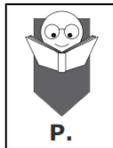


- 1) En début de chaque épreuve, **vérifier** les références de chaque élève sur chaque livret.
- 2) À la reprise de chaque livret, **vérifier** que les enfants ont répondu à toutes les questions.
- 3) Le dictionnaire est autorisé pour toutes les épreuves.
- 4) Des feuilles de brouillon sont autorisées pour toutes les épreuves.
- 5) Expliquer que les pages à prendre en compte dans le portfolio sont chaque fois indiquées par le logo suivant :



Afficher ce logo au tableau (voir agrandissement page suivante)

Réexpliquer le principe d'utilisation de ce logo avant chaque épreuve nécessitant l'utilisation du portfolio.

- 6) Pour toutes les épreuves de formation mathématique, expliquer l'utilisation de la **zone de travail**. Celle-ci est encadrée en pointillés. Les élèves **peuvent** l'utiliser, mais n'y sont **pas obligés**.

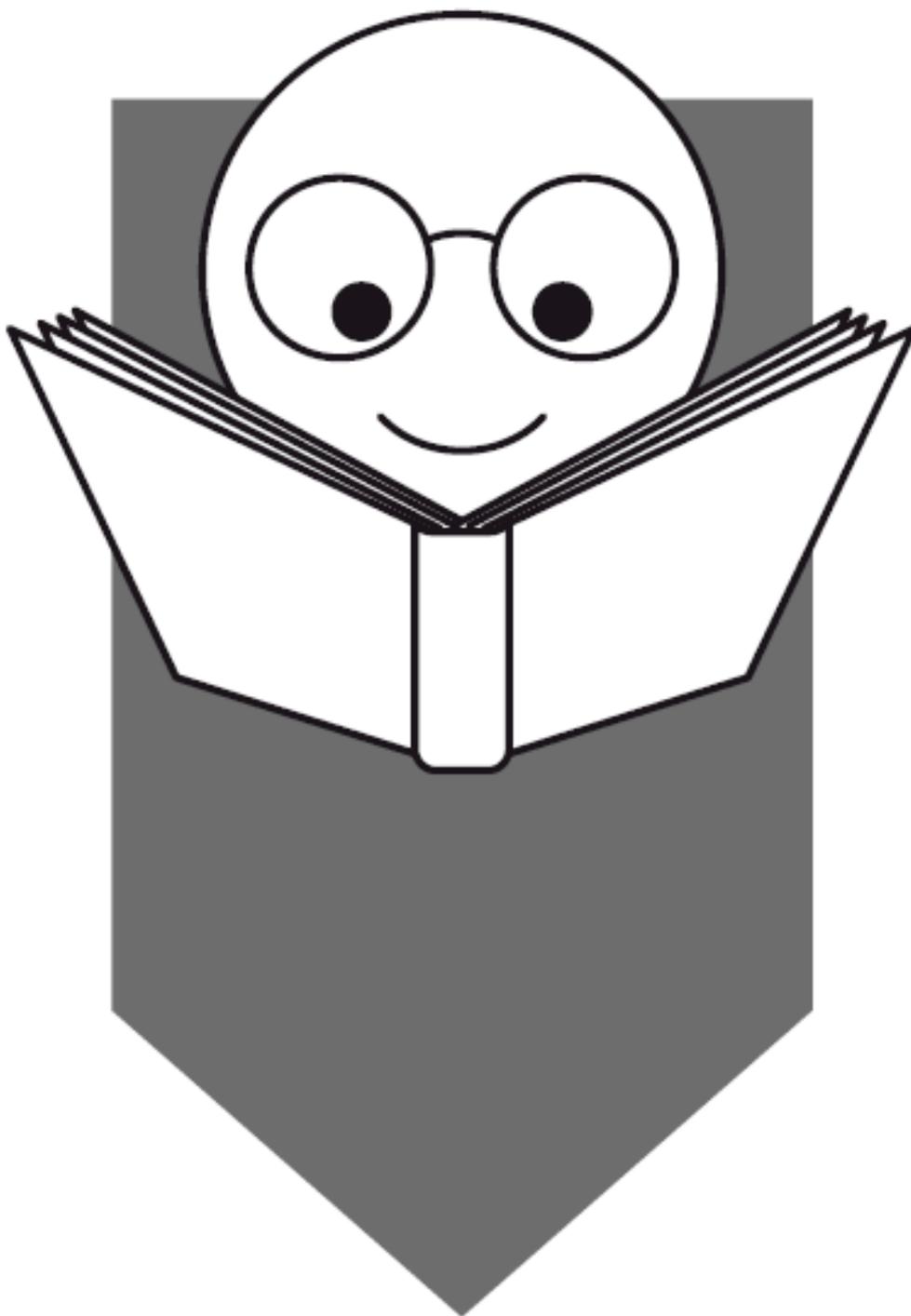


Par contre, dans les cadres en traits pleins, expliquer que les élèves **doivent obligatoirement** indiquer leur démarche ou leurs opérations, selon la consigne.

ÉCRIS toute ta démarche et tes calculs, étape par étape.

COMMUNIQUE clairement ta réponse par une phrase.

- 7) Conformément à la circulaire 4691 (5.6) du 17/01/2014, «*La mise à disposition du portfolio avant le début de l'épreuve, la lecture et la reformulation des consignes par une personne tierce ne sont pas autorisées.*» Ceci implique donc qu'**il est interdit de lire les questions aux élèves**, sauf consignes spécifiques journalières énoncées ci-après.



P. 24

NE PAS DISTRIBUER LE PORTFOLIO LE PREMIER JOUR



ÉCOUTER - ÉCRIRE

LIVRET 1

- Distribuer les livrets n°1 et les laisser fermés.
- Dire aux élèves :
*« Vous allez vivre l'épreuve du Savoir Écrire.
 Je vais vous lire un récit de fiction dont vous devrez vous inspirer afin d'inventer la suite d'une histoire imaginaire.*
- Lire le texte « Un mi pour un autre » avec expression et en accentuant les onomatopées (texte en pages 4 et 5)
- Lire le résumé :
*« Voici le résumé de l'histoire que je viens de vous lire.
 C'est l'histoire d'un pianiste qui a un gros problème. Deux personnages tentent de l'aider, mais ils échouent et le problème persiste. Un troisième personnage tente d'aider le pianiste et... il trouve une solution. L'histoire se termine bien pour le pianiste. »*
- Inviter les élèves à ouvrir leur livret p 2 et 3 et lire les consignes. Au fur et à mesure de la lecture des consignes, montrer les endroits concernés dans le livret :
 - * les deux récits qui feront l'objet d'un choix
 - * les personnages proposés (pas imposés)
 - * la structure
 - * la place pour écrire le titre.
- Dire encore aux élèves :
*« Vous allez d'abord commencer par choisir un des 2 textes à achever.
 Vous allez ensuite rédiger votre texte au brouillon. Il ne faut pas recopier ce qui est déjà écrit. (Montrer)
 N'oubliez pas de tenir compte des consignes !
 Vous disposez de 45 minutes.
 C'est seulement après la récréation que vous recopierez votre production au net, après l'avoir relue et corrigée ».*
- Inviter les élèves à commencer.

Remarque

S'assurer - rapidement - que tous les élèves ont bien compris

- **l'injonction de choisir UN des deux récits,**
- **l'injonction d'achever le récit choisi sans « recopier ».**

Reprendre les livrets n° 1 avec les brouillons portant le nom et le numéro de l'élève (à glisser à l'intérieur des livrets) avant de passer à l'épreuve 2 (Pause avant la deuxième épreuve).

