travailleurs

/2

À TRAVERS L'EUROPE

Question

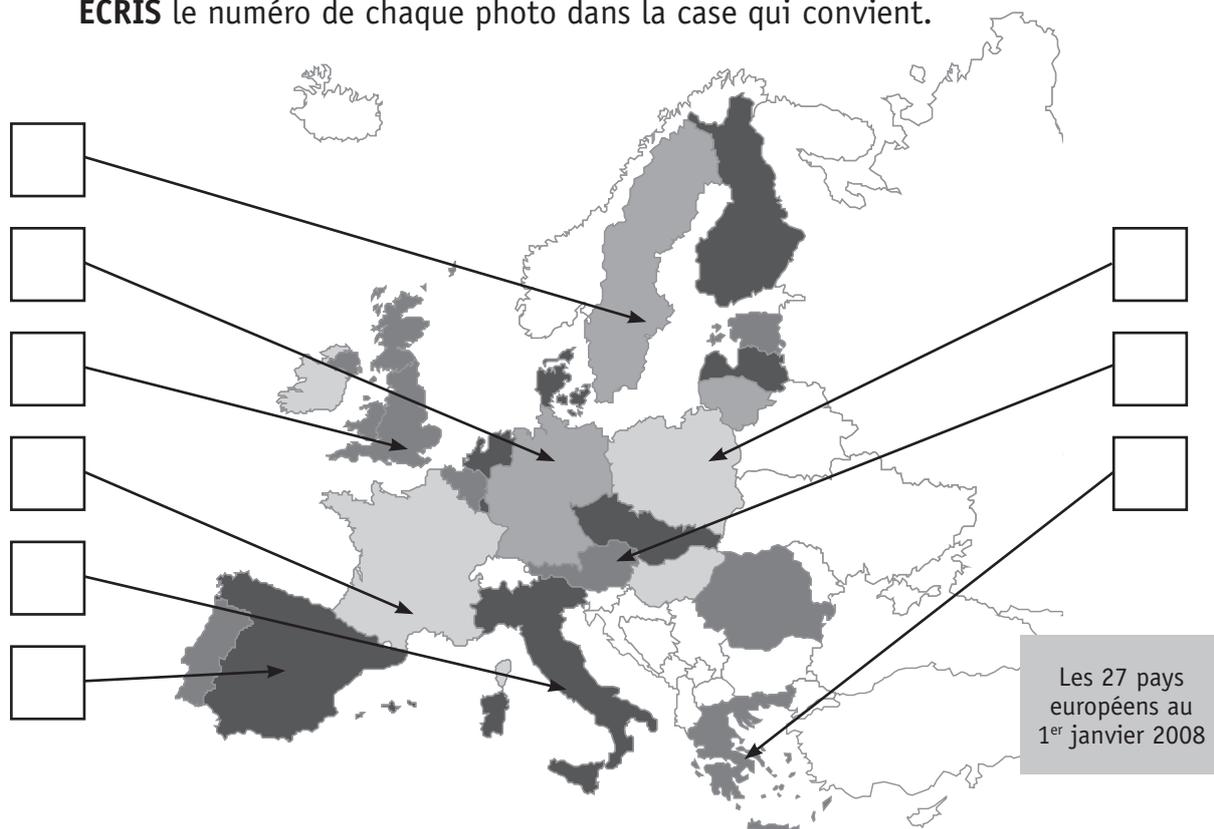
12



P. 22

Les richesses du patrimoine européen illustrées dans ton portfolio se situent toutes dans des pays membres de l'Union européenne. Situe chaque pays illustré sur la carte ci-dessous.

ÉCRIS le numéro de chaque photo dans la case qui convient.



/3

Question

13

Les 6 photos de la page 22 montrent deux personnages et quatre monuments appartenant au patrimoine européen.

Classe-les dans l'ordre chronologique : **ÉCRIS** le numéro de chaque photo dans la case qui convient.

—————▶

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------

/3

DANS LE MONDE

Le monde offre à notre regard d'autres splendeurs !

Question

14



Chaque photo est localisée sur le planisphère du portfolio.

a) À quel continent appartient chacun de ces lieux ?

COMPLÈTE les cases vides.

P. 23-24-25

N°	Photo de ...	Continent
1	La statue de la Liberté
2	Le Machu Picchu	Amérique
3	Le site de Gizeh	Afrique
4	L'île de Gorée
5	La grande muraille de Chine
6	Uluru
7	La station Princesse Elisabeth

/2,5

b) Le Machu Picchu **2** est un haut lieu touristique du Pérou.

Le long de quel océan se trouve ce pays ?

COMPLÈTE.

L'océan

/0,5

c) La statue de la liberté **1** se trouve à l'entrée du port de New York.

À quel océan ce port a-t-il accès ?

COMPLÈTE.

L'océan

/0,5

Grandeurs

CEB2011

Livret 8 | Mercredi 22 juin



Question

1

COMPLÈTE.

1) $18 \text{ m} = \dots\dots\dots \text{ dm}$

2) $18 \text{ m}^2 = 1\,800 \dots\dots\dots$

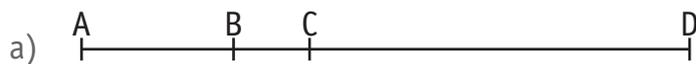
3) $18 \text{ m}^3 = \dots\dots\dots \text{ dm}^3$

/3

Question

2

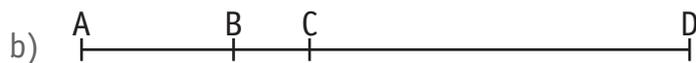
COMPLÈTE chaque fois par une fraction.



La longueur de **[AB]** représente $\frac{\dots}{\dots}$ de la longueur de **[AD]**

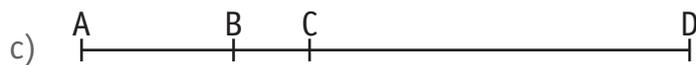
La longueur de **[BC]** représente $\frac{\dots}{\dots}$ de la longueur de **[AD]**

La longueur de **[CD]** représente $\frac{\dots}{\dots}$ de la longueur de **[AD]**



La longueur de **[AB]** représente $\frac{\dots}{\dots}$ de la longueur de **[AC]**

La longueur de **[AC]** représente $\frac{\dots}{\dots}$ de la longueur de **[AB]**



Si la longueur de **[AD]** est de 24 cm, que mesure **[AB]** ?

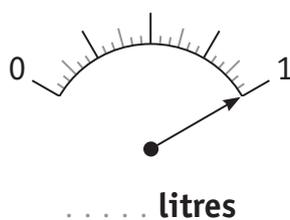
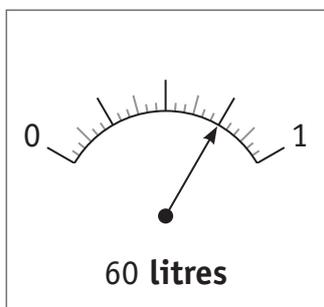
Ta réponse : La longueur de **[AB]** sera de $\dots\dots\dots$ cm.

/3

Question **3**

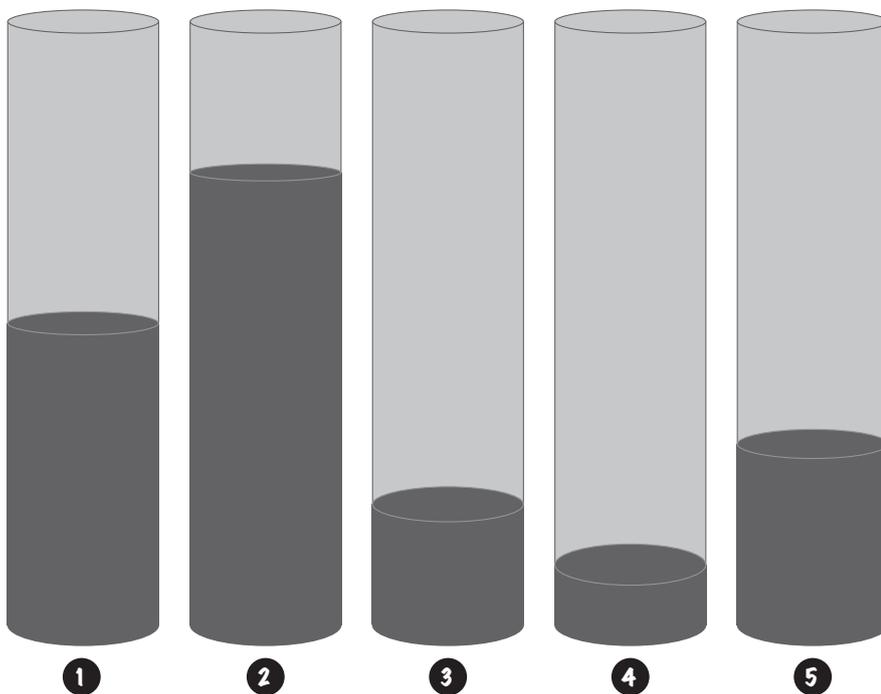
Observe cette jauge de carburant. Elle indique qu'il reste 60 litres dans le réservoir. Qu'indiquent les deux autres dessins ?

COMPLÈTE.



/1

Question **4**



COMPLÈTE.

Un de ces vases est rempli à **75 %** : c'est le vase n°

Un de ces vases est rempli à **30 %** : c'est le vase n°

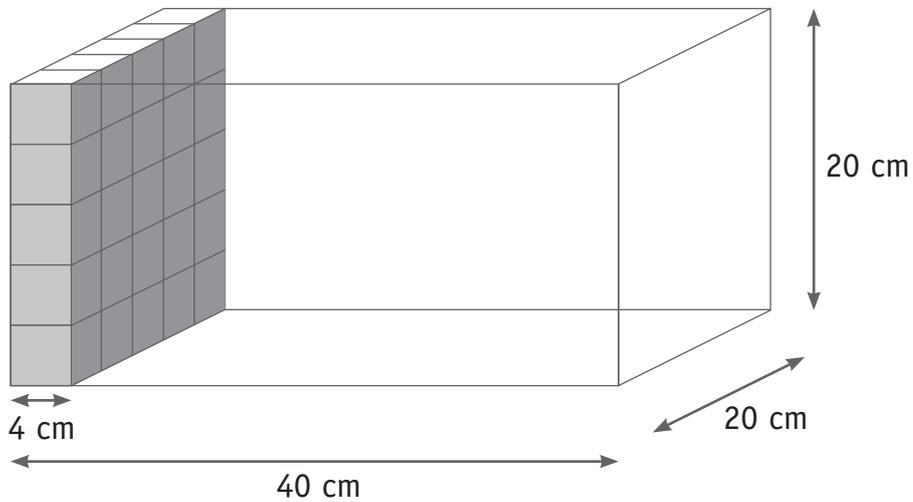
Un de ces vases est rempli à **10 %** : c'est le vase n°

/1,5

Question

5

Cette boîte peut être remplie avec des cubes de 4 cm d'arête.



Combien de cubes cette boîte contiendrait-elle **en tout** ?

Tes opérations :

Ta réponse :

Entièrement remplie, cette boîte contiendrait **cubes** de 4 cm d'arête.

/1

Question

6

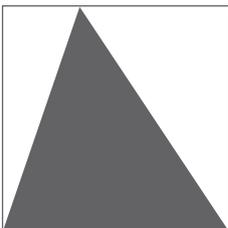
Il y a plusieurs façons de représenter la **moitié** d'un carré.

TRACE et **COLORIE** en rouge chaque fois une figure qui vaut la moitié du carré.

Un exemple t'est donné.

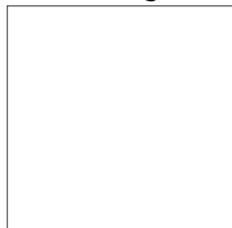
Exemple :

triangle
scalène

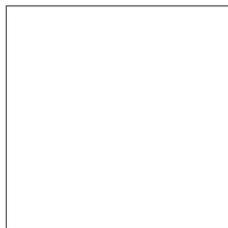


Tu dois colorier un :

triangle
rectangle



triangle
isocèle



rectangle

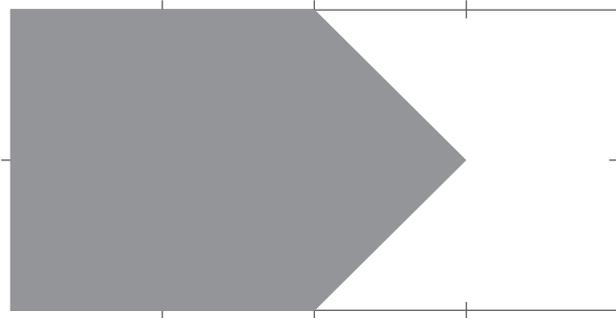


/3

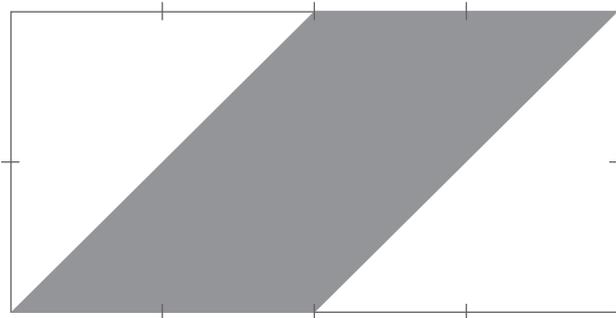
Quelle fraction du **grand** rectangle représente chaque fois la partie grisée ?



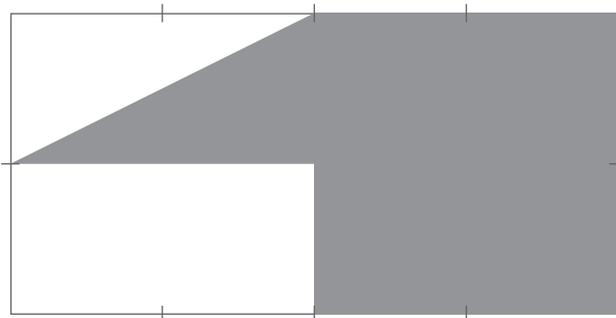
Ta réponse : $\frac{\cdot}{\cdot}$



Ta réponse : $\frac{\cdot}{\cdot}$



Ta réponse : $\frac{\cdot}{\cdot}$



Ta réponse : $\frac{\cdot}{\cdot}$

Question 8

Quel est le volume de ce cube ?

COCHE la réponse.

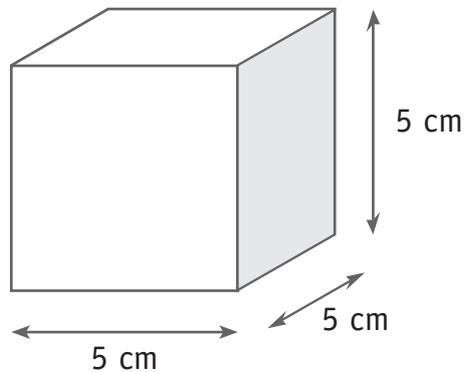
5 dm^3

$\frac{1}{2} \text{ dm}^3$

15 cm^3

150 cm^3

autre réponse



/0,5

Question 9

COCHE les **trois** propositions correctes.

4 dm = $\frac{2}{5} \text{ m}$

$\frac{1}{4} \text{ m}$

400 cm

40 mm

0,4 m

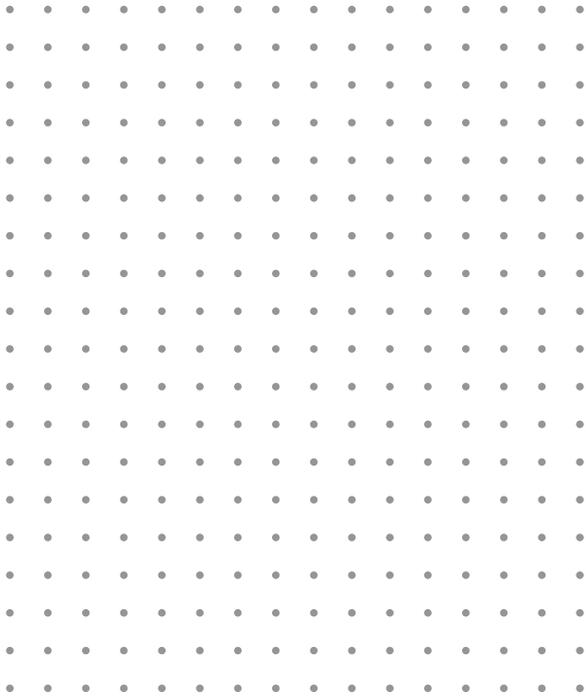
40 cm

/1,5

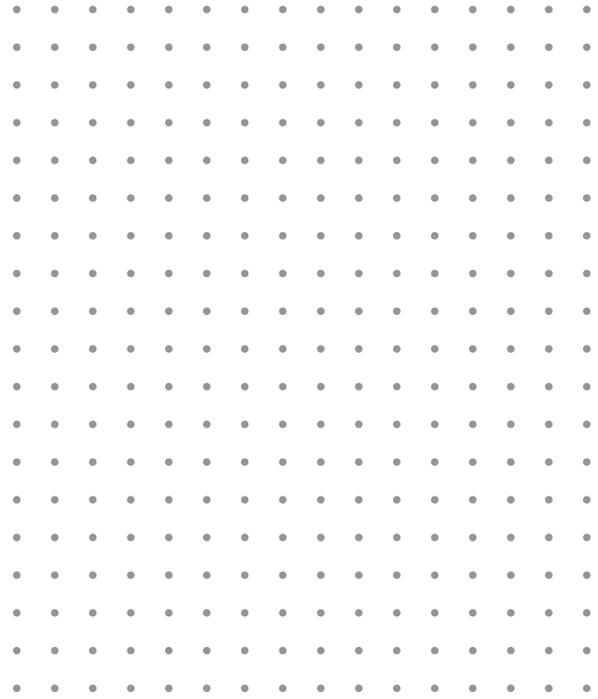
Question

10

TRACE avec exactitude un rectangle qui a 20 cm^2 d'aire.



TRACE avec exactitude un parallélogramme qui a 20 cm^2 d'aire.

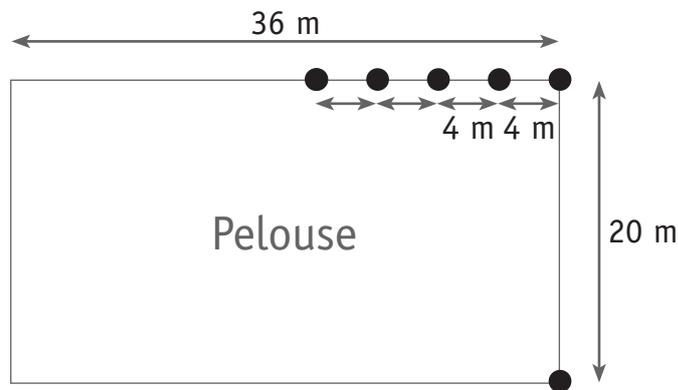


/2

Question

11

On plante des arbres autour d'une pelouse. Il y a toujours **4 m** d'écart entre chaque arbre. **Combien** d'arbres comptera-t-on **en tout** autour de cette pelouse ?



Ta réponse :

En tout, il y aura arbres.

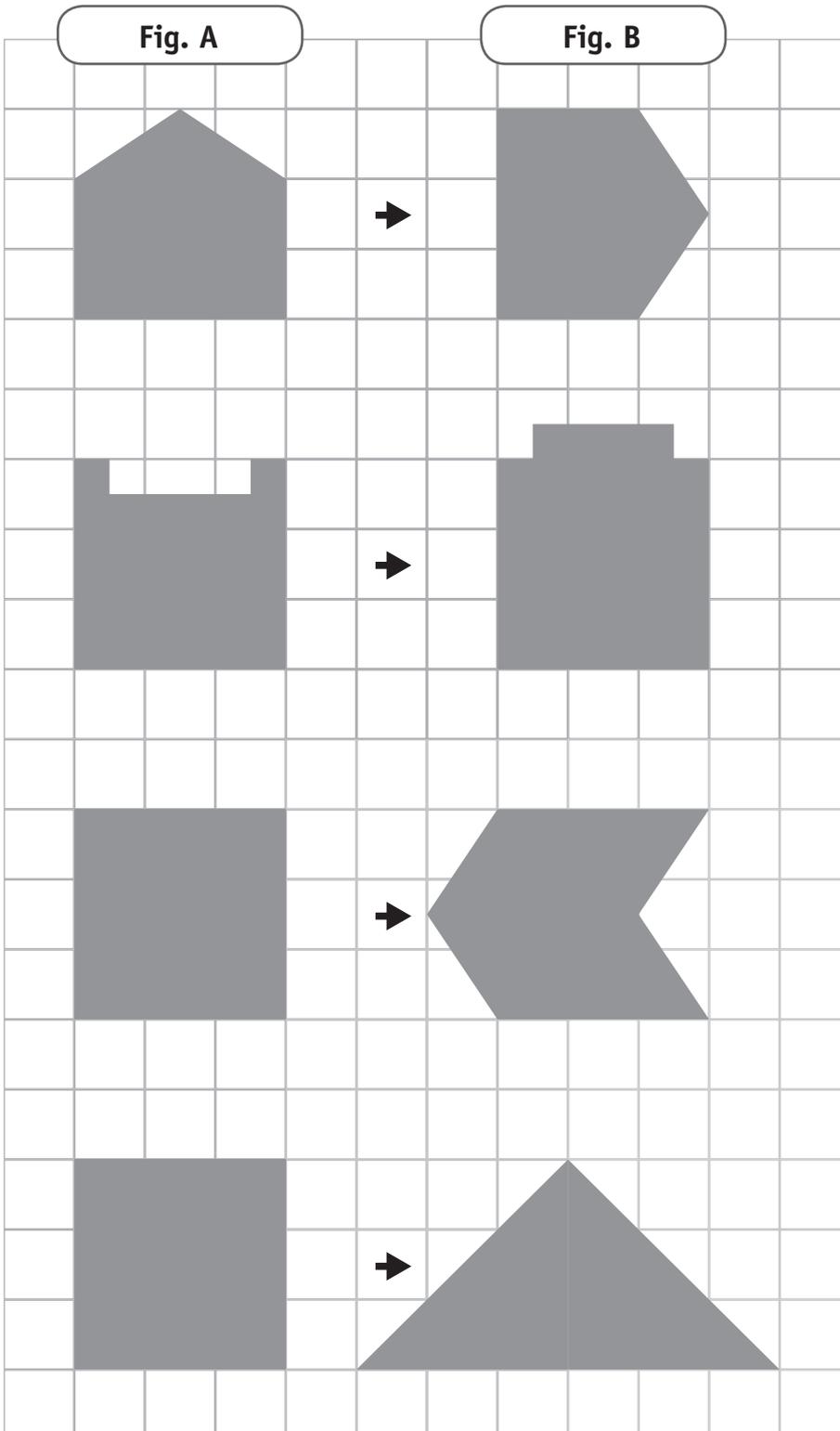
/0,5

La figure **A** est transformée en figure **B**.

Observe les changements éventuels au niveau de l'**aire** et du **périmètre**.

Après chaque transformation, **ENTOURE** le symbole qui convient.

↗ signifie **augmente**
 ↘ signifie **diminue**
 = signifie **ne change pas**



Aire	↗	↘	=
Périmètre	↗	↘	=

Aire	↗	↘	=
Périmètre	↗	↘	=

Aire	↗	↘	=
Périmètre	↗	↘	=

Aire	↗	↘	=
Périmètre	↗	↘	=

/4

Le rez-de-chaussée d'une maison carrée compte quatre pièces.

Le bureau et la salle à manger sont de forme carrée.

Le rez-de-chaussée a un périmètre de **40 mètres**.

La salle à manger a un périmètre de **24 mètres**.

