

Tipik – Appel à projets pour un documentaire Inclusion des jeunes en situation de handicap

Tipik lance un appel à projet pour la production d'un documentaire unitaire de 70 minutes visant à donner la voix aux jeunes en situation de handicap. La diffusion est envisagée en octobre 2025 dans le cadre de la semaine CAP48.

En 2021, la Belgique a modifié sa Constitution pour être en ligne avec la Convention des Nations unies relative aux droits des personnes handicapées (CDPH). Désormais, on ne visera plus *l'intégration* mais *l'inclusion* des personnes en situation de handicap. Ce ne sont plus les personnes en situation de handicap qui devront fournir des efforts pour vivre une vie dite "normale" dans une société dite "normale", mais c'est la société entière et chacun d'entre nous qui devra s'adapter afin de permettre à chacun de jouir des mêmes droits et privilèges.

Il reste énormément de chemin à faire en ce sens. Et le premier pas, c'est changer le regard qu'on porte sur le handicap. Ce projet a pour ambition d'y contribuer.

Comment vit-on avec un handicap en Belgique aujourd'hui ? Comment perçoit-on la société ? Comment envisage-t-on l'avenir, la vie de couple, le choix d'études et la recherche de travail, les destinations de vacances ? Quels sont les choix et petits défis du quotidien ? Qu'est-ce qui doit être mis en place pour avancer vers une société toujours plus inclusive ?

C'est le cadre dans lequel nous souhaitons placer le projet. Il est assez large, mais le but n'est pas d'être exhaustif. Au contraire, l'idée est d'opter pour un angle révélateur, porté par du témoignage. Nous privilégions ici la parole et la vie des premiers concernés pour rendre compte de leur situation, plutôt que les explications d'experts.

Ce projet sera diffusé sur Tipik début octobre 2025 dans le cadre de la semaine CAP48. Nous voulons qu'un large public puisse comprendre ce qu'est la vie quand on en est en situation de handicap, qu'il puisse changer de regard sur, par exemple, cette jeune fille en chaise roulante croisée dans le métro tous les matins, et découvrir qu'il y a plein de façons de vivre et interagir ensemble différemment... en tenant compte de nos différences.

Cahier des charges

Format

Documentaire unitaire de +/- 70 minutes.

Public cible

Jeunes adultes de 25 – 39 ans en Belgique francophone (public cible de Tipik), tout en restant accessible à un public plus large.

Thématique

Le documentaire porte sur l'inclusion des jeunes en situation de handicap en Belgique francophone. Il doit angler sur une thématique (ou plusieurs) liée aux premiers grands choix de vie après l'école : les études, les jobs étudiants, la vie affective, les vacances, les activités sportives, etc.

Il est axé sur du témoignage ou du portrait. Nous recommandons de choisir non pas un mais plusieurs profils qui se complètent pour traiter l'angle choisi. Selon la thématique, il sera peut-être plus pertinent de se limiter à une forme de handicap, mais dans tous les cas, s'il y a plusieurs profils, il faudra veiller à une diversité en termes de genre, de milieu socio-économique et culturel, de région, etc.

Forme

Le choix de la forme est libre, pour autant que celle-ci soit adaptée à une case de prime-time à destination de Tipik. Une narration soutenue, incarnée par un narrateur à l'écran et/ou par une voix-off, est dès lors vivement conseillée. Si le choix est fait de ne pas intégrer d'incarnant ou de voix-off, le dossier doit démontrer la présence d'un autre fil rouge permettant de lier efficacement les séquences et les interventions de façon fluide et facile à suivre.

Le choix des protagonistes est bien sûr tout aussi déterminant pour la réussite du film. Ceux-ci doivent susciter l'empathie et porter une histoire dans laquelle le public pourra facilement se projeter.

Dès la rédaction du dossier, une attention particulière sera aussi portée à un arc narratif efficace, maintenant le public en haleine (tension, résolution, quête, situation initiale vs situation finale, ...)

Ton

Dynamique, constructif, réaliste et touchant. Humour et légèreté bienvenus pour autant qu'ils servent le propos. Parvenir à traiter d'une problématique sociétale avec un ton dynamique qui parle au public cible de Tipik

Inclusion et diversité

En tant que service public attaché à représenter au mieux l'ensemble de la société, non seulement à l'écran mais également dans les équipes de production, la RTBF attire spécialement l'attention des porteurs de projets sur la nécessité de disposer d'une équipe équilibrée, ou à tout le moins diversifiée, dans la représentation en termes de genre, d'âge, d'origine...