UN MI POUR UN AUTRE

Il était une fois un grand pianiste — un pianiste virtuose, comme on dit — qui connaissait par cœur les partitions et qui pouvait jouer les yeux fermés.

Un pianiste n'est pas un violoniste, un trompettiste ou un clarinettiste, il ne transporte pas son propre instrument quand il voyage. Ce pianiste devait donc, avant un concert, se familiariser avec le piano qui était mis à sa disposition. Mais un jour, l'avion qui le transportait fut retardé et l'artiste arriva juste une heure avant le début du concert.

Vite, vite, il se précipite sur le clavier et frappe les premières notes d'un des morceaux inscrits à son programme :

DO, FA, RÉ, **toc**, LA, RÉ, DO.

Comment ça DO, FA, RÉ, **toc**, LA, RÉ, DO ?

Il recommence : DO, FA, RÉ, **toc**, LA, RÉ, DO.

Pas possible ! Il essaie encore : DO, FA, RÉ, **toc**, LA, RÉ, DO.

Il insiste : DO, FA, RÉ, **toc**, **toc**, **toc**.

Toc à la place de MI. Le pianiste bondit de son tabouret, se penche sur l'intérieur de l'instrument. Horreur ! La corde du mi est cassée. Le virtuose s'effondre. Il ne pourra pas donner son concert. Il se tord les mains de désespoir. Il faut absolument réparer la corde du mi.

Arrive une vieille employée de la salle de spectacle. Elle est couturière. Elle pense pouvoir aider l'artiste effondré en remplaçant la corde par un très gros fil. « Essayez, Monsieur ! » dit-elle.

DO, FA, RÉ, **tchac**, LA, RÉ, DO.

« Ça ne va pas, Madame, mais merci quand même », dit le pianiste au bord des larmes.

Arrive un électricien qui s'occupe de l'éclairage de la scène. Mis au courant de la situation, il rassure le virtuose : « Ne vous en faites pas ! J'ai un tuyau pour vous tirer d'affaire ». Et il remplace effectivement la corde manquante par un fin fil de cuivre. « Essayez, Monsieur ! » dit-il.

DO, FA, RÉ, **klonk**, LA, RÉ, DO.

« Non, ça ne convient toujours pas, mais vous êtes bien aimable », pleurniche le pianiste effondré.

Arrive alors un drôle de personnage vêtu de cuir noir de la tête aux pieds. Son regard est dissimulé par une frange de cheveux. Il demande d'une voix étrangement douce : « Est-ce que je peux aider ? »

La couturière et l'électricien se mettent à deux pour l'informer du malheur. « Pas grave, dit le drôle de personnage, elle est au vestiaire, je vous arrange ça en deux secondes. » Et il disparaît en courant.

« Mais qui est au vestiaire ? » demande l'électricien à la couturière.

Elle n'a même pas le temps de répondre que réapparaît le drôle de bonhomme. « C'est la corde MI de ma guitare, dit-il, il n'y a qu'à la tendre sur le piano ». « Essayez, Monsieur ! »

Le pianiste s'installe sur son tabouret et...

DO, FA, RÉ, MI, LA, RÉ, DO.

Magnifique ! Encore une fois !

DO, FA, RÉ, MI, LA, RÉ, DO ! DO, FA, RÉ, MI, MI, MI.

Un grand sourire illumine le visage du virtuose. Il pourra jouer !

PAUSE

**NOMBRES ET
OPÉRATIONS**

LIVRET 2

Pas de calculatrice pour cette épreuve.



RÉCRÉATION

**ÉCOUTER
ÉCRIRE**

LIVRET 1

Rendre les livrets 1 aux élèves.

Dire aux élèves :

« Vous allez relire votre brouillon en tenant compte des consignes des pages 2 et 3. Vous pouvez cocher les cases quand vous avez vérifié chaque consigne. Attention, ce qui est important, c'est de tenir compte du guide de correction pour – peut-être – corriger ce qui doit être corrigé.

*Quand vous aurez relu et peut-être ajusté votre rédaction, recopiez-la proprement sur les pages 4 à 5 **OU** 6 à 7 du livret 1. Ne vous trompez pas d'histoire. Vous avez 30 minutes pour cela. »*

**Reprendre le livret 1 et tous les brouillons.
Les agraffer au livret.**



Rappel des consignes valables pour tous les jours (page 1).

<p>SAVOIR ÉCOUTER</p> <p>LIVRET 3</p>	<p>Dire aux élèves :</p> <p>« Vous allez vivre l'épreuve du Savoir écouter. Je vais vous lire une histoire. Je ne vais la lire qu'une seule fois... Soyez donc très attentifs. Ensuite, vous répondrez aux questions par écrit. Vous répondrez par écrit aux 11 questions. Vous ne répondez pas à la dernière question (12). Vous aurez 20 minutes pour cela. Vous vous arrêterez après la question 11. »</p> <p>Distribuer les livrets SANS POUVOIR LES OUVRIR, faire compléter les références (nom, prénom, n° d'ordre).</p> <p>Lire le texte avec expression = jouer le jeu. (Texte en pages 8 et 9)</p> <p>Inviter les élèves à répondre aux 11 questions en précisant le cadre horaire (20 minutes).</p>	
<p>Après le temps imparti, dire aux élèves :</p> <p>« Je vais vous lire 3 résumés de l'histoire. Pour chaque résumé, vous allez, à la question 12, cocher OUI si l'énoncé résume bien l'histoire ou NON si l'énoncé ne résume pas correctement l'histoire. »</p> <p>(Résumés en page 10)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire le premier résumé. Faire cocher oui ou non. • Lire le deuxième résumé. Faire cocher oui ou non. • Lire le troisième résumé. Faire cocher oui ou non. <p>Reprendre directement les livrets 3.</p>		
PAUSE		
<p>ÉVEIL SCIENTIFIQUE</p> <p>LIVRET 4</p>  <p>+</p>	<p>Distribuer le portfolio.</p> <p>Néant</p>	
RÉCRÉATION		
<p>LIRE – ÉCRIRE 1</p> <p>LIVRET 5</p>  <p>+</p>	<p>Néant</p> <p>Reprendre le portfolio après l'épreuve.</p>	

Le corbeau, le renard et le moineau

Il était une fois un corbeau.
Un corbeau perché sur un arbre.
Ce n'est pas fort beau, un corbeau.
Ce n'est ni majestueux, ni mignon :
C'est gros, c'est gras, ça a
Un bec très très très long
Et un plumage noir
Comme le charbon.
Et ça chante un corbeau ?
Non, ça ne chante pas,
Ça croasse :
Ça fait croâ, croâ.
Et je crois
Qu'il n'y a pas un animal
Assez bête pour aimer ça.

Le corbeau sur l'arbre perché
Tenait dans son bec...
Certains disent un fromage.
C'est vraiment dire n'importe quoi.
Les corbeaux ne sont pas très friands de fromage.
Ils préfèrent pour proie
De petits animaux :
Des souris, des mulots, de tout petits oiseaux,
Vivants, ou morts de préférence.
Le corbeau sur l'arbre perché
Tenait dans son bec un moineau,
Encore en vie et tout tremblant.

Un renard qui passait par là
Voit le moineau dans le bec du corbeau.
Or c'était un gentil renard,
Un renard qui avait été
Bien élevé par ses parents.

Ces derniers lui avaient appris
Qu'il ne fallait jamais mentir.
Mais ils lui avaient dit aussi
Qu'il fallait secourir
Ceux qui étaient dans le besoin.

