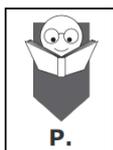


- 1) En début de chaque épreuve, **vérifier** les références de chaque élève sur chaque livret.
- 2) À la reprise de chaque livret, **vérifier** que les élèves ont répondu à toutes les questions.
- 3) Le dictionnaire est autorisé pour toutes les épreuves.
- 4) Des feuilles de brouillon sont autorisées pour toutes les épreuves.
- 5) Expliquer que les pages à prendre en compte dans le portfolio sont chaque fois indiquées par le logo suivant :

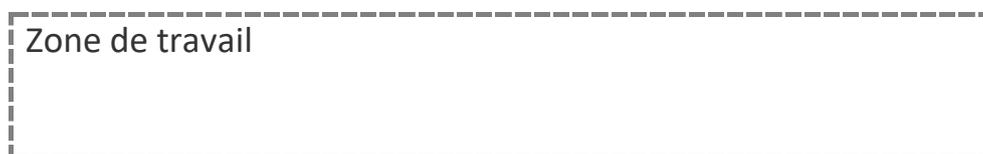


Afficher ce logo au tableau (voir agrandissement page suivante)

Réexpliquer le principe d'utilisation de ce logo avant chaque épreuve nécessitant l'utilisation du portfolio.

NB : Le portfolio sera distribué le jeudi 15 juin.

- 6) Pour toutes les épreuves de formation mathématique, expliquer l'utilisation de la **zone de travail**. Celle-ci est encadrée en pointillés. Les élèves **peuvent** l'utiliser, mais n'y sont **pas obligés**.

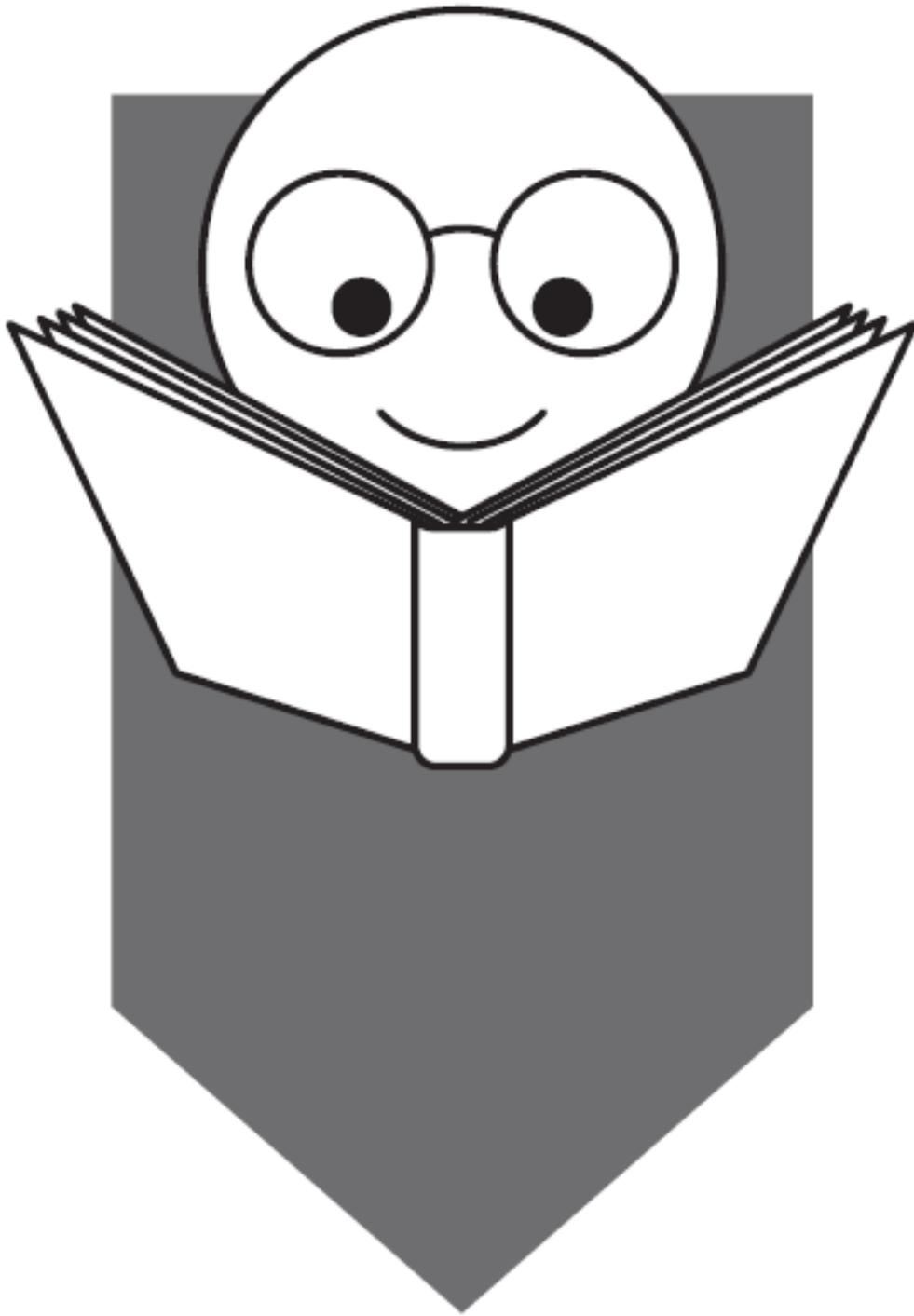


Par contre, dans les cadres en traits pleins, expliquer que les élèves **doivent obligatoirement** indiquer leur démarche ou leurs opérations, selon la consigne.

ÉCRIS toute ta démarche et tes calculs, étape par étape.

COMMUNIQUE clairement ta réponse par une phrase.

- 7) Conformément à la circulaire 6087 (4.5) du 24/02/2017, «*La mise à disposition du portfolio avant le début de l'épreuve, la lecture et la reformulation des consignes par une personne tierce ne sont pas autorisées.* » Ceci implique donc qu'**il est interdit de lire les questions aux élèves**, sauf consignes spécifiques journalières énoncées ci-après.



P. 24

Avant de distribuer le portfolio, il est nécessaire d'utiliser un trombone pour éviter de consulter le document à partir de la page 6 (ou page 8 pour la version **Arial 20 V1**).

LIRE-ÉCRIRE 1 LIVRET 1



- Distribuer le portfolio ainsi que le livret 1 et faire compléter les références sur les 2 supports.
- Dire aux élèves :
« Ouvrez le portfolio aux pages 3 à 4. Lisez ce texte puis répondez aux questions du livret 1. Vous avez 50 minutes pour faire ce travail. »
- **Question 6**
Préciser aux Es que l'on attend **5 groupes nominaux**.
- Après 40 minutes, signaler qu'il reste 10 minutes de travail.
- Au terme des 50 minutes, reprendre le livret en vérifiant les références complétées.

ÉCRIRE LIVRET 2



- Distribuer le livret 2 et faire compléter les références.
- Dire aux élèves :
« Ouvrez le Portfolio **page 5** et lisez la BD. »

Pour la version adaptée **Arial 20 V1**, indiquer les **pages 6 et 7**.
- Laisser les élèves découvrir la BD pendant **2 minutes**.
- Dire aux élèves :
« L'auteur de cette BD a eu l'intention de donner du plaisir au lecteur, de l'amuser.
Vous avez compris que cette BD est humoristique. Vous allez raconter son histoire par écrit.
Observez de nouveau cette BD pendant **2 minutes, car ensuite on reprendra le portfolio et vous ne pourrez plus revoir cette BD.** »

« Ouvrez le livret 2. Je vais vous lire les consignes de la production d'écrit. Il s'agit de raconter l'histoire " Le vase de Tante Gertrude ". Vous avez 35 minutes pour réaliser cette histoire au brouillon sans pouvoir revoir la BD complète dans le portfolio. »
- **Fermer le portfolio et le reprendre.**
- Distribuer une feuille de brouillon sur laquelle l'élève inscrira ses références.
- Après 25 minutes, signaler qu'il reste 10 minutes de travail.
- Au terme des 35 minutes, reprendre le livret **en y insérant le brouillon**.
- Vérifier si les références ont été complétées, livret **et** brouillon.

**SOLIDES ET
FIGURES**

LIVRET 3



Pas de calculatrice pour cette épreuve.

- Distribuer le livret 3 et faire compléter les références.
- Dès le début de l'épreuve, inviter les élèves à préparer le matériel de géométrie (latte, équerre, compas), **une paire de ciseaux et de la colle.**
- Pour l'ensemble de l'épreuve, insister sur la **précision** indispensable lors des tracés.
- **Question 11**
Dire aux élèves :
« Attention ! Il s'agit d'un rectangle « strict ». Donc il ne possède que les caractéristiques d'un rectangle. Si on vous demande de tracer un rectangle strict, le carré ne convient pas. »
- Reprendre le livret en vérifiant les références complétées.

**ÉCRIRE
LIVRET 2**



- Redistribuer le livret 2 et le brouillon de chaque élève.
- Dire aux élèves :
« Ouvrez le livret 2. Relisez votre brouillon en vous servant de la grille de relecture. Recopiez votre production à la page 3 du livret. N'oubliez pas de respecter la structure et les indices déjà notés dans ce livret. Vous avez 25 minutes.»
- Après 20 minutes, signaler qu'il reste 5 minutes de travail.
- Après 25 minutes, reprendre le livret en vérifiant les références complétées.

→ Il faut enlever les trombones pour les épreuves de demain. Ils ne seront plus nécessaires. Cette opération pourra également être effectuée avant de distribuer les portfolios demain.

Avant de distribuer le portfolio (seconde épreuve), vérifier que le trombone a été retiré.

Rappel des consignes valables pour tous les jours (page 2).

**GRANDEURS
LIVRET 4**



La calculette est autorisée pour cette épreuve.

- Distribuer le livret 4 et faire compléter les références.

- Après 65 minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer.

- Reprendre le livret en vérifiant les références complétées.

**ÉVEIL HISTORIQUE
ET GÉOGRAPHIQUE
LIVRET 5**



- Distribuer le portfolio, le livret 4 et faire compléter les références.
- Rappeler les consignes générales d'utilisation du portfolio.

- Dire aux élèves :
« Vous avez 75 minutes pour réaliser cette épreuve. N'oubliez pas que vous pouvez utiliser votre dictionnaire ».

Exclusivement pour les élèves qui utilisent la version **ARIAL 14 (V2)**, demander aux élèves concernés d'ouvrir le portfolio **à la page 20**.

Avec le doigt, montrer les intitulés qui bordent les documents de la page 20.

Leur dire : « Pour que vous puissiez lire le document facilement, on a réécrit le texte manuscrit, en écriture imprimée, à côté du document ».

Utiliser le mot « document ».

Ne pas citer les mots « carte d'identité ».

Exclusivement pour les élèves qui utilisent la version **ARIAL 20 (V1)**, demander aux élèves concernés d'ouvrir le questionnaire **aux pages 4 et 5**. Leur expliquer que pour leur facilité, les images ont été remplacées par des phrases qui expliquent ces images.

- Après 65 minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer.
- Reprendre le livret en vérifiant les références complétées.

Rappel des consignes valables pour tous les jours (page 2).

**LIRE-ÉCRIRE 2
LIVRET 6**



- Distribuer le portfolio ainsi que le livret 6 et faire compléter les références.
- Dire aux élèves :
« Ouvrez le portfolio aux pages 24 à 26 (**Version Arial 20 V1 : pages 42 à 46, Version Arial 14 V2 : pages 30 à 32**). Lisez ce texte puis vous répondrez aux questions du livret 6. Vous aurez 50 minutes pour réaliser ce travail. »
- Après 40 minutes, signaler qu'il reste 10 minutes de travail.
- Au terme des 50 minutes, reprendre le livret en vérifiant les références complétées.

**ÉVEIL
SCIENTIFIQUE
LIVRET 7**



- Distribuer le livret 7 et faire compléter les références.
- Rappeler les consignes générales d'utilisation du portfolio.
- Dire aux élèves :
« Vous avez 75 minutes pour réaliser cette épreuve. N'oubliez pas que vous pouvez utiliser votre dictionnaire ».
- **Question 11**
Demander aux élèves de barrer la particule « attache » de « attache-trombone » (Expression courante mais fautive : on dira « trombone » ou « attache-tout »)
- Aucune autre consigne de passation particulière n'est à donner en grand groupe.

Cependant, **si** un élève fait une remarque quant à l'orientation de la girouette qui se trouve en page 16 (page 29 version V1, page 21 version V2), lui répondre individuellement afin de ne pas perturber les autres élèves dans leurs démarches cognitives.

Dire à l'élève : « On a l'impression que le "O" est à l'avant-plan alors qu'en fait, il est à l'arrière-plan ».

Rassurer l'élève en lui expliquant qu'il n'a pas besoin de lire cet instrument de mesure pour répondre à la question.

Ne pas citer les mots « girouette » (qui est la réponse attendue), « ouest » et « est ».

Utiliser les mots « instrument de mesure ».

- Après 65 minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer.
- Reprendre le livret en vérifiant les références complétées ainsi que le portfolio. (*Le portfolio n'est plus nécessaire pour cette session 2017.*)

Rappel des consignes valables pour tous les jours (page 2).

**NOMBRES
ET
OPÉRATIONS
LIVRET 8**



Pas de calculatrice pour cette épreuve.

- Distribuer le livret 8 et faire compléter les références.
- **Question 1**
Dire aux élèves :
« Il s'agit de calculer **vite et bien**. Vous pouvez écrire vos opérations dans la zone de travail mais n'oubliez pas de recopier votre réponse finale à côté du calcul dans la colonne de gauche.
Attention seules certaines opérations nécessitent le calcul écrit.
Pour résoudre ces 10 opérations, vous disposez **de 10 minutes**. Lorsque vous avez terminé, vous fermez votre livret et vous attendez. »

Pour les élèves **à besoins spécifiques**
Élargissement éventuel du temps de passation de **deux minutes**.

- **Questions 2 et 3**
Dire aux élèves :
« Vous avez 2 minutes pour résoudre les questions 2 et 3. On vous demande **d'estimer**. Lorsque vous avez terminé, vous fermez votre livret et vous attendez. »
- Lorsque ces questions minutées sont terminées, dire aux élèves :
« Maintenant, vous pouvez continuer l'épreuve, mais vous ne pouvez plus revenir sur les questions 1 à 3. »
- Après 65 minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer.
- Reprendre le livret en vérifiant les références complétées.

**ÉCOUTER
LIVRET 9**



- Le texte à lire se trouve en pages 9 à 11 du présent document.
- Dire aux élèves :
« Vous allez vivre un savoir écouter. Vous écouterez une première fois le texte. Ensuite, vous prendrez connaissance du questionnaire. Il y aura une seconde écoute, puis vous répondrez aux questions par écrit. Vous aurez 30 minutes pour réaliser ce travail. »
- Distribuer le livret 9, faire compléter les références et le laisser FERMÉ.
- Lire une première fois le texte (pages 9 à 11 de ce document). Il est conseillé, si possible, de le lire à 2 voix (en question/réponse).
- Faire découvrir (silencieusement) le questionnaire et s'assurer que tous les élèves le lisent.
- Lire une seconde fois le texte.
- Inviter les élèves à répondre seuls aux questions.
- Après 25 minutes, signaler qu'il reste 5 minutes pour achever la tâche.
- Après 30 minutes de travail écrit, faire compléter les références de l'élève sur le livret, le reprendre en vérifiant les références complétées.

→ Si possible, faire lire ce texte à 2 voix.

Gaston est un élève de 6^e année qui doit réaliser un article pour le journal de son école.

Son article a pour thème la communication des informations.

Il rencontre Julie MORELLE qui est présentatrice du journal télévisé à la RTBF. Julie MORELLE est licenciée en communication, information et journalisme. Elle accepte de recevoir Gaston sur son lieu de travail.