C'est bien sûr d'autant plus crucial pour un projet traitant l'inclusivité. Dès lors, nous ne pourrions que vous encourager à veiller à ce qu'une ou plusieurs personnes en situation de handicap soit incluse dans l'équipe de production, ou intervienne en consultance éditoriale. Et pourquoi pas faire de cette inclusion un des moteurs du projet.

Calendrier

22 avril 2024 à midi – Deadline pour la remise des dossiers

8 mai 2024 – Annonce des résultats

5 septembre 2025 – livraison du PAD

Début octobre 2025 – diffusion

Ce que nous offrons

- Un budget de 50 000 euros, à compléter par le producteur par d'autres sources de financement (Tax Shelter, Screen Brussels, Wallimage, Fondation Roi Baudouin...) ;
- Un accompagnement tout au long du projet depuis la phase d'écriture à la production, au montage et à la stratégie de promotion et d'impact ;
- Une facilité de mise en lien avec nos réseaux et les nombreuses associations soutenues par CAP48 ;
- Une diffusion télévisée et sur Auvio auprès d'un public large en Belgique francophone.

Soumettre un projet

Pour être recevable, votre projet doit :

- Répondre aux exigences du présent cahier des charges ;
- Être présenté par un.e producteur.rice indépendant.e dont l'objet social relève principalement du secteur audiovisuel, qu'il s'agisse d'une personne physique sous statut d'indépendant, ou d'une société commerciale ou ASBL.
- Être déposé sous la forme d'un dossier comprenant les éléments suivants :
 - Un pitch (une page maximum)
 - Une présentation aboutie du propos, des protagonistes envisagés, de la démarche, des enjeux narratifs.
 - Une note d'intention de réalisation (format, concept, style de tournage et de prises de vues, montage...)

- Une note d'intention du producteur ou de la productrice (potentiel du projet et adéquation à la demande)
- Une estimation de budget
- Un plan de financement prévisionnel, daté
- Un planning de production

Le dossier doit être déposé avant **le 22 avril 2024 à midi**, via ce [lien](#).

Processus de sélection

Les projets recevables seront examinés par un Comité de sélection (composé de représentants de l'unité coproduction documentaires, de l'édition d'offre Jeunes Adultes et de l'équipe Cap 48) selon les critères suivants :

- La pertinence et l'originalité du sujet proposé, de l'angle et des protagonistes envisagés ;
- La pertinence du format, une réflexion aboutie de réalisation et de narration ;
- La démonstration d'une connaissance des enjeux traités, ou à tout le moins d'une bonne compréhension de ceux-ci ;
- La démonstration d'un accès de l'équipe au terrain, le potentiel du ou des protagonistes envisagés et la relation établie avec lui ou eux.
- L'adéquation du projet à la ligne éditoriale et au public cible de l'édition d'offre "Jeunes Adultes" de la RTBF ;
- L'adéquation entre le projet proposé et les moyens à disposition (budget, financement, temps imparti, expérience).
- L'attention accordée à diversité (âge, genre, catégorie socioprofessionnelle, origine, handicap) parmi l'équipe de production et les intervenants.

Une première sélection sera opérée sur base des dossiers. Le jury se concertera ensuite pour choisir le projet final. Ses décisions seront motivées sur demande.

Documentation et sources d'inspiration

Articles

- Reportage RTBF : [Inclusion scolaire du handicap : l'Europe condamne la Belgique](#)
- Etude Unia : [Pas d'améliorations majeures dans la vie des personnes en situation de handicap](#)
- [CAP48 - Opération de solidarité de la RTBF](#)

Documentaires

Voici quelques références de films, parmi beaucoup d'autres. Certains nous paraissent intéressants pour leur thématique, d'autres pour leur forme ou leur narration. N'hésitez pas à nous partager vos propres références. Contactez-nous si vous souhaitez des liens de vision.