Le renard salue le corbeau
Fort poliment :
« Et bonjour, monsieur le corbeau,
Que vous êtes joli, que vous me semblez beau.
Malheureusement, je n'ai
Jamais eu l'occasion
D'entendre votre chant.
On m'a dit qu'il était
Plus agréable encore
Qu'est merveilleux votre plumage.
Accepteriez-vous donc
De me faire écouter
Votre très douce voix ? »

À ces mots le corbeau se sent fier comme un paon.
Il ouvre un large bec pour chanter sa chanson
Et le pauvre moineau
Échappe à sa prison
En pépant : « Merci,
Merci ami renard,
D'avoir ainsi sauvé ma vie ! »

La morale de cette histoire,
La leçon qu'il faut en tirer
Vous pouvez la trouver vous-mêmes.
Elle porte, vous vous en doutez,
Sur l'interdiction de mentir.

© JL. Fables – Inédit 2014.

RÉSUMÉS à lire lentement avec réponse écrite de l'E entre chaque résumé.

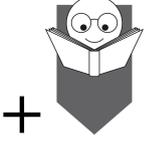
Lire le premier résumé. Faire cocher oui ou non.

Lire le deuxième résumé. Faire cocher oui ou non.

Lire le troisième résumé. Faire cocher oui ou non.

- a) C'est l'histoire d'un pauvre moineau qu'un corbeau s'apprête à manger. Un gentil renard arrive et dit des mensonges au corbeau afin de permettre au moineau de se sauver.
- b) C'est l'histoire d'un corbeau qui s'apprête à manger un moineau. Un gentil renard arrive. Le moineau se laisse tromper par les mensonges du gentil renard qui veut le sauver en le libérant du corbeau.
- c) C'est l'histoire d'un gentil renard. Il a appris qu'il ne faut jamais mentir et qu'il faut secourir ceux qui sont dans le besoin. Il rencontre un corbeau qui retient un moineau prisonnier dans son bec. Il ment pour sauver le moineau que le corbeau s'apprête à manger.

Rappel des consignes valables pour tous les jours (page 1).

<p>ÉVEIL HISTORIQUE ET GÉOGRAPHIQUE LIVRET 6</p> 	<p>Distribuer le portfolio.</p> <p style="text-align: center;">Néant</p> <p>Reprendre le portfolio après l'épreuve, il n'est plus nécessaire aujourd'hui.</p>	
RÉCRÉATION		
<p>SOLIDES ET FIGURES</p> <p>LIVRET 7</p>	<p>Dès le début de l'épreuve, inviter les élèves à prendre une paire de ciseaux.</p> <p>Pour l'ensemble de l'épreuve, insister sur la précision indispensable lors des tracés.</p> <p><u>Question 1</u> Expliquer aux élèves les différentes tâches à exécuter :</p> <p>A) DÉCOUPER la « tache » grise qui se trouve <u>à la page 17</u> du carnet, B) CONSTRUIRE un triangle rectangle uniquement par pliage de cette tache grise et sans utiliser ses instruments (ni latte, ni équerre, ni compas ...), C) COLORIER le triangle rectangle formé par les plis, avant de déplier la construction, D) DÉPLIER la construction, E) INDIQUER SON NUMÉRO CEB sur cette construction et DÉPOSER sur le coin du banc à l'abri du regard des autres élèves.</p> <p>Lorsque l'élève rendra son épreuve, l'enseignant devra agraffer sa construction à la page 2 du carnet, sous la question 1.</p> <p><u>Question 4</u> Insister auprès des élèves : Il faut que l'on voie toutes les traces de construction qui permettent d'obtenir la partie manquante.</p> <p><u>Question 5 – Question 8 – Question 13</u> Pour ces trois questions, les formes peuvent être découpées (voir formes à la fin du livret)</p>	

A. Groupes d'indices

<p>1^{er} groupe d'indices : IMPRESSION</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Impression générale ▪ Texte lisible (aisé à lire) ▪ Récit de fiction ▪ Récit original / banal ▪ Calligraphie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ... / 5 ▪ 1 ou 0 ▪ 1 ou 0 ▪ 2 ou 0 ▪ 1 ou 0 	/ 10
<p>2^e groupe d'indices : ÉLABORATION de CONTENUS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Personnage A + outil du métier + action + échec 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 ▪ Personnage B + outil du métier + action + réussite 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 ▪ Finale + ajout / finale / pas de finale ▪ Présence dialogue / Pas de dialogue ▪ Titre accrocheur/ titre banal / pas de titre 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ... / 2,5 ▪ ... / 2,5 ▪ 2 ou 1 ou 0 ▪ 2 ou 0 ▪ 2 ou 1 ou 0 	/ 11
<p>3^e groupe d'indices : COHÉRENCE - COHÉSION</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cohérence [Titre – Récit inventé – Finale] ▪ Des connecteurs (mot-lien, adverbe...) <ul style="list-style-type: none"> ➔ <i>Appréciation globale</i> - soit présence favorable à la compréhension ou absence qui ne l'entrave pas, - soit erreurs ou absence qui entravent la compréhension. ▪ Des reprises anaphoriques (répétition, pronom, substitut lexical, reprise...) <ul style="list-style-type: none"> ➔ <i>Appréciation globale</i> - soit présence favorable à la compréhension ou absence qui ne l'entrave pas, - soit erreurs ou absence qui entravent la compréhension. ▪ Le système verbal <ul style="list-style-type: none"> - Récit : Passé simple / imparfait + concordance - Dialogue : Présent + concordance 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 ou 0 	/ 10

<p>4^e groupe d'indices :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ UNITÉS LEXICALES <ul style="list-style-type: none"> - choix des noms et adjectifs variés / répétitifs - choix des verbes variés / répétitifs - choix d'expressions judicieuses – d'adverbes ▪ UNITÉS GRAMMATICALES <ul style="list-style-type: none"> Construction- structure de phrases <ul style="list-style-type: none"> - 0 ou 1 maladresse (6) - 2 ou 3 maladdresses (4) - 4 ou 5 maladdresses (2) - + de 5 maladdresses (0) ▪ Ponctuation du récit ▪ Ponctuation du dialogue 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 ou 0 ▪ 2 ou 0 ▪ 2 ou 0 ▪ 6 ou 4 ou 2 ou 0 ▪ 1 ou 0 ▪ 1 ou 0 	<p>/ 14</p>
--	--	--------------------

Organisation d'équipes de 4 correcteurs :

1. **le correcteur 1** « oralise » le texte et évalue le 1^{er} groupe d'indices,
2. **le correcteur 2** évalue le 2^e groupe d'indices,
3. **le correcteur 3** évalue le 3^e groupe d'indices,
4. **le correcteur 4** évalue le 4^e groupe d'indices.

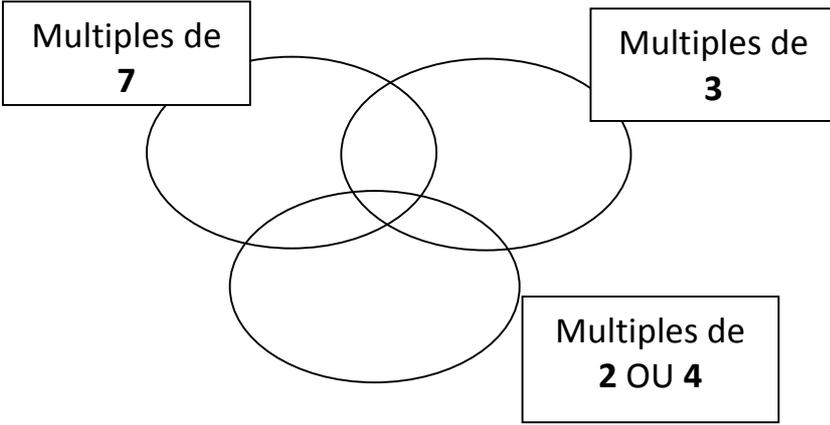
B. Grille orthographique

Remarque : cette grille est bâtie sur l'indicateur de maîtrise orthographique des Socles de compétences : à savoir 80 % de formes correctes dans ses propres productions à 12 ans.