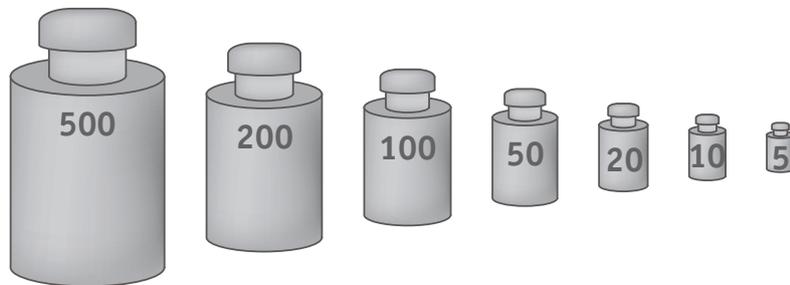
Quel est le **périmètre du salon** ?

Salon	Bureau
Salle à manger	Cuisine

COCHE la réponse.

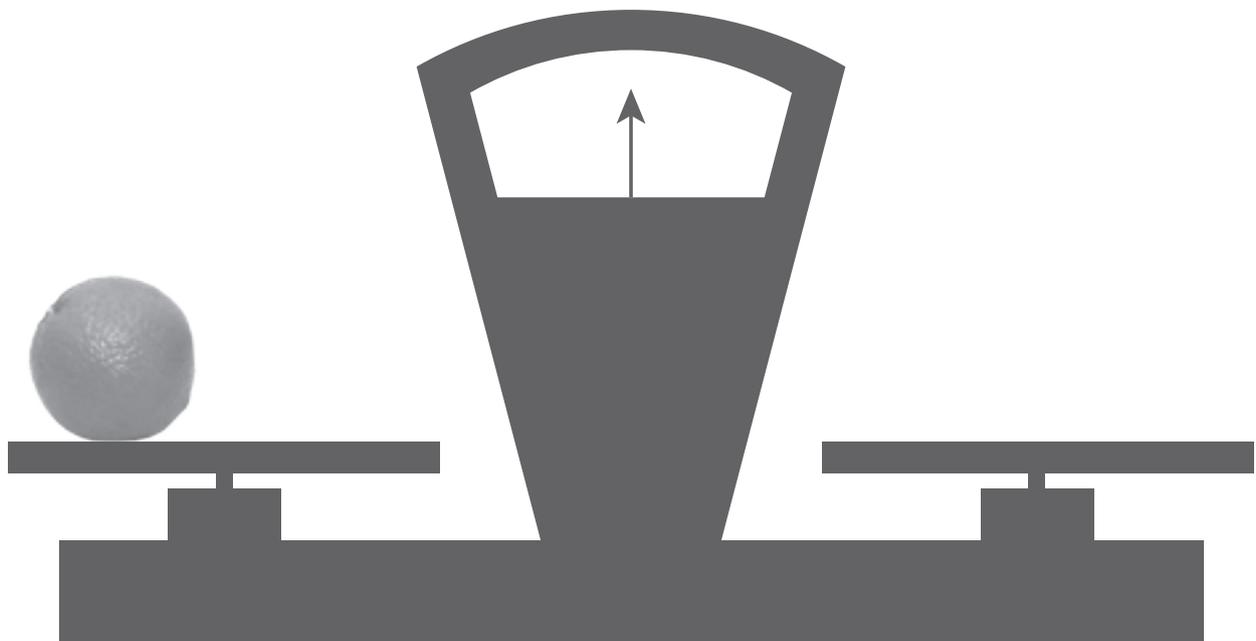
- 16 mètres
- 20 mètres
- 24 mètres
- 30 mètres
- 36 mètres

Une orange de **240 grammes** est posée sur un plateau de balance.
Voici les **seuls poids** (en grammes) à ta disposition.



ATTENTION,
tu ne peux utiliser
qu'**une seule fois** chacun des
poids dessinés ci-dessus.

DESSINE les poids sur les plateaux de la balance pour qu'elle soit en
parfait équilibre.



/1

CEB2011

Livret 9 | Mercredi 22 juin



... /40 → ... /20



P. 30-31
32-33

POUR RÉPONDRE AUX QUESTIONS DE 1 À 19, TU TE SERS UNIQUEMENT DES DOCUMENTS :

1. NOTRE DOMAINE
2. JEAN-MICHEL FOLON : UNE CARRIÈRE INTERNATIONALE
3. UN SUPERBE ÉCRIN NATUREL : LE DOMAINE DE LA HULPE
4. FONDATION FOLON

Pour répondre à la question 1, tu consultes les 4 documents.

Tu ne dois pas obligatoirement les lire tous en entier,
tu peux simplement les parcourir.

Question

1

ÉCRIS le numéro du document.

Texte présentant une description du lieu où se situe la Fondation Folon.	c'est le document n°
Texte proposant des informations utiles pour visiter la Fondation Folon.	c'est le document n°
Texte poétique.	c'est le document n°

/1,5

Question

2

« Le soleil du matin n'appartient à personne. »

TRANSFORME cette phrase afin qu'elle soit déclarative affirmative.

.....

.....

/1



POUR RÉPONDRE AUX QUESTIONS DE 3 À 8, TU TE SERS UNIQUEMENT DU DOCUMENT :
 « JEAN-MICHEL FOLON, UNE CARRIÈRE INTERNATIONALE »

P. 31

Question **3**

À un seul endroit de ce texte, on reprend exactement **les paroles** de Jean-Michel Folon.

ÉCRIS les signes de ponctuation qui t'indiquent que l'on reprend les paroles de l'artiste.

.....

/1

Question **4**

ÉCRIS.

a) Le nom d'un écrivain dont Folon a illustré les œuvres.

.....

b) Le nom d'une cause humanitaire dans laquelle Folon s'est investi.

.....

/1

Question **5**

Folon travaille beaucoup et touche à de nombreux domaines.

BARRE ceux qui **ne sont pas** cités dans le texte.

Sculpture | Publicité | Bande dessinée | Cinéma | Architecture | Télévision

/3

« Ma passion pour le parc Solvay remonte à mon enfance, explique-t-il... »

FORMULE autrement cette phrase.

Il explique que

.....

/1

ÉCRIS l'infinitif et le temps de chacun des verbes soulignés.

	Infinitif	Temps
J' <u>escaladais</u> en cachette les clôtures.		
Il <u>s'est</u> également <u>investi</u> dans de nombreuses causes humanitaires.		
La route <u>sera</u> longue.		
Il <u>a obtenu</u> le Grand Prix de peinture.		

/4

« Qui ne connaît le petit homme au chapeau de Jean-Michel Folon ?
Comme celui qui l'a fait naître, il vole d'un continent à l'autre. »

RELIE le pronom souligné à la personne qu'il remplace.

Comme celui qui l'a fait naître,
il vole d'un continent à l'autre.

Comme celui qui l'a fait naître,
il vole d'un continent à l'autre.

Folon, lui, a vu le jour en
1934, à Bruxelles.

Comme celui qui l'a fait naître,
il vole d'un continent à l'autre.

Le petit bonhomme
dessiné par Folon

Jean-Michel Folon

/4

POUR RÉPONDRE AUX QUESTIONS DE 9 À 13, TU TE SERS UNIQUEMENT DU DOCUMENT :
« UN SUPERBE ÉCRIN NATUREL : LE DOMAINE DE LA HULPE »



P. 32

Question

9

« En 1842, le marquis de Béthune-Hesbigneul y fit construire un château »

COMPLÈTE.

Où le marquis fit-il construire un château ?

Le marquis fit construire un château

.....

/1

Question

10

« Un superbe écrin naturel : le domaine de La Hulpe »

EXPLIQUE pourquoi l'auteur utilise le mot « écrin » pour parler du Domaine de La Hulpe.

.....

.....

/1

Question

11

Le domaine de La Hulpe est un endroit « **calme** ».

TROUVE dans la première phrase de ce texte deux adjectifs synonymes du mot **calme**.

RECOPIE-LES.

a)

b)

/1

Ces deux phrases sont presque identiques. Mais elles ont un sens différent.

- Le parc de La Hulpe est un lieu privilégié pour la faune et la flore qui **attire** chaque année près de 300 000 visiteurs.
- Le parc de La Hulpe est un lieu privilégié pour la faune et la flore qui **attirent** chaque année près de 300 000 visiteurs.

ÉCRIS la différence de **sens** qu'il y a entre ces deux phrases.

Dans la première phrase. C'est qui attire.

Dans la deuxième phrase. C'est qui attirent. /2

SOULIGNE, dans chacune de ces phrases, le groupe sujet du verbe encadré.

- Un grand lac **servait** jadis à approvisionner en eau les fabricants de papier de la région.
- Les arbres de chez nous y **côtoient** des espèces plus rares importées de Chine et du Japon.
- Un demi-siècle plus tard, le parc, le château ainsi que la ferme de la Ramée où **est installée** aujourd'hui la Fondation Folon, devenaient la propriété du chimiste et industriel belge Solvay.
- Un demi-siècle plus tard, le parc, le château ainsi que la ferme de la Ramée où est installée aujourd'hui la Fondation Folon, **devenaient** la propriété du chimiste et industriel belge Solvay. /4

POUR RÉPONDRE AUX QUESTIONS DE 14 À 19, TU TE SERS UNIQUEMENT DU DOCUMENT :
« FONDATION FOLON »



P. 33

Question

14

RECOPIE correctement.

a) L'adresse postale de la Fondation Folon.

.....
.....
.....

b) L'adresse courriel (adresse mail) de la Fondation Folon.

.....

/2

Question

15

Peut-on visiter la Ferme du Château de La Hulpe accompagné d'un guide ?

ENTOURE la réponse.

OUI

NON

ON NE LE DIT PAS

/0,5

« Entrez dans un univers où l'architecture, les sons, les jeux de lumière, les effets d'optique se mêlent aux plus belles images de l'un de nos grands artistes belges. »

TRACE UNE CROIX dans la case qui convient.
Cette phrase est une phrase...

	affirmative	négative
déclarative		
interrogative		
impérative		

/1

COCHE les deux propositions correctes.
 Qui bénéficie de l'entrée gratuite ?

- Les personnes handicapées.
- Les enfants de moins de 6 ans en groupe scolaire.
- Les enfants de moins de 6 ans qui ne sont pas en groupe scolaire.
- Les étudiants.

/2

La Ferme du Château de La Hulpe

INDIQUE la classe de mots à laquelle appartient le mot ***ferme***.

CHOISIS parmi...

verbe – nom – adjectif – déterminant – pronom – mot-lien – adverbe

	Classe de mots
On peut visiter la <i>ferme</i> de Folon.
<i>Ferme</i> les grilles du château !
Ça crie <i>ferme</i> !
Il s'exprime d'une voix <i>ferme</i>

/2

COMPLÈTE le tableau suivant (on te donne un exemple).

INDIQUE la classe de mots pour chaque colonne.

décoration	décorer	décoratif
.....	imaginer
création
.....	sélectif
↓	↓	↓
Classe des	Classe des	Classe des
.....

/6



P. 30

POUR RÉPONDRE À LA QUESTION 20, TU UTILISES LE DOCUMENT :

« NOTRE DOMAINE »

COCHE la proposition correcte.

Par son texte, que veut nous faire comprendre Folon ?

- Rien n'appartient à personne.
- Tout appartient à tous les hommes.
- Tout appartient à un seul homme.

/1

GRILLES DE COMPÉTENCES

LIVRET 7 - ÉVEIL HISTORIQUE ET GÉOGRAPHIQUE

Questions	Compétences
1	Lire une carte de Belgique en utilisant des repères spatiaux et des représentations de l'espace. Confronter et organiser les informations. Lire un écrit à caractère informatif.
2	Les composantes du paysage : caractériser un paysage (...) rural, urbain ou industriel.
3	Utiliser une grille-horaire hebdomadaire. Confronter et organiser les informations en fonction de la recherche entreprise.
4	Lire un plan Utiliser des repères temporels (Moyen Âge, développement des villes). Localiser un lieu et utiliser un plan.
5	Lire une carte en utilisant l'échelle linéaire.
6	Exploiter des sources historiques : comparer deux documents traitant d'un même sujet.
7	Rechercher de l'information, c'est lire une carte en utilisant des repères spatiaux (Escaut, Meuse). Caractériser l'organisation de l'espace : structuration par les limites nationales.
8	Situer des lieux et s'orienter selon les 4 directions cardinales. Lire une carte en utilisant des éléments de la légende.
9	Utiliser des représentations du temps : ligne du temps reprenant les périodes conventionnelles pour situer des faits dans le temps. Lire un écrit à caractère informatif. Identifier et classer une trace du passé en fonction de sa nature.
10	Lire un écrit (texte et photos) à caractère informatif. Utiliser des repères de temps. Confronter et organiser les informations en fonction de la recherche entreprise.
11	Lire un écrit (texte et photos) à caractère informatif. Caractériser le mode de vie des gens à une époque déterminée.
12	Utiliser des représentations de l'espace : carte de l'Europe avec les États de l'Union européenne.
13	Utiliser des représentations du temps : ligne du temps reprenant les siècles.
14	Utiliser des repères spatiaux sur le planisphère (continents, océans Atlantique et Pacifique).

GRILLES DE COMPÉTENCES

LIVRET 8 - GRANDEURS

Questions	Compétences
1	Connaitre le sens des préfixes déca-, déci-, hecto-, kilo-, centi-, milli- . Établir des relations dans un système pour donner du sens à la lecture et à l'écriture d'une mesure.
2	Fractionner des objets en vue de les comparer. Résoudre des problèmes simples de proportionnalité directe.
3	Résoudre des problèmes simples de proportionnalité directe.
4	Fractionner des objets en vue de les comparer.
5	Effectuer le mesurage en utilisant des étalons familiers et conventionnels et en exprimer le résultat (longueur, capacités, masses, aires, volumes, durées, cout). Construire et utiliser des démarches pour calculer des périmètres, des aires et des volumes.
6	Comparer des grandeurs de même nature et concevoir la grandeur comme une propriété de l'objet, la reconnaître et la nommer Fractionner des objets en vue de les comparer.
7	Fractionner des objets en vue de les comparer.
8	Construire et utiliser des démarches pour calculer des périmètres, des aires et des volumes.
9	Comparer des grandeurs de même nature et concevoir la grandeur comme une propriété de l'objet, la reconnaître et la nommer. Connaitre le sens des préfixes déca-, déci-, hecto-, kilo-, centi-, milli- .
10	Construire et utiliser des démarches pour calculer des périmètres, des aires et des volumes.
11	Construire et utiliser des démarches pour calculer des périmètres, des aires et des volumes.
12	Comparer des grandeurs de même nature et concevoir la grandeur comme une propriété de l'objet, la reconnaître et la nommer. Construire et utiliser des démarches pour calculer des périmètres, des aires et des volumes.
13	Construire et utiliser des démarches pour calculer des périmètres, des aires et des volumes.
14	Effectuer le mesurage en utilisant des étalons familiers et conventionnels et en exprimer le résultat (longueur, capacités, masses, aires, volumes, durées, cout).

GRILLES DE COMPÉTENCES

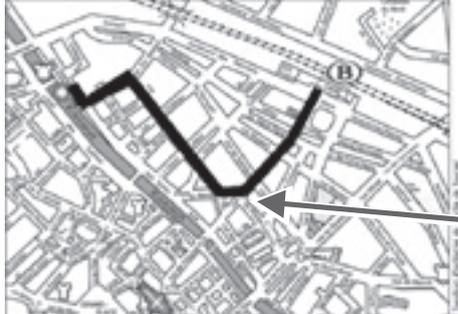
LIVRET 9 - LIRE-ÉCRIRE 2

Questions	Compétences
1	Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication. Saisir l'intention dominante de l'auteur.
2	Utiliser les unités grammaticales. Utiliser de façon appropriée les structures de phrase.
3	Dégager l'organisation d'un texte. Identifier la structure dialoguée.
4	Élaborer des significations. Dégager les informations explicites.
5	Élaborer des significations. Dégager les informations explicites.
6	Utiliser les unités grammaticales. Utiliser de façon appropriée les structures de phrases.
7	Dégager l'organisation du texte. Modes et temps verbaux.
8	Percevoir la cohérence entre phrases et groupes de phrases. Reprise d'information d'une phrase à l'autre.
9	Percevoir la cohérence entre phrases et groupes de phrases. Reprise d'information d'une phrase à l'autre.
10	Traiter les unités lexicales. Comprendre en découvrant la signification d'un mot à partir du contexte.
11	Traiter les unités lexicales. Comprendre en confirmant le sens d'un mot.
12	Tenir compte des unités grammaticales. Comprendre le sens d'un texte en s'appuyant sur les unités grammaticales.
13	Tenir compte des unités grammaticales. Comprendre le sens d'un texte en s'appuyant sur les unités grammaticales.
14	Élaborer des significations. Dégager les informations explicites.
15	Élaborer des significations. Dégager les informations explicites.
16	Tenir compte des unités grammaticales. Comprendre le sens d'un texte en s'appuyant sur les unités grammaticales (identifier structure de phrase).
17	Élaborer des significations. Dégager les informations explicites et implicites.
18	Tenir compte des unités grammaticales.
19	a. Traiter les unités lexicales. Comprendre en établissant les relations que les mots entretiennent entre eux : familles de mots. b. Tenir compte des unités grammaticales.
20	Tenir compte des unités grammaticales. Comprendre le sens d'un texte en s'appuyant sur les unités grammaticales (identifier structure de phrase).

GRILLES DE CORRECTION

LIVRET 7 - ÉVEIL HISTORIQUE ET GÉOGRAPHIQUE

50 points

Q	Réponses	Modalités de correction	Points																				
1	a) Luxembourg – Namur – Hainaut	3 x 0,5 pt	1,5																				
	b) - Départ en gare d'Arlon : 8 h 43 - Changement en gare de : Namur - Temps disponible : 10 min(utes) - Le train arrive sur la voie n° 1	4 x 0,5 pt	2																				
2	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> rural <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Industriel <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> rural <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> urbain <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	4 x 0,5 pt	2																				
3	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Lieu</th> <th>Jour</th> <th>Horaire</th> <th>Lettre</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tournai</td> <td></td> <td></td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>Bois-du-Luc</td> <td>Mercredi 12 (mai) <i>(Accepter mercredi)</i></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ramioul</td> <td></td> <td>De 9h30 à 12h30</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>Guillemins</td> <td>Vendredi 14 (mai) <i>(Accepter vendredi)</i></td> <td>De 14h00 à 16h30</td> <td>A</td> </tr> </tbody> </table>	Lieu	Jour	Horaire	Lettre	Tournai			D	Bois-du-Luc	Mercredi 12 (mai) <i>(Accepter mercredi)</i>			Ramioul		De 9h30 à 12h30	C	Guillemins	Vendredi 14 (mai) <i>(Accepter vendredi)</i>	De 14h00 à 16h30	A	7 x 0,5 pt	3,5
	Lieu	Jour	Horaire	Lettre																			
	Tournai			D																			
	Bois-du-Luc	Mercredi 12 (mai) <i>(Accepter mercredi)</i>																					
Ramioul		De 9h30 à 12h30	C																				
Guillemins	Vendredi 14 (mai) <i>(Accepter vendredi)</i>	De 14h00 à 16h30	A																				
4	a) C 2	0,5 pt	0,5																				
4	b) Gare	0,5pt	0,5																				
	c) <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Tour de guet <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	0,5pt	0,5																				
4	<p>d)</p>  <p>N.B. Vérifier que la 1^{ère} ligne de l'itinéraire a été corrigée, sinon accorder également 2 points à l'itinéraire qui passe par la 6^e à droite. (- En sortant de la gare, traverser le boulevard des Nerviens : vous êtes dans la rue Royale. Correction dans le livret par  vers  - En sortant de la gare, traverser le boulevard des Nerviens la rue Royale.)</p>	<p>2 pts si trajet correct</p> <p>1 pt si trajet correct sauf 6^e à droite à la place de 5^e à droite</p>	2																				

/3,5

/5,5

9	a) ⇒ 1 numéro au choix pour chaque période		6																																				
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">Préhistoire</th> <th style="width: 20%;">Antiquité</th> <th style="width: 20%;">Moyen Age</th> <th style="width: 20%;">Temps modernes</th> <th style="width: 20%;">Epoque contemporaine</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">3 4</td> <td style="text-align: center;">6² ou</td> <td style="text-align: center;">1 2 5 6² 7</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">10¹ ou 10¹</td> <td style="text-align: center;">11¹ ou 11¹ ou</td> <td></td> <td style="text-align: center;">8 9</td> <td style="text-align: center;">11³</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">---</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Préhistoire		Antiquité	Moyen Age	Temps modernes	Epoque contemporaine			3 4	6 ² ou	1 2 5 6 ² 7	10 ¹ ou 10 ¹	11 ¹ ou 11 ¹ ou		8 9	11 ³	---	12				<p>1 pt pour les 5 périodes dans l'ordre : tout ou rien</p> <p>5 x 1pt (1pt par n° bien placé) <i>Tenir compte des périodes indiquées par l'E : ne pas pénaliser 2 fois.</i></p>																
Préhistoire	Antiquité	Moyen Age	Temps modernes	Epoque contemporaine																																			
		3 4	6 ² ou	1 2 5 6 ² 7																																			
10 ¹ ou 10 ¹	11 ¹ ou 11 ¹ ou		8 9	11 ³																																			
---	12																																						
<p>¹ Les dates de début et de fin des périodes historiques ne sont pas unanimement partagées. ² Dates du document chevauchant deux périodes (1741-1813). ³ Si l'on considère le moment de cette reconstitution.</p>																																							
10	b) <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">N° de la photo</th> <th style="width: 10%;">Objet</th> <th style="width: 15%;">Construction (monument)</th> <th style="width: 15%;">Sculpture</th> <th style="width: 15%;">Peinture</th> <th style="width: 15%;">Document écrit</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">X*</td> <td style="text-align: center;">ou (et)</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		N° de la photo	Objet	Construction (monument)	Sculpture	Peinture	Document écrit	1		X				6			X			7		X				8	X*	ou (et)		X		12	X					2,5
	N° de la photo	Objet	Construction (monument)	Sculpture	Peinture	Document écrit																																	
1		X																																					
6			X																																				
7		X																																					
8	X*	ou (et)		X																																			
12	X																																						
<p>* Si l'E a considéré le billet de 100 francs plutôt que la peinture.</p>																																							
a) A B C D E F G		1																																					
b) <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">Document</th> <th style="width: 10%;">OUI</th> <th style="width: 10%;">NON</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">A</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">B</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">C</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">D</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">E</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">F</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> </tbody> </table>		Document	OUI	NON	A	X		B	X		C	X		D	X		E		X	F		X	3																
Document	OUI	NON																																					
A	X																																						
B	X																																						
C	X																																						
D	X																																						
E		X																																					
F		X																																					
c) Idée de passer de l'utilisation de l'homme à l'animal puis à la machine pour effectuer un travail.		1																																					
d) idée de balade, promenade, tourisme (à pied ou à vélo).		1																																					

/13,5

11	a) Une idée au choix : → Pour que les mineurs ne quittent plus le charbonnage pour aller travailler ailleurs ; → Pour limiter les revendications des ouvriers.	1 pt	1
	b) 3 avantages parmi ceux-ci : 1) Faible loyer 2) Pièces spacieuses 3) Chambres séparées 4) Jardin 5) Grenier à foin 6) Bergerie 7) Services sur place (<i>dont : boucherie, épicerie, écoles, église, hôpital, hospice, salle des fêtes</i>)	1 inconvénient : Toute idée de contrôle, de mainmise, de soumission.	4 x 0,5 pt

/9

12		6 x 0,5 pt	3
----	--	------------	---

13	<table border="1"> <tr> <td>2</td> <td>5</td> <td>1</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>6</td> </tr> </table>	2	5	1	4	3	6	les 6 n ^{os} bien placés : 3 pts sinon, <u>une suite correcte</u> de : - 4 n ^{os} : 1,5 pt - 3 n ^{os} : 1 pt	3
2	5	1	4	3	6				