- Q. *Bonjour Julie Morelle. Merci de m'accueillir et de m'accorder un peu de temps pour répondre à quelques questions. Vous êtes présentatrice du journal télévisé. Qu'est-ce qui vous a poussé à exercer cette fonction ?*
- R. Quand j'étais jeune, je voulais plutôt être comédienne parce que c'était mon rêve et je faisais beaucoup de théâtre. J'ai décidé de faire des études qui me permettraient d'aborder différentes disciplines, juste pour satisfaire ma curiosité. C'est vraiment cette curiosité qui a fait que je suis devenue journaliste. C'est aussi l'envie d'être « dans le monde ».
- Q. *Cette volonté d'ouverture sur le monde, c'est quelque chose que vous vivez dans les journaux télévisés ?*
- R. Effectivement, le but du journal télévisé, c'est vraiment d'expliquer ce qui a fait l'actualité de la journée, mais aussi plus largement, ce qui fait l'actualité du moment. Dans un journal, il y a vraiment trois types de séquences.

D'abord, il y a l'actualité qui se passe le jour même. Imaginons un gros accident, comme, par exemple, un incendie dans une entreprise. Dès qu'on est au courant de ce scoop, on envoie des équipes sur place pour filmer, récolter des renseignements et

confronter les différentes sources d'informations. C'est donc une actualité qui a lieu le jour même et qui est imprévue.

Ensuite, il y a l'actualité qui se passe le jour même, mais qui, elle, est prévue. Par exemple, un conseil des ministres. Là, on sait que cela va arriver tous les vendredis. On n'en connaît pas exactement les détails et on ne sait pas nécessairement de quoi ils vont parler puisque les collaborateurs des ministres envoient leur planning, en général, la veille ou le matin même.

Enfin, il y a des choses qui ne se passent pas le jour même, mais qui se déroulent dans la société et que l'on estime important d'aborder dans un journal télévisé. Par exemple, on se rend compte qu'il y a de plus en plus de vols dans les habitations. Eh bien... on va aller à la rencontre de la police ou de personnes qui installent des systèmes d'alarme, etc.

- Q. *D'abord vous récoltez des informations et ensuite... comment procédez-vous pour les présenter ? Quand on vous regarde à la télévision, on ne vous voit pas lire de papier.*
- R. Les séquences que je lis, je les écris durant l'après-midi et au moment du journal, elles défilent sur un ordinateur. On appelle ça un « prompteur ». Techniquement, c'est un écran transparent qui est disposé devant une caméra. Quand je regarde cette caméra, le texte défile sous mes yeux, ce qui donne l'impression que je sors tout par cœur, mais ce n'est pas du tout le cas ! Ce sont des textes que moi, j'ai écrits l'après-midi, en fonction des différentes informations que j'ai récoltées sur le sujet, en fonction des discussions que j'ai eues avec des journalistes.
- Q. *Et donc, cela veut dire que votre présence au studio dépasse largement le temps de présentation du journal télévisé.*
- R. Bien sûr ! C'est vrai que l'on pourrait croire que le présentateur est juste là au moment où se déroule le journal en direct et qu'il lit le texte que d'autres lui ont écrit. Dans mon cas, le journal a lieu à 19 h 30 sur la RTBF. Moi, j'arrive à 8 h du matin. Et directement,

on a les premières réunions de rédaction durant lesquelles on évoque les différents sujets qui seront traités. Et donc, la journée commence très tôt.

Q. *Construire un J.T., voilà qui demande certainement des règles précises pour organiser l'ensemble des infos. Pouvez-vous m'en parler ?*

R. Il y a toute une série de choses qui évoluent au cours de la journée. Dès lors, on examine continuellement quels sont les faits qui sont importants et ceux qui le sont moins puis on les classe. Ce classement est très subjectif puisque c'est ce que nous avons décidé de présenter. Si quelqu'un d'autre avait réalisé le journal, ce jour-là, à notre place, peut-être aurait-il fait d'autres choix.

Il y a aussi les événements qui se passent près de chez nous et ceux qui se passent loin de chez nous.

Les événements qui nous concernent le plus, on a tendance à les placer en début de journal. Par contre, l'élection du président américain, c'est quelque chose qui se passe loin de chez nous, mais qui a évidemment un impact sur le fonctionnement du monde. Il est donc évident que, ce jour-là, ce sera l'information qui figurera en tête de journal.

Il y a aussi des sujets qui, typiquement, arrivent en fin de journal. C'est le cas du sport. Par exemple, le résumé d'un match entre le Standard et Anderlecht. Par contre, imaginons que les Diables Rouges gagnent leur premier match à l'Euro 2016, et bien, cette information ouvrira le journal.

Donc, tout cela est très subjectif car chaque journaliste pose ses choix.

Notre intention, c'est qu'au final, le téléspectateur comprenne et retienne un maximum d'informations présentées.

Q. *Merci Julie Morelle.*

→ Tout élément de réponse entre parenthèses n'est pas exigé. Exemple : « (G.) Rémy » → « Rémy » suffit.

Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Total					
1	<input type="checkbox"/> Donner du plaisir. <input type="checkbox"/> Persuader. <input type="checkbox"/> Enjoindre. <input checked="" type="checkbox"/> Informer.	Tout ou rien	1	/4					
2	3 éléments parmi : <i>en façade, sur les rampes d'escalier, les lustres, les vases.</i>	3 x 1 pt	3						
3	2 éléments parmi : <i>de grandes fenêtres en façade, une verrière sur le toit, des lignes courbes (qui rappellent la végétation).</i>	Tout ou rien	1						
4	Fabriquer de telles maisons était très <u>couteux</u> . La <u>guerre</u> .	2 x 1 pt	2						
5	Victor Horta est <u>architecte</u> . Hergé est <u>dessinateur</u> .	2 x 1 pt	2	/10					
6	L'Art nouveau , la bande dessinée et le surréalisme font connaître notre pays hors de ses frontières. Avec le <u>cinéma</u> , la <u>littérature</u> ... <i>Ne pas pénaliser <u>Ils</u> contribuent...</i>	1 pt par élément - 1 pt par erreur	5						
7	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>avant</td></tr> <tr><td>en même temps que</td></tr> <tr><td>après</td></tr> </table> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>avant</td></tr> <tr><td>en même temps que</td></tr> <tr><td>après</td></tr> </table>	avant	en même temps que		après	avant	en même temps que	après	1 pt par réponse correcte
avant									
en même temps que									
après									
avant									
en même temps que									
après									
8	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td> Chez nous, c'est également dans la presse que <u>sont nées</u>, en 1929, <u>les aventures de Tintin</u>. </td> </tr> </table>	Chez nous, c'est également dans la presse que <u>sont nées</u> , en 1929, <u>les aventures de Tintin</u> .	Tout ou rien	1					
Chez nous, c'est également dans la presse que <u>sont nées</u> , en 1929, <u>les aventures de Tintin</u> .									
9	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td> Ces deux magazines <u>appartenaient</u> <u>à des maisons d'édition qui publiaient des livres avec les aventures de certains héros</u>. </td> </tr> </table>	Ces deux magazines <u>appartenaient</u> <u>à des maisons d'édition qui publiaient des livres avec les aventures de certains héros</u> .	Tout ou rien	1					
Ces deux magazines <u>appartenaient</u> <u>à des maisons d'édition qui publiaient des livres avec les aventures de certains héros</u> .									

10	le héros créé par Hergé	Tout ou rien	1				
11	Les matériaux favoris de ces architectes étaient le verre, l'acier et le fer qu'ils combinaient. Ce n'est pas un hasard.	Tout ou rien	1				
12	<i>Tout énoncé allant dans ce sens :</i> ...des artistes voulaient s'opposer aux idées de l'époque, les bouleverser et davantage rêver. <i>Ne pas exiger la phrase complète.</i>	Tout ou rien	1	/ 7			
13	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> ses toiles sont difficiles à comprendre. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Tout ou rien	1				
14	inséraient, nichaient, installaient, plaçaient, disposaient, mettaient... (ou toute expression synonyme).	Accord (-aient) non pris en compte.	1				
15	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>3</td></tr> <tr><td>1</td></tr> <tr><td>2</td></tr> </table>	3	1	2	Tout ou rien	1	/ 3
3							
1							
2							
16	Singulier : le héros (créé par Hergé) Pluriel : certains héros OU des dizaines de héros (de BD)	1 pt par réponse correcte	2				
17	<input checked="" type="checkbox"/> La Belgique est un pays surréaliste. <input type="checkbox"/> En effet, les deux noms désignent la même ville. <input checked="" type="checkbox"/> En effet, fabriquer de telles maisons était très coûteux. <input checked="" type="checkbox"/> Avec la guerre, ces dépenses n'étaient plus possibles.	1 pt par réponse correcte -1 pt par erreur	3				
18	Dessinateur(s) de bande dessinée (BD) OU Auteur(s) de bande dessinée (BD) <i>Accepter : architecte, peintre, écrivain, cinéaste.</i>	Tout ou rien	1	/ 6			

COMPÉTENCES	Critères / Indicateurs	Pts	Sous - Totaux
ORIENTATION	Récit donnant du plaisir	1 - 0	Bloc 1 / 9
PRÉSENTATION	Mise en page générale	1 - 0	
	Écriture soignée	1 - 0	
ÉLABORATION	4 personnages (Tante Gertrude, le neveu, la nièce, Poussy) et le vase.	1 - 0	
	Tante Gertrude a apporté un vase.	1 - 0	
	Poussy saute de la table. Le vase se brise.	1 - 0	
	Tante Gertrude est raccompagnée, repart.	1 - 0	
	Poussy est inquiet/étonné. On l'appelle.	1 - 0	
	Poussy est surpris de voir ses maitres ravis et d'être récompensé.	1 - 0	
ORGANISATION	<ul style="list-style-type: none"> Paragraphe judicieux Organisateurs textuels 	1 - 0 1 - 0	Bloc 2 / 10
COHÉRENCE	<i>Présence favorisant la compréhension globale</i> 2 pts		
	<i>Absence n'entravant pas la compréhension globale</i> 1 pt		
	<i>Présence entravant la compréhension globale</i> 0 pt		
	<ul style="list-style-type: none"> Connecteurs (dans les phrases) Anaphoriques (pronoms, substituts lexicaux, dét. démonstratifs, dét. possessifs...) Adverbes Temps adéquats et concordance 	2-1-0 2-1-0 2-1-0 2-1-0	
SYNTAXE	<ul style="list-style-type: none"> Structures de phrases <i>Majorité de phrases : élaborées (2) - élémentaires (1) - incorrectes ou incomplètes (0).</i> Ponctuation 	2-1-0 1 - 0	Bloc 3 / 11
	Respect de l'orthographe grammaticale		
LEXIQUE	et de l'orthographe d'usage (nombre de formes correctes, voir comptage page 2)		
	50 formes correctes : 6 pts	6	
	48 à 49 formes correctes : 5 pts	5	
	45 à 47 formes correctes : 4 pts	4	
	41 à 44 formes correctes : 3 pts	3	
	33 à 40 formes correctes : 2 pts	2	
	25 à 32 formes correctes : 1 pt	1	
jusqu'à 24 formes correctes : 0 pt	0		
	Vocabulaire <i>précis, varié (2) – élémentaire (1) – imprécis, incorrect (0)</i>	2-1-0	

Modalités de correction

Socles de compétences : 80 % de formes correctes

A. Compter 50 formes de mots

Sont neutralisés :

- les noms propres,
- les chiffres,
- les signes de ponctuation (déjà pris en compte dans les indices).

B. Règle générale

Une forme = un mot séparé de celui qui suit par une espace.

Conseil de comptage : séparer chaque forme par un trait.

Attention : On considère que le déterminant article fait partie de la forme suivante (les autres déterminants sont comptabilisés comme une forme).

Exemple

Formes :

Soudain / le petit / chat / s'en / fuit / dans / une autre / pièce.

1 2 3 4 5 6 7 8

Formes correctes :

Soudain / le petit / chat / s'en / fuit / dans / une autre / pièce.

1 2 3 4 5 6

C. Remarques

1. On considère comme **une seule forme** :

- toute forme contenant une **élision** *ex. : d'abord*
- une **locution** *ex. : tout à fait*
- un **mot composé** *ex. : au-dessus*

(l'absence de trait d'union compte ici pour une erreur)

2. Si une forme est reprise plusieurs fois et qu'il y a chaque fois une erreur, celle-ci est comptabilisée chaque fois.

3. On ne compte qu'une erreur par forme.

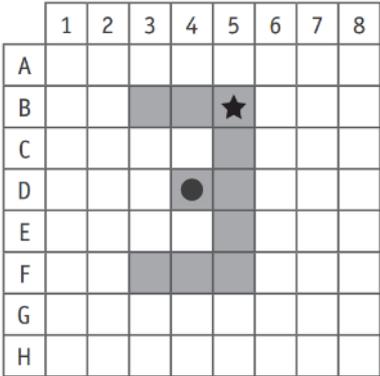
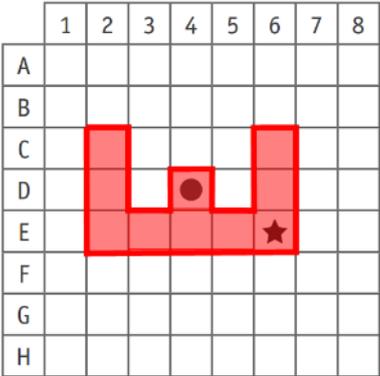
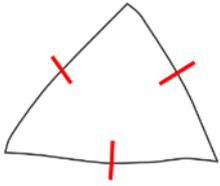
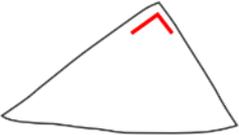
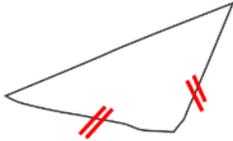
4. Prendre en compte la nouvelle **OU** l'ancienne orthographe.

D. Notation*

50 formes correctes	→	6 pts	(c.-à-d. pas d'erreur*)
48 à 49 formes correctes	→	5 pts	(c.-à-d. 1 à 2 erreurs*)
45 à 47 formes correctes	→	4 pts	(c.-à-d. 3 à 5 erreurs*)
41 à 44 formes correctes	→	3 pts	(c.-à-d. 6 à 9 erreurs*)
33 à 40 formes correctes	→	2 pts	(c.-à-d. 10 à 17 erreurs*)
25 à 32 formes correctes	→	1 pt	(c.-à-d. 18 à 25 erreurs*)
moins de 25 formes correctes	→	0 pt	(c.-à-d. 26 erreurs* et plus)

(* si moins de 50 formes, comptabiliser une erreur par forme manquante)

Pour tous les tracés : tolérance de 1 mm

Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot																								
1	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Situation n°1</p>  </div> <div style="font-size: 2em;">→</div> <div style="text-align: center;"> <p>Situation n°2</p>  </div> </div>	Tout ou rien	1																									
2	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>d'un triangle équilatéral</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>d'un triangle rectangle</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>d'un triangle isocèle</p>  </div> </div> <p>(ou autres signes équivalents)</p>	3 x 1 pt	3																									
3	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Un cube</td> <td>Une pyramide à base carrée</td> <td>Un tétraèdre</td> </tr> <tr> <td>Nombre de faces</td> <td>6</td> <td>5</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Nombre de sommets</td> <td>8</td> <td>5</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Nombre d'arêtes</td> <td>12</td> <td>8</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Nombre de faces s'attachant au sommet entouré</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> </table>						Un cube	Une pyramide à base carrée	Un tétraèdre	Nombre de faces	6	5	4	Nombre de sommets	8	5	4	Nombre d'arêtes	12	8	6	Nombre de faces s'attachant au sommet entouré	3	4	3	3 x 1 pt par colonne (verticale) Chaque colonne en Tout ou rien	3	
																												
	Un cube	Une pyramide à base carrée	Un tétraèdre																									
Nombre de faces	6	5	4																									
Nombre de sommets	8	5	4																									
Nombre d'arêtes	12	8	6																									
Nombre de faces s'attachant au sommet entouré	3	4	3																									

4

Tout ou rien **2**

5

- deux pyramides à base carrée
- deux parallélépipèdes rectangles
- deux prismes à base triangulaire
- deux cubes