Comme le seuil de réussite de l'examen est à 50 %, l'élève qui aurait 80 % de formes correctes atteindrait ce seuil minimal, le reste de la pondération est donc élaboré en fonction de ce seuil.

Modalités de correction Socles de compétences : 80% de formes correctes
<p>A. Compter 70 formes de mots → Si moins de 70 mots, voir remarque 4.</p> <p>Sont neutralisés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les noms propres - les chiffres - les signes de ponctuation (déjà pris en compte dans les indices) <p>B. Règle générale Une forme correcte = un mot séparé de celui qui suit par un espace. <i>Exemple :</i> <i>La brave fée remercia le bucheron pour son aide.</i> 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Conseil de comptage : Séparer chaque forme par un trait</p> <p>C. Remarques</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. On considère comme une seule forme : <ul style="list-style-type: none"> - toute forme contenant une élision <i>ex. d'abord...</i> - une locution <i>ex. tout à fait...</i> - un mot composé <i>ex. au-dessus...</i> (l'absence de trait d'union compte ici pour une erreur) 2. Si un mot est repris plusieurs fois et qu'il y a chaque fois une erreur, celle-ci est comptabilisée chaque fois. 3. On ne compte qu'une erreur par mot. 4. Si au total du texte, on ne compte pas 70 mots, on indique le nombre de mots et on ramène sur 70 par une règle proportionnelle. <i>Ex. Texte de 50 mots dont 12 erreurs</i> → Soit 38 mots corrects sur 50 (38 : 50) x 70 = → 53 formes correctes / 70 → cotation de 4,5 / 10 5. Prendre en compte la nouvelle OU l'ancienne orthographe.

Nombre de mots corrects	Pts /10
Moins de 6	0
6-7-8-9-10-11	0,5
12-13-14-15-16	1
17-18-19-20-21-22	1,5
23-24-25-26-27	2
28-29-30-31-32-33	2,5
34-35-36-37-38-39	3
40-41-42-43-44	3,5
45-46-47-48-49-50	4
51-52-53-54-55	4,5
56	5
57	5,5
58	6
59-60	6,5
61	7
62-63	7,5
64	8
65	8,5
66-67	9
68-69	9,5
70	10

Q	Réponses	Modalités de correction	Points																									
1	a) 22 allumettes b) 25 37 42 47 56 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2 x 1 pt	2 pts																									
2	3775 4296 4280	Tout ou rien	2 pts																									
3		3 x 1 pt	3 pts																									
4	a) $14 : 4 = 3$ reste 2 b) $46 : 7 = 6$ reste 4 c) 125 : 6 = 20 reste 5 d) $57 : 5 = 11$ reste 2	4 x ½ pt	2pts																									
5	2 carrés coloriés parmi les 3 possibilités suivantes <table border="1" data-bbox="335 1456 782 1859"> <tbody> <tr> <td>2,7</td> <td>2,3</td> <td>4,5</td> <td>1,8</td> <td>0,9</td> </tr> <tr> <td>1,4</td> <td>3,6</td> <td>2,5</td> <td>4,2</td> <td>1,1</td> </tr> <tr> <td>0,2</td> <td>2,7</td> <td>3,4</td> <td>1,9</td> <td>2,8</td> </tr> <tr> <td>1,3</td> <td>6,7</td> <td>1,3</td> <td>2,7</td> <td>5,1</td> </tr> <tr> <td>1,4</td> <td>0,6</td> <td>2,4</td> <td>0,3</td> <td>1,9</td> </tr> </tbody> </table>	2,7	2,3	4,5	1,8	0,9	1,4	3,6	2,5	4,2	1,1	0,2	2,7	3,4	1,9	2,8	1,3	6,7	1,3	2,7	5,1	1,4	0,6	2,4	0,3	1,9	2 x 1 pt par carré colorié	2pts
2,7	2,3	4,5	1,8	0,9																								
1,4	3,6	2,5	4,2	1,1																								
0,2	2,7	3,4	1,9	2,8																								
1,3	6,7	1,3	2,7	5,1																								
1,4	0,6	2,4	0,3	1,9																								
6	a) (Le) chat b) 6 élèves	2 x 1 pt	2 pts																									

/7

/6

7	<input type="checkbox"/> 13 696 + 1 <input checked="" type="checkbox"/> 13 696 + 428 <input type="checkbox"/> 13 696 + 856 <input type="checkbox"/> 13 696 + 1284	Tout ou rien	1 pt																									
8	a) 120 678,108 b) 119 678,098	2 x 1 pt	2 pts																									
9	<p>90 élèves et 10 parents participent à une excursion scolaire. Cette excursion coûte 20 € par personne. Quel est le prix total de l'excursion ?</p> <p>Un élève possède une collection de 90 billes. Il reçoit encore 20 sachets de 10 billes. Combien de billes possèdera-t-il alors ?</p> <p>Dans une boîte de jeu, se trouvent 90 briques rouges et 10 briques bleues. On construit des tours de 20 briques. Combien de tours peuvent être construites si on utilise toutes les briques de la boîte de jeu ?</p> <p>90 + (20 x 10)</p> <p>(90 + 10) x 20</p> <p>(90 - 20) : 10</p> <p>(90 + 10) : 20</p>	3 x 1 pt	3 pts																									
10	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="161 936 443 1016">OPÉRATIONS</th> <th colspan="5" data-bbox="443 936 1046 1016">ESTIMATIONS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="161 1016 443 1093">16 x 10,07</td> <td data-bbox="443 1016 555 1093">16</td> <td data-bbox="555 1016 683 1093">170</td> <td data-bbox="683 1016 794 1093">1,6</td> <td data-bbox="794 1016 922 1093">160</td> <td data-bbox="922 1016 1046 1093">1600</td> </tr> <tr> <td data-bbox="161 1093 443 1169">51 x 99,7</td> <td data-bbox="443 1093 555 1169">500</td> <td data-bbox="555 1093 683 1169">4900</td> <td data-bbox="683 1093 794 1169">50</td> <td data-bbox="794 1093 922 1169">5100</td> <td data-bbox="922 1093 1046 1169">490</td> </tr> <tr> <td data-bbox="161 1169 443 1245">60 x 0,702</td> <td data-bbox="443 1169 555 1245">420</td> <td data-bbox="555 1169 683 1245">42</td> <td data-bbox="683 1169 794 1245">60</td> <td data-bbox="794 1169 922 1245">620</td> <td data-bbox="922 1169 1046 1245">4,2</td> </tr> </tbody> </table>	OPÉRATIONS	ESTIMATIONS					16 x 10,07	16	170	1,6	160	1600	51 x 99,7	500	4900	50	5100	490	60 x 0,702	420	42	60	620	4,2	3 x 1 pt	3 pts	
OPÉRATIONS	ESTIMATIONS																											
16 x 10,07	16	170	1,6	160	1600																							
51 x 99,7	500	4900	50	5100	490																							
60 x 0,702	420	42	60	620	4,2																							
11	8,02 8,105 8,2 8,019 8,13	Tout ou rien	1 pt																									
12	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>800 x 900</td> <td>800 x 90</td> <td>800 x 9</td> <td>800 x 0,9</td> <td>800 x 0,09</td> </tr> <tr> <td>80 x 900</td> <td>80 x 90</td> <td>80 x 9</td> <td>80 x 0,9</td> <td>80 x 0,09</td> </tr> <tr> <td>8 x 900</td> <td>8 x 90</td> <td>8 x 9</td> <td>8 x 0,9</td> <td>8 x 0,09</td> </tr> <tr> <td>0,8 x 900</td> <td>0,8 x 90</td> <td>0,8 x 9</td> <td>0,8 x 0,9</td> <td>0,8 x 0,09</td> </tr> <tr> <td>0,08 x 900</td> <td>0,08 x 90</td> <td>0,08 x 9</td> <td>0,08 x 0,9</td> <td>0,08 x 0,09</td> </tr> </tbody> </table>	800 x 900	800 x 90	800 x 9	800 x 0,9	800 x 0,09	80 x 900	80 x 90	80 x 9	80 x 0,9	80 x 0,09	8 x 900	8 x 90	8 x 9	8 x 0,9	8 x 0,09	0,8 x 900	0,8 x 90	0,8 x 9	0,8 x 0,9	0,8 x 0,09	0,08 x 900	0,08 x 90	0,08 x 9	0,08 x 0,9	0,08 x 0,09	Tout ou rien	1 pt
800 x 900	800 x 90	800 x 9	800 x 0,9	800 x 0,09																								
80 x 900	80 x 90	80 x 9	80 x 0,9	80 x 0,09																								
8 x 900	8 x 90	8 x 9	8 x 0,9	8 x 0,09																								
0,8 x 900	0,8 x 90	0,8 x 9	0,8 x 0,9	0,8 x 0,09																								
0,08 x 900	0,08 x 90	0,08 x 9	0,08 x 0,9	0,08 x 0,09																								