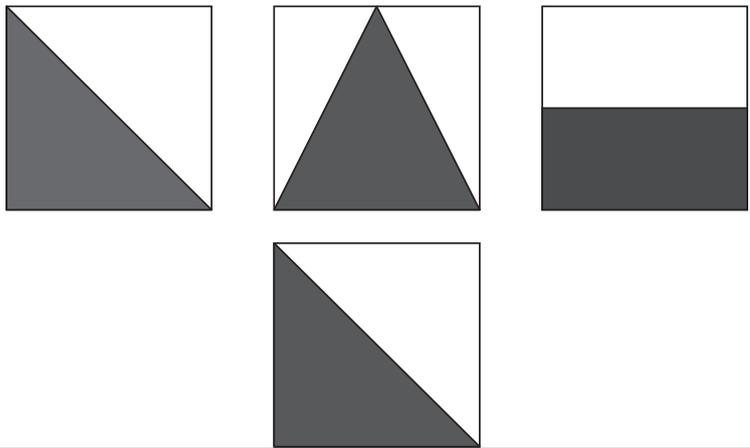
14	<table border="1"> <thead> <tr> <th>N°</th> <th>Continent</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>①</td> <td>Amérique (Amérique du Nord) <i>Ne pas accepter États-Unis</i></td> </tr> <tr> <td>②</td> <td>-----</td> </tr> <tr> <td>③</td> <td>-----</td> </tr> <tr> <td>④</td> <td>Afrique</td> </tr> <tr> <td>⑤</td> <td>Asie</td> </tr> <tr> <td>⑥</td> <td>Océanie</td> </tr> <tr> <td>⑦</td> <td>Antarctique</td> </tr> </tbody> </table>	N°	Continent	①	Amérique (Amérique du Nord) <i>Ne pas accepter États-Unis</i>	②	-----	③	-----	④	Afrique	⑤	Asie	⑥	Océanie	⑦	Antarctique	5 x 0,5 pt	2,5
	N°	Continent																	
	①	Amérique (Amérique du Nord) <i>Ne pas accepter États-Unis</i>																	
②	-----																		
③	-----																		
④	Afrique																		
⑤	Asie																		
⑥	Océanie																		
⑦	Antarctique																		
b) L'océan Pacifique .	0,5 pt	0,5																	
c) L'océan Atlantique .	0,5 pt	0,5																	

/9,5

GRILLES DE CORRECTION

LIVRET 8 - GRANDEURS

25 points

Q	Réponses	Modalités de correction	Points
1	180 dm 1800 dm² 18 000 dm³	3 x 1 pt	3
2	a) $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{5}{8}$ b) $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{2}$ c) 6 cm } ou fractions équivalentes	6 x 0,5 pt	3
3	20 litres et 80 litres	2 x 0,5 pt	1
4	Vase n°2 Vase n°5 Vase n°4	3 x 0,5 pt	1,5
5	réponse : 250 cubes \longrightarrow <i>Sinon, si apparaissent dans les opérations le nombre de cubes à multiplier : 10 – 5 et 5 ou 10 et 25 ou 50 et 5</i>	1 pt <i>Accorder 0,5 pt</i>	1
6	Formes correctement tracées (rotations acceptées) triangle rectangle triangle isocèle rectangle 	3 x 1 pt	3

/ 6

/6,5

7	<input checked="" type="checkbox"/> $\frac{3}{8}$ <input type="checkbox"/> $\frac{5}{8}$ <input type="checkbox"/> $\frac{1}{2}$ <input type="checkbox"/> $\frac{5}{8}$	} ou fractions équivalentes	4 x 0,5 pt	2																																
8	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> autre réponse		1 x 0,5 pt	0,5																																
9	<input checked="" type="checkbox"/> $\frac{2}{5}$ m <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 0,4 m <input checked="" type="checkbox"/> 40 cm		3 x 0,5 pt Si + de 3 réponses, retirer 0,5 pt par réponse incorrecte	1,5																																
10	Formes de 20 cm ² – Rigueur exigée → voir exemples		2 x 1 pt Tout ou rien	2																																
11	réponse : 28 arbres		Tout ou rien	0,5																																
12	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 100px;">Aire</td> <td style="width: 30px;">↗</td> <td style="width: 30px;">↘</td> <td style="width: 30px;">-</td> </tr> <tr> <td>Périmètre</td> <td>↗</td> <td>↘</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Aire</td> <td>⊙</td> <td>↘</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Périmètre</td> <td>↗</td> <td>↘</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Aire</td> <td>↗</td> <td>↘</td> <td>⊙</td> </tr> <tr> <td>Périmètre</td> <td>⊙</td> <td>↘</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Aire</td> <td>↗</td> <td>↘</td> <td>⊙</td> </tr> <tr> <td>Périmètre</td> <td>↗</td> <td>⊙</td> <td>-</td> </tr> </table>	Aire	↗	↘	-	Périmètre	↗	↘	-	Aire	⊙	↘	-	Périmètre	↗	↘	-	Aire	↗	↘	⊙	Périmètre	⊙	↘	-	Aire	↗	↘	⊙	Périmètre	↗	⊙	-		8 x 0,5 pt	4
Aire	↗	↘	-																																	
Périmètre	↗	↘	-																																	
Aire	⊙	↘	-																																	
Périmètre	↗	↘	-																																	
Aire	↗	↘	⊙																																	
Périmètre	⊙	↘	-																																	
Aire	↗	↘	⊙																																	
Périmètre	↗	⊙	-																																	
13	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 20 m <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		Tout ou rien	1																																

/4

/6,5

14	Huit solutions d'équilibre au choix :		Tout ou rien	1
	Orange + 10 g	200 g + 50 g		
	Orange + 20 g	200 g + 50 g + 10 g		
	Orange + 50 g + 10 g	200 g + 100 g		
	Orange + 50 g + 20 g	200 g + 100 g + 10 g		
	Orange + 200 g + 50 g + 10 g	500 g		
	Orange + 200 g + 50 g + 20 g	500 g + 10 g		
	Orange + 200 g + 100 g + 10 g	500 g + 50 g		
Orange + 200 g + 100 g + 20 g	500 g + 50 g + 10 g			

/ 2

→ bien vérifier la hauteur des parallélogrammes

TRACE avec exactitude un rectangle qui a 20 cm² d'aire.

4 cm
5 cm

TRACE avec exactitude un parallélogramme qui a 20 cm² d'aire.

H=4 cm
5 cm
H=5 cm
4 cm

TRACE avec exactitude un rectangle qui a 20 cm² d'aire.

8 cm
2,5 cm

TRACE avec exactitude un parallélogramme qui a 20 cm² d'aire.

8 cm
H=2,5 cm
2,5 cm
H=8 cm

GRILLES DE CORRECTION

LIVRET 9 - LIRE-ÉCRIRE 2

40 points → 20 points

Q	Réponses	Modalités de correction	Points										
1	Description du lieu document n°3 ou n°4 Informations utiles document n°4 Texte poétique document n°1	3 x 0,5 pt	1,5										
2	Le soleil du matin appartient à tout le monde / chacun / tous...	Tout ou rien	1										
3	Les guillemets ou « »	Tout ou rien	1										
4	a) Écrivain au choix parmi : Prévert, Boris Vian, Borges, Lewis Carroll, Camus, La Fontaine, Ray Bradbury b) Cause humanitaire au choix parmi : Unicef, Greenpeace, Amnesty International, Marche Blanche	2 x 0,5 pt	1										
5	Sculpture Publicité Bande dessinée Cinéma Architecture Télévision	6 x 0,5 pt	3										
6	Il explique que <u>sa</u> passion pour le parc Solvay remonte à <u>son</u> enfance.	Tout ou rien	1										
7	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Infinitif</th> <th>Temps</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Escalader</td> <td>Imparfait</td> </tr> <tr> <td>S'investir</td> <td>Passé composé</td> </tr> <tr> <td>Être</td> <td>Futur simple</td> </tr> <tr> <td>Obtenir</td> <td>Passé Composé</td> </tr> </tbody> </table>	Infinitif	Temps	Escalader	Imparfait	S'investir	Passé composé	Être	Futur simple	Obtenir	Passé Composé	8 x 0,5 pt	4
Infinitif	Temps												
Escalader	Imparfait												
S'investir	Passé composé												
Être	Futur simple												
Obtenir	Passé Composé												
8		1 pt par liaison correcte	4										
9	Le marquis fit construire un château dans la forêt de Soignes ou dans le domaine de la Hulpe.	1 pt	1										
10	Toute réponse faisant allusion : au caractère « fermé » du lieu et au caractère « précieux ».	2 x 0,5 pt	1										
11	« tranquilles » et « apaisantes »	2 x 0,5 pt (peuvent être au masculin singulier)	1										

/7,5

/9

12	a) c'est le parc qui attire. b) c'est la faune et la flore qui attirent.	2 x 1 pt	2															
13	a) <u>Un grand lac</u> servait jadis... b) <u>Les arbres de chez nous</u> y côtoient des espèces... c) Un demi-siècle plus tard, le parc, le château ainsi que la ferme de la Ramée où est installée aujourd'hui <u>la Fondation Folon</u> , devenaient la propriété du chimiste et industriel belge Solvay. d) Un demi-siècle plus tard, <u>le parc, le château ainsi que la ferme de la Ramée</u> où est installée aujourd'hui la Fondation Folon, devenaient la propriété du chimiste et industriel belge Solvay.	4 x 1 pt Exiger le groupe sujet entier et rien que lui	4															
14	a) Ferme du château de la Hulpe Drève de la Ramée – 1310 La Hulpe b) fondation.folon@skynet.be	2 x 1 pt Enlever 0,5 pt si orthographe incorrecte (en tout)	2															
15	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON <input type="checkbox"/> ON NE LE DIT PAS	0,5 pt	0,5															
16	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>affirmative</th> <th>négative</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>déclarative</th> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>interrogative</th> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>impérative</th> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		affirmative	négative	déclarative			interrogative			impérative	X		1 pt Tout ou rien	1			
	affirmative	négative																
déclarative																		
interrogative																		
impérative	X																	
17	<input checked="" type="checkbox"/> Les personnes handicapées. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Les enfants de moins de 6 ans qui ne sont pas en groupe scolaire. <input type="checkbox"/>	4 x 0,5 pt	2															
18	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Classe de mots</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>On peut visiter la ferme de Folon</td> <td>nom</td> </tr> <tr> <td>Ferme les grilles du château !</td> <td>verbe</td> </tr> <tr> <td>Ça crie ferme !</td> <td>adverbe</td> </tr> <tr> <td>Il s'exprime d'une voix ferme.</td> <td>adjectif</td> </tr> </tbody> </table>		Classe de mots	On peut visiter la ferme de Folon	nom	Ferme les grilles du château !	verbe	Ça crie ferme !	adverbe	Il s'exprime d'une voix ferme .	adjectif	4 x 0,5 pt	2					
	Classe de mots																	
On peut visiter la ferme de Folon	nom																	
Ferme les grilles du château !	verbe																	
Ça crie ferme !	adverbe																	
Il s'exprime d'une voix ferme .	adjectif																	
19	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Imagination</th> <th></th> <th>Imagi natif/naire/nable</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Créer</td> <td>Créatif</td> </tr> <tr> <th>Sélection</th> <td>Sélectionner</td> <td></td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> </tr> <tr> <td>Classe des Noms</td> <td>Classe des Verbes</td> <td>Classe des Adjectifs</td> </tr> </tbody> </table>	Imagination		Imagi natif/naire/nable		Créer	Créatif	Sélection	Sélectionner		↓	↓	↓	Classe des Noms	Classe des Verbes	Classe des Adjectifs	} 6 x 0,5 pt 3 x 1 pt	6
Imagination		Imagi natif/naire/nable																
	Créer	Créatif																
Sélection	Sélectionner																	
↓	↓	↓																
Classe des Noms	Classe des Verbes	Classe des Adjectifs																
20	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Tout appartient à tous les hommes. <input type="checkbox"/>	1 pt	1															

/ 9

/5,5

/ 9

JOUR 4 | JEUDI 23 JUIN

LIVRET 10 | LIRE-ÉCRIRE 3

LIVRET 11 | NOMBRES ET OPÉRATIONS

CONSIGNES DE PASSATION

JEUDI 23 JUIN

CONSIGNES VALABLES TOUS LES JOURS :

- le dictionnaire est autorisé pour toutes les épreuves ;
- la calculette est interdite pour toutes les épreuves ;
- vérifier les références de chaque inscrit sur chaque livret en début d'épreuve ;
- vérifier que les enfants ont répondu à toutes les questions ;
- le principe de l'utilisation du logo est rappelé avant chaque épreuve nécessitant le portfolio.

<p>LIVRET 10 Lire-Écrire 3</p> <p>+ </p>	<p>Pas de consigne particulière.</p> <p>➔ Reprendre le portfolio après cette épreuve. Il n'est plus utilisé pour cette session.</p>	
<p>Récréation</p>		
<p>LIVRET 11 Nombres et Opérations</p>	<p>La première partie est minutée. Les élèves ne peuvent pas ouvrir le carnet avant le signal. Informé qu'ils auront 15 minutes pour réaliser les deux premières pages et qu'ils ne pourront pas y revenir par la suite. Démarrer l'épreuve lorsque tous les élèves ont bien compris cette dernière consigne.</p>	

CEB2011

Livret 10 | Jeudi 23 juin



... /40 → ... /20



POUR RÉPONDRE AUX QUESTIONS, TU TE SERS UNIQUEMENT DU TEXTE :
LA ROUTE QUI N'ALLAIT NULLE PART

Question

1

Voici les références du texte que tu viens de lire :

LA ROUTE QUI N'ALLAIT NULLE PART
RODARI, G. (Rééd. 1992). Histoires au téléphone.
Paris : Editions MESSIDOR/ LA FARANDOLE.

a) **RECOPIE le titre du livre** d'où provient cette histoire.

.....

b) **RECOPIE le titre de l'histoire.**

.....

c) **COCHE** la proposition correcte.

- Le livre qui contient cette histoire est édité pour la première fois.
- Le livre qui contient cette histoire a déjà été édité avant 1992.
- Le livre qui contient cette histoire n'a encore jamais été édité.

d) **JUSTIFIE** par les références.

.....

.....

.....

.....

Question

2

COCHE les deux propositions correctes.

Quelles sont les deux intentions de l'auteur de ce texte ?

- Donner du plaisir.
- Faire réfléchir (persuader).
- Faire agir (enjoindre).
- Informer.

/1

Question

3

a) **COCHE** la proposition correcte.

Cette histoire est

- réelle.
- imaginaire.

b) **ÉCRIS** une justification.

.....

.....

/2

Question

4

a) **COMPLÈTE.**

Quel est le prénom du personnage principal ?

.....

b) Après quelques lignes du récit, on lui donne le surnom de **Têtedure**.

EXPLIQUE, en quelques mots, pourquoi on lui donne ce surnom.

.....

.....

/2

« Martin le savait »...

a) **COMPLÈTE**

Que savait Martin ?

Martin savait que

.....

.....

b) **COMPLÈTE**

Quelle est la nature et quelle est la fonction du mot souligné ?

Martin le savait... ➔ classe (nature) :

fonction :

/3

« On commença à l'appeler Martin Têtedure, **mais il ne s'en formalisait pas** ».

a) **COCHE** la proposition correcte.

«... **il ne s'en formalisait pas**... » veut dire que

- Martin décida de ne pas changer de forme.
- Martin était choqué du surnom qu'on lui avait donné.
- Martin n'était pas vexé du surnom qu'on lui avait donné.
- Martin vexa les autres avec le surnom qu'on lui avait donné.

b) **COCHE** une phrase dans laquelle le mot « **mais** » a le sens de « **pourtant** ».

- Martin était épuisé, mais il continua sa route.
- Non mais ! Martin est courageux.
- Ce n'est pas Martin qui est têtu, mais ce sont les autres.
- Il ne s'appelle pas Martin mais Martin Têtedure !

/2

Question

7

COMPLÈTE.

Épuisé, Martin était prêt à faire demi-tour, mais une rencontre le poussa à continuer sa route.

Sur la route, Martin rencontra

/1

Question

8

COCHE la proposition correcte.

La promenade sur la route fut

- courte et agréable.
- longue et agréable.
- longue et pénible.
- courte et pénible.

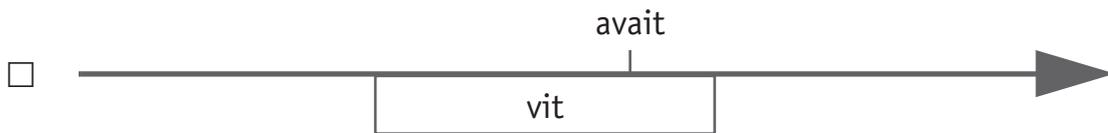
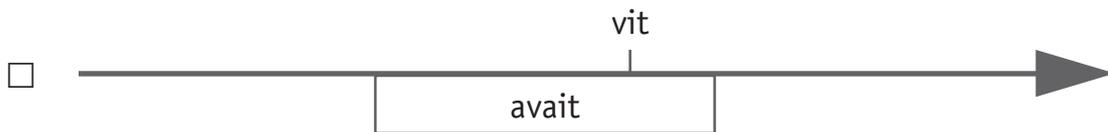
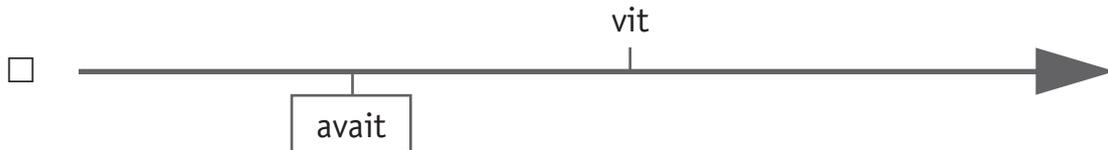
/1

Question

9

«... Il avait mal aux pieds... quand soudain il vit un chien ».

COCHE la ligne du temps qui traduit le mieux l'ordre des actions désignées par les verbes.



/1

Question

10

COCHE la proposition correcte.

Pour quelle raison la belle dame permet-elle à Martin d'emporter ce qu'il veut ?

- Parce que la belle dame veut vider tout le château de son contenu.
- Parce que Martin a exploré, le premier, cette route.
- Parce que Martin n'a aucune richesse, il est pauvre.
- Parce que la belle dame pense que Martin est venu pour tout dérober.

/1

Question

11

/1

« Figurez-vous si Martin se fit prier ! »

COCHE la proposition correcte.
Martin s'est-il fait prier ?

- Oui
- Non

Question

12

ÉCRIS ta réponse.
De retour au village, qu'a fait Martin avec les cadeaux du château ?

.....

.....

/1

Question

13

COCHE la proposition correcte.
Quelle raison a poussé Martin à suivre la route qui n'allait nulle part ?

- Le désir de découvrir où elle menait.
- Le choix d'embêter les autres habitants.
- Le choix de ne pas croire les autres habitants.
- Le fait de savoir où menait cette route.

/1

Question

14

EXPLIQUE - en reprenant un élément du texte - pourquoi les habitants du village rentrèrent bredouilles et penauds.

.....
.....

/1

Question

15

COCHE une morale qui peut convenir à cette histoire.

- Tous les chemins mènent à Rome.
- Rien ne sert de courir, il faut partir à point.
- Pluie du matin n'arrête pas le pèlerin.
- À cœur vaillant rien d'impossible.

/1

Question

16

ÉCRIS qui parle dans ces extraits de dialogue.

« Alors, tu n'y as pas cru ! »	C'est qui parle.
« C'était trop absurde. »	C'est qui parle.
« D'ailleurs, à mon avis, il existe dans le monde bien plus d'endroits que de routes pour y conduire... »	C'est qui parle.
« Il suffit d'avoir envie de se mettre en voyage. »	C'est qui parle.

/2

ÉCRIS la classe de mots (la nature) à laquelle appartient le mot souligné.

<u>La</u> troisième route n'allait nulle part.
Inutile de <u>la</u> prendre.
Personne ne <u>l'a</u> empruntée.	l' → a →

/3

Relis cet extrait.

« ... il se leva un matin de bonne heure, sortit du village, s'engagea sur la route mystérieuse et alla de l'avant sans hésiter. »

RÉÉCRIS cette phrase à l'indicatif présent.

.....

.....

.....

.....

/4

Voici 5 mots dans lesquels apparaît la lettre /s/.

se

routes

jamais

pars

joyeuse

À quoi sert la lettre /s/ dans chacun de ces mots ?

COMPLÈTE le tableau ci-dessous en recopiant les mots au bon endroit.
Attention, il y a un mot en trop !

LA LETTRE /S/

Traduit le son [z]

.....

Indique le pluriel

.....

Traduit le son [s]

.....

Indique la 2^e
personne du
singulier

.....

/2

ACHÈVE ce résumé en accordant les verbes.

Martin se posait des questions à propos de la route qui n'(aller)
nulle part.

Un jour, il décida de (vérifier) ce que les villageois lui
(dire)

Il (quitter) le village et (emprunter)
cette route mystérieuse. Elle (être) vraiment très longue.

Épuisé, Martin (s'arrêter) quelques instants pour se
reposer. Courageux, il (reprendre) son chemin.

/4

COMPLÈTE le résumé de l'histoire en choisissant **des mots-liens** dans la liste suivante :

tout à coup

cependant

en effet

c'est pourquoi

Martin avait envie de s'engager sur la route mystérieuse.

..... , il était têtu et ne croyait pas ce que les gens racontaient.

..... un jour, il se leva de bonne heure et sans hésiter,

il s'engagea sur le chemin.

..... , au bout de quelques heures, il commença à avoir mal

aux pieds. Il s'apprêtait à faire demi-tour quand,

il vit venir un chien vers lui.

/2

Nombres et opérations

CEB2011

Livret 11 | Jeudi 23 juin



Attention, tu as exactement **15 minutes** pour effectuer les exercices des pages 2 et 3.

Question **1**

EFFECTUE.

- 1) $4 \times 4 \times 4 = \dots\dots\dots$
- 2) $87 + 35 + 313 + 2\,065 = \dots\dots\dots$
- 3) $240 \times 0,25 = \dots\dots\dots$
- 4) le cinquième de 42 000 = $\dots\dots\dots$
- 5) $416 : 8 = \dots\dots\dots$
- 6) $76,8 + 99,3 = \dots\dots\dots$
- 7) 125 % de 80 = $\dots\dots\dots$
- 8) $124 \times 15 = \dots\dots\dots$
- 9) $6\,000 - 225 = \dots\dots\dots$
- 10) $23 \times 1,1 = \dots\dots\dots$

/5

Question **2**

ENTOURE la réponse.