- deux pyramides à base carrée
- deux parallélépipèdes rectangles
- deux prismes à base triangulaire
- deux cubes

1 pt
Tout ou rien **2**

1 pt
Tout ou rien

/ 4

6

Figures qui sont des quadrilatères

Figures qui ont au moins un angle droit

2 x 1 pt **2**

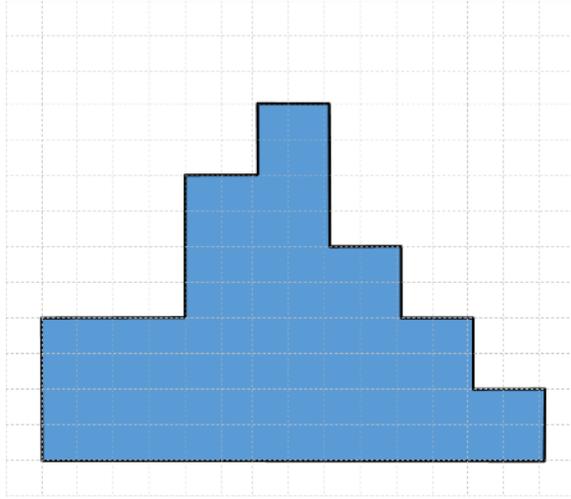
7

	Nombre d'axes de symétrie
Figure A	1
Figure B	0
Figure C	2
Figure D	une infinité

4 x 1 pt **4**

/ 6

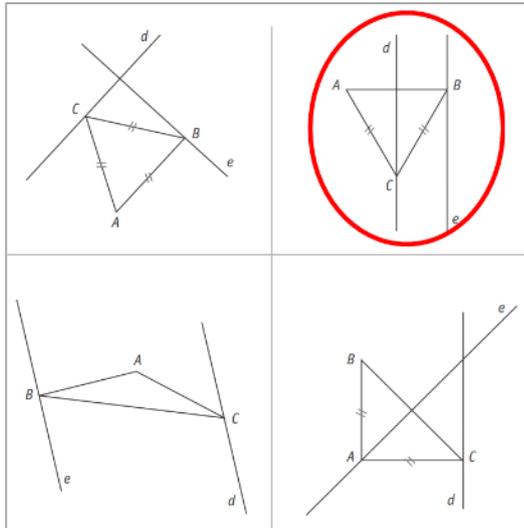
8



Tout ou rien

2

9

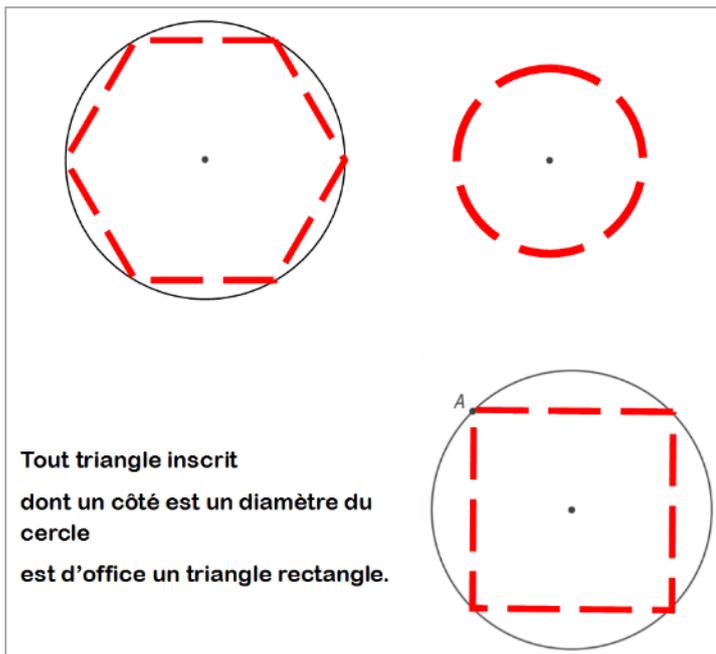


Tout ou rien

2

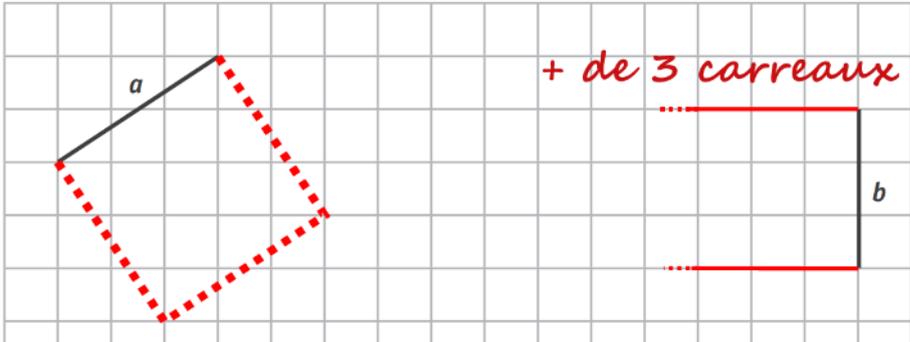
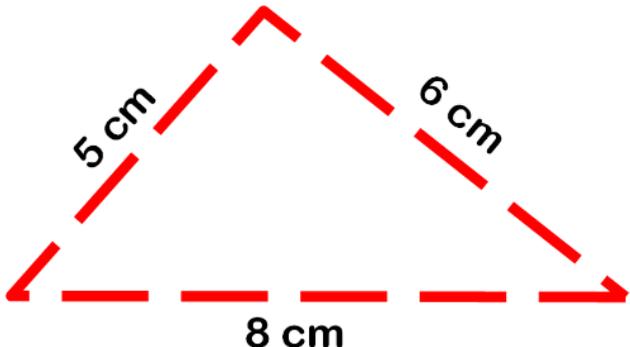
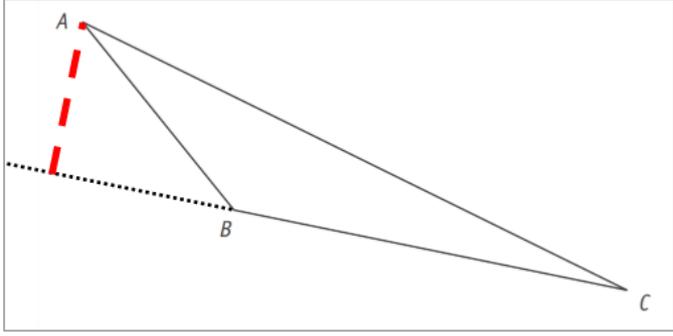
/ 4

10



4 x 1 pt

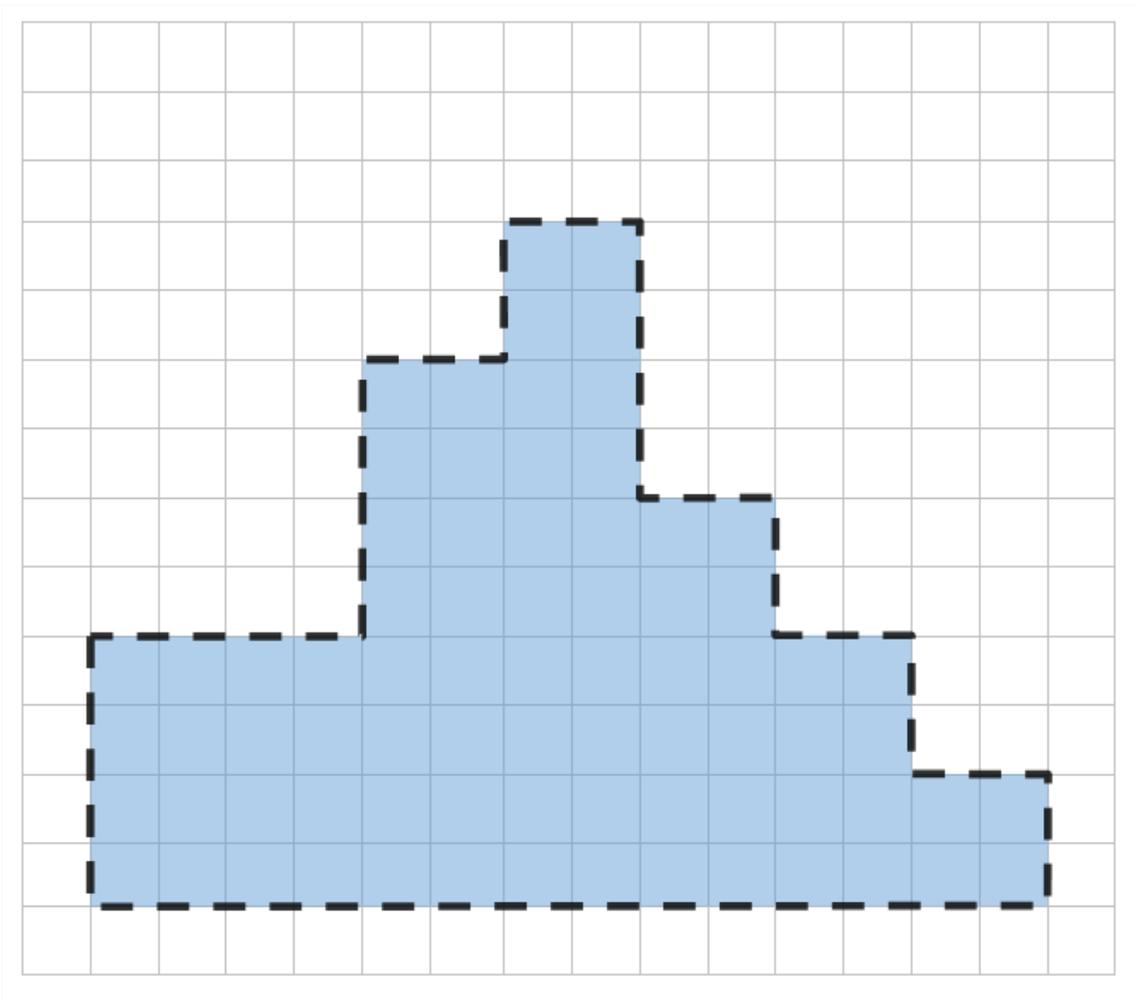
4

11	 <p>Triangle rectangle et parallélogramme strict : voir selon constructions</p>	4 x 1 pt	4
12		Tout ou rien	2
13	<p>a) COMPLÈTE.</p> <ul style="list-style-type: none"> En considérant les côtés, cette figure est un triangle <i>scalène</i> En considérant les angles, cette figure est un triangle <i>obtusangle</i> La somme des 3 angles du triangle vaut <i>180</i> degrés. <p>b) Tracé conforme</p> 	<p>a) 3 x 1 pt</p> <p>b) 1 pt</p>	4

/ 8

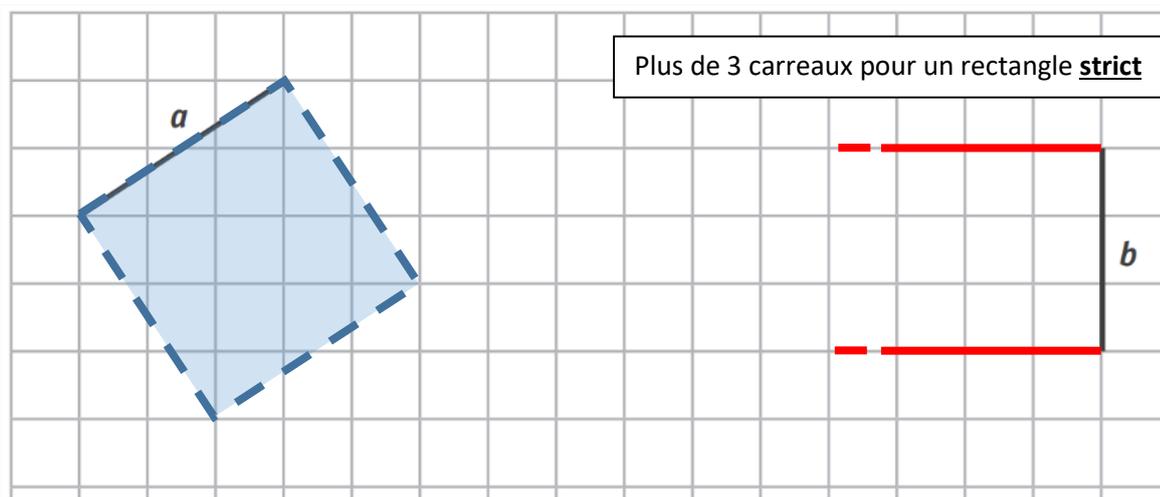
/ 6

QUESTION 8

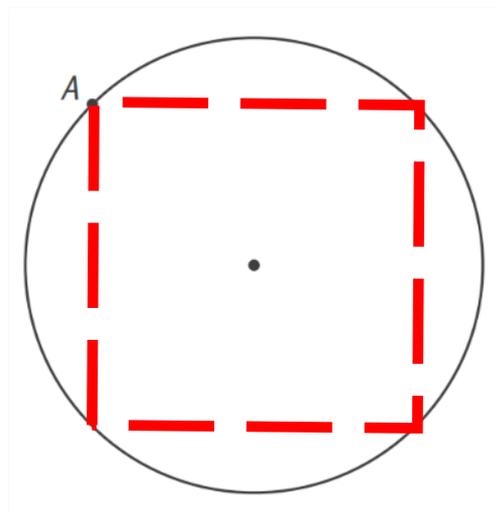
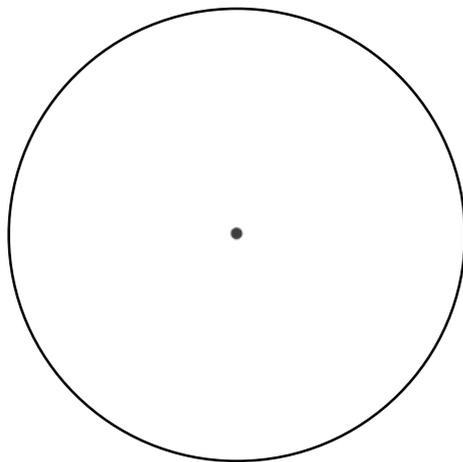
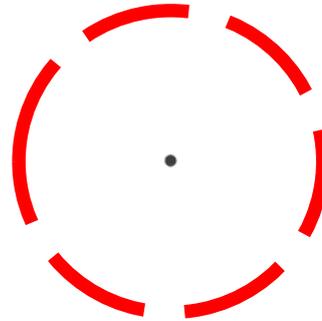
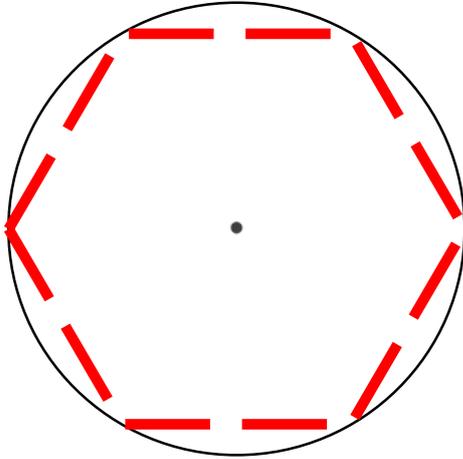


QUESTION

11



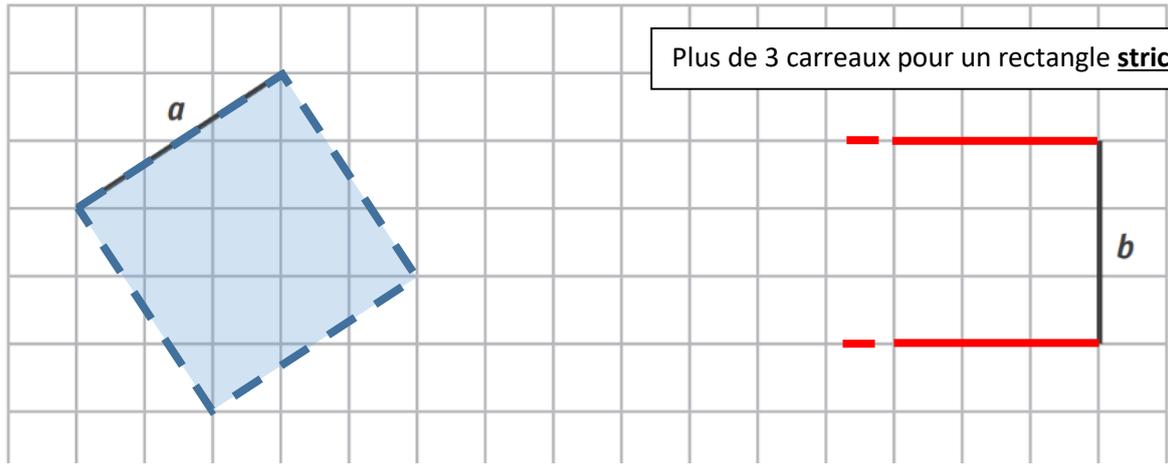
(Trop de possibilités pour le triangle rectangle sur base c et le parallélogramme strict sur base d)



Tout triangle inscrit, dont un côté est un diamètre du cercle, est d'office un triangle rectangle.