/9

13	Portion de droite : C Portion de droite : D Portion de droite : B	3 x 1 pt	3 pts	/5
14		4 x 1 pt Tout ou rien pour chaque triangle	4 pts	
15	$ \begin{array}{ccc} \textcircled{5} & \textcircled{2} & \textcircled{1} \\ x & \textcircled{4} & \textcircled{3} \end{array} $	Tout ou rien	1 pt	/5
16	Clara	1 pt	1 pt	

17	<p>Utiliser la grille ci-dessous :</p> <p>1. Compréhension de la tâche : exprimer par des mots ou des opérations</p> <p>Doivent apparaître :</p> <p>a) comment l'élève a trouvé le prix de 2 fardes : - soit l'addition mutilée Ex : $4,40 + 3,30 + 4,60 + 11 + ? = 32,90$ - soit l'addition suivie d'une soustraction Ex : $4,40 + 3,30 + 4,60 + 11$ et $32,90 - \text{résultat de l'addition}$</p> <p>b) comment l'élève a trouvé le prix d'1 farde : la division par 2 Ex : $9,60 : 2$</p> <p><i>(Ne pas pénaliser l'enfant si le résultat des opérations est erroné. Unités non obligatoires)</i></p> <p>2. Utilisation des outils mathématiques</p> <p>Doivent apparaître :</p> <p>c) le prix de 2 fardes : 9,60 (cfr point 1a.) d) le quotient de la division posée au point 1b. Réponse attendue : $9,60 : 2 = 4,80$</p> <p><i>(Ne pas pénaliser si les opérations posées au point 1 ne sont pas correctes – recalculer si nécessaire. Unités non obligatoires).</i></p> <p>3. Communication de la réponse</p> <p>Doivent apparaître 2 éléments : - une réponse exprimée par une phrase - le résultat final attendu : 4,80 (€ - euros) <i>(Ne pas pénaliser si le résultat exprimé au point 2 n'est pas correct. Ne pas pénaliser l'absence d'unité monétaire car elle n'est pas présente sur le ticket.)</i></p>	<p>Ne pas pénaliser en cascade</p> <p>a) ½ pt</p> <p>b) ½ pt</p> <p>c) ½ pt d) ½ pt</p> <p>RIGUEUR : Utilisation correcte des signes math. Retirer ½ pt si une fausse égalité apparaît.</p> <p>2 x ½ pt</p>	<p>3 pts</p>	/4
18	<p><input type="checkbox"/> il manque 20 perles pour remplir une boîte...</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> lorsqu'on a rangé les 800 perles dans les 26 boîtes...</p> <p><input type="checkbox"/> 25 boîtes suffisent pour ranger les 800 perles.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 800 n'est pas un multiple de 30.</p>	<p>4 x ½ pt</p>	<p>2 pts</p>	
19	<p>a) $(568 \times 5) + 2 = 2842$</p> <p>b) $(2842 - 2) : 5 = 568$</p>	<p>2 x 1 pt</p>	<p>2 pts</p>	/4

Q	Réponses	Modalités de correction	Points
1	<input type="checkbox"/> Le corbeau est joli. <input type="checkbox"/> Le corbeau est majestueux. <input checked="" type="checkbox"/> Le corbeau est gros et gras. <input checked="" type="checkbox"/> Son plumage est noir.	Tout ou rien	2 pts
2	<input type="checkbox"/> que le fromage est une friandise. <input type="checkbox"/> que le corbeau n'apprécie pas beaucoup les friandises. <input checked="" type="checkbox"/> que le corbeau n'apprécie pas beaucoup le fromage. <input type="checkbox"/> que le fromage n'est pas une friandise.	Tout ou rien	1 pt
3	<input checked="" type="checkbox"/> Le renard est gentil. <input type="checkbox"/> Le renard est menteur. <input checked="" type="checkbox"/> Le renard est bien élevé. <input type="checkbox"/> Le renard aime manger les moineaux.	Tout ou rien	2 pts
4	<input checked="" type="checkbox"/> « Vous êtes joli. » <input type="checkbox"/> « Vous êtes majestueux. » <input type="checkbox"/> « Vous êtes gros et gras. » <input type="checkbox"/> « Votre plumage est noir. »	Tout ou rien	2 pts
5	1) Il ne faut pas mentir 2) Il faut secourir ceux dans le besoin <i>Tout énoncé allant dans ce sens.</i>	Tout ou rien	2 pts
6	Non Oui	2 x 1 pt	2 pts
7	... le corbeau ouvre son bec et libère le moineau. <i>Tout énoncé allant dans ce sens.</i>	1 pt = ouverture du bec 2 pts = (ouverture du bec et) libération du moineau	2 pts

/5

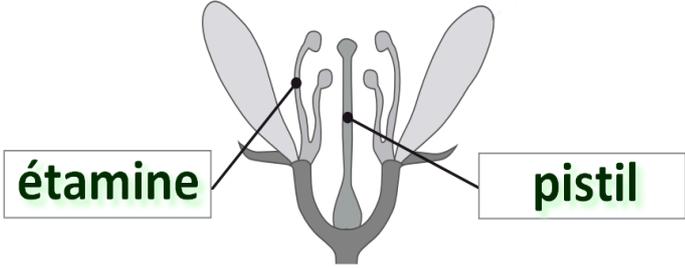
8	<p>a) <input type="checkbox"/> oui <input checked="" type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non ou <input checked="" type="checkbox"/> non <input checked="" type="checkbox"/> oui et non</p> <p>b) « il a menti pour aider le moineau »</p> <hr/> <p>sinon Ex : non : il a menti oui : il aide ceux dans le besoin</p>	<p>} 1 pt</p> <hr/> <p>sinon Cohérence réponse + justification = ½ pt</p>	1 pt
9	La prison du moineau, c'est le bec du corbeau.	Exiger « bec du corbeau »	1 pt
10	<p>a) <input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non</p> <p>b) Il a sauvé le moineau.</p> <p><i>Tout énoncé allant dans ce sens.</i></p> <p>Si « Non » + justification en rapport avec le fait de ne pas mentir = 1 pt sur 2</p>	<p>a) 1 pt</p> <p>b) 1 pt <i>si cohérence</i> avec a)</p>	2 pts
11	<input type="checkbox"/> Il ne faut jamais mentir. <input checked="" type="checkbox"/> Il est parfois nécessaire de mentir pour le bien d'autrui. <input type="checkbox"/> Il est toujours permis de mentir pour son propre bien. <input type="checkbox"/> Il ne faut jamais dire toute la vérité.	Tout ou rien	2 pts
12	Premier résumé : <input checked="" type="checkbox"/> OUI - <input type="checkbox"/> NON Deuxième résumé : <input type="checkbox"/> OUI - <input checked="" type="checkbox"/> NON Troisième résumé : <input checked="" type="checkbox"/> OUI - <input type="checkbox"/> NON	Tout ou rien	1 pt

