

La Une – Appel à projet de documentaire

Cahier des charges

Réinventer la démocratie

“La démocratie est le pire des régimes politiques... si on fait abstraction de tous les autres.”

La célèbre phrase de Churchill est-elle toujours d’actualité ? Décriée de tous bords, la démocratie telle qu’on la connaît tiendra-t-elle le coup face aux désillusions et remises en question ? Si pas, d’autres formes de gouvernance sont-elles déjà en train de voir le jour ?

Nous lançons un appel à projet pour la production d’un documentaire unitaire de 70 minutes visant, tout d’abord, à observer, écouter et comprendre les éventuels manquements et reproches imputés aujourd’hui à la démocratie belge, pour ensuite en explorer les pistes de solutions possibles.

En mai 2024, les belges seront appelés à voter pour les régionales, fédérales et européennes. Après des années particulièrement difficiles pour tous, ces prochaines élections surviennent dans un climat de défiance croissante envers les élus et le système démocratique dans son ensemble. Mais le Covid 19 n’est pas le seul responsable : en 2019 déjà, plus de 17% des belges votaient blanc, et une tranche de plus en plus importante de la population commençait à se tourner vers les voix extrémistes ou populistes. Certains critiquent les personnalités politiques et les comportements douteux, d’autres imputent la faute à un système inadéquat, des lourdeurs administratives, des mandats courts-termes et renouvelables vraisemblablement inadaptés à la complexité des enjeux écologiques et humains actuels nécessitant des réponses à long-terme.

Prévu pour une diffusion fin 2023/ début 2024 à quelques mois des prochaines élections, le documentaire aura pour intention première de donner une voix à ces voix, d’entendre ces critiques et remises en question, et d’oser poser tout haut ce que nombreux pensent tout bas :

*Les élections, et la démocratie représentative dans leur forme actuelle, sont-elles toujours à même de pouvoir **répondre aux besoins des citoyens et de la société actuelle** ?*

Le documentaire ne se bornera pas à constater les problèmes : dans un ton et une démarche résolument constructive, il visera également à explorer sur le terrain les **solutions possibles** et les initiatives de ceux qui essayent déjà aujourd’hui de réinventer la démocratie. Une attention particulière sera également donnée **aux jeunes et primo-votants** : ceux qui, pour la première fois, auront l’occasion en 2024 de participer à ce pour quoi leurs ancêtres et leurs grands-mères se sont battus. Mais lorsque l’on sait que près de 75% des jeunes se sont abstenus de voter aux présidentielles en France, on peut légitimement se demander si cette génération pourtant très engagée considère encore les élections comme un moyen d’action nécessaire et suffisant.

Si les élections ne suffisent plus à la démocratie, y a-t-il d’autres outils à mettre en place pour renforcer l’engagement citoyen ? Les initiatives de démocratie participative en Belgique et à l’étranger montrent-elles des résultats positifs ? Et les partis politiques, sont-ils toujours d’actualité ? Quelle place pour les extrêmes et les voix populistes dans un pays démocratique ? Y a-t-il des valeurs supérieures à d’autres ? Le vote doit-il rester obligatoire ? Plutôt que des élus, aurions-nous besoin d’experts pour répondre à la complexité des enjeux actuels ? Les mandats politiques doivent-ils rester renouvelables ? Quel rôle pour les médias, la justice, la société civile, et autres contre-pouvoirs ? Plus concernées encore que les

précédentes, les nouvelles générations devraient-elles avoir davantage à dire dans l'orientation de l'avenir ? Les enfants devraient-ils pouvoir voter, voire même être représentés ? La démocratie est-elle finalement toujours à même de répondre aux besoins vitaux des citoyens ainsi qu'aux défis écologiques et humains actuels ? Pour reprendre Churchill, la démocratie représente-t-elle encore le "moins pire des systèmes" ?