QUESTION

11

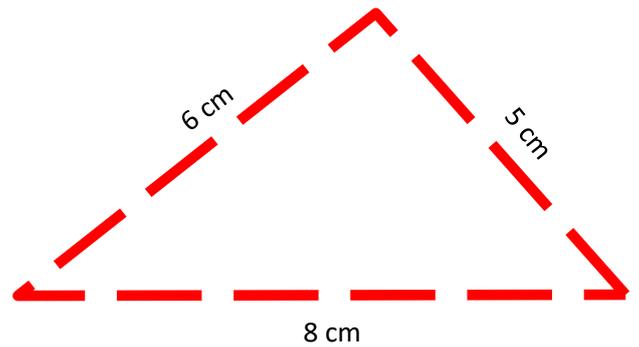
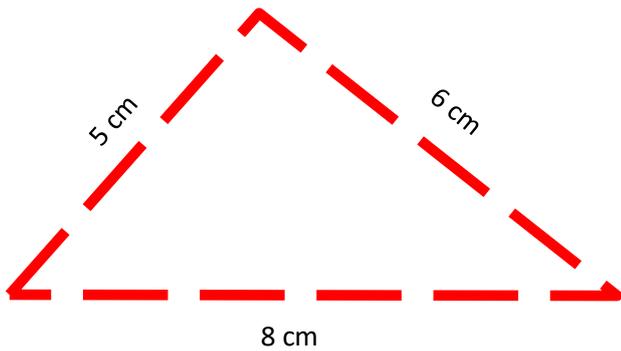


(Trop de possibilités pour le triangle rectangle sur base c et le parallélogramme strict sur base d)

QUESTION

12

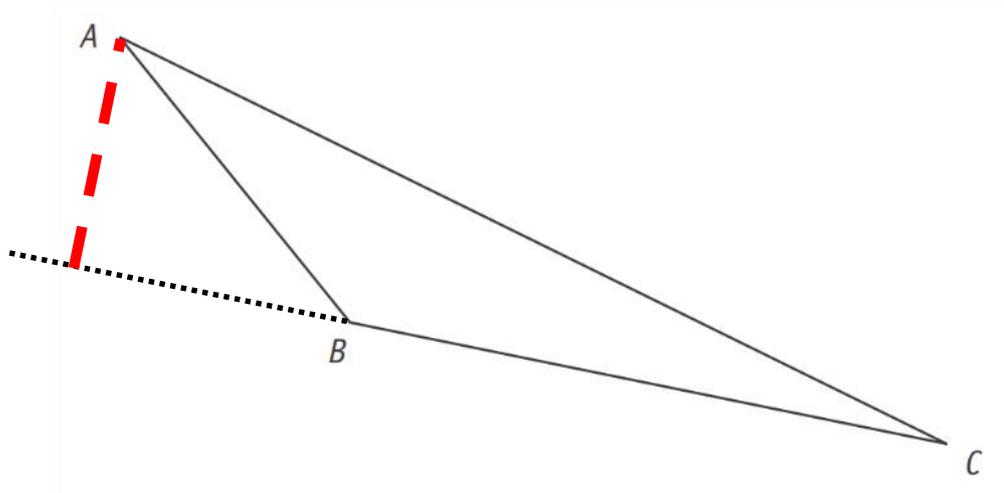
TRACE, avec tes instruments, un triangle dont les côtés mesurent 5 cm, 6 cm et 8 cm.



QUESTION

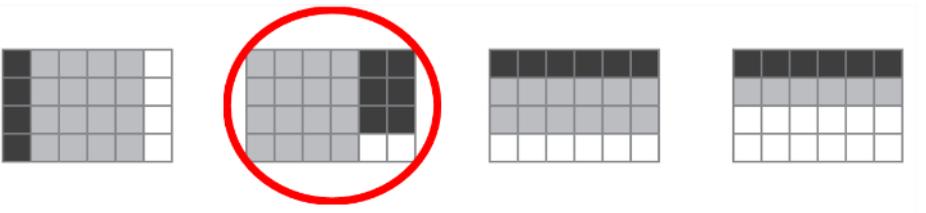
13

b) Dans le triangle donné, **TRACE en bleu** la hauteur qui passe par le point A.



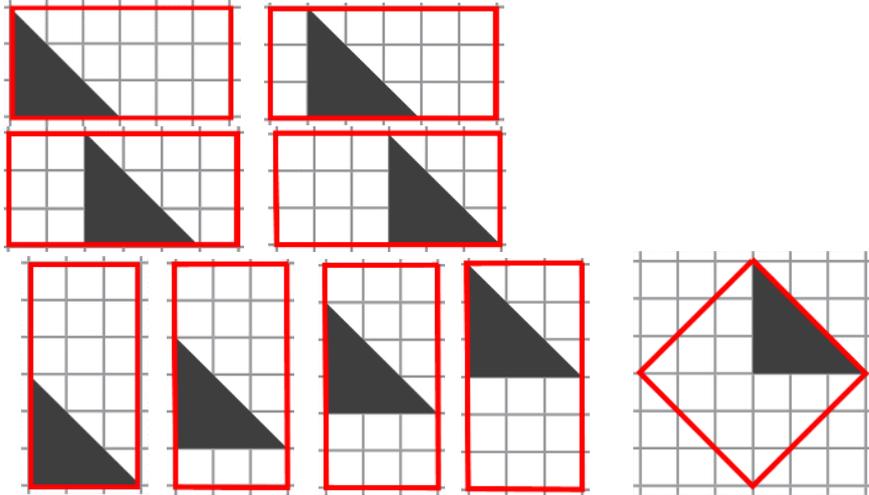
Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot
1	 <p>La masse d'une raquette de tennis est d'environ :</p> <p>300 <u>g</u> (grammes)</p> <p>La longueur en cm d'une raquette de tennis est d'environ :</p> <p>0,7 7 70 700</p>  <p>L'aire d'un terrain de tennis est d'environ :</p> <p>200 m²</p> <p>La largeur en m d'un terrain de tennis est d'environ :</p> <p>0,1 1 10 100</p> <p>→ Refuser « gr » pour « gramme(s) »</p>	4 x 1 pt	4	
2	<p>57,2 l < 57,2 dal</p> <p>240 mg < 2 400 cg</p> <p>3 dam² > 30 dm²</p> <p>1,1 cg < 1,1 g</p>	4 x 1 pt	4	
3	<ul style="list-style-type: none"> 175 cm pourraient correspondre à : <ul style="list-style-type: none"> la hauteur d'une marche ; la longueur d'une table ; la taille d'un adulte ; la profondeur d'un évier. 15 s pourraient correspondre à : <ul style="list-style-type: none"> la durée pour courir 100 m ; la durée nécessaire pour cuire un poulet ; la durée du journal télévisé ; la durée d'une chanson. 3 kg pourraient correspondre à : <ul style="list-style-type: none"> la masse d'un bébé ; la masse d'une feuille de papier ; la masse d'un sac de pommes de terre ; la masse d'une télécommande. 	<p>1 pt Tout ou rien</p> <p>1 pt Tout ou rien</p> <p>1 pt Tout ou rien</p>	3	
4	<p>: 100</p> <p>x 10</p> <p>: 100</p>	3 x 1 pt	3	

/ 11

5	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">12 24 48 96 192</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">12 24 48 96 192</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">192 216 432 648 864</div>	3 x 1 pt	3	/ 6
6	7 fois	Tout ou rien	2	
7		Tout ou rien	2	
8	<p>a) 220 cm (ou 22 dm...)</p> <p>b) 1200 cm² (ou autre formulation équivalente)</p> <p>c) 96 000 cm³ (ou 96 dm³...)</p> <p>→ <i>Tout ou rien pour chaque réponse (nombre + étalon)</i></p>	3 x 1 pt	3	/ 7
9	Voir grille spécifique ci-dessous		5	
10	Voir grille spécifique ci-dessous		5	/ 10
11	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'aire de A représente $\frac{1}{2}$ de l'aire de l'hexagone. ▪ L'aire de B représente $\frac{1}{12}$ de l'aire de l'hexagone. ▪ L'aire de C représente $\frac{1}{4}$ de l'aire de l'hexagone. ▪ L'aire de D représente $\frac{1}{6}$ de l'aire de l'hexagone. </div> <p>→ <i>Ou fractions équivalentes</i></p>	4 x 1 pt	4	
12	<p>Un segment de 10 cm est tracé.</p>  <p>→ <i>Ne pas pénaliser si l'enfant a achevé le segment proposé.</i></p>	Tout ou rien	1	

13

9 possibilités (si tracé des côtés sur le quadrillage)



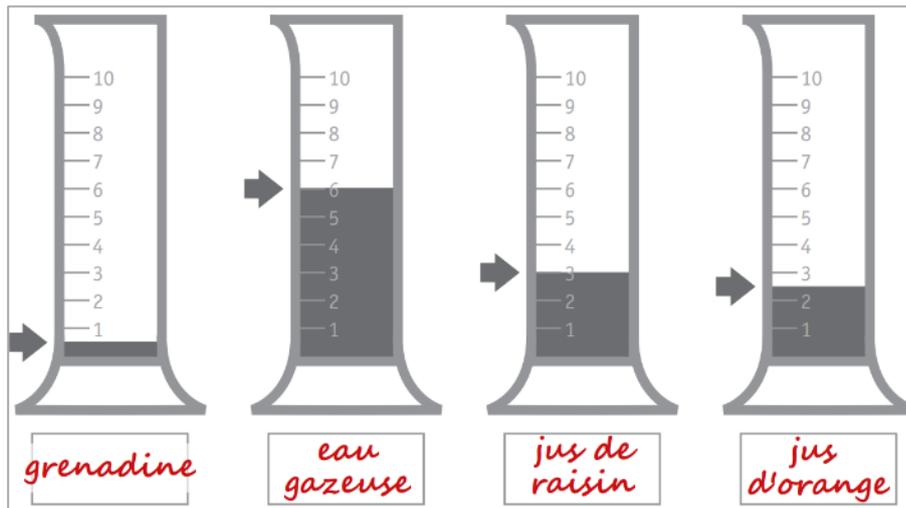
Tout ou rien

1

/ 6

14

a)



→ Accepter les quantités plutôt que les ingrédients

 $1/20\text{ l}$ $3/5\text{ l}$ $3/10\text{ l}$ $1/4\text{ l}$

b) 1,2 litre

a)
4 x 1 pt

5

b) 1 pt

15

	Ingrédients pour 6 personnes	Ingrédients pour 12 personnes	Ingrédients pour 15 personnes
Sucre	180 g	360 g	450 g
Farine	270 g	540 g	675 g
Beurre	90 g	180 g	225 g
Œufs	2	4	5

4 x 1 pt
par ligne
Tout ou rien

4

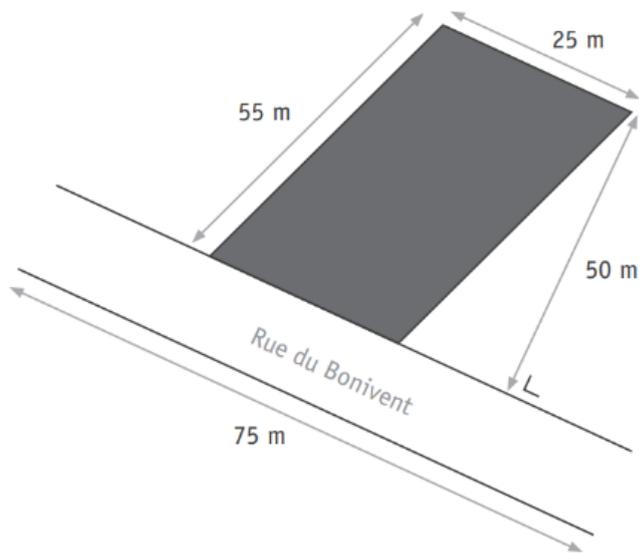
/ 9

16	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 2 kg de pommes coutent 3 euros. Combien... <input type="checkbox"/>	Tout ou rien	1											
17	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40px; text-align: center;">D</div> < <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40px; text-align: center;">C</div> < <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40px; text-align: center;">A</div> < <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40px; text-align: center;">B</div> </div>	Tout ou rien	1	/ 2										
18	<p>a) 9 euros 4 classeurs</p> <p>b)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="background-color: #e0e0e0;">Nombre de classeurs</td> <td>1</td> <td>5</td> <td>13</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #e0e0e0;">Prix à payer</td> <td>3</td> <td>15</td> <td>39</td> <td>63</td> </tr> </table>	Nombre de classeurs	1	5	13	21	Prix à payer	3	15	39	63	<p>a) 2 x 1 pt</p> <p>b) 1 pt Tout ou rien</p>	3	/ 3
Nombre de classeurs	1	5	13	21										
Prix à payer	3	15	39	63										
19	Ce mélange contiendra 20 % de noisettes.	Tout ou rien	1											
20	Voir grille spécifique ci-dessous		5	/ 6										

QUESTION**9**

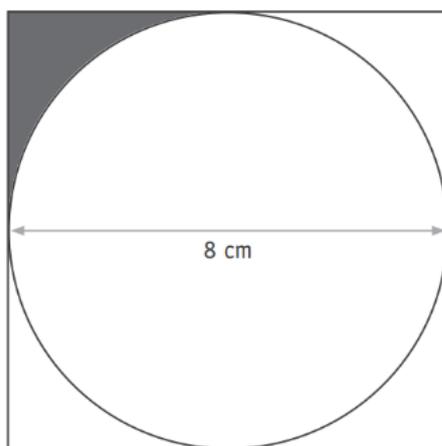
Le terrain représenté ci-dessous est vendu à 70 € le m².

Quel est son prix ?

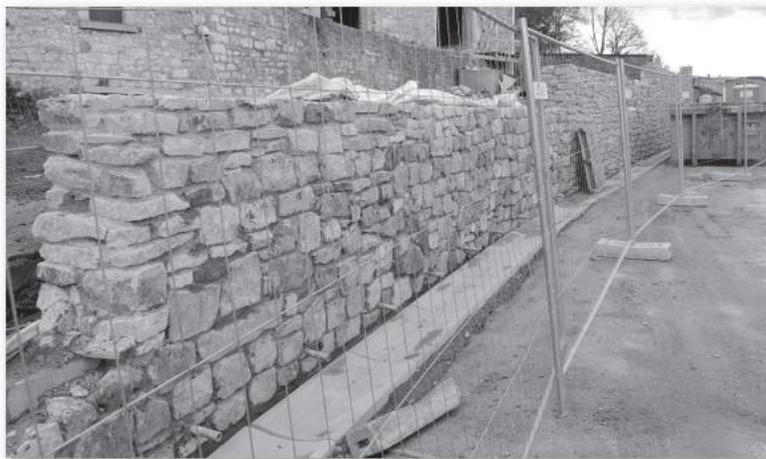


Réponse finale correcte	<p style="text-align: center;">Réponse finale correcte →</p> <p>Doivent apparaître :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une réponse exprimée par une phrase (même non verbale). - le résultat final correct. <p>Réponse attendue : Le prix du terrain est de 87 500 euros. (ou toute autre formulation équivalente).</p>	5 pts
Réponse finale erronée	<p style="text-align: center;">a) Démarche</p> <p style="text-align: right;">totalement correcte →</p> <p style="text-align: right;">partiellement correcte →</p> <p style="text-align: center;">→ « Fil conducteur » de la démarche choisie en mots ou calculs</p> <p><u>Exemple</u> Aire du terrain en m² : $25 \times 50 = 1250$ Prix du terrain en euros : $1250 \times 70 = 87\,500$ (ou autre formulation équivalente)</p> <p style="text-align: center;">b) Utilisation des outils mathématiques* →</p> <p>Les opérations sont correctement posées : 1 pt. Les résultats des opérations sont corrects : 1 pt. (Pas de pénalisation en cascades)</p> <p style="text-align: center;">c) Communication correcte de la réponse* →</p> <p>Doivent apparaître :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une réponse exprimée par une phrase (même non verbale). - le résultat final de l'élève au point b) ci-dessus. Étalon obligatoire. (Pas de pénalisation en cascades) <p>*NB : si la réponse finale est incorrecte, la démarche totalement erronée, les opérations sans rapport avec la situation, on n'accorde pas de point pour les outils mathématiques ni pour la communication de la réponse.</p> 	<p style="text-align: center;">2 pts 1 pt</p> <p style="text-align: center;">2 pts</p> <p style="text-align: center;">1 pt</p>

CALCULE l'aire de la partie grisée.