Autisme, mon enfant ma bataille (diffusé sur La Une en octobre 2022)

La gestion de l'autisme en France, ses échecs répétés et le coût que cela représente avec des résultats peu encourageants. Pourquoi l'État Français, malgré une succession d'engagements pris publiquement depuis près de vingt ans, ne parvient-il pas à fournir à tous les autistes du pays des instituts adaptés et de proximité ?

Enquête menée et incarnée par une journaliste elle-même maman d'un enfant autiste.



Jeunes et paraplégiques, leur leçon de vie (diffusé sur Tipik en octobre 2021)

<https://youtu.be/nfmZwcQZaiY>

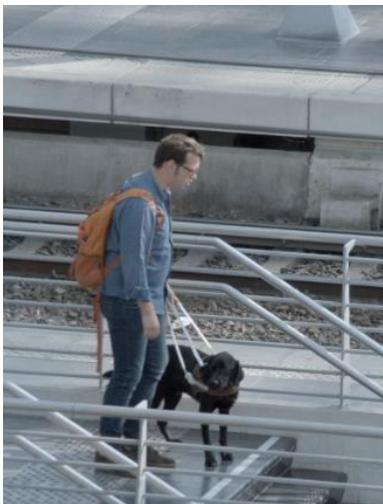
Comment appréhender l'avenir quand on se retrouve en fauteuil roulant à la sortie de l'adolescence ? Comment se reconstruire dans son corps et son esprit ? Quatre jeunes se livrent sans retenue sur la réalité du handicap.



Hors normes, un autre regard (diffusé sur La Trois en octobre 2023)

Ce documentaire donne la parole à ceux qui ont inspiré la comédie "Hors normes", qui a bouleversé les consciences en abordant frontalement le problème de la gestion de l'autisme en France. Face à ce constat, le documentaire de l'après "Hors Normes" propose une immersion dans le monde de l'autisme, au cœur d'une réalité brute où parents, éducateurs, médecins et fonctionnaires luttent chaque jour pour améliorer la vie des autistes.

Réalisation classique, mais idée intéressante de suivre un projet pilote qui fonctionne bien pour mettre en évidence tout ce qui pourrait être amélioré.



Victor (diffusé sur La Trois en octobre 2019)

Victor a 17ans. Peu à peu, il perd la vue. C'est irrévocable. Refusant ce handicap, Victor se bat pour rester un adolescent ordinaire et devenir un adulte comme les autres. Aujourd'hui, Victor a décidé de prendre son envol et de s'inscrire à l'Université pour y suivre des études de droit.

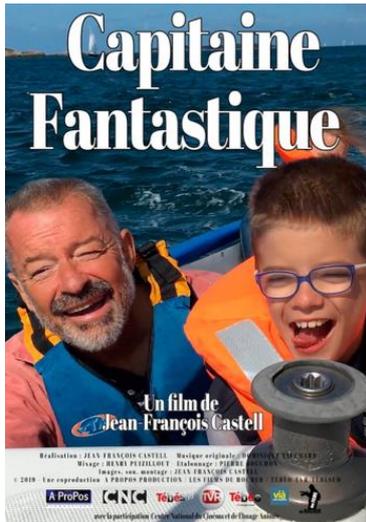
Portrait intime en mode immersion "fly on the wall". Victor est suivi sur un certain temps, à un moment charnière de sa vie, ce qui rend le film très touchant. Le style de réalisation est plus pour La Trois que Tipik.



Théo Curin : ma différence, ma force (diffusé sur Tipik en octobre 2022)

L'histoire de Théo Curin est une leçon de vie. Il n'a que 6 ans lorsqu'il est amputé des quatre membres suite à une méningite foudroyante. Grâce à sa rage de vivre, son courage, sa volonté de vaincre et l'amour de ses proches, il a surmonté cette épreuve et a fait de sa différence une véritable force. Double vice-champion du monde de natation handisport, chroniqueur à la télévision, acteur, mannequin, mais aussi aventurier de l'extrême, rien ne semble impossible pour ce jeune homme de 22 ans, pour qui le handicap n'est pas un frein mais au contraire, un moteur. Théo Curin a accepté de raconter son histoire et de faire découvrir ses archives personnelles, celles d'un enfant qui a dû tout réapprendre. Grâce aux témoignages bouleversants de ses parents et de sa sœur, mais aussi de ceux qui l'ont soigné, de ceux qui ont cru en lui et en sa capacité à relever tous les défis, ce documentaire, raconté par son ami Denis Brogniart, retrace l'incroyable destin de ce jeune homme hors normes.