/9

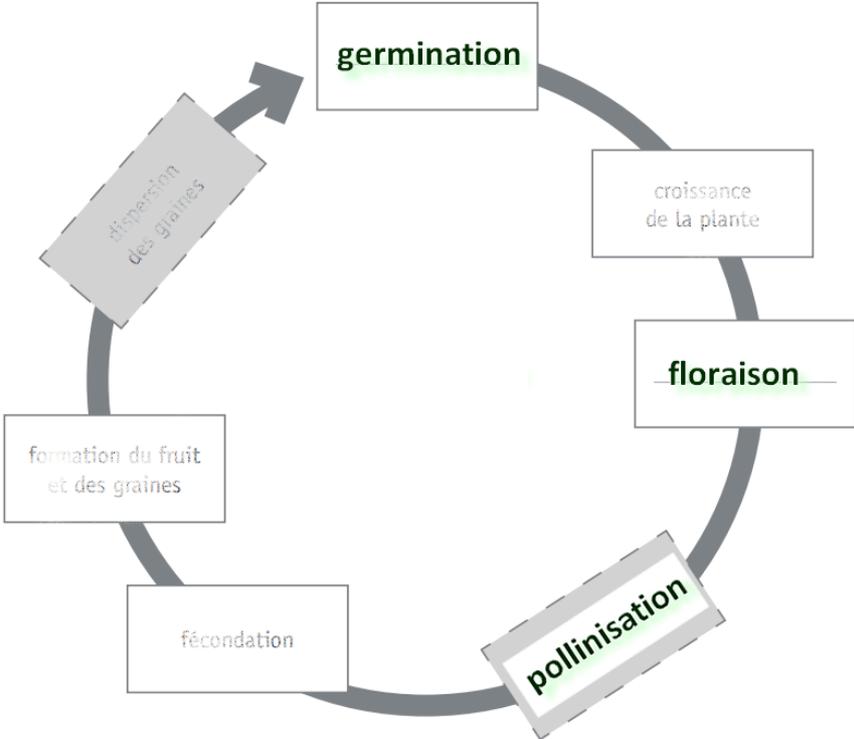
/6

GRILLE DE CONVERSION DES POINTS EN DERNIÈRE PAGE

Ne pénaliser ni la syntaxe, ni l'orthographe

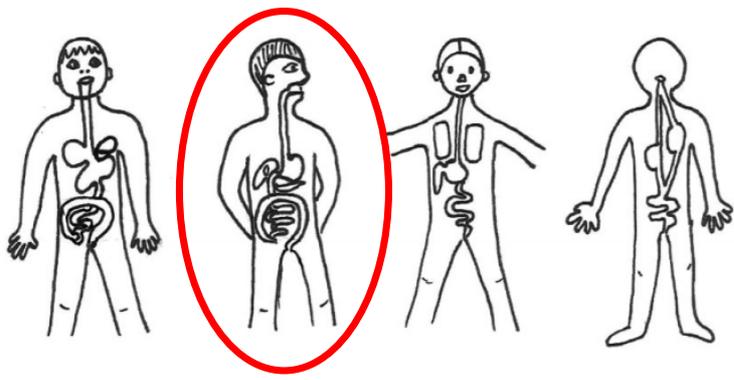
Q	Réponses	Modalités de correction	Points																														
1	<table border="1"> <tr> <td rowspan="3">Expérience 1</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Expérience 2</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Expérience 3</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </table>	Expérience 1	X				X				X	Expérience 2	X				X		Expérience 3		X		6 x ½ pt par ligne	3									
Expérience 1	X																																
			X																														
			X																														
Expérience 2	X																																
		X																															
Expérience 3		X																															
			/3																														
2	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Éléments</th> <th>Exp n°1</th> <th>Exp n°2</th> <th>Exp n°3</th> <th>Aucune des trois</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>La lumière</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>L'humidité</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>L'oxygène</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>La température</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Le type d'aliments</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table>	Éléments	Exp n°1	Exp n°2	Exp n°3	Aucune des trois	La lumière			X		L'humidité		X			L'oxygène				X	La température	X				Le type d'aliments				X	5 x ½ pt par ligne	2,5
Éléments	Exp n°1	Exp n°2	Exp n°3	Aucune des trois																													
La lumière			X																														
L'humidité		X																															
L'oxygène				X																													
La température	X																																
Le type d'aliments				X																													
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La lumière ▪ L'humidité ▪ L'oxygène ▪ La température ▪ Le type d'aliments (fruits, légumes, pain...) 	5 x ½ pt	2,5																														
4	Toute question se rapportant à la position de la pierre, à la facilité du transport, à la vitesse du transport, à l'écrasement de la roue.	Tout ou rien	2																														
			/7																														
5a		2 x 1pt	2																														

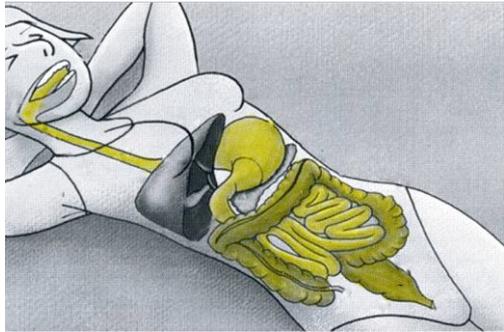
5b	<input type="checkbox"/> la fabrication du pollen par la fleur. <input checked="" type="checkbox"/> le transport des grains de pollen des étamines sur le pistil. <input type="checkbox"/> la transformation de la graine en fruit grâce aux abeilles. <input type="checkbox"/> la formation des graines.	Tout ou rien	1
----	---	--------------	---

6	 <p>The diagram shows a circular life cycle of a plant. The stages are: germination (top), croissance de la plante (top-right), floraison (right), pollinisation (bottom-right), fécondation (bottom), formation du fruit et des graines (bottom-left), and dispersion des graines (left). Arrows connect these stages in a clockwise direction.</p>	3 x 1pt	3
---	---	---------	---