1) $1,1 \times 80,6 =$	8,66	86,6	88,66	886,6
2) 25 % de 2 450,4 =	62,1	98,6	501,1	612,6
3) $1\,155 : 105 =$	3,5	11	21	23
4) $413 \times \dots = 5\,369$	13	15	17	19
5) $666 + \dots = 1\,000$	333	334	443	444

/2,5

COMPLÈTE.

a) $4 \times \dots = 1\ 000$

$4 \times \dots = 0$

$4 \times \dots = 1$

$4 \times \dots = 0,1$

b) $2\ 314,32 + 5 \text{ centièmes} = \dots$

$2\ 314,32 + 5 \text{ dizaines} = \dots$

$2\ 314,32 - 10 \text{ dizaines} = \dots$

$2\ 314,32 - 10 \text{ dixièmes} = \dots$

c) $1\ 000\ 000 = 125\ 000 \times \dots$

$1\ 000\ 000 = 12\ 500 \times \dots$

$1\ 000\ 000 = 25\ 000 \times \dots$

$1\ 000\ 000 = 5 \times 500 \times \dots$

/6

Voici une multiplication écrite. Observe-la et **COMPLÈTE** les opérations.

$$\begin{array}{r}
 4\ 2\ 6 \\
 \times \quad 2\ 8 \\
 \hline
 3\ 4\ 0\ 8 \\
 8\ 5\ 2 \\
 \hline
 1\ 1\ 9\ 2\ 8
 \end{array}$$



$11\ 928 : 426 = \dots$

$426 \times 8 = \dots$

$426 \times 20 = \dots$

/3

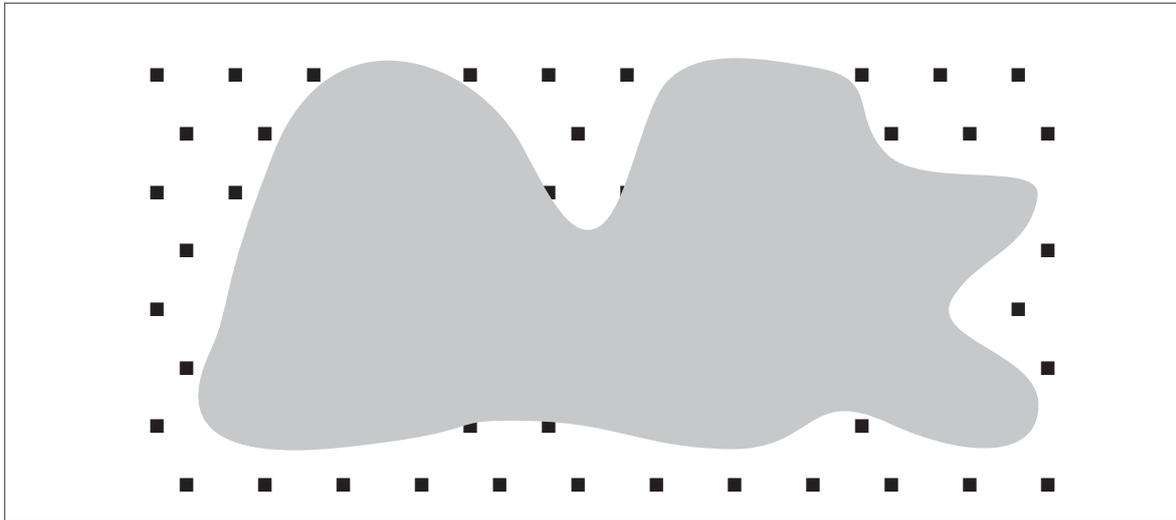
Fin de la partie minutée.

Question

5

De manière régulière, ce cadre est rempli de **carrés noirs**.

Combien y a-t-il de carrés **en tout**, y compris ceux cachés par la tache grise ?



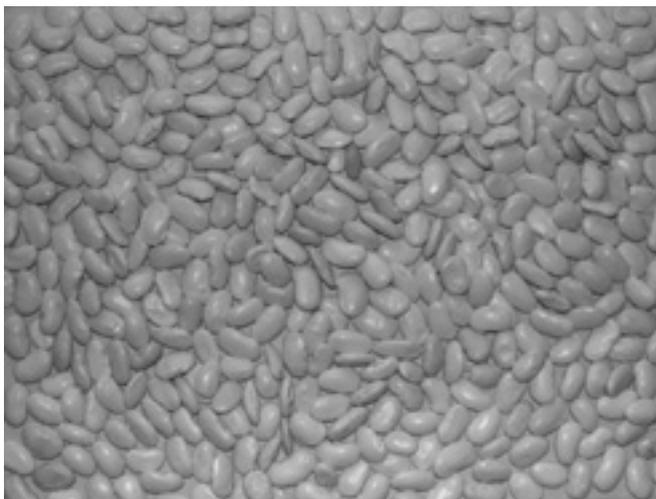
Ta réponse : En tout, il y a carrés noirs.

/1

Question

6

ESTIME le plus précisément possible le nombre de haricots visibles sur la photo.



COCHE la réponse.

- moins de 100 haricots
- entre 100 et 300 haricots
- entre 300 et 500 haricots
- plus de 500 haricots

/1

Question

7

Voici un nombre de 6 chiffres : **1 0 2 0 , 0 7**

Supprime **un zéro** pour rendre ce nombre **le plus petit possible**.

ÉCRIS ce nouveau nombre de 5 chiffres :

/1

Question

8

Un nombre divisé par 4 donne 8 comme quotient et 2 comme reste.
Quel est ce nombre ?

Ta réponse : C'est le nombre

/0,5

Question

9

$$46 : 5 = 9 \text{ reste } 1$$

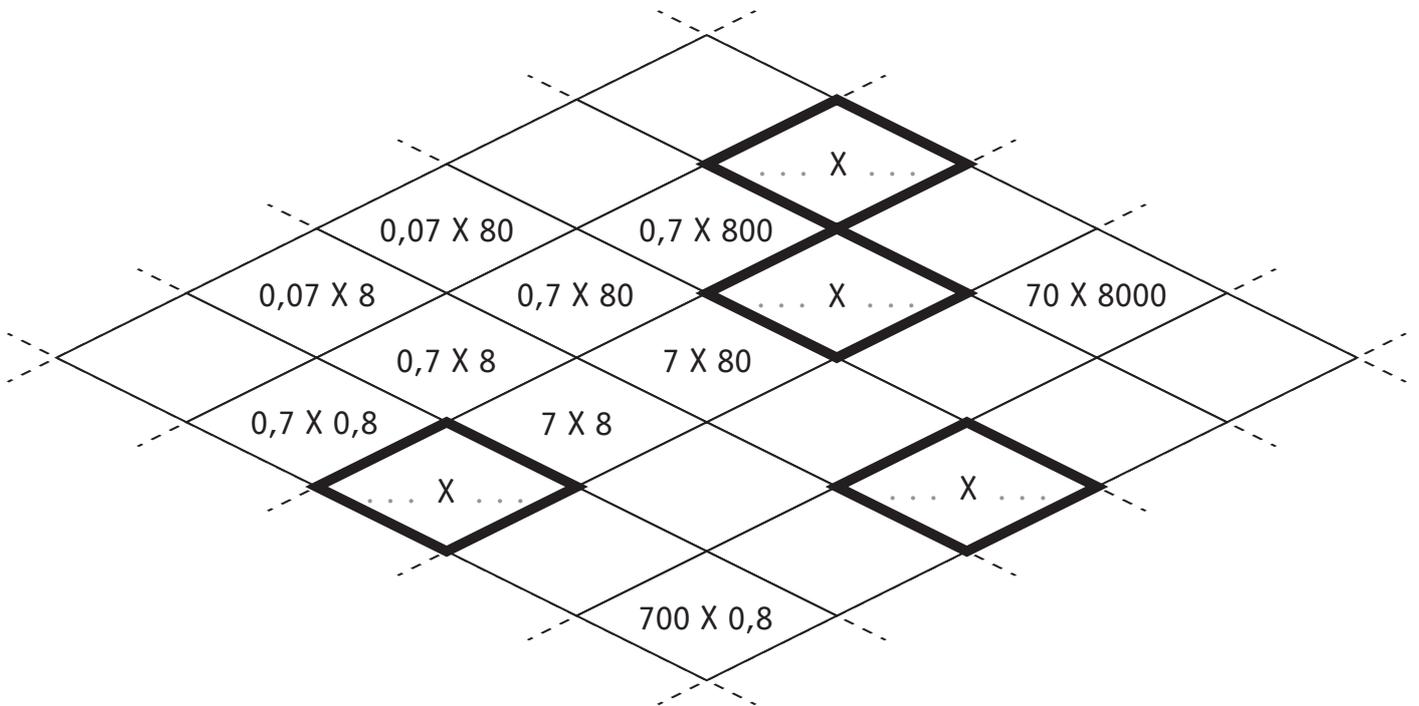
Si tu effectues $46 : 5$ avec la calculatrice, quel résultat apparaît sur l'écran ?

Ta réponse : C'est le nombre **9**,

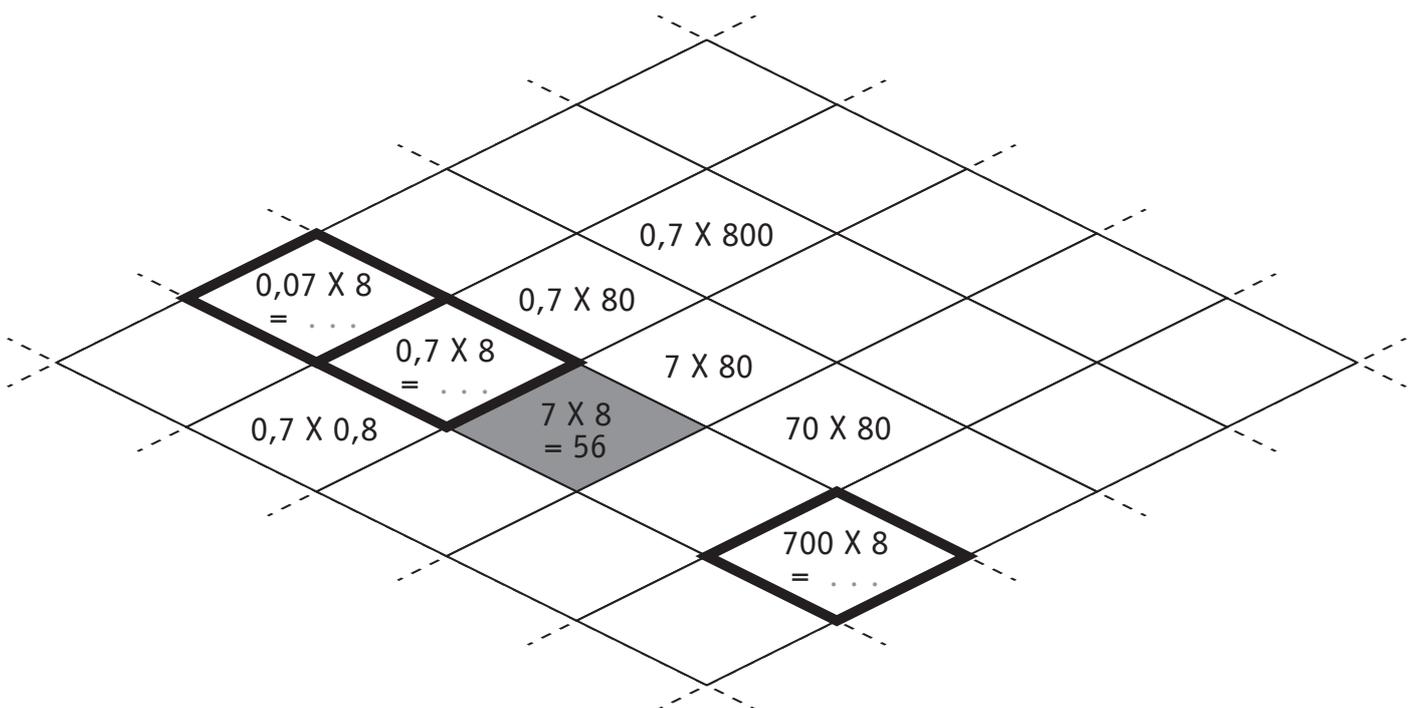
/0,5

Observe les régularités de ce tableau.

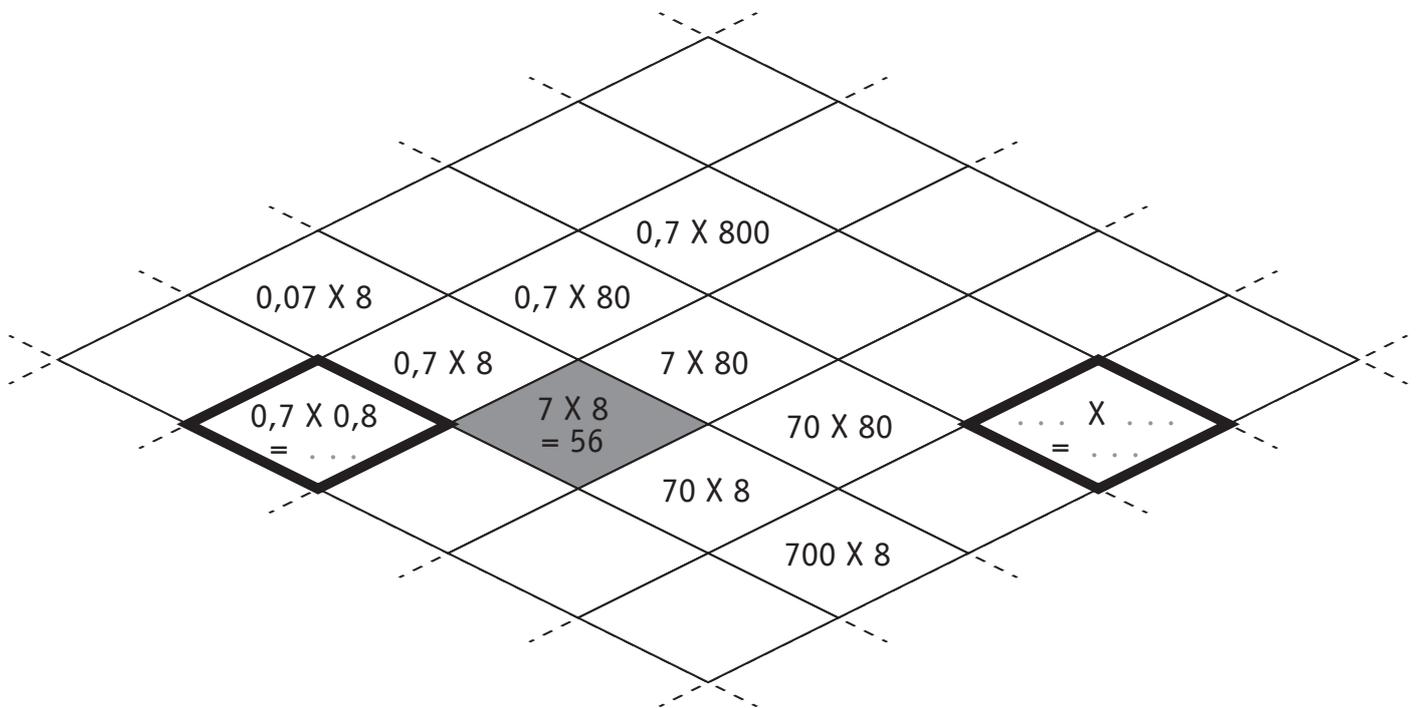
a) **COMPLÈTE** les 4 cases **en gras**.



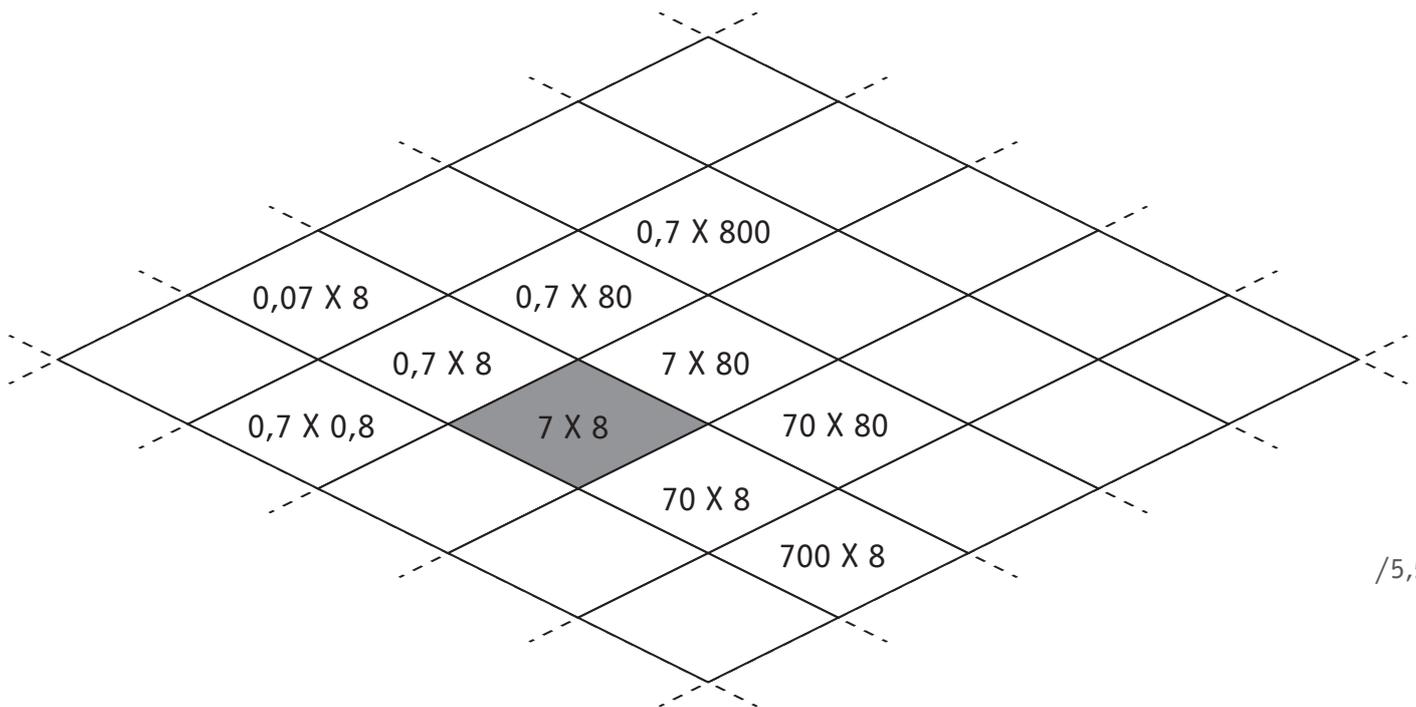
b) **COMPLÈTE** les 3 cases **en gras**.



c) **COMPLÈTE** les 2 cases **en gras**.



d) La case grisée vaut **56**.
COLORIE 2 autres cases (avec ou sans calcul) qui valent également 56.



/5,5

EFFECTUE ces deux opérations.

$$265,9 + 47,68 = \dots\dots\dots$$

$$72,6 \times 24,3 = \dots\dots\dots$$

/2

a) Dans cet exercice, on a entouré **315** .

3 1 9 7	4 5
<u>3 1 5</u>	7 1
4 7	
4 5	
2	

COCHE la réponse.

315 , c'est

- 315 unités
- 315 dizaines
- 315 centaines
- 315 unités de mille

b)

3 1 9 7	4 5
<u>3 1 5</u>	7 1
4 7	
4 5	
2	

COMPLÈTE.

Si $3\ 197 : 45 = 71$ reste 2

alors $\dots\dots\dots : 45 = 71$ reste 0

/2

Question

13

Dans le cadre de gauche, la soustraction est correcte.

COMPLÈTE les deux autres soustractions en les comparant à celle qui t'est donnée.

$$\begin{array}{r} 2345 \\ - 1918 \\ \hline 427 \end{array}$$



$$\begin{array}{r} 23 \ . \ . \\ - 1920 \\ \hline 427 \end{array}$$



$$\begin{array}{r} 23 \ . \ . \\ - 1918 \\ \hline 425 \end{array}$$

/1

Question

14

COCHE la seule égalité correcte.

$330 : 15 = (330 : 10) + (330 : 5)$

$330 : 15 = (330 : 30) : 2$

$330 : 15 = (330 : 5) \times 3$

$330 : 15 = (330 : 5) : 3$

/0,5

Question

15

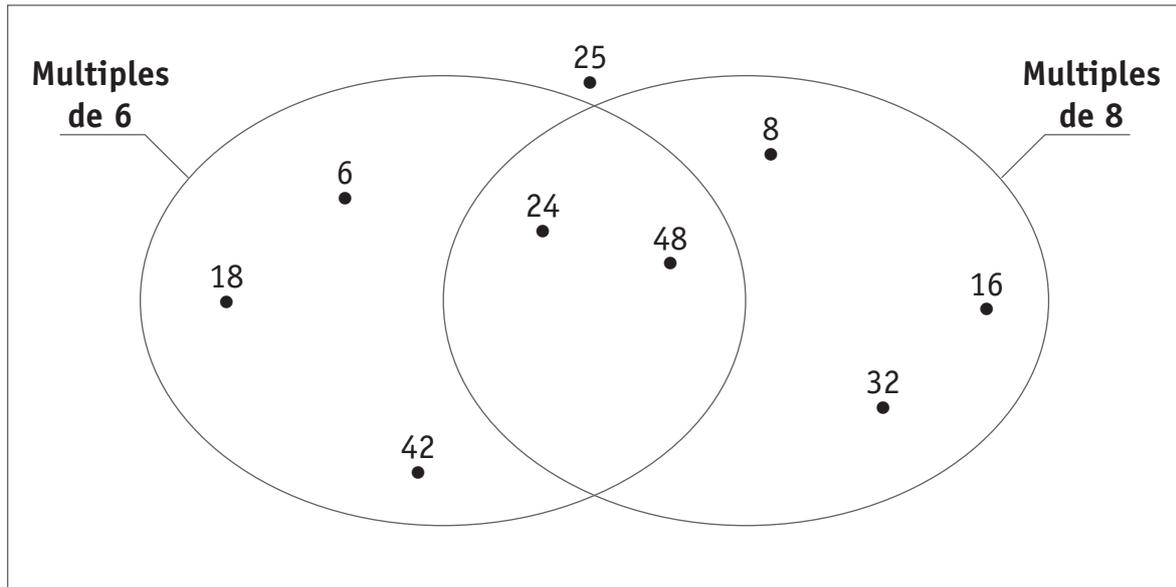
Nous avons la même somme d'argent au départ.

Je te donne 8 €.

Combien as-tu alors de plus que moi ?

Ta réponse : J'ai maintenant € de plus que toi.

/0,5



Dans le grand cadre ci-dessus, **ÉCRIS** à l'endroit qui convient :

50

540

720

4 800

/2

En utilisant **tous** ces chiffres et chacun d'eux une seule fois,

1

4

5

9

ÉCRIS le plus grand nombre entier :

ÉCRIS le nombre entier le plus proche du nombre 5 000 :

ÉCRIS le nombre à **virgule** le plus proche du nombre 50 :

/1,5

Sur **chaque** segment, des nombres peuvent être placés.

À **chaque** ligne du tableau, **AJOUTE** la seule croix manquante.

Segments	9,002	9,01	0,95	9,99
a) $\begin{array}{c} 9 \qquad \qquad 9,1 \\ \hline \end{array}$	X			
b) $\begin{array}{c} 9 \qquad \qquad 9,01 \\ \hline \end{array}$		X		
c) $\begin{array}{c} 0,9 \qquad \qquad 1 \\ \hline \end{array}$				
d) $\begin{array}{c} 9 \qquad \qquad 10 \\ \hline \end{array}$	X			X
e) $\begin{array}{c} 9,9 \qquad \qquad 10 \\ \hline \end{array}$				

/2,5

RELIE la situation à l'opération qui convient.

Quinze enfants vont au cinéma.
Le prix d'entrée est de 4 € sauf pour
les deux parents accompagnateurs qui
paient 5 €.
Que paie-t-on en tout ?

• $(4 \times 15 \text{ €}) - (2 \times 5 \text{ €})$

Quatre amis vont au parc
d'attractions. L'entrée coûte 15 €.
Deux d'entre eux possèdent un bon
de réduction de 5 €.
Que paient-ils ?

• $(15 \text{ €} : 4) - (1 \times 2 \text{ €})$

• $(15 \times 4 \text{ €}) + (2 \times 5 \text{ €})$

Une famille de 4 personnes
commande 4 menus à 15 € et
2 bouteilles d'eau à 5 € pièce.
Que doit payer cette famille ?

• $(15 \text{ €} : 4) + (1 \times 2 \text{ €})$

Quatre enfants se partagent 15 €.
Ils achètent chacun une glace à 2 €.
Que reste-t-il à chaque enfant ?