<p>Réponse finale correcte</p>	<p>Réponse finale correcte →</p> <p>Doivent apparaître :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une réponse exprimée par une phrase (même non verbale). - le résultat final correct. <p>Réponse attendue : L'aire de la partie grisée vaut 3,44 cm². (ou toute autre formulation équivalente).</p>	<p>5 pts</p>
<p>Réponse finale erronée</p>	<p>a) Démarche</p> <p>→ « Fil conducteur » de la démarche choisie en mots ou calculs</p> <p>totalemment correcte → partiellement correcte →</p> <p><u>Exemple de démarche correcte</u> Aire du carré en cm² : $8 \times 8 = 64$ Aire du disque en cm² : $3,14 \times 4 \times 4 = 50,24$ Différence entre l'aire du carré et l'aire du disque en cm² : $64 - 50,24 = 13,76$ Aire de la partie grisée en cm² : $13,76 : 4 = 3,44$ (ou autre formulation équivalente) Selon la calculette utilisée, la valeur de PI peut varier Accepter : 3,1416... X ...</p> <p>b) Utilisation des outils mathématiques* →</p> <p>Les opérations sont correctement posées : 1 pt. Les résultats des opérations sont corrects : 1 pt. (Pas de pénalisation en cascades)</p> <p>c) Communication correcte de la réponse* →</p> <p>Doivent apparaître :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une réponse exprimée par une phrase (même non verbale). - le résultat final de l'élève au point b) ci-dessus. Étalon obligatoire. (Pas de pénalisation en cascades) <p>*NB : si la réponse finale est incorrecte, la démarche totalement erronée, les opérations sans rapport avec la situation, on n'accorde pas de point pour les outils mathématiques ni pour la communication de la réponse.</p> 	<p>2 pts 1 pt</p> <p>2 pts</p> <p>1 pt</p>



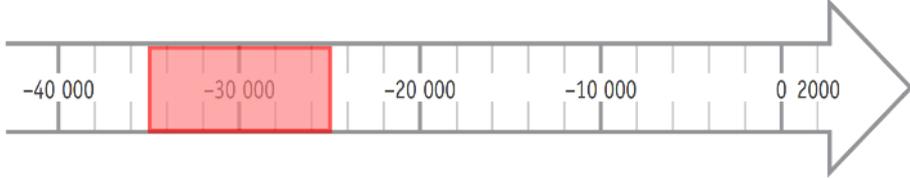
On construit un long mur.

Il faut 18 pierres de grès du Condroz pour recouvrir 1 m².

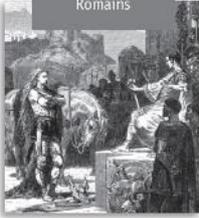
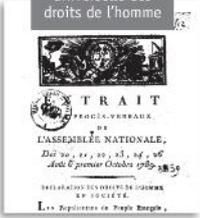
Combien de pierres faudra-t-il pour recouvrir un mur de 272 m de long et de 2 m de haut ?

Réponse finale correcte	<p style="text-align: right;">Réponse finale correcte →</p> <p>Doivent apparaître :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une réponse exprimée par une phrase (même non verbale). - le résultat final correct. <p>Réponse attendue : <i>Il faudra 9792 pierres.</i> (ou toute autre formulation équivalente).</p>	5 pts
Réponse finale erronée	<p style="text-align: center;">a) Démarche</p> <p style="text-align: right;">totalement correcte →</p> <p style="text-align: right;">partiellement correcte →</p> <p style="text-align: center;">→ « <i>Fil conducteur</i> » de la démarche choisie en mots ou calculs</p> <p><u>Exemple</u> Aire du mur en m² : $272 \times 2 = 544$ Nombre de pierres : $544 \times 18 = 9792$ (ou autre formulation équivalente)</p>	2 pts 1 pt
	<p style="text-align: right;">b) Utilisation des outils mathématiques* →</p> <p>Les opérations sont correctement posées : 1 pt. Les résultats des opérations sont corrects : 1 pt. (Pas de pénalisation en cascades)</p>	2 pts
	<p style="text-align: right;">c) Communication correcte de la réponse* →</p> <p>Doivent apparaître :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une réponse exprimée par une phrase (même non verbale). - le résultat final de l'élève au point b) ci-dessus. Étalon obligatoire. <p>(Pas de pénalisation en cascades)</p>	1 pt
<p>*NB : si la réponse finale est incorrecte, la démarche totalement erronée, les opérations sans rapport avec la situation, on n'accorde pas de point pour les outils mathématiques ni pour la communication de la réponse.</p>		

→ Rappel : Tout élément de réponse entre parenthèses n'est pas exigé. Exemple : « (J.) Cartier » → « Cartier » suffit.

Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot
Q1 a	Rhinocéros laineux Cheval Auroch	3 x ½ pt	1,5	
Q1 b	Rhinocéros laineux  NON Il a disparu en 8000 av. J.C.  <i>Exiger cette justification (en cohérence avec la compétence visée 2.3.2 « lire un écrit à caractère informatif »).</i> <i>Ne pas accepter « il vivait en Europe il y a 30 000 ans » (ce qui ne présuppose pas qu'il ait disparu).</i> <i>Ne pas pénaliser si le « NON » n'est pas entouré, mais que la justification est correcte (l'élève peut avoir oublié d'entourer).</i>	1 pt 1 pt	2	
Q1 c	Accepter toute question cohérente avec le document (en lien avec l'intention de l'auteur de la peinture, les outils utilisés, le contenu...) <i>Par exemple</i> <i>Quels sont les animaux représentés sur cette peinture ?</i> <i>Avec quels outils cette peinture a-t-elle été réalisée ?</i> <i>Pourquoi les hommes ont-ils peint cette peinture rupestre ?</i> Accepter les formulations indirectes et les questions marquées uniquement par le « ? » « Ce sont des hommes qui habitaient en France qui ont peint ces animaux ? » → Ne pas pénaliser l'orthographe. → Ne pas pénaliser les erreurs de syntaxe.	1 pt	1	
Q1 d		Tout ou rien	1	

Q1e	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Préhistoire	Tout ou rien	1	/ 6,5
-----	--	--------------	---	-------

Q2	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Conquête de la Gaule par les Romains</p>  <p>Période qui commence : Antiquité</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Arrivée des Francs dans nos régions</p>  <p>Période qui commence : Moyen Âge</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Invention de l'imprimerie en Europe par Gutenberg</p>  <p>Période Temps modernes</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Rédaction de la Déclaration universelle des droits de l'homme</p>  <p>Période contemporaine</p> </div> </div>	4 x 1 pt	4	
----	---	----------	---	--

Q3	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sculpture</th> <th>Peinture</th> <th>Danse</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Préhistoire</td> <td>EXEMPLE</td> <td>D</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Antiquité</td> <td>A</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Époque contemporaine</td> <td></td> <td></td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>Temps modernes</td> <td></td> <td>C</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Moyen Âge</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>→ Ne pas accorder le point si la même lettre est utilisée plusieurs fois.</p>		Sculpture	Peinture	Danse	Préhistoire	EXEMPLE	D		Antiquité	A			Époque contemporaine			B	Temps modernes		C		Moyen Âge				3 x 1 pt	3	/ 7
	Sculpture	Peinture	Danse																									
Préhistoire	EXEMPLE	D																										
Antiquité	A																											
Époque contemporaine			B																									
Temps modernes		C																										
Moyen Âge																												

Q4a	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Questions</th> <th>Tes réponses</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Quel est le nom du titulaire du document ?</td> <td>HAYOT</td> </tr> <tr> <td>En quelle année est-il né ?</td> <td>1879</td> </tr> <tr> <td>Quelle est sa nationalité ?</td> <td>Belge</td> </tr> <tr> <td>Dans quelle localité est-il né ?</td> <td>Lustin</td> </tr> </tbody> </table> <p>→ Refuser la date complète pour l'année de naissance.</p>	Questions	Tes réponses	Quel est le nom du titulaire du document ?	HAYOT	En quelle année est-il né ?	1879	Quelle est sa nationalité ?	Belge	Dans quelle localité est-il né ?	Lustin	4 x ½ pt	2	
Questions	Tes réponses													
Quel est le nom du titulaire du document ?	HAYOT													
En quelle année est-il né ?	1879													
Quelle est sa nationalité ?	Belge													
Dans quelle localité est-il né ?	Lustin													

Q4b	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Le document est :</th> <th>Tes réponses</th> <th>Numéro de l'indice</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>une carte d'identité. EXEMPLE</td> <td><input checked="" type="radio"/> vrai faux</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>gratuit.</td> <td>vrai <input checked="" type="radio"/> faux</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>valable à vie.</td> <td>vrai <input checked="" type="radio"/> faux</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>destiné aux étrangers.</td> <td><input checked="" type="radio"/> vrai faux</td> <td>2 ou 4</td> </tr> </tbody> </table>	Le document est :	Tes réponses	Numéro de l'indice	une carte d'identité. EXEMPLE	<input checked="" type="radio"/> vrai faux	4	gratuit.	vrai <input checked="" type="radio"/> faux	2	valable à vie.	vrai <input checked="" type="radio"/> faux	6	destiné aux étrangers.	<input checked="" type="radio"/> vrai faux	2 ou 4	3 x 1 pt par ligne complète	3	/ 5
Le document est :	Tes réponses	Numéro de l'indice																	
une carte d'identité. EXEMPLE	<input checked="" type="radio"/> vrai faux	4																	
gratuit.	vrai <input checked="" type="radio"/> faux	2																	
valable à vie.	vrai <input checked="" type="radio"/> faux	6																	
destiné aux étrangers.	<input checked="" type="radio"/> vrai faux	2 ou 4																	

Q4c	<input checked="" type="checkbox"/> fuit une guerre. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> n'est plus en sécurité dans son pays. <input checked="" type="checkbox"/> vient d'un pays occupé par les Allemands.	3 x 1 pt - 1 pt par réponse excédentaire	3
Q4d	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> un réfugié. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Tout ou rien	1
Q4e	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> la guerre dans leur pays. <input type="checkbox"/>	Tout ou rien	1

Q5a	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Activités</th> <th>Numéro du document</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Se déplacer en train dans la région de Bruxelles.</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Aller de Binche à Mons en voiture.</td> <td>7 ou 2</td> </tr> <tr> <td>Préparer une élocution sur Charlemagne.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Préparer une visite touristique avec des activités récréatives et de loisirs.</td> <td>6 (accepter 4-5)</td> </tr> <tr> <td>Connaitre le décalage horaire entre Bruxelles et New York.</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Se déplacer en métro dans Bruxelles.</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>	Activités	Numéro du document	Se déplacer en train dans la région de Bruxelles.	5	Aller de Binche à Mons en voiture.	7 ou 2	Préparer une élocution sur Charlemagne.	3	Préparer une visite touristique avec des activités récréatives et de loisirs.	6 (accepter 4-5)	Connaitre le décalage horaire entre Bruxelles et New York.	9	Se déplacer en métro dans Bruxelles.	4	6 x ½ pt	3
Activités	Numéro du document																
Se déplacer en train dans la région de Bruxelles.	5																
Aller de Binche à Mons en voiture.	7 ou 2																
Préparer une élocution sur Charlemagne.	3																
Préparer une visite touristique avec des activités récréatives et de loisirs.	6 (accepter 4-5)																
Connaitre le décalage horaire entre Bruxelles et New York.	9																
Se déplacer en métro dans Bruxelles.	4																

Q5b	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> une carte météorologique <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Tout ou rien	1
-----	--	--------------	---

Q6a	<p>→ Ne pas pénaliser si la couleur n'est pas respectée.</p>	Tout ou rien	1
-----	--	--------------	---

Q6b	(Le) Canal Albert (La) Meuse	2 x ½ pt	1	
Q6c	<p><input type="checkbox"/> Les voies navigables pour les bateaux de plus de 1 500 tonnes sont plus présentes en Wallonie qu'en Flandre.</p> <p><input type="checkbox"/> Les voies navigables pour les bateaux de plus de 1 500 tonnes sont présentes uniquement dans le centre de la Belgique.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Les voies navigables pour les bateaux de plus de 1 500 tonnes sont plus présentes en Flandre qu'en Wallonie.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Il n'y a pas de voies navigables pour les bateaux de plus de 1 500 tonnes en Haute Belgique.</p>	4 x ½ pt	2	/ 4
Q7	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Photo 1 → Dessin A B C ▪ Photo 2 → Dessin A B C ▪ Photo 3 → Dessin A B C </div>	3 x 1 pt	3	
Q8		Tout ou rien	1	/ 4
Q9	 <p>Nom de ce lieu : (Signal de) Botrange</p>	½ pt	1	½ pt

Q10 a	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> En Haute Belgique	Tout ou rien	1
Q10 b	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> En Moyenne Belgique <input type="checkbox"/>	Tout ou rien	1
Q10 c	<p>■ En Belgique, plus le relief est plat, plus il y a de précipitations annuelles.</p> <p>■ Il pleut plus dans l'ouest que dans l'est de la Belgique.</p> <p>■ « Les Hautes Fagnes » sont un des endroits où il pleut le plus en Belgique.</p> <p>■ Il pleut moins au Littoral belge qu'en Lorraine belge.</p>	4 x 1 pt	4

/ 7

Q11 a	<table border="1"> <tr> <td rowspan="5">Le nom du navigateur qui a découvert ...</td> <td>A</td> <td>est <u>(Vasco de) Gama</u></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>est <u>(Christophe) Colomb</u></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>est <u>(Fernand de) Magellan</u></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>est <u>(Jacques) Cartier</u></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>est <u>(Amerigo) Vespucci</u></td> </tr> </table> <p>→ Ne pas exiger le prénom ou la particule. → Refuser le prénom seul.</p>	Le nom du navigateur qui a découvert ...	A	est <u>(Vasco de) Gama</u>	B	est <u>(Christophe) Colomb</u>	C	est <u>(Fernand de) Magellan</u>	D	est <u>(Jacques) Cartier</u>	E	est <u>(Amerigo) Vespucci</u>	5 x ½ pt	2,5
Le nom du navigateur qui a découvert ...	A		est <u>(Vasco de) Gama</u>											
	B		est <u>(Christophe) Colomb</u>											
	C		est <u>(Fernand de) Magellan</u>											
	D		est <u>(Jacques) Cartier</u>											
	E	est <u>(Amerigo) Vespucci</u>												

Q11 b	(Jacques) Cartier	1 pt	1
----------	-------------------	------	---

Q11 c		2 x 1 pt -1 pt par réponse excédentaire	2
----------	--	--	---

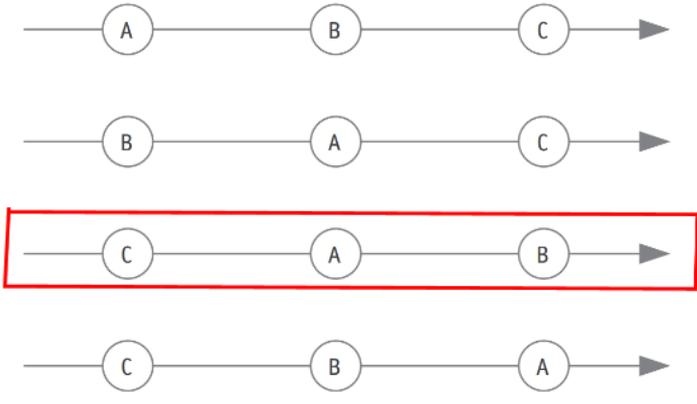
Q11 d	(Jacques) Cartier	1 pt	1
----------	-------------------	------	---

Q11 e		1 pt	1
----------	--	------	---

/ 7,5

→ Tout élément de réponse entre parenthèses n'est pas exigé. Exemple : « (G.) Rémy » → « Rémy » suffit.

Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot
1	<input checked="" type="checkbox"/> Donner du plaisir. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Tout ou rien	1	
2	<ul style="list-style-type: none"> pour parler (avec les gens de la ville) et pour s'informer (des injustices à réparer). 	1 pt par réponse correcte	2	
3	Deux réponses parmi : C'est la meilleure huile du marché Goutte du Rocher apportait le plus grand soin à son huile Elle était parfumée et dense une superbe couleur d'or (Rien qu'en la voyant couler,) l'appétit vous venait	2 x 1 pt	2	/ 5
4	<ul style="list-style-type: none"> Pour le juge, le jeune marchand pleurait parce que la maladie de ses parents s'était aggravée (ou tout énoncé allant dans ce sens). En réalité, le jeune marchand pleurait parce que ses économies avaient disparu (ou tout énoncé allant dans ce sens). 	1 pt par réponse correcte	2	
5	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; text-align: center;">5</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; text-align: center;">3</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; text-align: center;">6</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; text-align: center;">2</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; text-align: center;">1</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; text-align: center;">4</div>	Tout ou rien	1	
6	pour - constater qu'elle porte des traces d'huile. - pour identifier/trouver le voleur (ou synonyme). → L'ordre des propositions n'est pas exigé.	2 x 1 pt	2	
7	C'est l'histoire d'un vendeur d' huile dont l' argent a été volé. Un juge s'est fait passer pour fou en faisant semblant d'accuser un rocher . Comme la foule se moquait de lui, il a obligé chaque villageois à lui donner une pièce . Le coupable a été découvert car la pièce qu'il a jetée sentait l' huile .	3/4/5 mots corrects : 1 pt 6/7 mots corrects : 2 pts 8 mots corrects : 3 pts	3	/ 8

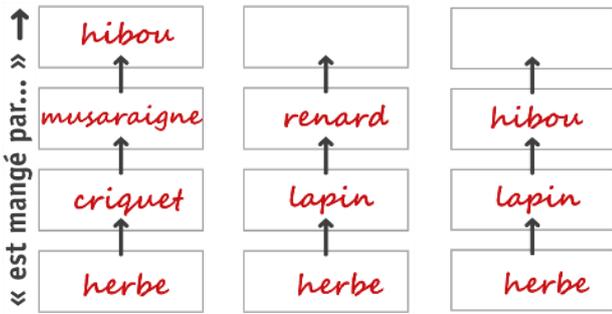
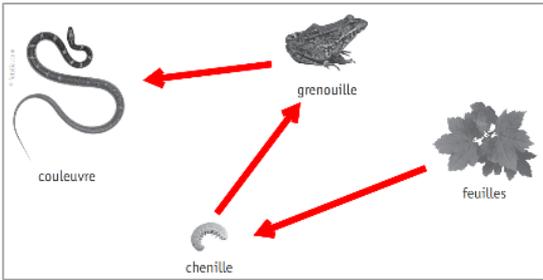
8	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Le juge interroge un rocher. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Tout ou rien	1				
9	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Goutte du Rocher regardait l'enquête se dérouler... <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Tout ou rien	1				
10	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>- Le juge est devenu fou. Il veut faire parler un rocher !</p> <p>- Pauvre monsieur Su Dongpo, son esprit est dérangé ! Il a besoin de repos !</p> <p>- Quel dommage. Comment un juge aussi clairvoyant peut-il se montrer aussi stupide ?</p> </div> <p>→ Refuser « aussi clairvoyant »</p>	Tout ou rien	1				
11	Deux expressions au choix : <ul style="list-style-type: none"> • (Le juge est) devenu fou • (Il veut) faire parler un rocher • son esprit est dérangé • (aussi) stupide 	2 x 1 pt - 1 pt par proposition excédentaire erronée	2	/ 5			
12	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>La foule, les villageois, des gens...</td> </tr> <tr> <td>Le jeune garçon, Goutte du Rocher</td> </tr> <tr> <td>Le juge, Su Dongpo</td> </tr> </table>	La foule, les villageois, des gens...	Le jeune garçon, Goutte du Rocher	Le juge, Su Dongpo	3 x 1 pt	3	
La foule, les villageois, des gens...							
Le jeune garçon, Goutte du Rocher							
Le juge, Su Dongpo							
13	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Toi → Accepter « toi qui » ou « qui » ▪ Goutte du rocher 	1 pt par réponse correcte	2				
14	 <p>The diagram shows four horizontal sequences of circles connected by arrows, pointing to the right. Each sequence starts with a circle containing a letter (A, B, or C) and ends with an arrowhead. The circles are arranged in a grid. The third sequence, consisting of circles C, A, and B, is enclosed in a red rectangular box.</p>	Tout ou rien	1	/ 6			

15	Or un matin → Accepter : <ul style="list-style-type: none"> • Or un matin alors que le juge Su Dungpo se délectait à l'idée de faire frire une belle anguille dans cette bonne huile • alors que le juge Su Dungpo se délectait à l'idée de faire frire une belle anguille dans cette bonne huile 	Tout ou rien	1
16	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Un jeune garçon que l'on surnommait « Goutte du Rocher » vendait la meilleure huile du marché. Elle était parfumée et dense, d'une superbe couleur d'or [...].</p> </div> <p>1 pt</p> <p>1 pt</p> <p>→ Refuser les mots entiers entourés « meilleure » et « parfumée ».</p> <p>→ Ne pas accepter « dense ».</p>	2 x 1 pt	2
17	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Tout ou rien	2
18	un vol d'argent (ou tout énoncé allant dans ce sens).		1

→ Rappel : Tout élément de réponse entre parenthèses n'est pas exigé. Exemple : « (J.) Cartier » → « Cartier » suffit.

Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot																	
Q1a	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Hypothèse</th> <th>L'expérience valide l'hypothèse.</th> <th>L'expérience ne valide pas l'hypothèse.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Le vent favorise plus l'évaporation de l'eau que la chaleur après 24 h.</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Si on laisse un verre d'eau sur une table de la classe pendant 24 h, c'est la même quantité d'eau qui s'évaporera que si on place ce verre dans un frigo.</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>La chaleur favorise l'évaporation de l'eau.</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Hypothèse	L'expérience valide l'hypothèse.	L'expérience ne valide pas l'hypothèse.	Le vent favorise plus l'évaporation de l'eau que la chaleur après 24 h.	X		Si on laisse un verre d'eau sur une table de la classe pendant 24 h, c'est la même quantité d'eau qui s'évaporera que si on place ce verre dans un frigo.		X	La chaleur favorise l'évaporation de l'eau.	X		3 x 1 pt	3						
Hypothèse	L'expérience valide l'hypothèse.	L'expérience ne valide pas l'hypothèse.																			
Le vent favorise plus l'évaporation de l'eau que la chaleur après 24 h.	X																				
Si on laisse un verre d'eau sur une table de la classe pendant 24 h, c'est la même quantité d'eau qui s'évaporera que si on place ce verre dans un frigo.		X																			
La chaleur favorise l'évaporation de l'eau.	X																				
Q1b	<p>→ Accepter toute hypothèse cohérente (et compréhensible) avec l'expérience menée.</p> <p><i>Par exemple</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le froid ne favorise pas l'évaporation de l'eau.</i> - <i>Si on laisse un verre d'eau sur un radiateur chaud pendant 48h, l'eau s'évaporera moins que si on le place devant un ventilateur pendant 24h.</i> - <i>Le vent favorise l'évaporation de l'eau.</i> <p>→ Refuser certaines hypothèses qui paraissent valides, mais que l'expérience ne pourrait pas vérifier.</p> <p><i>Par exemple.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'introduction de facteurs externes à l'expérience (pelouse, soleil, lumière...) : l'eau s'évapore si on la laisse sur la pelouse au soleil.</i> - <i>Les questions du type : combien de cl s'évaporent en x min ?</i> 	1 pt	1																		
Q1c	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="2">Hauteur d'eau en mm</th> </tr> <tr> <th>après 24 h</th> <th>après 48 h</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>sur le radiateur</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">20</td> </tr> <tr> <td>sur la table</td> <td style="text-align: center;">29</td> <td style="text-align: center;">28</td> </tr> <tr> <td>dans le frigo</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">29</td> </tr> <tr> <td>devant le ventilateur allumé</td> <td style="text-align: center;">18</td> <td style="text-align: center;">6</td> </tr> </tbody> </table> <p>→ Exiger la mesure exacte.</p>		Hauteur d'eau en mm		après 24 h	après 48 h	sur le radiateur	25	20	sur la table	29	28	dans le frigo	30	29	devant le ventilateur allumé	18	6	4 x ½ pt	2	
	Hauteur d'eau en mm																				
	après 24 h	après 48 h																			
sur le radiateur	25	20																			
sur la table	29	28																			
dans le frigo	30	29																			
devant le ventilateur allumé	18	6																			
Q1d		Tout ou rien	1																		

<p>Q2a</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>L'expérience montre que c'est vrai.</th> <th>L'expérience montre que c'est faux.</th> <th>L'expérience ne permet pas de le montrer.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>On peut dissoudre complètement au moins 30 g de sel dans 1 dl d'eau.</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>On peut dissoudre complètement au moins 40 g de sel dans 1 dl d'eau.</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>C'est à partir de l'ajout de 35 g de sel qu'il ne se dissout plus complètement dans 1 dl d'eau.</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>Si on chauffe l'eau, on peut dissoudre plus de 40 g de sel.</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> </tbody> </table>		L'expérience montre que c'est vrai.	L'expérience montre que c'est faux.	L'expérience ne permet pas de le montrer.	On peut dissoudre complètement au moins 30 g de sel dans 1 dl d'eau.	X			On peut dissoudre complètement au moins 40 g de sel dans 1 dl d'eau.		X		C'est à partir de l'ajout de 35 g de sel qu'il ne se dissout plus complètement dans 1 dl d'eau.			X	Si on chauffe l'eau, on peut dissoudre plus de 40 g de sel.			X	<p style="text-align: center;">4 x ½ pt</p>	<p style="text-align: center;">2</p>	
	L'expérience montre que c'est vrai.	L'expérience montre que c'est faux.	L'expérience ne permet pas de le montrer.																					
On peut dissoudre complètement au moins 30 g de sel dans 1 dl d'eau.	X																							
On peut dissoudre complètement au moins 40 g de sel dans 1 dl d'eau.		X																						
C'est à partir de l'ajout de 35 g de sel qu'il ne se dissout plus complètement dans 1 dl d'eau.			X																					
Si on chauffe l'eau, on peut dissoudre plus de 40 g de sel.			X																					
<p>Q2b</p>	<p>→ Accepter toute formulation de question allant dans le sens de : « Peut-on dissoudre autant de sucre qu'on le veut dans 1 dl d'eau ? ».</p> <p><i>Par exemple</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Que se passerait-il si on remplaçait le sel par du sucre ?</i> <p>→ Accepter également les questions qui se rapportent directement à la première partie de l'expérience.</p> <p><i>Par exemple</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>10 g de sucre vont-ils se dissoudre dans l'eau ?</i> - <i>Est-ce que le sucre va se dissoudre aussi ?</i> <p>→ Refuser les questions qui se rapportent à la seconde partie de l'expérience.</p> <p><i>Par exemple</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Si on ajoute de l'eau à 20°C, le sucre qui reste au fond pourrait-il continuer à se dissoudre ?</i> <p>→ Refuser les questions qui sont trop vagues ou trop éloignées de la première expérience.</p> <p><i>Par exemple</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Faut-il chauffer plus ?</i> <p>→ <i>Ne pas pénaliser la syntaxe.</i></p> <p><i>Par exemple :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>10 g de sucre vont se dissoudre dans l'eau ?</i> <p>→ <i>Ne pas pénaliser l'orthographe.</i></p>	<p style="text-align: center;">1 pt</p>	<p style="text-align: center;">1</p>																					
<p>Q2c</p>	<table border="1"> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ajouter de l'eau à 20 °C et du sel dans le verre. <li style="border: 2px solid red;">▪ ajouter uniquement de l'eau à 20 °C dans le verre. ▪ ajouter uniquement du sel dans le verre. </td> </tr> </tbody> </table>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ajouter de l'eau à 20 °C et du sel dans le verre. <li style="border: 2px solid red;">▪ ajouter uniquement de l'eau à 20 °C dans le verre. ▪ ajouter uniquement du sel dans le verre. 	<p style="text-align: center;">1 pt</p>	<p style="text-align: center;">1</p>																				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ajouter de l'eau à 20 °C et du sel dans le verre. <li style="border: 2px solid red;">▪ ajouter uniquement de l'eau à 20 °C dans le verre. ▪ ajouter uniquement du sel dans le verre. 																								

Q3a	<p>46°C</p> <p>3 x 100°C</p>	<p>1 pt</p> <p>1 pt</p> <p>Tout ou rien</p>	<p>2</p>	
Q3b	10 min	1 pt	1	
Q3c	<p>Il faut toujours 16 minutes sur le feu pour faire bouillir de l'eau.</p> <p>Une fois que l'eau bout, sa température n'augmente plus.</p> <p>Si on arrête de chauffer l'eau, la température diminue.</p> <p>La température de l'eau qui bout reste stable.</p> <p>À l'endroit où l'expérience a été menée, l'eau bout à 100 °C.</p>	5 x ½ pt	2,5	
Q3d	100°C	2 pts	2	/ 7,5
Q4a	<p>Deux des trois propositions ci-dessous :</p>  <p>« est mangé par... »</p> <p>→ Exiger la chaîne complète écrite dans l'ordre correct (de bas en haut, 3 ou 4 éléments selon la chaîne).</p>	<p>2 x 1 pt</p> <p>Tout ou rien par chaîne</p>	2	
Q4b	<p>Tous les noms sont cochés.</p> <p><u>Explication de la réponse :</u></p> <p>Le monde animal dépend du végétal.</p> <p>Accepter toute réponse allant dans ce sens.</p> <p>Par exemple</p> <p><i>Le criquet et le lapin mourraient si les végétaux n'existaient plus, donc les autres n'auraient plus rien à manger et ils mourraient aussi.</i></p>	<p>1 pt</p> <p>1 pt</p>	2	
Q4c	 <p>→ Ne pas exiger les flèches, mais pénaliser les flèches mal orientées.</p> <p>→ Accepter la flèche « chenille » → « couleuvre ».</p>	<p>3 x ½ pt</p> <p>- ½ pt par relation excédentaire</p>	1,5	/5,5