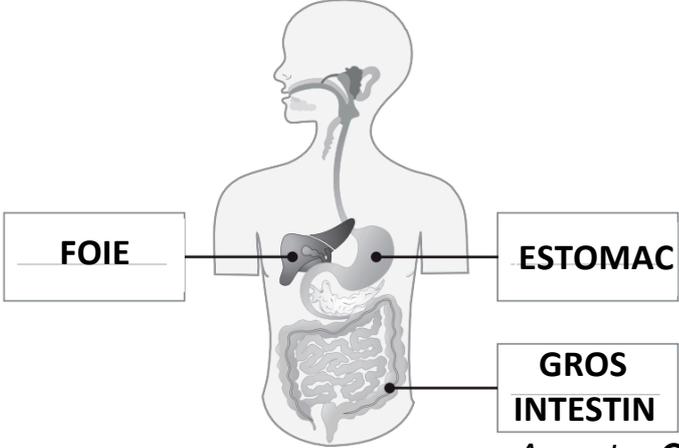
/6

7a	Pays <i>Accepter :</i> « Pays » indiqué dans le cadre du graphique		1
7b	(La) Chine		1
7c	<input type="checkbox"/> 30 colonies d'abeilles sont mortes pendant l'hiver... <input type="checkbox"/> 30 % des colonies d'abeilles meurent chaque année... <input checked="" type="checkbox"/> 30 % des colonies d'abeilles sont mortes pendant... <input type="checkbox"/> 30 % des colonies d'abeilles d'Europe vivent en Italie.	Tout ou rien	1

8	 <p>Four diagrams of a human figure showing the digestive system. The second diagram from the left is circled in red. The diagrams show different stages or parts of the digestive process.</p>	Tout ou rien	1
---	--	--------------	---

9a	 <p><i>Accepter :</i> - des imprécisions dans le coloriage de l'intestin grêle et du gros intestin - si la bouche n'est pas coloriée.</p> <p><i>Ne pas accepter :</i> foie ou pancréas colorié(s)</p>	1pt	1
9b	2 organes de l'appareil digestif parmi : foie - vésicule biliaire - pancréas - glandes salivaires <i>Accepter : appendice</i>	2 x 1pt	2

/7

10a	 <p>FOIE ESTOMAC</p> <p>GROS INTESTIN</p> <p><i>Accepter COLON</i></p>	3 x 1pt	3
-----	--	---------	---

10b	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="392 1279 584 1357">La progression dans le tube digestif</th> <th data-bbox="584 1279 759 1357">Des actions mécaniques</th> <th data-bbox="759 1279 951 1357">Des actions chimiques provoquées par ...</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="344 1357 584 1447"> aliments → bouche ↓ oesophage ↓ estomac ↓ intestin grêle ↓ déchets / nutriments ↓ gros intestin ↓ anus ↓ selles </td> <td data-bbox="584 1357 759 2074"> broyage (dents) contraction contraction et brassage contraction et brassage </td> <td data-bbox="759 1357 951 2074"> salive (glandes salivaires) suc gastrique suc intestinal, suc pancréatique, bile </td> </tr> </tbody> </table> <p>↓ sang</p>	La progression dans le tube digestif	Des actions mécaniques	Des actions chimiques provoquées par ...	aliments → bouche ↓ oesophage ↓ estomac ↓ intestin grêle ↓ déchets / nutriments ↓ gros intestin ↓ anus ↓ selles	broyage (dents) contraction contraction et brassage contraction et brassage	salive (glandes salivaires) suc gastrique suc intestinal, suc pancréatique, bile	8 x ½ pt	4
La progression dans le tube digestif	Des actions mécaniques	Des actions chimiques provoquées par ...							
aliments → bouche ↓ oesophage ↓ estomac ↓ intestin grêle ↓ déchets / nutriments ↓ gros intestin ↓ anus ↓ selles	broyage (dents) contraction contraction et brassage contraction et brassage	salive (glandes salivaires) suc gastrique suc intestinal, suc pancréatique, bile							

/7

un arbre	<input checked="" type="checkbox"/> vivant <input type="checkbox"/> non vivant	_____
une moule	<input checked="" type="checkbox"/> vivant <input type="checkbox"/> non vivant	_____
la mer	<input type="checkbox"/> vivant <input checked="" type="checkbox"/> non vivant	une justification parmi celles proposées ci-après
un escargot	<input checked="" type="checkbox"/> vivant <input type="checkbox"/> non vivant	_____
un piquet de fer	<input type="checkbox"/> vivant <input checked="" type="checkbox"/> non vivant	une justification parmi celles proposées ci-après
un champignon	<input checked="" type="checkbox"/> vivant <input type="checkbox"/> non vivant	_____

Pour les 2 éléments non vivants, il faut une justification correcte pour attribuer le ½ pt. (Cela peut être deux fois la même justification).

11 Justification des éléments non vivants :

- pas de reproduction
- pas de croissance
- pas de naissance, pas de mort
- pas de nutrition
- pas de réaction aux stimuli
- pas d'adaptation
- pas de respiration

Accepter : ***c'est inerte.***

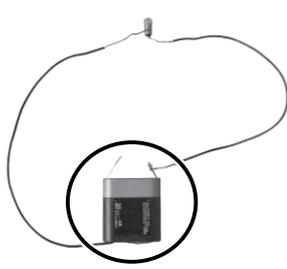
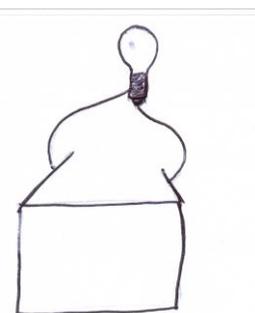
Ne pas accepter :

- c'est créé par l'homme
- c'est du métal, c'est de l'eau
- c'est rempli de choses vivantes
- c'est de la matière
- ça ne vit pas
- ça ne bouge pas, ça ne se déplace pas

Ne pas pénaliser l'E qui **justifie correctement** les éléments **vivants** (se reproduit, grandit, se nourrit...) mais pénaliser l'E qui les **justifie incorrectement**.

6 x ½ pt
par ligne

3

		On le voit	On ne le voit pas		
12	Au début de l'expérience, il y a 50 cl d'eau dans les deux verres.		X	5 x ½ pt	2,5
	Au début de l'expérience, le niveau d'eau est identique dans les deux verres.	X			
	À la fin de l'expérience, le niveau d'eau du verre B est supérieur au niveau d'eau du verre A.	X			
	Le glaçon dans le verre A est plus lourd que celui placé dans la passoire posée sur le verre B.		X		
	L'eau est plus froide après la fonte des glaçons (à la fin de l'expérience).		X		
13a	États : liquide et solide			2 x ½ pt	1
13b	État : gazeux <i>Accepter « gaz »</i>				0,5
/7					
14a	Une de ces manières pour entourer l'endroit précis :				1
					
		Ne pas accepter quand toute la pile est entourée :			
					
14b	Les 3 éléments suivants : pile + bornes, 2 fils, ampoule Les fils correctement raccordés : borne - culot et borne - plot			1pt 1pt	2
	<i>Exemple</i> 				
/3					

Grille de conversion des totaux 40 points → / 50

TOTAL /40	→	TOTAL /50
0,5		1
1		1,5
1,5		2
2		2,5
2,5		3,5
3		4
3,5		4,5
4		5
4,5		6
5		6,5
5,5		7
6		7,5
6,5		8,5
7		9
7,5		9,5
8		10
8,5		11
9		11,5
9,5		12
10		12,5
10,5		13,5
11		14
11,5		14,5
12		15
12,5		16
13		16,5
13,5		17
14		17,5
14,5		18,5
15		19
15,5		19,5
16		20
16,5		21
17		21,5
17,5		22
18		22,5
18,5		23,5
19		24
19,5		24,5
20		25

(Arrondi au ½ supérieur)

TOTAL /40	→	TOTAL /50
20,5		26
21		26,5
21,5		27
22		27,5
22,5		28,5
23		29
23,5		29,5
24		30
24,5		31
25		31,5
25,5		32
26		32,5
26,5		33,5
27		34
27,5		34,5
28		35
28,5		36
29		36,5
29,5		37
30		37,5
30,5		38,5
31		39
31,5		39,5
32		40
32,5		41
33		41,5
33,5		42
34		42,5
34,5		43,5
35		44
35,5		44,5
36		45
36,5		46
37		46,5
37,5		47
38		47,5
38,5		48,5
39		49
39,5		49,5
40		50