Voici quelques questions que nous souhaiterions aborder dans le documentaire. Si le point de départ restera les élections afin de l'ancrer dans l'actualité, il devra progressivement nous entraîner dans une réflexion plus générale sur la démocratie, ses succès et ses échecs, ses limites actuelles et possibles solutions. **En osant adresser les tabous et réinterroger les fondements de notre système politique actuel, le film visera non tant à condamner la démocratie qu'à se la réapproprier.**

Prévu pour une diffusion en période pré-électorale, le défi du projet tiendra à se distinguer du flot d'actualités et de contribuer au débat avec ce que le format documentaire permet mieux que tout autre medium : une prise de distance, des réflexions à long-terme et des liens entre des sujets apparemment distincts, un point de vue affirmé, de l'empathie, des histoires et protagonistes diversifiés, un traitement immersif, des initiatives de terrain, de nouvelles perspectives.

Nous recherchons un projet qui apporte davantage de questions que de réponses, et parvienne à nous plonger au cœur de l'humain tout en ouvrant le champ des possibles quant à l'avenir. L'objectif sera atteint si, plutôt que de renforcer les certitudes et d'accentuer les clivages, le téléspectateur éteint son écran avec une meilleure prise en compte des intérêts diversifiés qui constituent notre démocratie et l'envie renouvelée de s'y impliquer.

Pourquoi un documentaire ?

L'atout principal du format documentaire est de pouvoir suivre différents protagonistes au cœur de leurs quotidiens et préoccupations, et témoigner de l'éventuelle évolution de leurs réflexions au fil de leurs rencontres. Il permet aussi d'explorer des initiatives de terrain, portées souvent par des citoyens, qui visent à réinventer la démocratie à l'échelle de leur quartier ou de leur communauté. Il permet également l'immersion dans des environnements diversifiés aux quatre coins du pays et d'encourager le dialogue. Enfin, il permet d'aborder en profondeur des enjeux sociétaux majeurs actuels tout en attirant le grand public via des histoires fortes et des protagonistes accrocheurs.

Pourquoi maintenant ?

Pour répondre aux divisions et clivages croissants dans notre société qui accentuent les tensions et la haine de l'autre. Pour ouvrir de nouvelles perspectives dans un climat de défiance et de pessimisme croissant et exacerbé par les événements des dernières années. Pour encourager une démarche active et constructive de la part de chacun ; indispensable pour répondre aux enjeux humains et écologiques actuels.

Protagonistes suggérés :

Un point d'attention particulier sera accordé à la diversité des protagonistes, en termes d'âge, de genre, de milieux socio-économiques et culturels, d'orientation sexuelles, d'handicap, de localisation en Belgique francophone, et de niveau de (dés)engagement politique. Les choix porteront autant que

possible sur des personnalités fortes, charismatiques, authentiques, aux opinions tranchées et aux parcours de vie diversifiés. Nous accordons également une importance aux exemples d'intégration positive et à toutes les histoires de vie permettant de déconstruire les clichés.

Voici quelques exemples de profils intéressants au vu des questions abordées :

- Jeunes primo-votants (dont certains ont encore 14 ans aujourd'hui ; le droit de vote (facultatif) ayant été abaissé à 16 ans pour les européennes) ;
- Personnes se sentant exclues ou oubliées du système : agriculteurs, chômeurs, artistes, etc.
- Militants par ex. Manifestants pour le climat, minorités, etc.
- Citoyens à l'initiative de projets de démocratie participative (ex. : civic tech au niveau communal, parlement germanophone, G1000 etc.) ;
- Personnes âgées (en particulier des femmes ayant connu une époque sans droit de vote – 1921 pour les communales, 1948 pour les législatives) ;
- Étrangers résidant en Belgique ayant connu des régimes non-démocratiques en Europe ou hors Europe et pouvant témoigner de leur expérience ;
- Professionnels étant de par leur métier en contact avec une panoplie de réalités sociales (ex. : juges de la jeunesse, corps médical, syndicats, associations d'agriculteurs etc.)

Attention : tous les intervenants devront certifier de n'être ou n'avoir intention de s'inscrire sur une liste électorale en amont des élections 2024. Le documentaire étant prévu à la diffusion en période pré-électorale, il est important de respecter cette consigne pour ne pas compromettre sa diffusion.