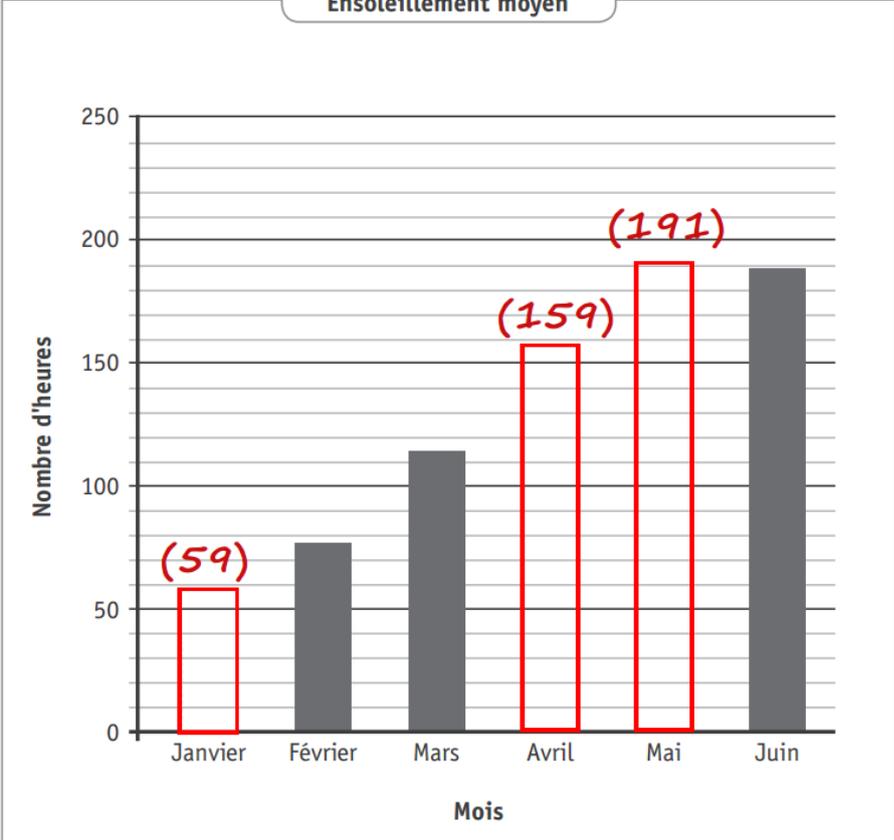
Q5	<div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 10px;"> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">un souffle au cœur</div> <div>→</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">l'appareil <u>circulatoire</u></div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">une bronchite</div> <div>→</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">l'appareil <u>respiratoire</u></div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">une indigestion</div> <div>→</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">l'appareil <u>digestif</u></div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">une fracture du tibia</div> <div>→</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">l'appareil <u>locomoteur</u></div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">de l'exéma*</div> <div>→</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">l'appareil <u>tégumentaire</u></div> </div> </div> <p>→ Accepter circulation, digestion, respiration, locomotion.</p>	5 x ½ pt	2,5
----	--	----------	-----

Q6a	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #d3d3d3;">Stimulus</th> <th style="background-color: #d3d3d3;">Organe</th> <th style="background-color: #d3d3d3;">Sens</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>le contact</td> <td>la peau</td> <td><u>le toucher</u></td> </tr> <tr> <td><u>l'odeur</u></td> <td>le nez</td> <td><u>l'odorat</u></td> </tr> <tr> <td>les ondes sonores</td> <td><u>l'oreille</u></td> <td><u>l'ouïe</u></td> </tr> <tr> <td>la lumière</td> <td><u>l'œil</u></td> <td><u>la vue</u></td> </tr> <tr> <td>les substances dissoutes</td> <td>la langue</td> <td><u>le goût</u></td> </tr> </tbody> </table> <p>→ Pour « l'odeur » Accepter : « les odeurs, les parfums, la(les) senteur(s) ». Refuser « l'air ».</p> <p>→ Pour « l'œil » Accepter « les yeux ».</p> <p>→ Ne pas pénaliser l'orthographe.</p>	Stimulus	Organe	Sens	le contact	la peau	<u>le toucher</u>	<u>l'odeur</u>	le nez	<u>l'odorat</u>	les ondes sonores	<u>l'oreille</u>	<u>l'ouïe</u>	la lumière	<u>l'œil</u>	<u>la vue</u>	les substances dissoutes	la langue	<u>le goût</u>	8 x ½ pt	4
Stimulus	Organe	Sens																			
le contact	la peau	<u>le toucher</u>																			
<u>l'odeur</u>	le nez	<u>l'odorat</u>																			
les ondes sonores	<u>l'oreille</u>	<u>l'ouïe</u>																			
la lumière	<u>l'œil</u>	<u>la vue</u>																			
les substances dissoutes	la langue	<u>le goût</u>																			

Q6b	<div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 10px;"> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"><u>l'ouïe</u></div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"><u>le toucher</u></div> </div> </div>	2 x 1 pt	2
-----	--	----------	---

Q7a	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">moins</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">L'air expiré contient</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">autant</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">d'oxygène que l'air inspiré.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">plus</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">moins</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">L'air expiré contient</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">autant</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">de gaz carbonique que l'air inspiré.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">plus</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">moins</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">L'air expiré contient</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">autant</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">d'azote que l'air inspiré.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">plus</div> </div> </div>	3 x ½ pt	1,5
-----	---	----------	-----

/8,5

Q7b	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> de l'azote est consommé. <input checked="" type="checkbox"/> du gaz carbonique est produit. <input checked="" type="checkbox"/> de l'oxygène est consommé. <input type="checkbox"/> tout l'oxygène de l'air est consommé. </div>	4 x ½ pt	2	/3,5														
Q8a	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> le nombre moyen de jours de précipitation... <input type="checkbox"/>	Tout ou rien	1															
Q8b	D'après le tableau, le plus haut record de température maximale a été de 38,8 °C au mois de <u>juin</u> de l'année <u>1947</u> .	Tout ou rien	1															
Q8c	<div style="text-align: center; border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">Ensoleillement moyen</div>  <table border="1" style="margin-top: 10px; width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Mois</th> <th>Nombre d'heures</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Janvier</td> <td>59</td> </tr> <tr> <td>Février</td> <td>~75</td> </tr> <tr> <td>Mars</td> <td>~115</td> </tr> <tr> <td>Avril</td> <td>159</td> </tr> <tr> <td>Mai</td> <td>191</td> </tr> <tr> <td>Juin</td> <td>~190</td> </tr> </tbody> </table>	Mois	Nombre d'heures	Janvier	59	Février	~75	Mars	~115	Avril	159	Mai	191	Juin	~190	3 x ½ pt	1,5	/3,5
Mois	Nombre d'heures																	
Janvier	59																	
Février	~75																	
Mars	~115																	
Avril	159																	
Mai	191																	
Juin	~190																	
Q9	<div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 15%;">anémomètre</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 15%;">pluviomètre</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 15%;">girouette</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 15%;">baromètre</div> </div>	4 x ½ pt	2															

<p>Q10</p>	<div style="border: 1px solid gray; padding: 10px;"> <p>PLANTES</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>Couleur verte</p> <p style="color: red; font-style: italic;">laitue de mer</p> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>Terrestres à tige</p> <p style="color: red; font-style: italic;">Polytric</p> </div> <div style="border: 1px dashed gray; padding: 5px;"> <p>Feuilles nervurées</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px dashed gray; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Feuilles composées en fronde</p> <p style="color: red; font-style: italic;">Polypode (commun)</p> </div> <div style="border: 1px dashed gray; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Graine(s) et bois</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Aiguilles et cônes</p> <p style="color: red; font-style: italic;">Pin noir</p> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Fleurs</p> <p style="color: red; font-style: italic;">Pommier</p> </div> </div> </div> </div> </div> </div>	<p>5 x ½ pt</p>	<p>2,5</p>
-------------------	--	-----------------	------------

/4,5

<p>Q11</p>	<div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; text-align: center;"> <p>L'objet intégré dans le circuit est un bon conducteur.</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;"> OUI NON </div> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p>Le circuit est fermé.</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;"> OUI NON </div> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p>Photo n° 3</p> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p>Photo n° 4</p> </div> </div> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-left: 20px;"> <p>Photo n° 1</p> <p>Photo n° 2</p> </div> </div> </div>	<p>4 x ½ pt</p>	<p>2</p>
-------------------	---	-----------------	----------

/ 2

<p>Q12 a</p>	<p>Toute affirmation allant dans ce sens :</p> <p>« L'eau (salée) est un (bon) conducteur d'électricité. »</p> <p>→ Ne pas pénaliser l'orthographe.</p> <p>→ Ne pas pénaliser la syntaxe.</p>	<p>Tout ou rien</p>	<p>1</p>
---------------------	--	---------------------	----------

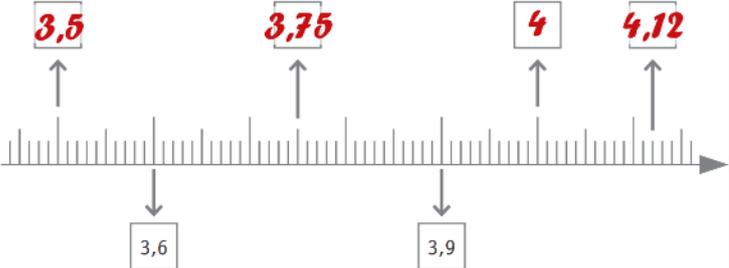
<p>Q12 b</p>	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; margin: 5px;">  </div> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; margin: 5px;">  </div> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; margin: 5px;">  </div> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; margin: 5px;">  </div> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; margin: 5px;">  </div> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; margin: 5px;">  </div> </div>	<p>3 x 1pt - 1 pt par réponse excédentaire</p>	<p>3</p>
---------------------	---	--	----------

/ 4

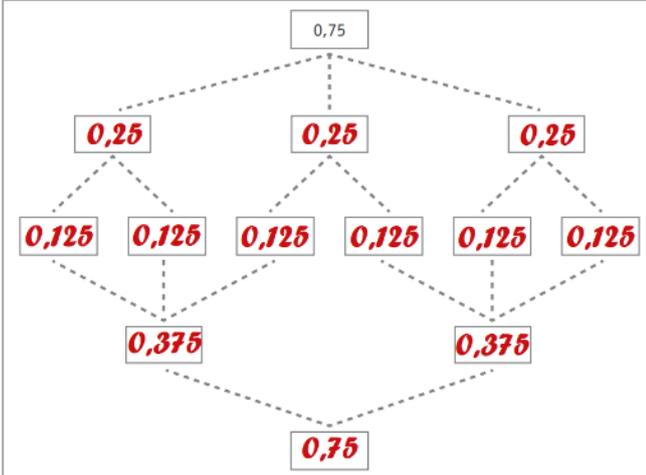
Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot																									
1	a) 71 b) 27,5 c) 0 d) 21,1 e) 33 000 f) 7 g) 199 520 h) 670 i) 111 j) 4 734	10 x 1 pt	10	/ 10																									
2	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Opérations</th> <th colspan="4">Estimations</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>70 095 - 29 003</td> <td>± 30 000</td> <td>± 35 000</td> <td>± 40 000</td> <td>± 50 000</td> </tr> <tr> <td>45 048 + 7 602</td> <td>± 49 000</td> <td>± 50 000</td> <td>± 52 000</td> <td>± 55 000</td> </tr> <tr> <td>898 × 50</td> <td>± 4000</td> <td>± 4500</td> <td>± 40 000</td> <td>± 45 000</td> </tr> <tr> <td>24 059 : 61</td> <td>± 350</td> <td>± 400</td> <td>± 3 500</td> <td>± 4 000</td> </tr> </tbody> </table>	Opérations	Estimations				70 095 - 29 003	± 30 000	± 35 000	± 40 000	± 50 000	45 048 + 7 602	± 49 000	± 50 000	± 52 000	± 55 000	898 × 50	± 4000	± 4500	± 40 000	± 45 000	24 059 : 61	± 350	± 400	± 3 500	± 4 000	4 x 1 pt	4	/ 6
Opérations	Estimations																												
70 095 - 29 003	± 30 000	± 35 000	± 40 000	± 50 000																									
45 048 + 7 602	± 49 000	± 50 000	± 52 000	± 55 000																									
898 × 50	± 4000	± 4500	± 40 000	± 45 000																									
24 059 : 61	± 350	± 400	± 3 500	± 4 000																									
3	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Estimations</th> <th colspan="4">Opérations</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>500</td> <td>→ 25 780 - 5 200</td> <td>→ 3 499 : 7,1</td> <td>→ 12,5 × 9</td> <td>→ 407,98 + 0,197</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>→ 0,009 × 4</td> <td>→ 702 - 598</td> <td>→ 11,9 : 3</td> <td>→ 3,994 + 1,989</td> </tr> </tbody> </table>	Estimations	Opérations				500	→ 25 780 - 5 200	→ 3 499 : 7,1	→ 12,5 × 9	→ 407,98 + 0,197	4	→ 0,009 × 4	→ 702 - 598	→ 11,9 : 3	→ 3,994 + 1,989	2 x 1 pt	2	/ 6										
Estimations	Opérations																												
500	→ 25 780 - 5 200	→ 3 499 : 7,1	→ 12,5 × 9	→ 407,98 + 0,197																									
4	→ 0,009 × 4	→ 702 - 598	→ 11,9 : 3	→ 3,994 + 1,989																									
4	<input type="checkbox"/> (34 + 5) × 12 <input checked="" type="checkbox"/> (34 × 12) + 5 <input type="checkbox"/> (34 × 12) - 5 <input type="checkbox"/> (413 : 34) - 5	Tout ou rien	1																										
5	35 000,027 18,12 1 015 953 Accepter 1812 / 100	3 x 1 pt	3																										

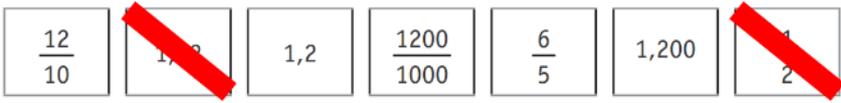
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 représente le chiffre des unités de mille → 2 0 5 3,8 6 0 9 ▪ 9 représente le chiffre des millièmes → 2 0 5 3 8,6 0 9 ▪ 6 représente le chiffre des dixièmes → 2 0 5 3 8,6 0 9 	3 x 1 pt	3
---	---	----------	---

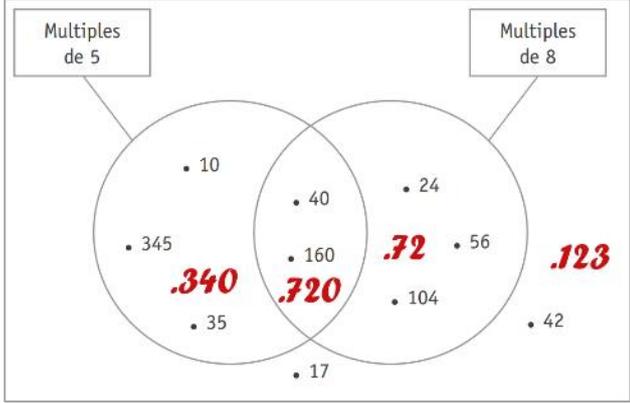
7	<p>a) 799 999 - 800 000 - 800 001</p> <p>b) 58,99 - 59 ou 59,00 - 59,01</p>	2 x 1 pt Tout ou rien par ligne correcte	2
---	---	---	---

8		4 x 1 pt	4
---	---	----------	---

/ 13

9		4 x 1 pt par ligne complète correcte	4
---	--	---	---

10		2 x 1 pt - 1 pt par réponse excédentaire	2
----	--	---	---

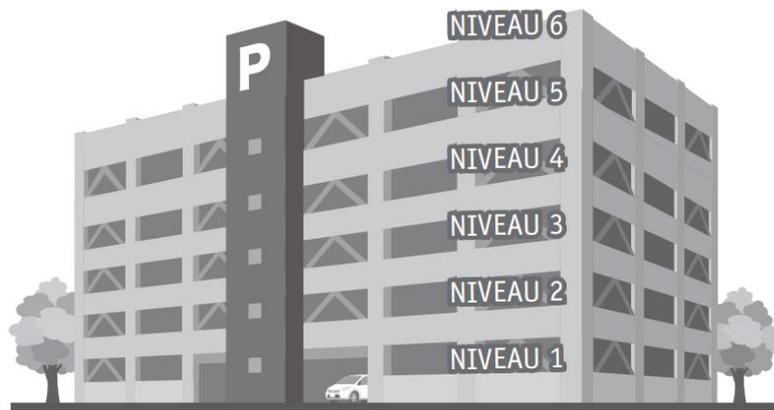
11	<p>a) 24 ou 56 ou 104</p> <p>b)</p>  <p>→ Tolérer un nombre non pointé</p>	<p>a) 1 pt</p> <p>b) 4 x 1 pt</p>	5
----	---	-----------------------------------	---