• $(4 \times 15 \text{ €}) + (2 \times 5 \text{ €})$

/2

GRILLES DE COMPÉTENCES

LIVRET 10 - LIRE-ÉCRIRE 3

Questions	Compétences
1	Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication. Repérer les informations relatives aux références d'un livre, d'un texte.
2	Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication. Saisir l'intention dominante de l'auteur.
3	Élaborer des significations. Réagir à un document en distinguant le réel de l'imaginaire.
4	Élaborer des significations. Dégager les informations explicites et découvrir les informations implicites.
5	Tenir compte des unités grammaticales.
6.a	Traiter les unités lexicales. Comprendre en confirmant le sens d'un mot.
6.b	Traiter les unités lexicales. Comprendre en émettant des hypothèses sur le sens d'un mot, en découvrant la signification d'un mot à partir du contexte.
7	Élaborer des significations. Dégager les informations explicites.
8	Élaborer des significations. Dégager les informations explicites et découvrir les informations implicites.
9	Dégager l'organisation d'un texte. Repérer les marques de l'organisation générale : Modes et temps verbaux.
10	Élaborer des significations. Dégager les informations explicites et découvrir les informations implicites.
11	Traiter les unités lexicales. Comprendre en émettant des hypothèses sur le sens d'un mot, en découvrant la signification d'un mot à partir du contexte.
12	Élaborer des significations. Dégager les informations explicites.
13	Élaborer des significations. Dégager les informations explicites et découvrir les informations implicites.
14	Élaborer des significations. Dégager les informations explicites et découvrir les informations implicites.
15	Élaborer des significations. Dégager les informations explicites et découvrir les informations implicites.
16	Dégager l'organisation d'un texte. Identifier la structure dominante : La structure dialoguée. Repérer les locuteurs.
17	Tenir compte des unités grammaticales.
18	Utiliser les unités grammaticales et lexicales. Orthographier les productions personnelles : 80 % de formes correctes.
19	Tenir compte des unités grammaticales et traiter les unités lexicales.
20	Utiliser les unités grammaticales et lexicales. Orthographier les productions personnelles : 80 % de formes correctes.
21	Assurer l'organisation et la cohérence d'un texte. Utiliser à bon escient les organisateurs textuels. Employer les facteurs de cohérence.

GRILLES DE COMPÉTENCES

LIVRET 11 - NOMBRES & OPÉRATIONS

Questions	Compétences
1	<p>Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées. Construire des tables d'addition et de multiplication, en comprenant leur structure, et les restituer de mémoire. Utiliser la soustraction comme la réciproque de l'addition et la division comme la réciproque de la multiplication. Dans un calcul, utiliser les décompositions appropriées des nombres (en sommes et en produits). Utiliser des propriétés des opérations pour remplacer un calcul par un autre plus simple, y compris en appliquant des démarches de compensation. Calculer des pourcentages</p>
2	Estimer, avant d'opérer, l'ordre de grandeur d'un résultat.
3	<p>Utiliser la soustraction comme la réciproque de l'addition et la division comme la réciproque de la multiplication. Dans un calcul, utiliser les décompositions appropriées des nombres (en sommes et en produits).</p>
4	<p>Utiliser la soustraction comme la réciproque de l'addition et la division comme la réciproque de la multiplication. Choisir et utiliser avec pertinence le calcul mental, le calcul écrit ou la calculatrice en fonction de la situation.</p>
5	Dénombrer.
6	<p>Dénombrer. Estimer, avant d'opérer, l'ordre de grandeur d'un résultat.</p>
7	Dire, lire et écrire des nombres dans la numération décimale de position en comprenant son principe.
8	Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées.
9	Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées.
10	Construire des tables d'addition et de multiplication, en comprenant leur structure, et les restituer de mémoire.
11	Choisir et utiliser avec pertinence le calcul mental, le calcul écrit ou la calculatrice en fonction de la situation.
12	<p>Dire, lire et écrire des nombres dans la numération décimale de position en comprenant son principe. Utiliser des propriétés des opérations pour remplacer un calcul par un autre plus simple, y compris en appliquant des démarches de compensation. Choisir et utiliser avec pertinence le calcul mental, le calcul écrit ou la calculatrice en fonction de la situation</p>
13	Utiliser des propriétés des opérations pour remplacer un calcul par un autre plus simple, y compris en appliquant des démarches de compensation.
14	Dans un calcul, utiliser les décompositions appropriées des nombres (en sommes et en produits).
15	Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées.
16	Créer des familles de nombres à partir d'une propriété donnée (pair, impair, multiple de, diviseur de ...).
17	Dire, lire et écrire des nombres dans la numération décimale de position en comprenant son principe.
18	Classer (situer, ordonner, comparer).
19	Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées.

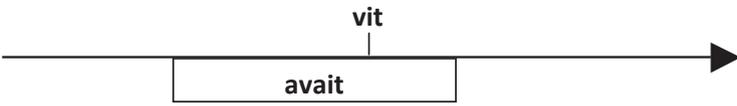
GRILLES DE CORRECTION

LIVRET 10 - LIRE-ÉCRIRE 3

40 points → 20 points

Q	Réponses	Modalités de correction	Points
1	a) Histoires au téléphone b) La route qui n'allait nulle part c) <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> ... déjà édité avant 1992 <input type="checkbox"/> d) Mention de « Rééd. »	4 x 1 pt	4
2	<input checked="" type="checkbox"/> Donner du plaisir <input checked="" type="checkbox"/> Faire réfléchir (persuader) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2 x 0,5 pt	1
3	a) <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> imaginaire b) toute proposition qui pointe la fictionnalité : → <i>Actions du chien (« tient les rênes », « décharge le trésor », « fouette les chevaux »)</i> → <i>« Plus la moindre trace de grille ni de château ».</i>	2 x 1pt	2
4	a) Martin b) tout énoncé portant sur le caractère têtu de Martin <i>Ex. : Il a la tête dure, il est têtu...</i>	2 x 1pt	2
5	a) Martin savait que... <i>Au choix :</i> ... trois routes partaient du village : la première allait vers la mer, la seconde vers la ville, et la troisième n'allait nulle part. ... la première (route) allait vers la mer, la seconde vers la ville, et la troisième n'allait nulle part. ... la troisième (route) n'allait nulle part. b) Martin <u>le</u> savait : - nature : pronom (personnel) - fonction : complément direct du verbe (CDV)	1 pt 2 x 1pt	3
6	a) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Martin n'était pas vexé du surnom qu'on lui avait donné. <input type="checkbox"/> b) <input checked="" type="checkbox"/> Martin était épuisé, mais il continua sa route. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2 x 1pt	2

/ 9

7	Martin rencontra un chien	1 pt	1								
8	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> longue et pénible. <input type="checkbox"/>	1 pt	1								
9	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>	1 pt	1								
10	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Parce que Martin a exploré, le premier, cette route. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	1 pt	1								
11	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> NON	1 pt	1								
12	Martin distribua des cadeaux (à tout le monde). <i>Accepter tout énoncé allant dans le même sens.</i>	1 pt	1								
13	<input checked="" type="checkbox"/> le désir de découvrir... ou <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Le choix de ne pas croire... <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	1 pt	1								
14	Tout énoncé mettant en évidence le caractère « premier » de la recherche courageuse de Martin. <i>(Référence du texte : « ... certains trésors n'existent que pour celui qui explore le premier une route nouvelle... »)</i>	1 pt	1								
15	<input type="checkbox"/> ou <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Pluie du matin... <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> À cœur vaillant...	1 pt	1								
16	C'est la dame (du château) qui parle. C'est Martin qui parle. C'est Martin qui parle. C'est la dame (du château) qui parle.	4 x 0,5 pt	2								
17	<table border="1" data-bbox="263 1668 1061 1848"> <tr> <td>La troisième route...</td> <td>déterminant (article défini)</td> </tr> <tr> <td>Inutile de la prendre.</td> <td>pronom (personnel)</td> </tr> <tr> <td>Personne ne l' a empruntée.</td> <td>l' → pronom (personnel)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>a → verbe</td> </tr> </table>	La troisième route...	déterminant (article défini)	Inutile de la prendre.	pronom (personnel)	Personne ne l' a empruntée.	l' → pronom (personnel)		a → verbe	1 pt 1 pt 0,5 pt 0,5 pt	3
La troisième route...	déterminant (article défini)										
Inutile de la prendre.	pronom (personnel)										
Personne ne l' a empruntée.	l' → pronom (personnel)										
	a → verbe										

/ 7

/ 5

18	Il se lève un matin de bonne heure, sort du village, s'engage sur la route mystérieuse et va de l'avant sans hésiter.	4 x 1 pt	4	/11												
19	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="4" style="background-color: #cccccc; text-align: center;">LA LETTRE /S/</th> </tr> <tr> <td style="width: 25%;">Traduit le son [z]</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">joyeuse</td> <td style="width: 25%;">Indique le pluriel</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">routes</td> </tr> <tr> <td>Traduit le son [s]</td> <td style="text-align: center;">se</td> <td>Indique la 2^e pers. du singulier</td> <td style="text-align: center;">pars</td> </tr> </table>	LA LETTRE /S/				Traduit le son [z]	joyeuse	Indique le pluriel	routes	Traduit le son [s]	se	Indique la 2 ^e pers. du singulier	pars	4 x 0,5 pt	2	
LA LETTRE /S/																
Traduit le son [z]	joyeuse	Indique le pluriel	routes													
Traduit le son [s]	se	Indique la 2 ^e pers. du singulier	pars													
20	<p>Martin se posait des questions à propos de la route qui n' allait nulle part.</p> <p>Un jour, il décida de vérifier ce que les villageois lui disaient.</p> <p>Il quitta le village et emprunta cette route mystérieuse. Elle était vraiment très longue.</p> <p>Épuisé, Martin s'arrêta quelques instants pour se reposer. Courageux, il reprit son chemin.</p>	8 x 0,5 pt	4													
21	<p>Martin avait envie de s'engager sur la route mystérieuse.</p> <p>En effet, il était têtu et ne croyait pas ce que les gens racontaient.</p> <p>C'est pourquoi un jour, il se leva de bonne heure et sans hésiter, il s'engagea sur le chemin.</p> <p>Cependant, au bout de quelques heures, il commença à avoir mal aux pieds. Il s'apprêtait à faire demi-tour quand, tout à coup, il vit venir un chien vers lui.</p>	4 x 0,5 pt Ne pas tenir compte de la majuscule	2	/ 8												

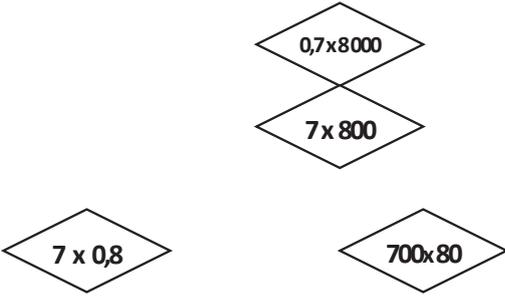
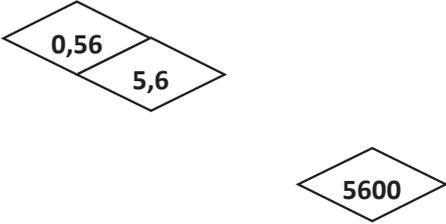
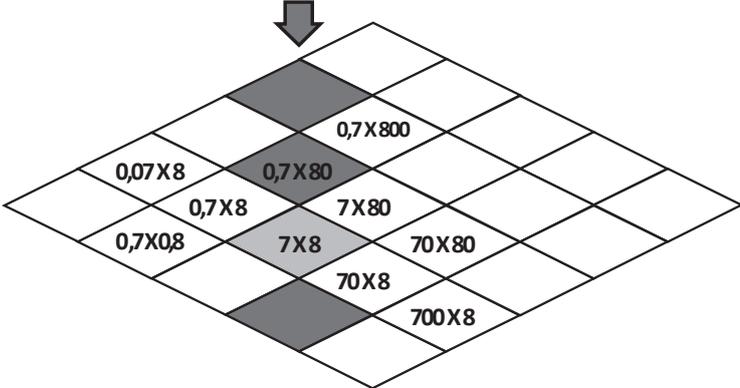
GRILLES DE CORRECTION

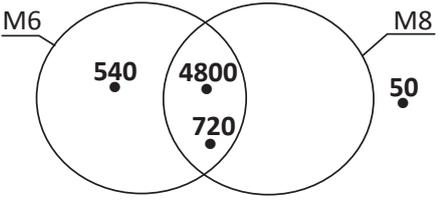
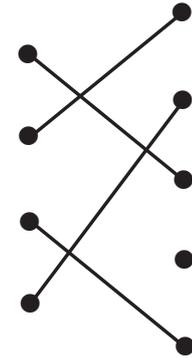
LIVRET 11 - NOMBRES & OPÉRATIONS

40 points → 25 points

Q	Réponses	Modalités de correction	Points																									
1	<table border="1"> <tr><td>1</td><td>64</td></tr> <tr><td>2</td><td>2500</td></tr> <tr><td>3</td><td>60</td></tr> <tr><td>4</td><td>8400</td></tr> <tr><td>5</td><td>52</td></tr> </table> <table border="1"> <tr><td>6</td><td>176,1</td></tr> <tr><td>7</td><td>100</td></tr> <tr><td>8</td><td>1860</td></tr> <tr><td>9</td><td>5775</td></tr> <tr><td>10</td><td>25,3</td></tr> </table>	1	64	2	2500	3	60	4	8400	5	52	6	176,1	7	100	8	1860	9	5775	10	25,3	10 x 0,5 pt	5					
1	64																											
2	2500																											
3	60																											
4	8400																											
5	52																											
6	176,1																											
7	100																											
8	1860																											
9	5775																											
10	25,3																											
2	<table border="1"> <tr><td>1,1 x 80,6 =</td><td></td><td></td><td>88,66</td><td></td></tr> <tr><td>25 % de 2450,4 =</td><td></td><td></td><td></td><td>612,6</td></tr> <tr><td>1155 : 105 =</td><td></td><td>11</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>413 x ... = 5369</td><td>13</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>666 + ... = 1000</td><td></td><td>334</td><td></td><td></td></tr> </table>	1,1 x 80,6 =			88,66		25 % de 2450,4 =				612,6	1155 : 105 =		11			413 x ... = 5369	13				666 + ... = 1000		334			5 x 0,5 pt	2,5
1,1 x 80,6 =			88,66																									
25 % de 2450,4 =				612,6																								
1155 : 105 =		11																										
413 x ... = 5369	13																											
666 + ... = 1000		334																										
3	<p>a) 250 0 0,25 (ou 1/4) 0,025 (ou 1/40)</p> <p>b) 2314,37 2364,32 2214,32 2313,32</p> <p>c) 8 80 40 400</p>	4 x 0,5 pt 4 x 0,5 pt 4 x 0,5 pt	6																									
4	<p>11 928 : 426 = 28</p> <p>426 x 8 = 3408</p> <p>426 x 20 = 8520</p>	3 x 1 pt	3																									
5	En tout, il y a <u>96</u> carrés noirs	1 pt	1																									
6	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> entre 300 et 500 haricots <input type="checkbox"/>	1 pt	1																									
7	<p>2 solutions possibles :</p> <p>a) <u>sans changer</u> la place des chiffres : 102,07</p> <p>b) <u>en changeant</u> la place des chiffres : 0,0127</p>	1 pt	1																									
8	C'est le nombre <u>34</u>	0,5 pt	0,5																									

/16,5

9	C'est le nombre <u>9,2</u>	0,5 pt	0,5	/ 4
10	<p>a)</p> 	4 x 0,5 pt	5,5	
	<p>b)</p> 	3 x 0,5 pt		
10	<p>c)</p> 	2 x 0,5 pt		
10	<p>d)</p> <p>2 cases au choix</p> 	2 x 0,5 pt		
			/5,5	
11	$265,9 + 47,68 = 313,58$ $72,6 \times 24,3 = 1764,18$	2 x 1 pt sinon 0,5 pt si oubli de la virgule	2	
12	<p>a) <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 315 dizaines <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>b) alors <u>3195</u> : 45 = 71 reste 0</p>	2 x 1 pt	2	

13	<div style="text-align: center;"> 2 3 4 7 2 3 4 3 </div>	2 x 0,5 pt	1																														
14	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> $330 : 15 = (330 : 5) : 3$	1 x 0,5 pt	0,5																														
15	J'ai maintenant 16 € de plus que toi.	1 x 0,5 pt	0,5																														
16		4 x 0,5 pt <i>Tolérer l'absence de "point" qui représente le nombre</i>	2																														
17	le plus grand nombre entier : 9541 le nombre entier le plus proche de 5 000 : 4951 le nombre à virgule le plus proche de 50 : 49,51	3 x 0,5 pt	1,5																														
18	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">Segments</th> <th style="width: 10%;">9,002</th> <th style="width: 10%;">9,01</th> <th style="width: 10%;">0,95</th> <th style="width: 10%;">9,99</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) 9 9,1 <small>└──────────┘</small></td> <td>x</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>b) 9 9,01 <small>└──────────┘</small></td> <td>X</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>c) 0,9 1 <small>└──────────┘</small></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>d) 9 10 <small>└──────────┘</small></td> <td>x</td> <td>X</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>e) 9,9 10 <small>└──────────┘</small></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table>	Segments	9,002	9,01	0,95	9,99	a) 9 9,1 <small>└──────────┘</small>	x	X			b) 9 9,01 <small>└──────────┘</small>	X	x			c) 0,9 1 <small>└──────────┘</small>			X		d) 9 10 <small>└──────────┘</small>	x	X		x	e) 9,9 10 <small>└──────────┘</small>				X	5 x 0,5 pt <i>0,5 pt par ligne correcte</i>	2,5
Segments	9,002	9,01	0,95	9,99																													
a) 9 9,1 <small>└──────────┘</small>	x	X																															
b) 9 9,01 <small>└──────────┘</small>	X	x																															
c) 0,9 1 <small>└──────────┘</small>			X																														
d) 9 10 <small>└──────────┘</small>	x	X		x																													
e) 9,9 10 <small>└──────────┘</small>				X																													
19		4 x 0,5 pt	2																														

/ 6

/ 8

Portfolio

CEB2011



Prénom :

Nom :

N° :



TABLE DES MATIÈRES

Éveil scientifique	3
Éveil historique et géographique	11
« Les Baladins du Tiroir »	26
Textes	28

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Page 4

Le cycle naturel de l'eau : *Idelux* - <http://www.idelux.be>

Page 10

Dauphin : http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Bottlenose_Dolphin_KSC04pd0178.jpg

Libellule : *Bresson Thomas* - <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Libellule-14-30-32.JPG?uselang=fr>

Gazelle : *Erik A. Drabløs* - <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Thomsons-gazelle.jpg?uselang=fr>

Guépard : *James Temple* - <http://flickr.com/photos/82932964@N00/312325101>

Autruche : *MathKnight* - <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/95/Yaen002.jpg>

Martinet : *pau.artigas* - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Apus_apus_-Barcelona,_Spain-8.jpg

Antilope : http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Impala_ram.jpg?uselang=fr

Manchot : *Glenn Grant* - http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:A_majestic_line_of_Emperor_penguins,_Antarctica.jpg

Page 16

Plan de Tournai : *Syndicat d'initiative de la ville de Tournai*

Page 17

Lithographie : *Ecomusée du Bois-du-Luc*

Page 19

8. Reproduction Lambert Lombard : *Musée de l'Art wallon* | 11 : *Préhistosite de Ramioul* |
12 : *Musée archéologique de la ville de Namur (collection de Société archéologique de Namur)*

Pages 20 et 21

A, B, C, D : *Musée de la vie wallonne* | E : *Pascal Roland*

Page 22

3. Mozart : *Mozartmuseum Salzburg*

Page 24

7. Station Princesse Elisabeth : *International Polar Foundation* - *René Robert*

Pages 30,31,32 et 33

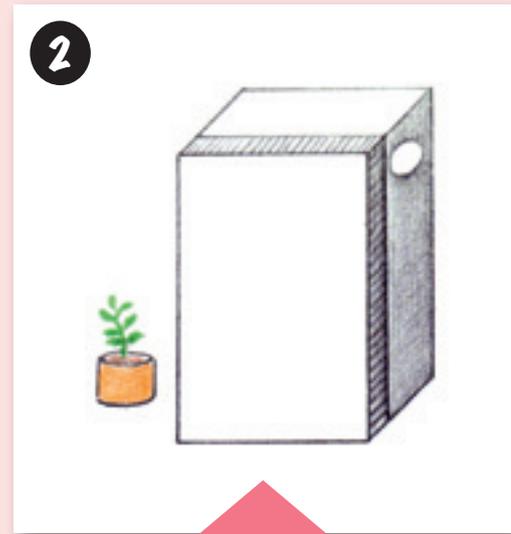
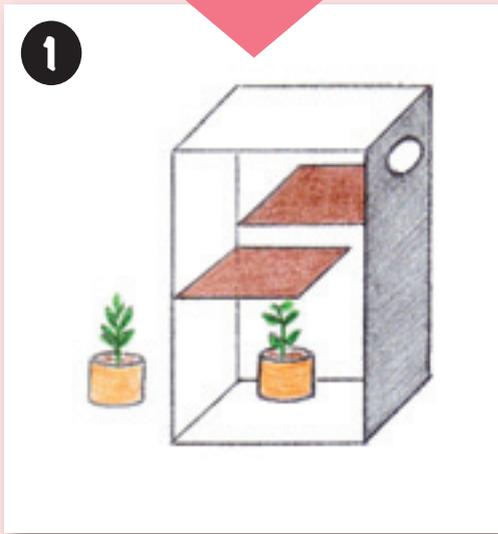
Folon, ADAGP, 2010

On prend deux jeunes plantes vertes de la même espèce.

On en place une dans une boîte transformée en labyrinthe à l'aide de cloisons en carton. Un trou a été percé sur la paroi latérale.

On place l'autre plante à côté de la boîte.

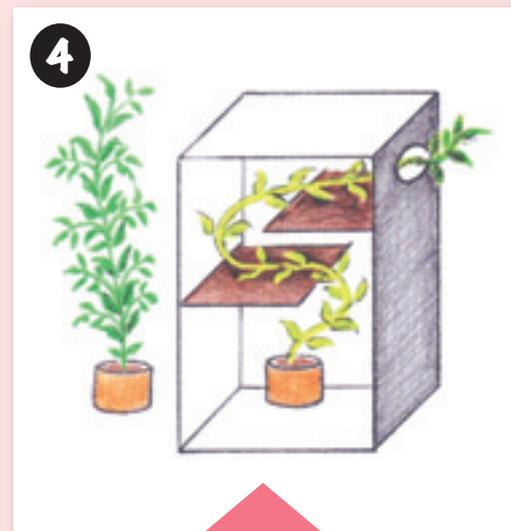
Un élève a dessiné une expérience réalisée en classe



On referme la boîte et on arrose régulièrement les deux plantes.