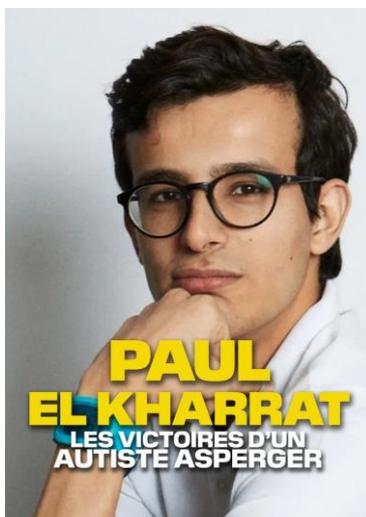
Portrait classique de la vie d'une personnalité hors du commun. Interviews des proches, construction chronologique.



Capitaine fantastique

Le Druillennec veut dire "mal fichu" en breton, avec sa démarche de pantin désarticulé c'est un nom qui va comme un gant à Gilles Le Druillennec né IMC (infirme moteur cérébral). Depuis toujours, il n'a eu de cesse d'"oser vivre sa différence" et de remuer ciel et terre pour mener à bien ses projets, des plus simples aux plus fous. Résultat, un CV à rallonge : marin, conducteur de bus, moniteur et formateur de voile, directeur de centre nautique et même comédien... Récemment, un petit bonhomme de 10 ans, Mathieu, son clone au même âge et avec le même handicap, est entré dans sa vie.

Portrait en immersion d'un personnage haut en couleurs, à qui il arrive quelque chose d'important (l'arrivée de Mathieu dans sa vie) au moment du tournage.



Paul El Kharrat - Les victoires d'un autiste Asperger (diffusé sur Tipik octobre 2023)

Depuis sa première apparition à la télévision en 2019 dans le jeu « Les Douze coups de midi », Paul El Kharrat connaît une notoriété hors du commun. Télévision, radio, presse, littérature, impossible de passer à côté de ce phénomène. Aussi sympathique qu'atypique, ce passionné d'Histoire est doté d'une culture et d'une mémoire tout à fait exceptionnelles. Des capacités qui lui valent le surnom de « WikiPaul ». Or, si Paul est devenu à 19 ans le chouchou du public français après cinq mois et demi d'émissions et 152 victoires, c'est aussi et surtout grâce à son courage et sa détermination à dépasser son handicap. Paul le fait savoir dès sa première apparition à la télévision, il est porteur du syndrome d'Asperger : une forme d'autisme assez méconnue qu'on lui a diagnostiquée à l'âge de 16 ans.

Portrait classique, voix off, interviews, archives.



Le petit chasseur de fantômes

(<https://vimeo.com/801220247/a9a05cf723>)

Tom, 11 ans, a une passion dévorante, celle de détecter les maisons abandonnées grâce aux cartes satellites. Il rêve de devenir chasseur de fantômes. Tom est aussi un enfant atteint de trouble du spectre autistique (TSA). Son père, Mickey Mahut, réalisateur, a voulu raconter son parcours dans un documentaire bouleversant intitulé "Le petit chasseur de fantômes". Dans sa quête, il nous emmène à Tel Aviv, en Israël, au sein d'un programme d'intégration des personnes autistes dans l'armée. Pour Mickey Mahut, "il faut mettre à profit les intérêts spécifiques" de Tom pour qu'il puisse, plus tard, trouver un emploi.

https://www.cnc.fr/cinema/actualites/le-petit-chasseur-de-fantomes---changer-la-vision-de-lautisme_1910972

Encore d'autres pistes :

- Dix films et docs sur le handicap à découvrir sur la RTBF : <https://www.cap48.be/2022/10/07/dix-films-documentaires-handicap-programme-rtbf/>
- The extraordinary film festival : <https://teff.be/>

Infos et contact

Pour toute question ou échange d'idées, n'hésitez pas à prendre contact avec nous par mail (Jean-Baptiste Dumont, duje@rtbf.be). Nous sommes ravis de discuter ensemble de vos idées et suggestions en amont de la date limite de dépôt.