/ 11

12	<table border="1" data-bbox="411 98 930 456"> <tbody> <tr> <td>Ligne 1</td> <td>15</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>14</td> <td>33</td> </tr> <tr> <td>Ligne 2</td> <td>45</td> <td>34</td> <td>27</td> <td>77</td> <td>64</td> </tr> <tr> <td>Ligne 3</td> <td>37</td> <td>30</td> <td>63</td> <td>42</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Ligne 4</td> <td>19</td> <td>70</td> <td>21</td> <td>100</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Ligne 5</td> <td>93</td> <td>84</td> <td>72</td> <td>56</td> <td>86</td> </tr> <tr> <td>Ligne 6</td> <td>28</td> <td>49</td> <td>40</td> <td>20</td> <td>74</td> </tr> <tr> <td>Ligne 7</td> <td>105</td> <td>12</td> <td>96</td> <td>82</td> <td>50</td> </tr> </tbody> </table>	Ligne 1	15	17	18	14	33	Ligne 2	45	34	27	77	64	Ligne 3	37	30	63	42	48	Ligne 4	19	70	21	100	16	Ligne 5	93	84	72	56	86	Ligne 6	28	49	40	20	74	Ligne 7	105	12	96	82	50	Tout ou rien	2	
Ligne 1	15	17	18	14	33																																									
Ligne 2	45	34	27	77	64																																									
Ligne 3	37	30	63	42	48																																									
Ligne 4	19	70	21	100	16																																									
Ligne 5	93	84	72	56	86																																									
Ligne 6	28	49	40	20	74																																									
Ligne 7	105	12	96	82	50																																									
13	<p>7 680 : 16 = <u>480</u> et il reste <u>0</u> 7 685 : 16 = <u>480</u> et il reste <u>5</u> 768 : 16 = <u>48</u> 7680 : 160 = <u>48</u> 7680 : 48 = <u>160</u></p>	5 x 1 pt Tout ou rien par ligne	5	/ 7																																										
14	<p>1632,8 163,28</p>	2 x 1 pt	2																																											
15	<table border="1" data-bbox="379 1003 874 1361"> <tbody> <tr> <td>▪</td> <td>$43 \times 15 \neq 43 \times 10 \times 5$</td> </tr> <tr> <td>▪</td> <td>$43 \times 15 = (43 \times 10) + (43 \times 5)$</td> </tr> <tr> <td>▪</td> <td>$43 \times 15 = 43 \times 5 \times 3$</td> </tr> <tr> <td>▪</td> <td>$43 \times 15 \neq (43 + 10) + (43 + 5)$</td> </tr> </tbody> </table>	▪	$43 \times 15 \neq 43 \times 10 \times 5$	▪	$43 \times 15 = (43 \times 10) + (43 \times 5)$	▪	$43 \times 15 = 43 \times 5 \times 3$	▪	$43 \times 15 \neq (43 + 10) + (43 + 5)$	4 x 1 pt	4																																			
▪	$43 \times 15 \neq 43 \times 10 \times 5$																																													
▪	$43 \times 15 = (43 \times 10) + (43 \times 5)$																																													
▪	$43 \times 15 = 43 \times 5 \times 3$																																													
▪	$43 \times 15 \neq (43 + 10) + (43 + 5)$																																													
16	<table border="1" data-bbox="331 1406 919 1630"> <tbody> <tr> <td>▪</td> <td>$2,5 \times 72 = (10 \times 72) : 4$</td> </tr> <tr> <td>▪</td> <td>$874 - 9,7 = (874 - 10) + 0,3$</td> </tr> </tbody> </table>	▪	$2,5 \times 72 = (10 \times 72) : 4$	▪	$874 - 9,7 = (874 - 10) + 0,3$	2 x 1 pt Tout ou rien par ligne	2																																							
▪	$2,5 \times 72 = (10 \times 72) : 4$																																													
▪	$874 - 9,7 = (874 - 10) + 0,3$																																													
17	<p><u>121</u> points Tout calcul pour expliquer la démarche.</p>	1 pt 1 pt	2	/ 10																																										

QUESTION

21



Un parking compte 6 niveaux. Les deux premiers niveaux comportent 100 places chacun ; les quatre autres niveaux comportent 80 places chacun.

Si 60 % des places sont occupées, combien reste-t-il de places disponibles ?

Réponse finale correcte	<p style="text-align: right;">Réponse finale correcte →</p> <p>Doivent apparaître :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une réponse exprimée par une phrase (même non verbale). - le résultat final correct. <p>Réponse attendue : Il reste 208 places disponibles. (ou toute autre formulation équivalente).</p>	5 pts
Réponse finale erronée	<p style="text-align: center;">a) Démarche</p> <p style="text-align: right;">totalement correcte →</p> <p style="text-align: right;">partiellement correcte →</p> <p style="text-align: center;">→ « Fil conducteur » de la démarche choisie en mots ou calculs</p> <p><u>Exemple</u> Niveaux 1 et 2 : $2 \times 100 = 200$ Niveaux 3 à 6 : $4 \times 80 = 320$ Total des places : $200 + 320 = 520$ Places occupées : $520 \times 60 \% = 312$ Places restantes : $520 - 312 = 208$ (ou directement : $520 \times 40 \% = 208$) (ou autre formulation équivalente)</p>	2 pts 1 pt
	<p style="text-align: center;">b) Utilisation des outils mathématiques* →</p> <p>Les opérations sont correctement posées : 1 pt. Les résultats des opérations sont corrects : 1 pt. (Pas de pénalisation en cascade)</p>	2 pts
	<p style="text-align: center;">c) Communication correcte de la réponse* →</p> <p>Doivent apparaître :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une réponse exprimée par une phrase (même non verbale). - le résultat final de l'élève au point b) ci-dessus. Étalon obligatoire. (Pas de pénalisation en cascade) 	1 pt
<p>*NB : si la réponse finale est incorrecte, la démarche totalement erronée, les opérations sans rapport avec la situation, on n'accorde pas de point pour les outils mathématiques ni pour la communication de la réponse.</p>		

QUESTION 22

55 solutions possibles selon le site <http://www.dcode.fr/compte-est-bon> . Après recoupements (inversion de deux étapes sans différence de résultat partiel), il en reste (au moins) 39... Aux amateurs de calcul mental...

→ 3 nombres incontournables : 4, 5 et 25

→ solution la plus courte (n°11) : $[(25 \times 6) - 4] \times 5$

Une organisation (parmi d'autres) basée sur le nombre 25.

25 en situation multiplicative → 17 possibilités

1	25 x 4 = 100	$100 \times 7 = 700$	$6 \times 5 = 30$	$700 + 30 = 730$	
2	$8 - 4 = 4$	25 x 4 = 100	$100 \times 7 = 700$	$6 \times 5 = 30$	$700 + 30 = 730$
3	25 x 5 = 125	$125 - 8 = 117$	$117 \times 6 = 702$	$7 \times 4 = 28$	$702 + 28 = 730$
4		$125 \times 6 = 750$	$7 \times 4 = 28$	$28 - 8 = 20$	$750 - 20 = 730$
5				$750 - 28 = 722$	$722 + 8 = 730$
6		$750 + 8 = 758$	$7 \times 4 = 28$	$758 - 28 = 730$	
7		$8 \times 7 = 56$	$125 + 56 = 181$	$181 \times 4 = 724$	$724 + 6 = 730$
8	25 x 6 = 150	$150 \times 5 = 750$	$7 \times 4 = 28$	$28 - 8 = 20$	$750 - 20 = 730$
9				$750 - 28 = 722$	$722 + 8 = 730$
10		$750 + 8 = 758$	$7 \times 4 = 28$	$758 - 28 = 730$	
11		$150 - 4 = 146$	$146 \times 5 = 730$		
12		$8 - 4 = 4$	$150 - 4 = 146$	$146 \times 5 = 730$	
13		$150 - 8 = 142$	$142 + 4 = 146$	$146 \times 5 = 730$	
14		$150 + 4 = 154$	$154 - 8 = 146$	$146 \times 5 = 730$	
15	$150 - 8 = 142$	$142 + 4 = 146$	$146 \times 5 = 730$		
16	25 x 7 = 175	$175 \times 4 = 700$	$6 \times 5 = 30$	$700 + 30 = 730$	
17		$8 - 4 = 4$	$175 \times 4 = 700$	$6 \times 5 = 30$	$700 + 30 = 730$

25 en situation additive → 22 possibilités

1	25 + 5 = 30	$30 - 7 = 23$	$23 \times 4 = 92$	$92 \times 8 = 736$	$736 - 6 = 730$	
2			$23 \times 8 = 184$	$184 \times 4 = 736$	$736 - 6 = 730$	
3			$8 \times 4 = 32$	$23 \times 32 = 736$	$736 - 6 = 730$	
4	25 + 7 = 32	$32 \times 4 = 128$	$128 - 5 = 123$	$123 \times 6 = 738$	$738 - 8 = 730$	
5	$6 \times 4 = 24$	24 + 25 = 49	$8 + 7 = 15$	$49 \times 15 = 735$	$735 - 5 = 730$	
6	$6 + 4 = 10$	$10 \times 8 = 80$	80 + 25 = 105	$105 \times 7 = 735$	$735 - 5 = 730$	
7	$7 + 5 = 12$	$12 \times 8 = 96$	96 + 25 = 121	$121 \times 6 = 726$	$726 + 4 = 730$	
8	25 - 7 = 18	$18 + 5 = 23$	$23 \times 4 = 92$	$92 \times 8 = 736$	$736 - 6 = 730$	
9			$23 \times 8 = 184$	$184 \times 4 = 736$	$736 - 6 = 730$	
10			$8 \times 4 = 32$	$23 \times 32 = 736$	$736 - 6 = 730$	
11		$18 \times 5 = 90$	$90 \times 8 = 720$	$6 + 4 = 10$	$720 + 10 = 730$	
12				$720 + 4 = 724$	$724 + 6 = 730$	
13				$720 + 6 = 726$	$726 + 4 = 730$	
14		$18 \times 8 = 144$	$144 + 6 = 150$	$150 - 4 = 146$	$146 \times 5 = 730$	
15				$144 - 4 = 140$	$140 + 6 = 146$	$146 \times 5 = 730$
16				$6 - 4 = 2$	$144 + 2 = 146$	$146 \times 5 = 730$
17				$144 \times 5 = 720$	$6 + 4 = 10$	$720 + 10 = 730$
18					$720 + 4 = 724$	$724 + 6 = 730$
19		$8 \times 5 = 40$	$40 \times 18 = 720$	$720 + 6 = 726$	$726 + 4 = 730$	
20	$6 + 4 = 10$			$720 + 10 = 730$		
21	$720 + 4 = 724$			$724 + 6 = 730$		
22			$720 + 6 = 726$	$726 + 4 = 730$		

Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot
1	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Informer les auditeurs sur la réalisation du JT. <input type="checkbox"/>	Tout ou rien	1	
2	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Un élève interroge Julie Morelle. <input checked="" type="checkbox"/> Julie Morelle accueille un élève pour réaliser... <input type="checkbox"/>	Tout ou rien	1	
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ communication, information et journalisme (1 des trois éléments suffit) ▪ présentatrice 	Tout ou rien	1	/ 3
4	<p>1° L'actualité – fait imprévu – qui se passe le jour même, un scoop, un gros accident, un incendie.</p> <p>2° L'actualité – fait prévu – qui se passe le jour même, un conseil des ministres.</p> <p>3° Des choses - estimées importantes - qui ne se passent pas le jour même, de plus en plus de vols dans les habitations.</p> <p>→ L'ordre ne doit pas être respecté.</p>	3 x 1 pt	3	
5	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p style="text-align: center; margin: 0;">2</p> <p style="text-align: center; margin: 0;">4</p> <p style="text-align: center; margin: 0;">3</p> <p style="text-align: center; margin: 0;">1</p> </div>	Tout ou rien	1	
6	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> lit un texte qui défile devant ses yeux. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Tout ou rien	1	
7	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Un prompteur. <input type="checkbox"/>	Tout ou rien	1	
8	<p>L'élection d'un président américain est importante parce que cela a un impact sur le fonctionnement du monde (ou tout énoncé allant dans ce sens).</p>	Tout ou rien	1	/ 7

9	<input checked="" type="checkbox"/> Une naissance au sein de la famille royale belge. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Un tremblement de terre. <input type="checkbox"/>	Tout ou rien	1																		
10	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; text-align: center;">3</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; text-align: center;">2</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; text-align: center;">4</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; text-align: center;">1</div>	Tout ou rien	1																		
11	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <input type="checkbox"/> les informations rapportent tout ce qui se passe dans le monde. <input checked="" type="checkbox"/> les informations ne rapportent pas tout ce qui se passe dans le monde. </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <input checked="" type="checkbox"/> l'équipe de rédaction choisit ce qu'elle veut fournir comme information. <input type="checkbox"/> l'équipe de rédaction ne choisit pas ce qu'elle veut fournir comme information. </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> l'équipe de rédaction ordonne définitivement les informations en début de journée. <input checked="" type="checkbox"/> l'équipe de rédaction réorganise les informations tout au long de la journée. </div>	Tout ou rien	1	/ 3																	
12	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="2">Au cours de l'interview, ce renseignement</th> </tr> <tr> <th>a été donné.</th> <th>n'a pas été donné.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: left; padding: 2px;">Il y a trois types de séquences dans un journal télévisé.</td> <td style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left; padding: 2px;">Les textes écrits l'après-midi par la journaliste sont corrigés par un collègue.</td> <td></td> <td style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">X</td> </tr> <tr> <td style="text-align: left; padding: 2px;">Dès que le JT est terminé, il y a une dernière réunion de la rédaction.</td> <td></td> <td style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">X</td> </tr> <tr> <td style="text-align: left; padding: 2px;">Le JT de 19.30 présenté par Julie Morelle dure toujours 30 minutes.</td> <td></td> <td style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">X</td> </tr> </tbody> </table>		Au cours de l'interview, ce renseignement		a été donné.	n'a pas été donné.	Il y a trois types de séquences dans un journal télévisé.	X		Les textes écrits l'après-midi par la journaliste sont corrigés par un collègue.		X	Dès que le JT est terminé, il y a une dernière réunion de la rédaction.		X	Le JT de 19.30 présenté par Julie Morelle dure toujours 30 minutes.		X	1 pt par bonne réponse	4	
	Au cours de l'interview, ce renseignement																				
	a été donné.	n'a pas été donné.																			
Il y a trois types de séquences dans un journal télévisé.	X																				
Les textes écrits l'après-midi par la journaliste sont corrigés par un collègue.		X																			
Dès que le JT est terminé, il y a une dernière réunion de la rédaction.		X																			
Le JT de 19.30 présenté par Julie Morelle dure toujours 30 minutes.		X																			
13	<input checked="" type="checkbox"/> de la vie de la présentatrice du journal télévisé (tolérer) <input checked="" type="checkbox"/> de la réalisation d'un journal télévisé. <input type="checkbox"/> du tournage d'un feuilleton télévisé. <input checked="" type="checkbox"/> de la présentation d'un journal télévisé.	2 ou 3 des choix possibles	1																		
14	Toute idée de professionnalisme ou de gout du métier Par exemple : <i>Elle explique avec précision son métier.</i> <i>Elle fournit beaucoup d'exemples.</i> <i>Elle parle de son métier avec passion...</i>	Tout ou rien	1																		
15	<input type="checkbox"/> Apprendre aux téléspectateurs ce qui s'est passé uniquement aujourd'hui. <input type="checkbox"/> Étonner les téléspectateurs en leur présentant des faits extraordinaires. <input checked="" type="checkbox"/> Permettre aux téléspectateurs de comprendre les événements importants du moment. <input type="checkbox"/> Persuader les téléspectateurs que tout ce qu'ils voient à la télévision est vrai. <input type="checkbox"/> Dire aux téléspectateurs ce qu'ils doivent faire étant donné ce qui se passe.	Tout ou rien	1	/ 7																	