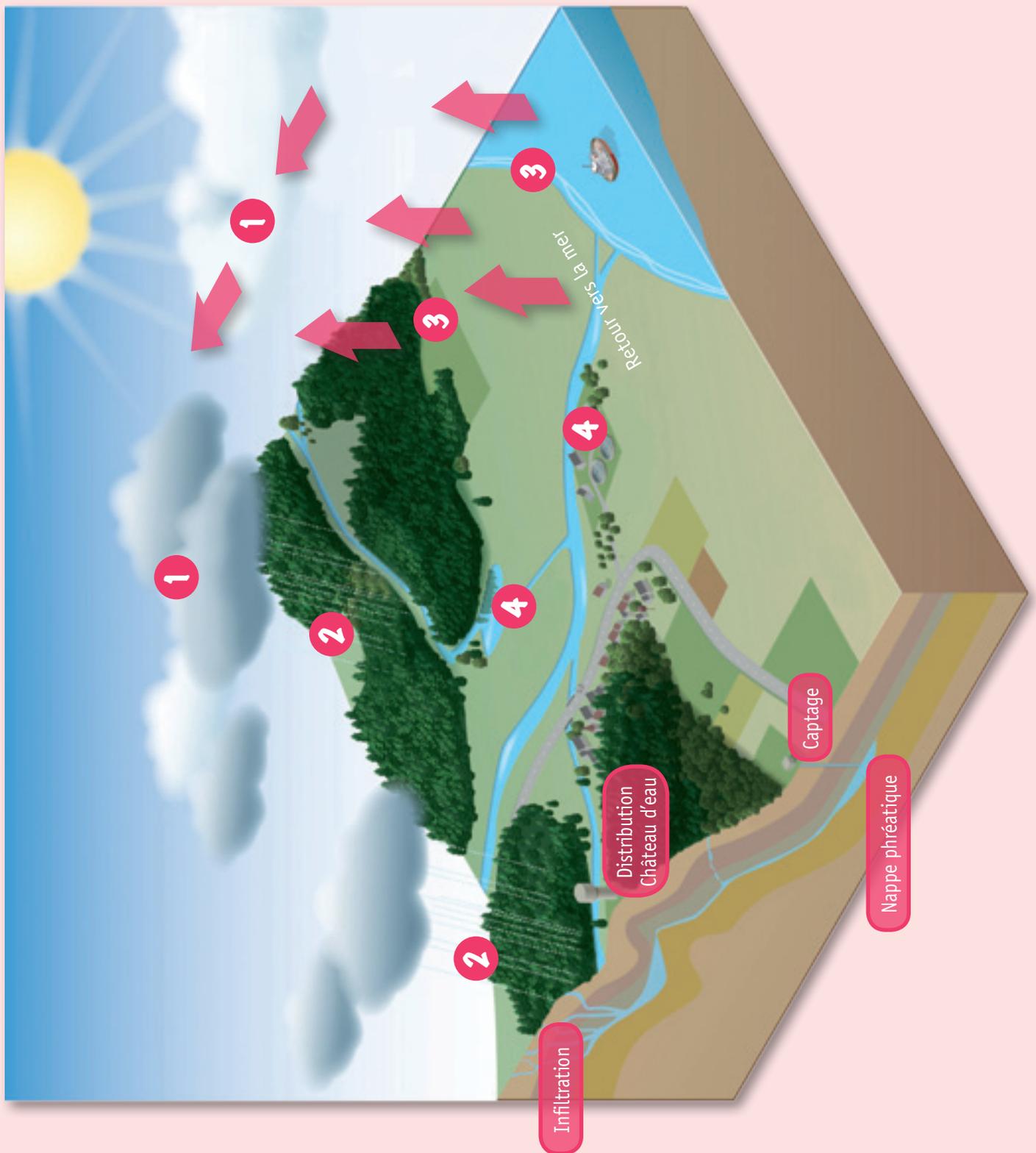


Après plusieurs semaines, les deux plantes ont grandi.



Voici ce que l'on découvre quand on ouvre la boîte.

LE CYCLE NATUREL DE L'EAU



LES ÉTATS DE L'EAU



A
Quelques jours plus tard,
on sort la bouteille
du congélateur.



B
On remplit la bouteille
à ras bord avec de l'eau
du robinet.



C
On visse correctement
le bouchon.



D
On place la bouteille
remplie d'eau dans le
congélateur.



E
Avant de placer
la bouteille au
congélateur,
on mesure son
contour.

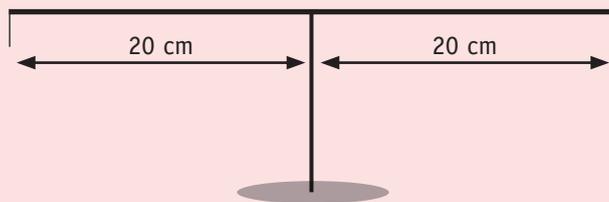
F
A la sortie du
congélateur,
on mesure son
contour au
même endroit.



EN ÉQUILIBRE

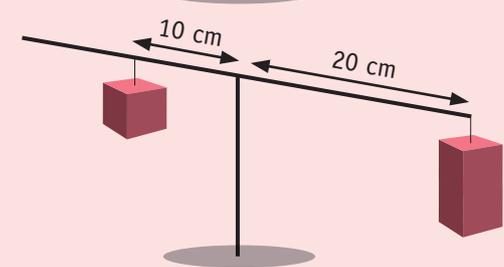
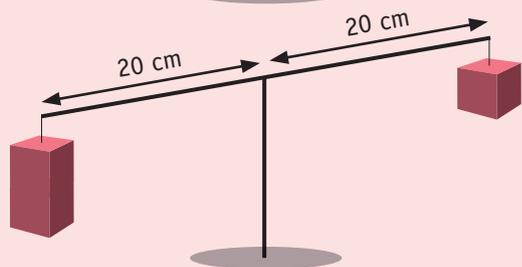
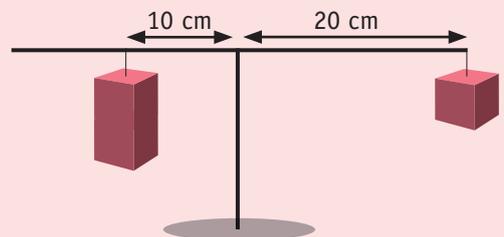
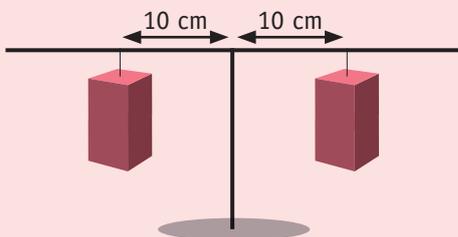
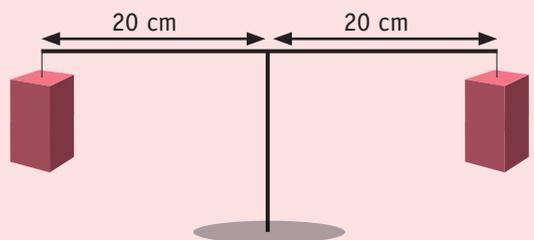
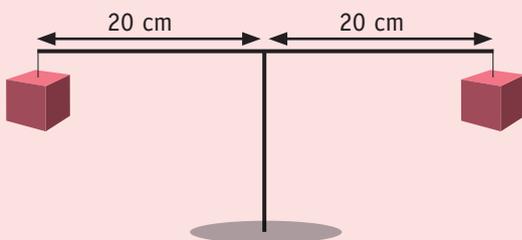
Six expériences ont été réalisées avec deux solides  et  ;

on les a suspendus de différentes façons à une barre de 40 cm, en équilibre sur son socle.



 est 2 fois plus lourd que 

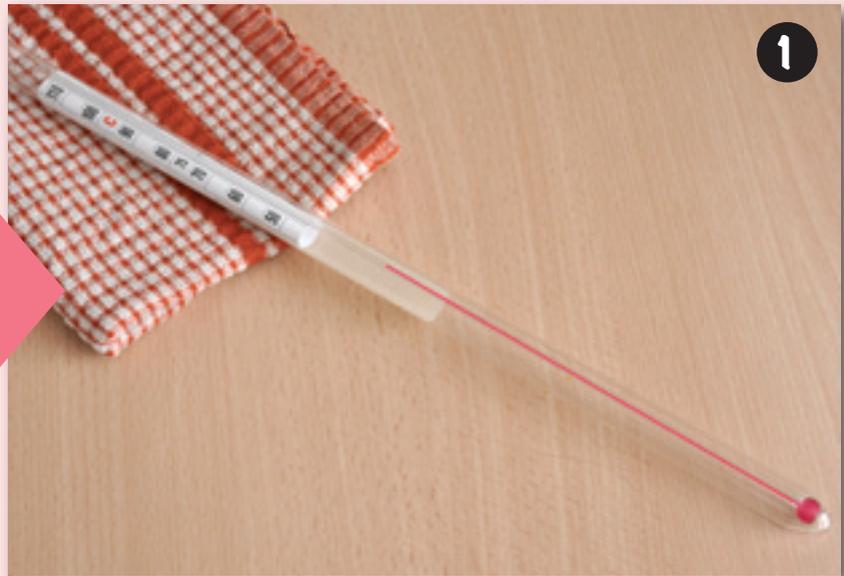
Voici les schémas de ce que l'on a observé :



LE PRINCIPE DU THERMOMÈTRE

On sort le thermomètre de cuisine du tiroir.

Voici le niveau occupé par la colonne d'alcool dans le tube.



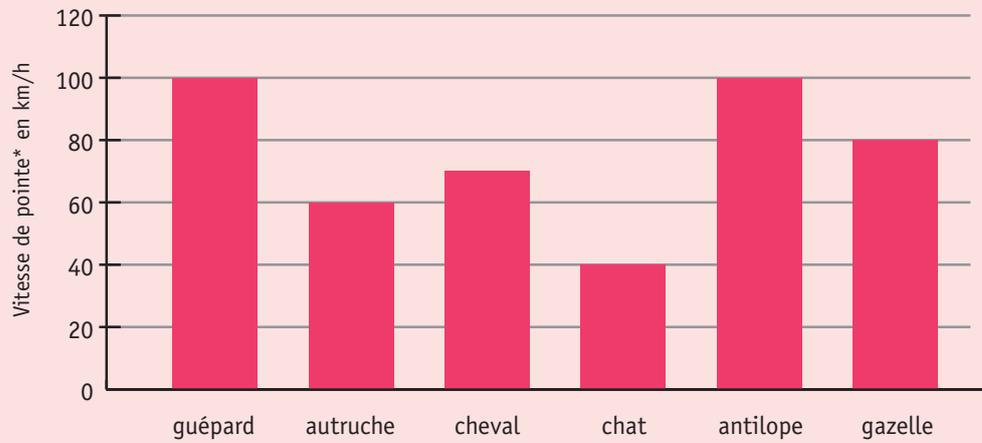
On plonge le thermomètre dans la confiture qui bouillonne.

On retire le thermomètre de la casserole et on le dépose sur le plan de travail.

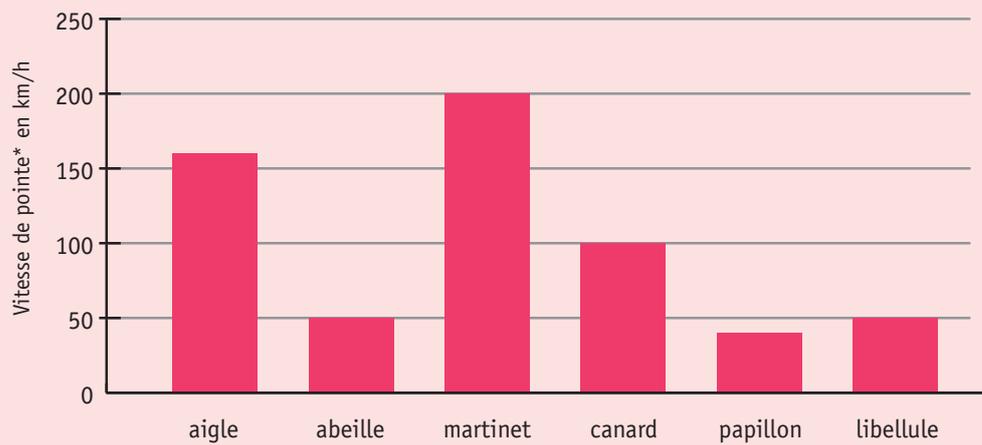


LES ANIMAUX SE DÉPLACENT ...

en courant



en volant

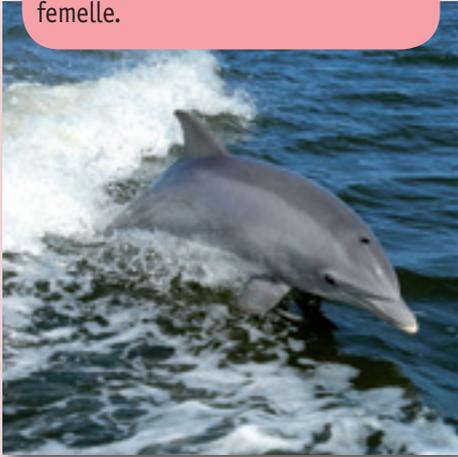


en nageant



* Vitesse de pointe = vitesse maximale

Le dauphin est un **mammifère**.
Il est **vivipare** : le petit se développe dans le ventre de la femelle.



guépard



aigle



libellule



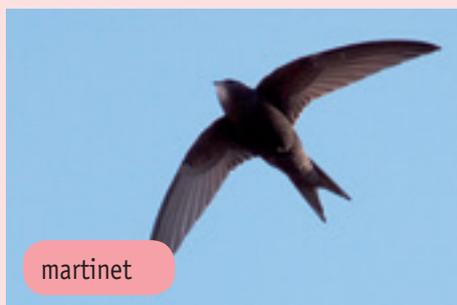
antilope



gazelle



autruche



martinet



Nom commun : manchot empereur
Catégorie : oiseau
Taille : 120 cm
Poids : 30 kg
Habitat : Antarctique
Régime alimentaire : krill, poissons
Reproduction : ovipare
Nombre de petits : un petit
Nom du petit : poussin

LA VALEUR NUTRITIVE DU LAIT

Lait entier

VALEUR NUTRITIVE MOYENNE PAR 100 G :

Protides	Glucides	Lipides
3,3 g	4,8 g	3,5 g

valeur énergétique moyenne par 100 g :
267 kJ 64 kcal



Lait demi-écrémé

VALEUR NUTRITIVE MOYENNE PAR 100 G :

Protides	Glucides	Lipides
3,4 g	4,9 g	1,5 g

valeur énergétique moyenne par 100 g :
197 kJ 47 kcal



Lait écrémé

VALEUR NUTRITIVE MOYENNE PAR 100 G :

Protides	Glucides	Lipides
3,4 g	4,8 g	0,3 g

valeur énergétique moyenne par 100 g :
150 kJ 35 kcal



NOTRE PATRIMOINE...

Dans un coin secret, tu conserves certainement des petits trésors : des cartes postales, des photos, des cailloux, des coquillages, des fleurs séchées ...

Comme toi, les hommes conservent et protègent des choses qu'ils aiment : un livre, une peinture, un air de musique, un lieu, un bâtiment, un monument, ...

C'est ce que l'on appelle « le patrimoine ».

À la découverte de quelques éléments de notre patrimoine

En Belgique

Au fil de l'eau : une classe - péniche page 12

Une classe de 6^e de Bruxelles rejoint la classe de ses correspondants d'Arlon pour passer ensemble une semaine sur une péniche au départ de Tournai.



À travers l'Europe page 22

Dans le monde page 23

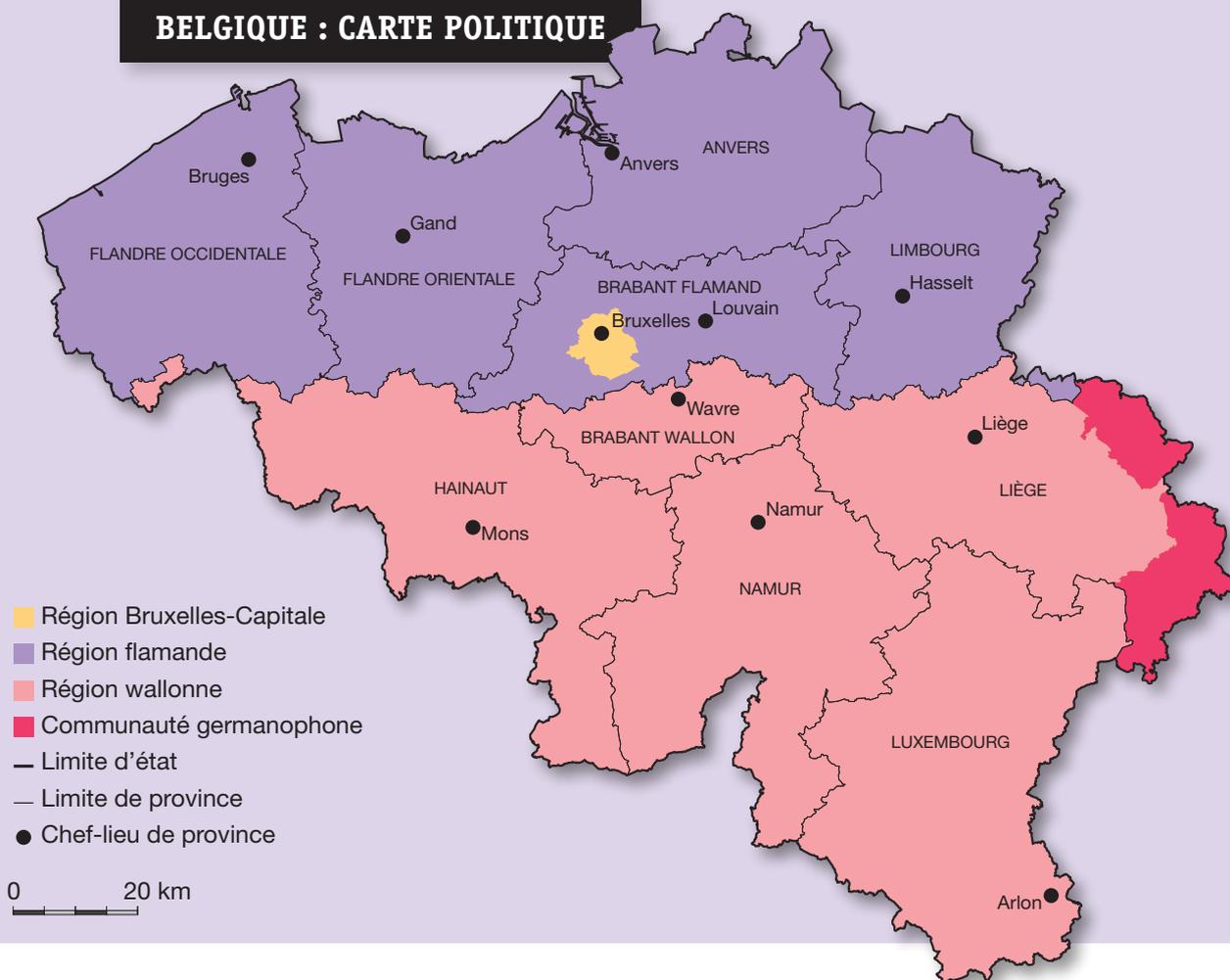
LE TRAJET EN TRAIN ARLON - TOURNAI



HORAIRE DES TRAINS

Gare/arrêt	Date	Heure de départ	Heure d'arrivée	Voie	N° du train
Arlon	10/05/2011	08h43		3	IC 2131
Namur	10/05/2011		10h19	7	IC 2131
Namur	10/05/2011	10h29		3	IC 932
Tournai	10/05/2011		11h57	1	IC 932

BELGIQUE : CARTE POLITIQUE



LE TRAJET EN CAR BRUXELLES - TOURNAI



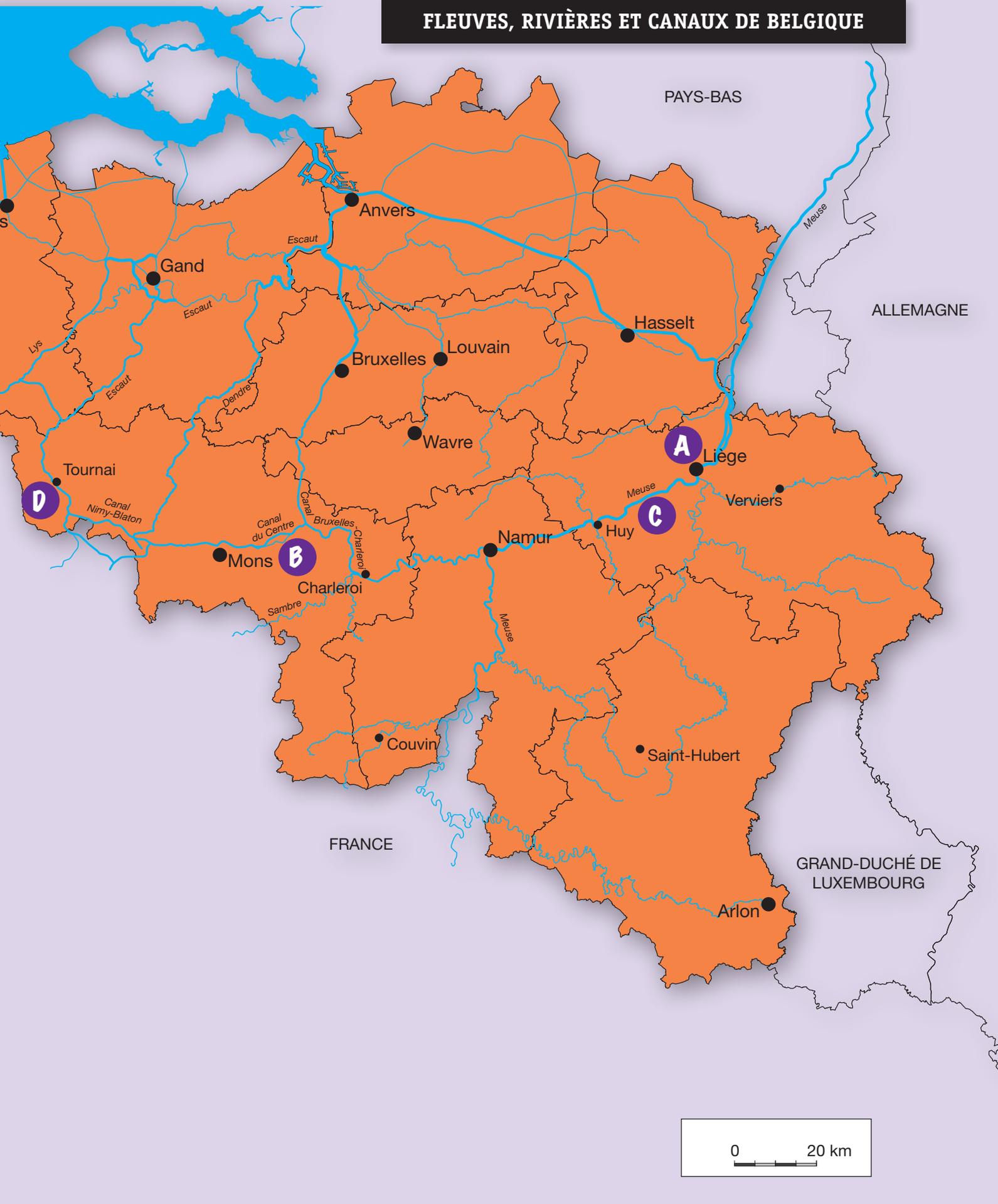
Des élèves de Bruxelles et d'Arlon partent ensemble en classe - péniche