Traitement suggéré :

Suivi de certains protagonistes sur plusieurs semaines/ mois, représentatifs d'une diversité de perspectives et points de vue sur la démocratie en Belgique francophone.

Immersion au sein de groupes, communautés, environnements diversifiés à travers la Belgique.

Exploration d'initiatives de terrain visant à réinventer la démocratie ; ou au contraire à s'y opposer.

Interventions d'experts : politologues, sociologues, historiens, philosophes, économistes (pour inspiration, écouter le podcast "Démocratie en Question(s)" d'Arnaud Ruysen).

Calendrier :

Remise des projets avant le 30 septembre 2022 à midi. Jury et annonce des résultats fin octobre 2022. Production de novembre 2022 à octobre 2023. Diffusion prévue pour fin 2023/ début 2024.

Budget :

Apport RTBF : 70,000 euros maximum. Pistes de budget complémentaire : Tax Shelter, Screen Brussels, Wallimage, Fondation Roi Baudouin, etc.

Format :

Un documentaire unitaire de +/- 70 minutes.

Points d'attention

- Diversité : le comité de sélection sera attentif à la diversité (âge, genre, catégorie socio-professionnelle, origine, handicap, orientation et identités sexuelles) parmi les équipes de création et des protagonistes.
- Empathie : à une époque où les différences notamment d'opinions politiques renforcent les clivages et divisions au sein de notre société, nous souhaitons autant que possible encourager le dialogue, l'écoute et l'empathie entre des personnes et communautés de prime abord très différentes.
- Impartialité et confrontation des points de vue : une attention particulière sera donnée à ce que le documentaire explore une diversité de points de vue avec la plus grande impartialité possible et dans un réel effort de comprendre les motivations et expériences de vie qui les sous-tendent.
- Ancrage local : la sélection des intervenants et lieux de tournage devra démontrer d'un ancrage local en Belgique francophone avec une attention particulière pour les lieux hors de Bruxelles.
- Nouvelles perspectives : tout dans le traitement, le ton et l'écriture du projet devra démontrer d'un effort d'ouvrir de nouvelles perspectives et d'adopter une démarche constructive face aux critiques et problèmes constatés dans la démocratie actuelle
- Audience : le projet devra s'adresser à un public large, familial et intergénérationnel en Belgique francophone (éditeur d'offre du "Nous" de la RTBF)

Critères de recevabilité des projets

Le projet doit:

- Répondre aux caractéristiques décrites ci-dessus
- être présenté par un producteur-riche indépendant-e dont l'objet social relève en ordre principal du secteur audiovisuel, soit personnes physiques sous statut d'indépendant, soit constitué en société commerciale ou ASBL.

Un dossier incluant les éléments suivants doit être déposé avant le 30 septembre 2022 à midi:

- Un pitch (une page maximum)
- Une note d'intention de l'auteur-riche principal-e (démarche, enjeux...)
- Le traitement, structure et thématiques des épisodes
- Les protagonistes envisagés
- Une note d'intention du-de la producteur-riche (potentiel et adéquation du projet à la demande)
- Visuel représentatif
- Estimation de budget du projet
- Estimation du plan de financement prévisionnel daté
- Un planning de production

Sélection du projet

Le projet recevable conformément au point précédent "critère de recevabilité" sera sélectionné par un Comité de sélection sur la base des critères d'évaluation suivants :

- Les critères créatifs, artistiques et techniques du projet
- L'adéquation du projet à la ligne éditoriale de l'édition d'offre « Nous » de la RTBF
- L'intérêt innovant du projet pour la RTBF
- L'adéquation entre le montant du financement et le projet artistique;

Toute décision du Comité de sélection quant à la sélection sera motivée. Une première sélection sera opérée sur base des dossiers. Les trois dossiers présélectionnés seront présentés devant un jury interne à la RTBF qui sélectionnera le projet final.

Pour toute question ou échange d'idées n'hésitez pas à prendre contact avec nous par mail (mark@rtbf.be). Nous sommes ravis de discuter ensemble de vos idées et suggestions en amont de la date limite de dépôt.