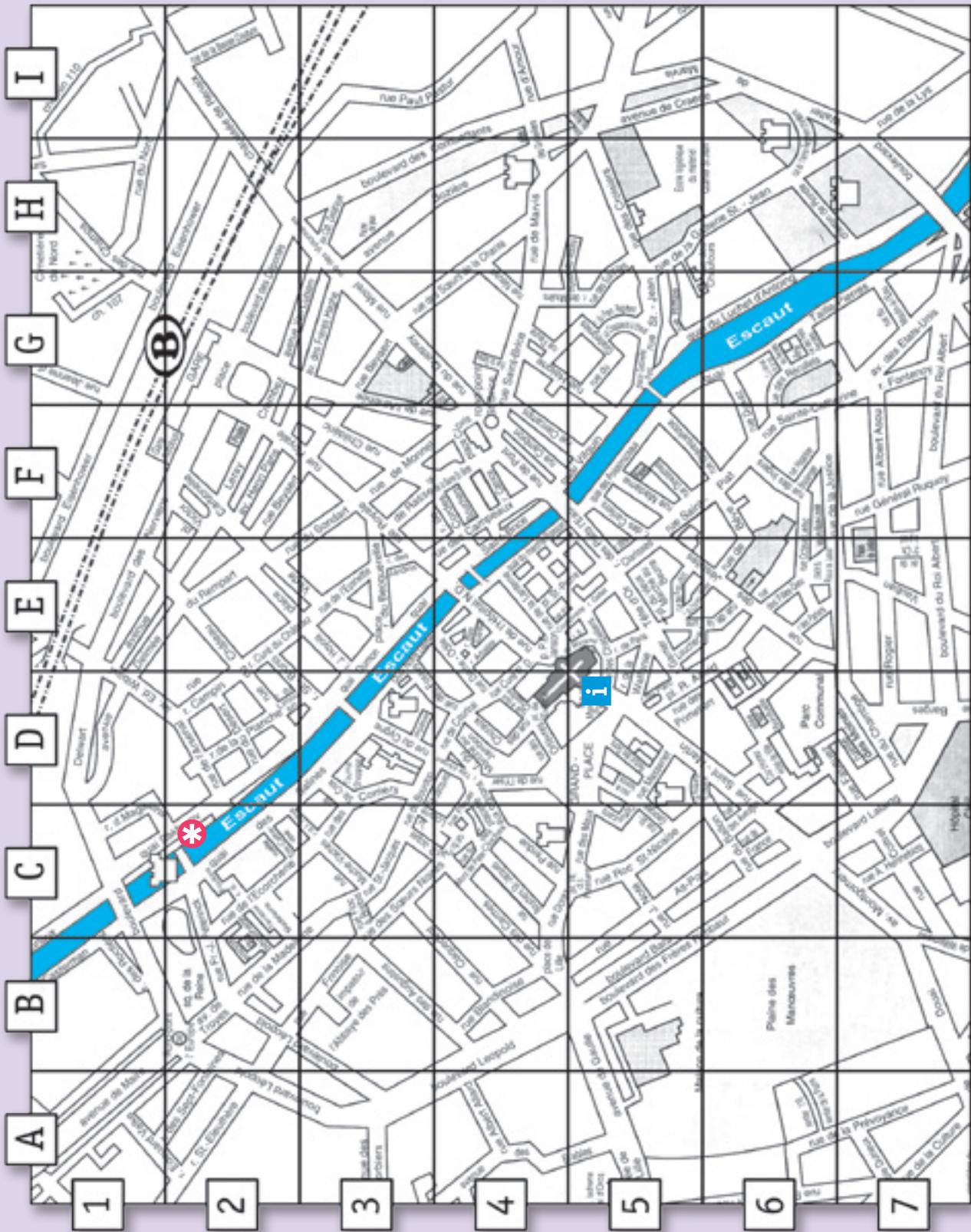
HORAIRE DE LA SEMAINE

	Lundi 10 mai		Mardi 11 mai	Mercredi 12 mai	Jeudi 13 mai	Vendredi 14 mai	
8h00	Rendez-vous à l'école.	Rendez-vous à la gare d'Arlon.	Lever	Lever	Lever	Lever	
8h45			Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner	
9h30	En route pour Tournai		Mons Visite du centre ville	Bois-du-Luc Visite de l'ancien charbonnage	Classe	Ramioul, en amont de Liège Visite de l'archéosite	
12h30	Pique-nique		Diner	Diner	Diner	Diner	
14h00	Tournai Visite de la ville et de la cathédrale		Classe	Classe	Namur Visite du musée archéologique	Liège Visite de la gare des Guillemins	
16h30	Gouter		Gouter	Gouter	Gouter	Gouter	
17h00	Embarquement, installation et découverte de notre péniche		Canal du Centre à Houdaing-Aimeries Découverte d'un ascenseur à bateaux	Classe	Classe	Retour à Bruxelles	Retour à Arlon
19h00	Souper		Souper	Souper	Souper		
20h00	Veillée jeux de société		Veillée chants	Contes et légendes en bord de Meuse	Veillée chants et jeux		
21h30	Coucher		Coucher	Coucher	Coucher		

FLEUVES, RIVIÈRES ET CANAUX DE BELGIQUE



VILLE DE TOURNAI



i Belfroi / Centre d'information touristique

***** Embarcadère

LA CITÉ DE BOSQUETVILLE SUR LE SITE DU CHARBONNAGE DU BOIS-DU-LUC

Au 19^e siècle, les mineurs comme les ouvriers changent souvent d'emploi pour gagner quelques centimes de plus.

Dès 1838, afin que les mineurs ne quittent plus le charbonnage pour aller travailler ailleurs, la Société du Bois-du-Luc fait construire la cité de Bosquetville.



Site du Bois-du-Luc vers 1850 (lithographie de Cannelle)

Elle comprend un ensemble de 162 petites maisons identiques que la Société loue pour un faible loyer.

Ces maisonnettes sont basses, surmontées d'un grenier à foin et le plus

souvent flanquées d'une bergerie. Elles disposent toutes d'un jardin pour cultiver les légumes. Avec leurs pièces spacieuses pour l'époque, leurs chambres séparées pour les parents et les enfants, ces habitations font figure d'exemple.

La société du Bois-du-Luc construit aussi une boucherie, une épicerie, des écoles, une église, un hôpital, un hospice et une salle des fêtes. Les habitants bénéficient donc de tous ces services sur place.

De cette façon, le patron peut limiter les revendications des ouvriers et attend de « ses gens » obéissance et respect. C'est ce qu'on appelle le « paternalisme patronal ».



Épicerie, salle des fêtes et maisons d'habitation (photo prise en avril 2010).

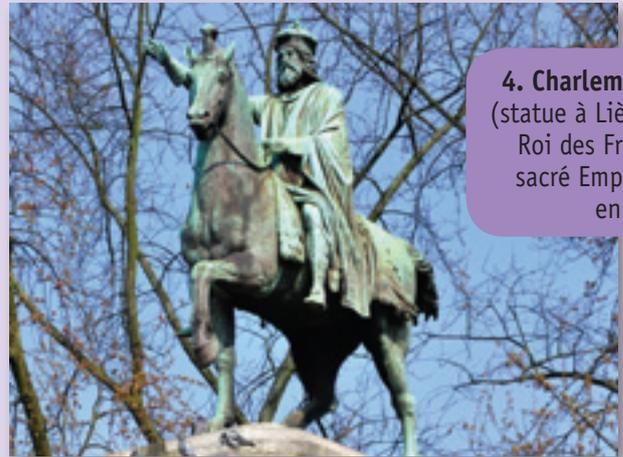
QUELQUES PHOTOS PRISES DURANT LE SÉJOUR

1. **Ascenseur à bateaux sur le canal du Centre** : fierté de nos ingénieurs à la fin du 19^e siècle, il permet le passage des bateaux d'un niveau à l'autre.



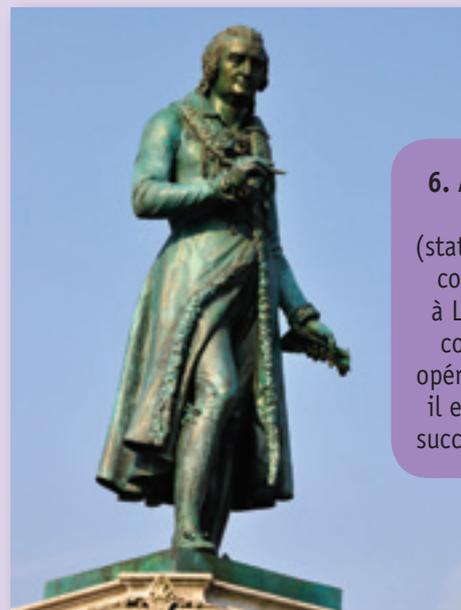
2. **Le charbonnage de Bois-du-Luc** : site minier et son quartier d'habitation pour les ouvriers. Ceux-ci sont ainsi liés à leur lieu de travail (19^e et 20^e siècles).

3. **La cathédrale de Tournai** : sa construction débute au 12^e siècle. La tour lanterne et les quatre tours sont achevées au début du 13^e siècle.



4. **Charlemagne** (statue à Liège) : Roi des Francs, sacré Empereur en 800.

5. **« Passation »**, sculpture de Martin Guyaux installée à Charleroi en 2006. « Quelque soit le travail de l'artiste, qu'il soit musicien, écrivain ou peintre, tout passe par la main » exprime le sculpteur.



6. **André Grétry** (1741-1813) (statue à Liège) : compositeur né à Liège. Surtout connu pour ses opéras-comiques, il eut un certain succès en France.

7. La gare des Guillemins :
nouvelle gare de Liège inaugurée
en 2009. Elle est l'œuvre de
l'architecte espagnol Calatrava.



**8. Lambert
Lombard**
(1506-1566) :
artiste peintre et
architecte. Son
effigie orne les
derniers billets de
100 francs belges.



9. La Halle al Chair (Namur) :
construite à la fin du 16^e siècle, elle
abritait la corporation des bouchers.
On y abattait et découpait le bétail.



**10. La pierre
Brunehaut :**
mégalithe (grosse
pierre) dressé vers
2500 avant J.C..
Ce mégalithe
mesure 6 m de
haut dont 4 m 25
dépassent du sol.



11. Préhistosite de RAMIOUL.
Habitation celtique (reconstitution).



12. Boucles de ceintures
(entre le 2^e et le 4^e siècle) trouvées
dans une tombe à Furfooz.

LE TRANSPORT DES MARCHANDISES SUR LES FLEUVES, LES RIVIÈRES ET LES CANAUX



Haleurs sur le canal Liège-Maastricht - 1900



Liège, tracteur électrique pour bateaux sur le canal Liège-Maastricht, pris en photo par L. Max, vers 1926

Le halage :
action de faire avancer un bateau le long d'un cours d'eau en le tirant depuis la berge.

Haler :
tirer un bateau depuis la berge avec une corde.

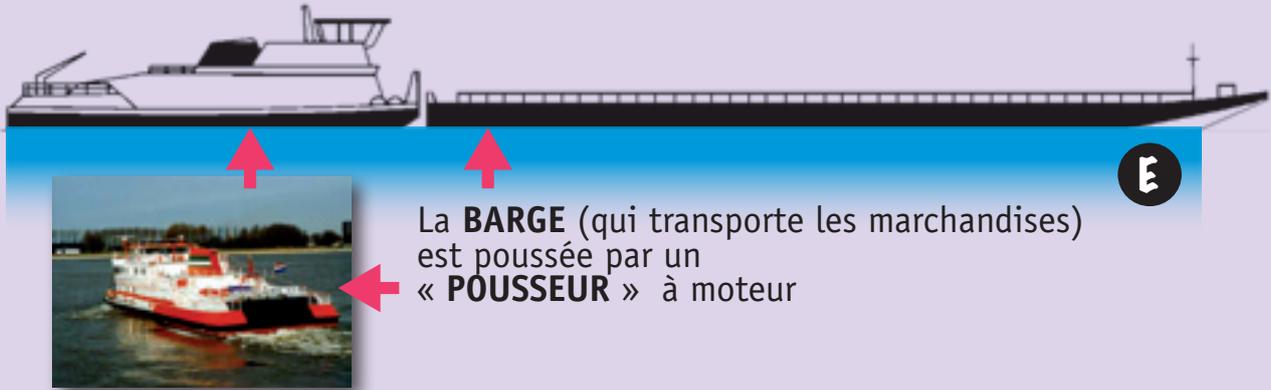
Chemin de halage :
chemin longeant le cours d'eau d'où l'on tirait les bateaux.



Herstal, cheval de halage au canal Liège-Maastricht, pris en photo par L. Dewez, vers 1905



Halage à l'époque romaine



La **BARGE** (qui transporte les marchandises) est poussée par un « **POUSSEUR** » à moteur



Péniche à moteur (photo prise en 2010)



Aujourd'hui, sur les chemins de halage, on ne tire plus les péniches ...

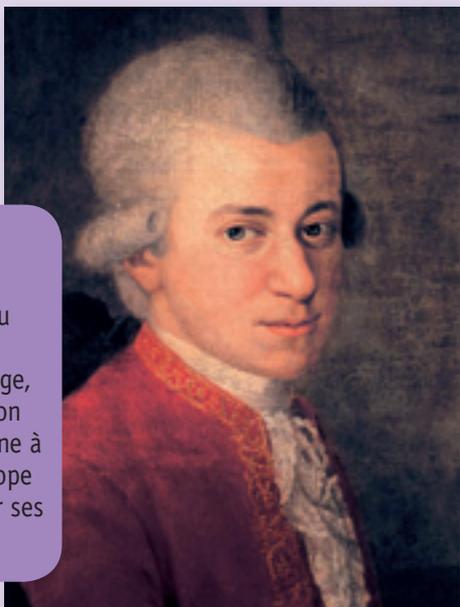
VOYAGES À TRAVERS L'EUROPE



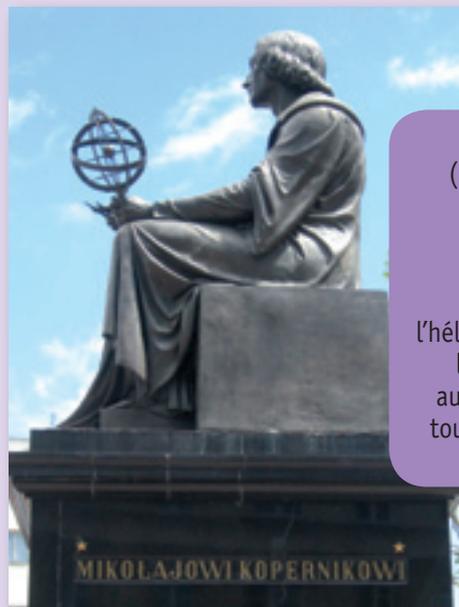
1. Le Colisée (à Rome) : a été inauguré en l'an 80 de notre ère. Cette inauguration donna lieu à 100 jours consécutifs de spectacles.



2. Stonehenge (au Royaume-Uni) : cet ensemble mégalithique (grosses pierres dressées) date des 3^e et 2^e millénaires av. J.C.



3. Mozart : compositeur autrichien du 18^e siècle. Enfant prodige, dès 6 ans, son père l'emmène à travers l'Europe pour exhiber ses talents.



4. Copernic (1473-1543) : astronome polonais. Il développe la théorie de l'héliocentrisme : la terre et les autres planètes tournent autour du soleil.

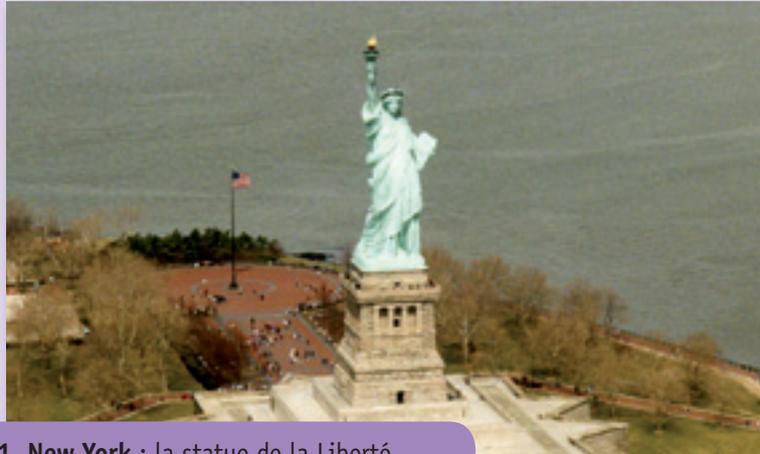


5. Le Parthénon : (construit à Athènes en Grèce au 5^e siècle av. J.C.) : consacré à la déesse Athéna, protectrice de la cité et déesse de la guerre.



6. Le viaduc de Millau : inauguré au début de ce 3^e millénaire, ce pont, situé dans le département de l'Aveyron en France, est le plus haut du monde avec ses 343 mètres.

... ET DANS LE MONDE



1. New York : la statue de la Liberté



2. Le Machu Picchu au Pérou



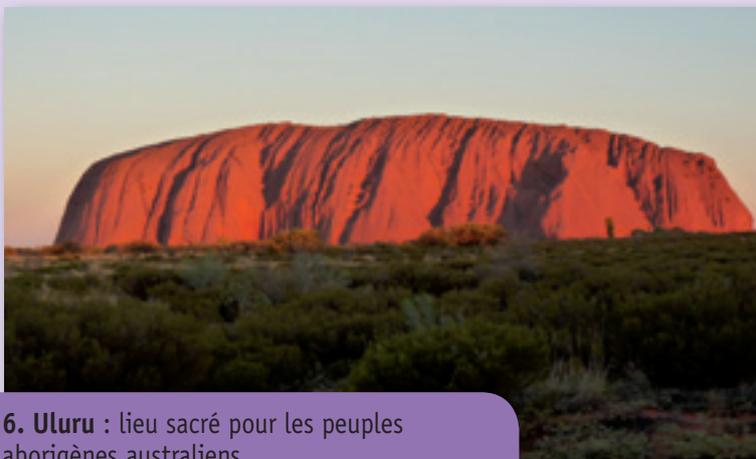
3. Le site de Gizeh : le sphinx et une pyramide



4. L'île de Gorée



5. La grande muraille de Chine



6. Uluru : lieu sacré pour les peuples aborigènes australiens



7. La station Princesse Elisabeth : base scientifique belge



Les Baladins du Tiroir

Quand le spectacle vient à vous



Racontez-moi la lune !

Nous serons dans votre ville :

Namur

du 05/04 au 17/04/2011

Mons

du 24/05 au 29/05/2011

Bruxelles

du 19/04 au 01/05/2011

Wavre

du 28/06 au 03/07/2011

Arlon

du 17/05 au 22/05/2011

Liège

du 19/07 au 31/07/2011

Tickets et réservation :

Notre adresse mail
lesbaladinsdutiroir@reve.univers
ou par téléphone/fax au :
02 77 55 33

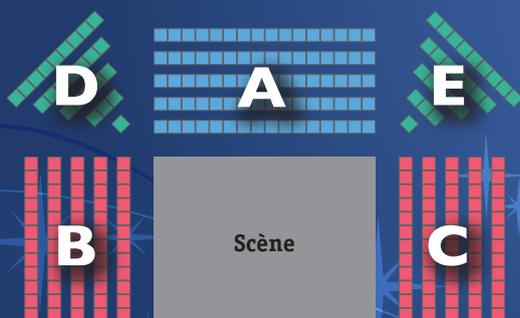
Accès pour les personnes
à mobilité réduite.

Possibilités de parking.

Notre billetterie
est ouverte 1h avant le spectacle

Les tickets sont vendus selon
leur disponibilité

Tarifs :



Zone A : 12 euros
Zones B et C : 10 euros
Zones D et E : 8 euros

Des réductions proposées :
Les enfants de moins de 3 ans :
gratuit

Les enfants de 3 à 12 ans :
réduction de 2 euros

Les 65 ans et plus :
réduction de 2 euros

Horaire des spectacles :

Lundi			
Mardi		13h30	19h30
Mercredi	9h30	15h00	19h30
Jeudi		13h30	19h30
Vendredi		13h30	19h30
Samedi	10h30	15h00	20h00
Dimanche	10h30	15h00	20h00

Durée du spectacle : 1h30

Boutique du théâtre :

Tee-shirt : 6 euros

Pochette d'autocollants : 2 euros

Peluche : 10 euros

Sac : 2,5 euros

CD : 10 euros

DVD : 12 euros

Livre souvenir : 4 euros

*Gardez un souvenir
de notre nouveau spectacle !*

***La curiosité n'est pas
toujours un vilain défaut ...***

Pénétrez dans l'univers
des Baladins du Tiroir sur notre site :
www.lesbaladinsdutiroir.com

Vous y trouverez de nombreuses
photos de nos anciens spectacles
et le bêtisier de nos répétitions.

NOTRE PLUS CÉLÈBRE ROMANCIER

Il est né à Liège en 1903. Entre 1931 et 1972, il a publié 193 romans. Faites le calcul : ça fait une moyenne de 4 à 5 par an. Il est, aujourd'hui encore, un des écrivains les plus traduits et les plus lus à travers le monde. Il est connu surtout comme le créateur du commissaire Maigret, que le cinéma puis la télévision n'ont pas tardé à populariser. Il, c'est Georges Simenon, bien sûr !

1. Sa jeunesse

L'enfance et l'adolescence du futur écrivain se passent dans sa ville natale, au sein d'une famille où ne règne pas la meilleure entente possible. Le petit Georges se sent plus proche de son père que de sa mère. Il estime cette dernière trop sévère à son égard et il lui reproche de marquer une nette préférence pour son frère cadet, Christian.

Au début du XX^e siècle, peu de jeunes poursuivaient leurs études jusqu'à dix-huit ans. Simenon a quinze ans et demi quand il quitte l'école. Pas pour vivre aux crochets de ses parents en attendant que lui vienne l'envie d'exercer un métier, non, loin de là ! Très rapidement, il se fait engager comme reporter dans un journal liégeois. Il découvre le monde des adultes et apprend à écrire vite, clairement, efficacement. Quand on tient en mains un manuscrit¹ de Georges Simenon, ce qui retient l'attention c'est l'absence quasi totale de ratures ou de corrections. La plupart des romanciers opèrent toutes sortes de changements sur le premier brouillon de leurs récits. Pas lui. C'est le résultat de ses années d'apprentissage en tant que journaliste.

2. Ses premiers livres

À la mort de son père, qui décède en 1921 à l'âge de 44 ans, Georges Simenon quitte Liège pour Paris. Il y gagne sa vie en écrivant, sous divers pseudonymes², plus de 200 courts romans, rédigés en moins d'une dizaine d'années.

3. Ses romans policiers

C'est au début des années 1930 que le jeune homme (il n'a encore que 27 ans !) propose à un éditeur de lui écrire rapidement une série de romans policiers très

¹ Un manuscrit, c'est un texte écrit à la main.

² Un pseudonyme est un nom d'emprunt d'un auteur qui ne veut pas utiliser son vrai nom.

différents de ceux qui se vendaient à cette époque. Des romans policiers où l'on s'intéresse moins à l'identité du coupable (« Qui a fait ça ? ») qu'aux raisons qui l'ont poussé à commettre son crime (« Pourquoi a-t-il fait ça ? »). Des romans policiers où l'enquêteur est un homme fort ordinaire, un fonctionnaire de police, mais qui s'efforce de comprendre les criminels et pas seulement de les arrêter.

« Ça ne marchera jamais », dit l'éditeur à qui Simenon fait cette proposition. Mais il se laisse quand même convaincre. Et contrairement à ses prévisions, ça marche. Ça marche même très bien. Le public apprécie les enquêtes du commissaire Maigret.

4. Le personnage de Maigret

À son héros préféré, le romancier a donné ses propres goûts pour la pipe, les plats mijotés et les vins régionaux. Il lui a donné surtout son intérêt pour les gens de toutes sortes, son désir de les comprendre et sa volonté de ne pas les juger.

Peut-être lirez-vous, plus tard, l'un ou l'autre Maigret. Ne vous attendez pas à y trouver, comme dans les actuels feuilletons télévisés, des énigmes quasi insolubles, des crimes horribles, des criminels diaboliquement habiles, des enquêteurs faisant appel à des méthodes scientifiques. L'intérêt des romans policiers de Simenon est ailleurs.

Lorsqu'il était jeune journaliste, Simenon a découvert que celles et ceux qui tuent sont, pour la plupart, des personnes qui souffrent, qui sont mal dans leur peau, qui parfois se sentent elles-mêmes en danger d'une manière ou d'une autre, et qui agissent souvent sur un coup de tête. Simenon s'est attaché, lui, à dévoiler la réalité. Et c'est cela même qui a fait son succès.

5. La fin de sa vie

Georges Simenon n'est jamais revenu en Belgique pour s'y installer. Mais il n'a cessé de déménager : en France, au Canada, aux États-Unis, en Suisse. Il ne parvenait pas à se sentir bien longtemps quelque part. On peut penser qu'il avait la nostalgie³ de Liège. Bizarrement, lui qui était devenu extrêmement riche grâce au succès de ses romans, choisit pour terminer ses jours, une petite maison à Lausanne en Suisse, une petite maison comparable à celles qu'il avait habitées durant son enfance. C'est là qu'il s'éteint tranquillement, en 1989, à l'âge de 86 ans.

J.-L. D. Inédit (2010).

³ La nostalgie, c'est la peine que l'on éprouve en pensant qu'on ne reviendra pas au pays.



Notre domaine

Le soleil du matin n'appartient à personne.
L'infini du ciel n'appartient à
personne. Le vent dans les arbres
n'appartient à personne. Le chant
d'un rossignol n'appartient à personne.
La pluie qui allume les couleurs
n'appartient à personne. Le parfum des
roses n'appartient à personne. Le vol
d'une libellule sur l'étang n'appartient
à personne. Le bruit des pas sur le
chemin n'appartient à personne. La
nature n'appartient à personne.
Parce qu'elle appartient à tout le monde.

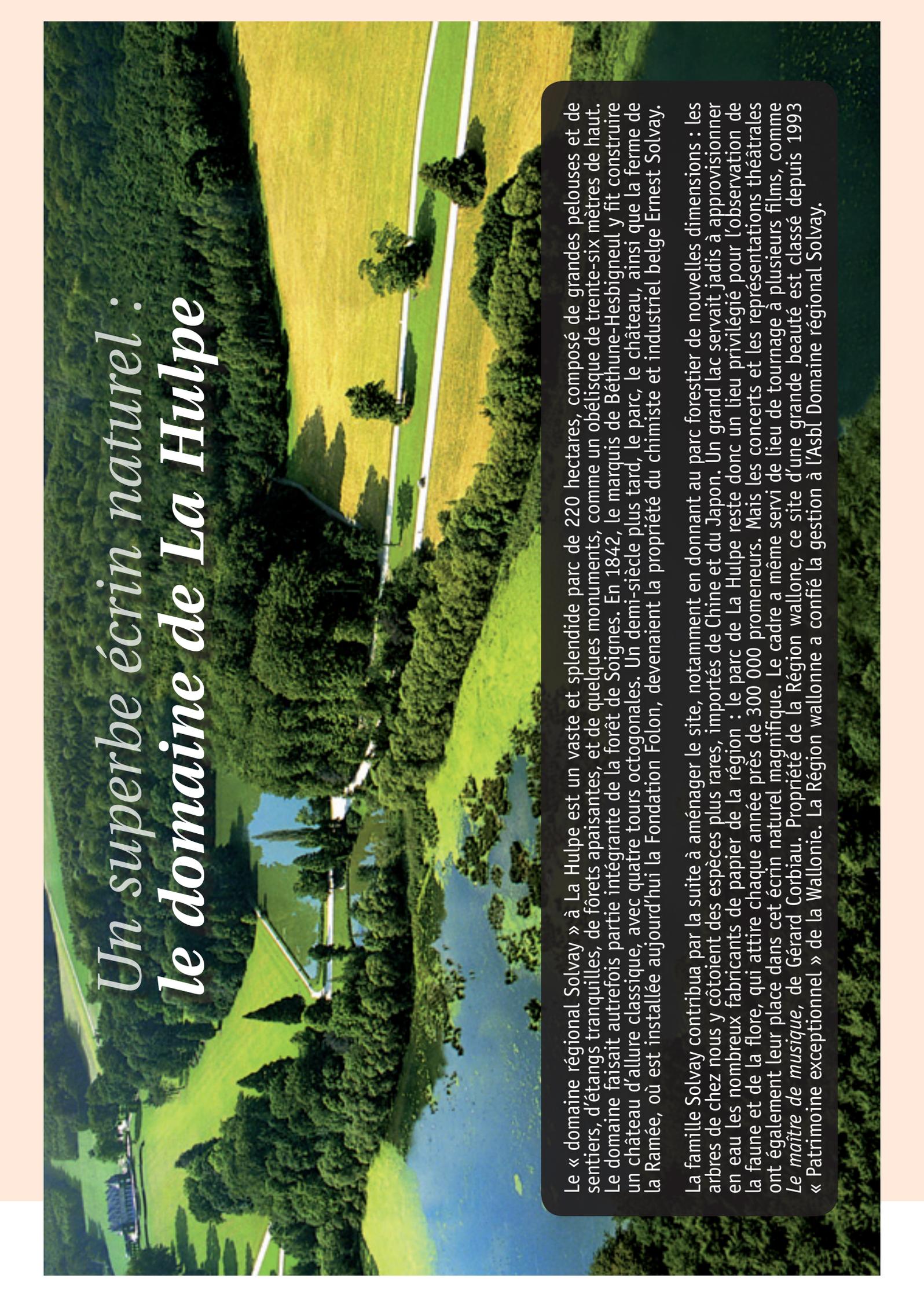
F O L O N

JEAN-MICHEL FOLON, UNE CARRIÈRE INTERNATIONALE

Qui ne connaît le petit bonhomme au chapeau de Jean-Michel Folon ? Comme celui qui l'a fait naître, il vole d'un continent à l'autre. Folon, lui, a vu le jour en 1934, à Bruxelles. « Ma passion pour le Parc Solvay remonte à mon enfance, explique-t-il. Petit, j'escaladais en cachette les clôtures qui fermaient au public cette superbe propriété, et je parlais à sa découverte. »

Très tôt, Folon se destine à l'illustration et au dessin, mais avant de se faire connaître, la route sera longue. Actif dans la publicité, la décoration, le cinéma, Folon réalise une œuvre essentiellement figurative, à la fois légère et grave, où se lit sa préoccupation pour des thèmes essentiels : l'homme, l'arbre et la nature, l'environnement et les villes, l'amour, mais aussi la violence dans le monde. Du dessin à l'affiche, en passant par les génériques de télévision (comme celui d'Antenne 2 en France), ou, plus récemment, la sculpture, Folon touche à de nombreux domaines.

Il a également illustré des écrivains qui lui sont chers : Prévert, Boris Vian, Borges, Lewis Carroll, Camus, mais aussi les fables de La Fontaine, la genèse ou « les Chroniques martiennes », ce chef-d'œuvre de la science fiction. Son auteur, Ray Bradbury, a d'ailleurs préfacé la rétrospective de Folon dans l'un des plus importants musées du monde, The Metropolitan Museum of Art, à New York. Du Musée Correr de Venise au Musée Picasso d'Antibes, en passant par la Biennale de Sao Paolo, dont il a obtenu le Grand Prix de peinture, Folon connaît depuis une trentaine d'années une carrière internationale. Il s'est également investi dans de nombreuses causes humanitaires, pour l'Unicef, Greenpeace, Amnesty International, mais aussi, en Belgique, pour la Marche blanche.



Un superbe écrin naturel : le domaine de La Hulpe

Le « domaine régional Solvay » à La Hulpe est un vaste et splendide parc de 220 hectares, composé de grandes pelouses et de sentiers, d'étangs tranquilles, de forêts apaisantes, et de quelques monuments, comme un obélisque de trente-six mètres de haut. Le domaine faisait autrefois partie intégrante de la forêt de Soignes. En 1842, le marquis de Béthune-Hesbigneul y fit construire un château d'allure classique, avec quatre tours octogonales. Un demi-siècle plus tard, le parc, le château, ainsi que la ferme de la Ramée, où est installée aujourd'hui la Fondation Foton, devenaient la propriété du chimiste et industriel belge Ernest Solvay.

La famille Solvay contribua par la suite à aménager le site, notamment en donnant au parc forestier de nouvelles dimensions : les arbres de chez nous y côtoient des espèces plus rares, importés de Chine et du Japon. Un grand lac servait jadis à approvisionner en eau les nombreux fabricants de papier de la région : le parc de La Hulpe reste donc un lieu privilégié pour l'observation de la faune et de la flore, qui attire chaque année près de 300 000 promeneurs. Mais les concerts et les représentations théâtrales ont également leur place dans cet écrin naturel magnifique. Le cadre a même servi de lieu de tournage à plusieurs films, comme *Le maître de musique*, de Gérard Corbiau. Propriété de la Région wallonne, ce site d'une grande beauté est classé depuis 1993 « Patrimoine exceptionnel » de la Wallonie. La Région wallonne a confié la gestion à l'Asbl Domaine régional Solvay.



FONDATION FOLON

À 20 minutes de Bruxelles, Jean-Michel Folon a déposé plus de trois cents œuvres dans la Ferme du Château de La Hulpe. Quinze salles d'exposition présentent ses aquarelles, peintures, gravures, objets, sculptures, affiches et illustrations. La scénographie originale et interactive imaginée par Folon vous emmène dans un étonnant voyage au pays du rêve et de la poésie. Entrez dans un univers où l'architecture, les sons, les jeux de lumières, les effets d'optique se mêlent aux plus belles images de l'un de nos grands artistes belges.

Après votre visite, découvrez toute la richesse de la faune et de la flore du merveilleux parc Solvay. Cet écrin de verdure de 220 hectares est parsemé de sentiers, d'étangs tranquilles et d'une immense forêt. Vous avez rendez-vous avec les quatre saisons de la création.

Par son art, Folon vous propose de découvrir la cinquième saison. Celle de l'imaginaire et de la poésie.

La Fondation Folon est un établissement d'utilité publique. Le prix d'entrée du Musée et de la librairie lui permettent de vivre. Les bénéfices sont destinés aux personnes handicapées.

Pour les enseignants, des informations pédagogiques sont disponibles via le site www.ateliersfondationfolon.be ou en contactant la Fondation au 02/653 34 56. Organisation de visites guidées et d'ateliers artistiques. Possibilité de location du musée et/ou d'une salle polyvalente pour événements privés et réunions d'entreprises.

Lieu :

Ferme du Château de La Hulpe
Drève de la Ramée - 1310 La Hulpe

Heures d'ouverture :

- De 9h à 17h du mardi au vendredi
- De 10 à 18h les samedi et dimanche
- Fermé le lundi.

Prix d'entrée :

- 8 €
- 6,50 € enfants de 6 à 12 ans • groupes (min. 10 personnes) • enseignants
- 4 € écoles (un accompagnant gratuit pour 10 enfants)

Les personnes handicapées et les enfants de moins de 6 ans sont invités (exceptés groupes scolaires).

Pour un accès dans le parc Solvay (uniquement personnes handicapées), veuillez nous contacter.

Renseignements et réservations :

T. 32 (0)2 653 34 56

F. 32 (0)2 653 00 77

Email : fondation.folon@skynet.be

Website : www.fondationfolon.be

www.ateliersfondation.be

LA ROUTE QUI N'ALLAIT NULLE PART

RODARI, G. (Rééd. 1992). Histoires au téléphone.
Paris : Editions MESSIDOR/ LA FARANDOLE.

Trois routes partaient du village : la première allait vers la mer, la seconde vers la ville, et la troisième n'allait nulle part.

Martin le savait parce qu'il l'avait demandé un peu à tout le monde, et tout le monde lui avait répondu la même chose :

- Cette route-là ? Elle ne va nulle part. Inutile de la prendre.
- Et jusqu'où arrive-t-elle ?
- Elle n'arrive nulle part.
- Mais alors, pourquoi l'a-t-on faite ?
- Personne ne l'a faite ; elle a toujours été là.
- Mais personne n'est jamais allé y voir ?
- Quelle tête dure ! Puisqu'on te dit qu'il n'y a rien à voir !
- Qu'en savez-vous, si vous n'y êtes jamais allés ?

Il était si têtu que l'on commença à l'appeler Martin Têtedure, mais il ne s'en formalisait pas et continuait à penser à la route qui n'allait nulle part.

Quand il fut assez grand pour traverser la rue sans donner la main à son grand-père, il se leva un matin de bonne heure, sortit du village, s'engagea sur la route mystérieuse et alla de l'avant sans hésiter. Serpentant entre deux haies, la route était envahie par la mauvaise herbe et pleine de trous, mais par chance, il n'y avait pas de flaques car il n'avait pas plu depuis longtemps. Bientôt commença la forêt. Les branches des arbres, s'entrelaçant au-dessus de la route, formaient une galerie obscure et fraîche ; quelques rayons de soleil, pénétrant çà et là, servaient d'éclairage à ce tunnel de verdure.

Martin avait beau marcher, marcher, le tunnel ne finissait jamais, la route ne finissait jamais. Il avait mal aux pieds et s'appêtait à faire demi-tour, quand soudain il vit un chien.

« Là où il y a un chien, il y a une maison, réfléchit Martin, ou du moins un homme. »

Le chien trotta à sa rencontre et lui lécha les mains, puis se mit à le précéder sur la route, se retournant sans cesse pour s'assurer que Martin le suivait bien.

- Me voilà, j'arrive, je suis là ! lui répétait le petit garçon, très intrigué.

Finalement, la forêt commença à se clairsemer, le ciel réapparut et la route s'acheva au seuil d'une grande grille en fer forgé.

A travers les barreaux, Martin vit un château dont les portes et fenêtres étaient grandes ouvertes ; de toutes les cheminées montait de la fumée et, du haut d'un balcon, une très belle dame saluait de la main et criait joyeusement :

- Entre, entre Martin Têtedure !

- Tiens tiens, se réjouit l'enfant, moi, je ne savais pas que j'arriverais, mais elle, elle le savait !

Il poussa la grille, traversa le parc et pénétra dans la grand-salle du château, juste à temps pour faire la révérence à la belle dame qui descendait à sa rencontre l'escalier monumental. Elle était vraiment très belle, et encore mieux vêtue que les fées et les princesses, et en plus elle était toute joyeuse et riait :

- Alors, tu n'y as pas cru !

- A quoi ?

- A cette histoire de route qui n'allait nulle part.

- C'était trop absurde. D'ailleurs, à mon avis, il existe dans le monde bien plus d'endroits que de routes pour y conduire...

- Certes ; il suffit d'avoir envie de se mettre en voyage. Et maintenant, viens, je vais te faire visiter le château.

Il y avait une bonne centaine de salles, pleines de trésors de toutes sortes, comme dans ces châteaux de contes de fées où sont endormies les Belles-au-bois-dormant et où les ogres entassent leurs richesses. Il y avait des diamants, des pierres précieuses, de l'or, de l'argent, et la belle dame ne cessait de répéter : « Prends, prends tout ce que tu veux. Je te prêterai une charrette pour le transport. »

Figurez-vous si Martin se fit prier ! La charrette était pleine à ras bord quand il repartit. Sur le siège était assis le chien, qui était un chien dressé : il savait tenir les rênes et aboyer après les chevaux quand ils sommeillaient et sortaient de la route.

Au village, où on le croyait déjà mort, Martin fut accueilli avec stupéfaction. Le chien déchargea tous les trésors sur la place centrale, fouetta les chevaux et disparut dans un nuage de poussière.

Martin distribua des cadeaux à tout le monde. On lui fit raconter cent fois son aventure et chaque fois, à peine le récit terminé, chacun courait chez soi empoigner cheval et charrette et enfilait à toute allure la route qui n'allait nulle part.

Mais le soir même ils rentrèrent l'un après l'autre, bredouilles et penauds : la route, pour eux, s'évanouissait au milieu de la forêt, dans une jungle inextricable, dans un océan de broussailles. Plus la moindre trace de grille, ni de château, ni de belle châtelaine. Car certains trésors n'existent que pour celui qui explore le premier une route nouvelle, et ce premier explorateur avait été Martin Têtedure.

COMMENTAIRES DIDACTIQUES

A. LES DEUX EPREUVES DU SAVOIR ECOUTER

Les membres du groupe CEB ont opté pour une épreuve en deux parties.

Chacune de ces parties s'est déroulée selon des consignes d'écoute différentes :

- oralisation du texte puis présentation du questionnaire ;
- présentation du questionnaire puis oralisation du texte.

Le tout, sans prise de notes.

En voici les raisons. Raisons qui s'appuient sur les recherches en psychologie cognitive.

- Notre capacité de mettre des informations en mémoire et de les traiter est limitée : la familiarité du thème traité, le nombre d'informations et les manières de les présenter, la manière de les organiser entre elles et de les relier à nos connaissances antérieures, les modalités d'écoute sont des facteurs qui influencent cette capacité. En conséquence, proposer deux textes courts à visées différentes (informer / persuader), à thèmes différents (Tintin / Le vrai, le bon, l'utile), c'est tenter de rencontrer un plus grand nombre d'apprenants.
- La distribution de nos ressources attentionnelles sur plusieurs tâches est d'une grande complexité. Cette habilité est d'autant mieux mise en œuvre que les tâches ne sont pas incompatibles (par exemple : repasser du linge et parler / écouter et écrire). Écouter et prendre des notes réclament que chacune de ces tâches soit maîtrisée spécifiquement pour s'accomplir de manière efficace en même temps. C'est pour cette raison que nous n'avons pas proposé de prise de notes. Le danger de provoquer une « surcharge cognitive » est trop grand chez des apprenants de 12 ans, en situation d'examen. Cela ne devrait pas empêcher que les maîtres envisagent des activités d'apprentissage portant sur la prise de notes dans diverses circonstances (écouter un exposé, visionner un film...).
- Dans le cadre d'une évaluation certificative, les apprenants se trouvent confrontés à deux contraintes : montrer qu'ils ont compris le discours et répondre correctement aux questions posées. Nous conviendrons que ces deux contraintes se combinent en situation d'examen. C'est pour cela que nous avons proposé les deux modalités d'écoute qui renvoient aux deux stratégies citées.

B. LES SAVOIRS LANGAGIERS

Trois épreuves lire-écrire qui tentent d'intégrer les savoirs langagiers.

Par l'expression « **savoirs langagiers** », on désigne l'ensemble des domaines du savoir scolaire traditionnellement nommés « **grammaire** », « **vocabulaire** », « **conjugaison** », « **orthographe** ». Mais l'expression réfère aussi à d'autres domaines comme...

- celui de la **cohésion textuelle** (qu'est-ce qui fait d'une suite de phrases un texte ?),
- celui de la **cohérence discursive** (qu'est-ce qui fait d'un texte un produit langagier approprié à la réalisation d'une intention dans une situation de communication donnée ?),
- ceux de la prononciation, de l'élocution, de la ponctuation, de l'histoire de la langue (le français dérive du latin, etc.), de l'état de la francophonie (où parle-t-on le français ? etc.), de la variation linguistique (comment parle-t-on ou écrit-on le français ? etc.).

« Travailler à s'approprier la langue française, c'est travailler à acquérir le langage de référence de tout apprentissage, c'est développer l'aptitude et le plaisir à communiquer, c'est accéder à la culture », peut-on lire à la page 7 du référentiel Socles de compétences.

Si l'apprentissage du français fait l'objet de ces trois orientations, cela implique que l'acquisition des savoirs relatifs aux différents domaines susmentionnés (grammaire, vocabulaire, conjugaison, orthographe, etc.) n'est pas une fin en soi.

Certes, il est indispensable que les élèves acquièrent ces savoirs, non pas pour donner la preuve qu'ils les ont acquis, mais bien pour développer leur aptitude à les mettre en œuvre opportunément dans les pratiques de communication. Il est indispensable que les élèves acquièrent ces savoirs pour manifester leurs compétences de communication en langue française.

Les questionnaires Lire-écrire 1, 2 et 3 comportent des questions dont la compréhension se fonde sur des savoirs langagiers.

C. LIRE – ECRIRE 1 ET 2 : DES TEXTES A VISEE INFORMATIVE

Entre les linguistes existe un large consensus portant sur les intentions d'un auteur et les structures de texte.

Il existe quatre grandes classes de discours :

- celle des discours informatifs, visant à accroître les connaissances d'un récepteur (à qui il manque des informations) ;
- celle des discours injonctifs, visant à faire agir autrui sans lui laisser le choix ;
- celle des discours persuasifs visant à faire admettre quelque chose à quelqu'un (qui ne partage pas le même point de vue ou qui n'a pas d'opinion précise sur le sujet traité), mais en respectant son libre arbitre ;
- celle des discours artistiques (ou littéraires) visant à procurer quelque plaisir de l'esprit au récepteur.

Dès lors, pour clarifier nos questions et nos propositions de réponse, nous avons opté pour les 4 intentions suivantes :

- donner du plaisir ;
- persuader ;
- enjoindre ;
- informer.

Et, dans le document Socles de compétences, on trouve 6 structures textuelles à enseigner dans nos classes :

- la structure narrative (situation départ – perturbation – réaction – résolution – situation finale) ;
- la structure descriptive (décomposition de l'objet étudié et caractérisation de ses parties) ;
- la structure explicative (question – réponse) ;
- la structure argumentative (thèse – argument – contre argument / réfutation – conclusion) ;
- la structure dialoguée (interlocuteurs – alternance...) ;
- la structure énumérative (liste ordonnée ou non).

Il conviendrait de ne pas opposer texte à visée informative et texte à structure narrative en considérant – erronément – que les textes informatifs référerait aux faits et aux objets du monde réel (d'expérience), tandis que les textes narratifs référerait aux faits et aux objets d'un monde fictionnel. Opposer textes informatifs et textes narratifs, c'est mélanger deux typologies : la typologie des discours (les intentions) et la typologie des textes (les structures). De plus, l'intention d'informer — d'informer de manière sérieuse, c'est-à-dire en veillant à la crédibilité des informations par un public déterminé — n'est nullement incompatible avec la fictionnalité. Mais il convient d'apprécier l'efficacité des moyens choisis par les auteurs pour présenter leur production, compte tenu du public destinataire.

Comment penser un questionnaire portant sur un texte à visée informative ?

Ce n'est pas en accomplissant des tâches ayant trait, majoritairement ou exclusivement, à la compréhension du **contenu** de différents discours informatifs que les élèves apprendront à lire le **discours informatif** et moins encore à écrire un spécimen de cette sorte de discours. La raison en est évidente : la variété des contenus des discours informatifs est infinie et la compréhension de certains d'entre eux n'augure ni la compréhension de certains autres, ni l'aptitude à produire un discours véhiculant, à destination d'un lecteur déterminé, une information particulière, en tenant compte des conventions d'usage.

Sans ambition d'établir un répertoire complet, rappelons les phénomènes qui rendent perceptible la volonté de s'adapter au destinataire :

- a. ce qu'a fait l'auteur pour donner de la **visibilité à l'organisation** et à la **hiérarchie des informations** (titrage, numérotation, variations typographiques, disposition sur la page, etc.) ;
- b. ce qu'il a fait, à l'échelon lexical, à l'échelon syntaxique, à l'échelon textuel pour mettre l'information verbale à portée d'entendement : nous songeons ici aux reformulations de termes estimés inconnus ou mal connus, **reformulations** plus ou moins signalées comme telles par des marqueurs comme « c'est-à-dire », par des appositions, des synonymes entre parenthèses, etc. ; nous songeons au compactage des informations dans une seule phrase, ou, au contraire, à leur ventilation dans plusieurs phrases ; nous songeons au choix des **anaphoriques** (exemples : les reprises par un substitut, un pronom), à l'usage des **connecteurs** interphrastiques (exemples : car, mais...), des **organiseurs textuels** (exemples : il était une fois – ensuite – enfin) ; nous songeons au taux de redondance et au choix des segments donnant lieu à une redite ; nous songeons au recours à des **exemples**, à des analogies, à des comparaisons, etc.
- c. les marques de la subjectivité, qui sont très rares ou qui abondent selon le public visé, marques dont les plus visibles sont sans doute :
 1. les **interpellations du lecteur** (exemple : comme vous le savez...), fréquentes entre autres dans les écrits didactiques adressés à la jeunesse,
 2. les marques de **modalisation** (exemple : il prétend que...), c'est-à-dire les mots qui marquent le rapport de l'énonciateur à l'énoncé.

Par exemple, s'agissant du questionnaire portant sur le texte *Notre plus célèbre romancier* :

- la question 4 concrétise le point a) ci-dessus ;
- la question 9 concrétise le point b) ci-dessus ;
- la question 7 concrétise le point c) ci-dessus ;
- les questions 6, 8, 10, 11, 12 concrétisent le choix d'envisager les savoirs langagiers comme autant d'atouts au service du sens.