Q	Réponses	Modalités de correction	Points										
1	L'auteur désire informer le lecteur.	Ne rien accepter d'autre	1 pt										
2	<input type="checkbox"/> que tout le monde sait lire et écrire. <input type="checkbox"/> que personne ne sait ni lire ni écrire. <input checked="" type="checkbox"/> que très peu de personnes savent lire et écrire. <input type="checkbox"/> que beaucoup de personnes savent lire et écrire.	Tout ou rien	1 pt										
3	<input type="checkbox"/> Seulement la personne qui lit le texte. <input type="checkbox"/> Seulement les moines. <input type="checkbox"/> Les moines et Gutenberg. <input type="checkbox"/> Seulement l'auteur du texte. <input checked="" type="checkbox"/> L'auteur du texte et la personne qui lit le texte.	Tout ou rien	1 pt										
4	<table border="1"> <thead> <tr> <th>OUI</th> <th>NON</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td></td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table>	OUI	NON		X	X			X		X	4 x ½ pt	2 pts
OUI	NON												
	X												
X													
	X												
	X												
5	La rareté des livres La préciosité des livres	2 x ½ pt	1 pt										
6	On peut produire autant de livres que l'on désire. On peut produire des livres plus rapidement. On peut produire de plus beaux livres. On peut produire des livres moins couteux.	Tout ou rien	1 pt										
7	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Légende</th> <th>Illustration</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Chantier d'imprimeur</td> <td>Illustration C</td> </tr> <tr> <td>Haut-relief (moines copistes)</td> <td>Illustration A</td> </tr> <tr> <td>Enluminure</td> <td>Illustration B</td> </tr> <tr> <td>Portrait de Gutenberg</td> <td>Illustration</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Pour la dernière réponse uniquement, accepter le fait que l'E n'a rien écrit ou a barré.</i></p>	Légende	Illustration	Chantier d'imprimeur	Illustration C	Haut-relief (moines copistes)	Illustration A	Enluminure	Illustration B	Portrait de Gutenberg	Illustration	Tout ou rien	1 pt
Légende	Illustration												
Chantier d'imprimeur	Illustration C												
Haut-relief (moines copistes)	Illustration A												
Enluminure	Illustration B												
Portrait de Gutenberg	Illustration												

/7

8	Verbe	Déterminant + nom commun	Accepter tout déterminant correct 4 x ½ pt	2 pts
	peindre	une peinture		
	copier	une copie		
	enluminer	Une enluminure		
	illustrer	une illustration		
	connaitre	Une connaissance		
9	<p>Le moine copie = VERBE</p> <p>La copie d'un ouvrage = NOM</p> <p>Ne pas accepter « Nom commun » : ce n'est pas une classe. Accorder ½ pt si l'E a écrit commun entre parenthèses : La copie d'un ouvrage = <i>NOM (commun)</i>.</p>		1 pt	2 pts
			1 pt	
10	<input type="checkbox"/> la population se développe dans le monde. <input type="checkbox"/> la population répand des livres un peu partout. <input checked="" type="checkbox"/> la population acquiert de nombreuses connaissances. <input type="checkbox"/> la population perd la tête face aux nombreuses connaissances.		Tout ou rien	1 pt
11	<p>parce qu'ils (les livres) étaient...</p> <p>...écrits à la main (ou) ...recopiés à la main</p> <p>...illustrés de dessins (ou) ...illustrés de peintures</p> <p><i>Tout énoncé allant dans ce sens</i></p>		1 proposition	1 pt
12	<p>... à un prix moindre ...</p> <p><i>Tout énoncé allant dans ce sens</i></p>			1 pt
13	<p>Les productions écrites sont rares, <u>elles</u> sont belles, <u>elles</u> sont précieuses. <u>Elles</u> sont le plus souvent enfermées dans les monastères (c'est-à-dire dans les établissements où vivent les moines).</p>		6 x ½ pt - 1 pt si une ou d'autres erreurs d'orthographe	3 pts

/6

14	Progressivement	Ne rien accepter d'autre Ne pas exiger la majuscule	1 pt	/6												
15	<table border="1"> <tr><td>1</td><td>Accès aux livres</td></tr> <tr><td>2</td><td>Invitation à remonter le temps</td></tr> <tr><td>3</td><td>Caractéristiques des livres au début du 15^e siècle</td></tr> <tr><td>4</td><td>Rareté, beauté et préciosité des livres</td></tr> <tr><td>5</td><td>Invention de l'imprimerie en Europe et conséquences</td></tr> <tr><td>6</td><td>Circulation des livres</td></tr> </table>	1	Accès aux livres		2	Invitation à remonter le temps	3	Caractéristiques des livres au début du 15 ^e siècle	4	Rareté, beauté et préciosité des livres	5	Invention de l'imprimerie en Europe et conséquences	6	Circulation des livres	5 x 1 pt	5 pts
1	Accès aux livres															
2	Invitation à remonter le temps															
3	Caractéristiques des livres au début du 15 ^e siècle															
4	Rareté, beauté et préciosité des livres															
5	Invention de l'imprimerie en Europe et conséquences															
6	Circulation des livres															
16	<p>OUI - <input type="checkbox"/> NON</p> <p>Il y a des bibliothèques (tenues par les moines) mais il n'y a pas de bibliothèques publiques.</p> <p><i>Accepter toute explication marquant bien la différence entre « bibliothèques » et « bibliothèques publiques »</i></p>	Tout ou rien	1 pt													
17	<p>OUI - <input type="checkbox"/> NON</p> <p>« éventuellement »</p>	Ne rien accepter d'autre Tout ou rien	1 pt	/7												
18	<p>a) Les personnes qui savent lire et écrire</p> <hr/> <p>b)</p> <table border="1"> <tr><td>plus nombreuses</td><td>attribut du sujet</td></tr> <tr><td>grâce à l'imprimerie</td><td>CC de cause</td></tr> <tr><td>de plus en plus de gens</td><td>Groupe sujet</td></tr> <tr><td>de plus en plus de choses</td><td>CDV</td></tr> </table>	plus nombreuses	attribut du sujet	grâce à l'imprimerie	CC de cause	de plus en plus de gens	Groupe sujet	de plus en plus de choses	CDV	Exiger tout le groupe sujet	1 pt					
plus nombreuses	attribut du sujet															
grâce à l'imprimerie	CC de cause															
de plus en plus de gens	Groupe sujet															
de plus en plus de choses	CDV															
19	<p><input type="checkbox"/> OUI - NON</p> <p>« grâce à »</p>	Tout ou rien	1 pt	/4												

Ne pénaliser ni la syntaxe, ni l'orthographe

Q	Réponses	Modalités de correction	Points																				
1a	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Avant l'invention de l'imprimerie</th> <th>Invention de l'imprimerie en Europe</th> <th>À la suite de l'invention de l'imprimerie</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Reproduction des livres</td> <td>(B)</td> <td></td> <td>(E)</td> </tr> <tr> <td>Circulation des livres</td> <td>(F)</td> <td></td> <td>(C)</td> </tr> <tr> <td>Langues utilisées dans les livres</td> <td>(D)</td> <td></td> <td>Différentes langues locales</td> </tr> <tr> <td>Sujets abordés (De quoi parlent les livres ?)</td> <td>(A)</td> <td></td> <td>(G)</td> </tr> </tbody> </table>		Avant l'invention de l'imprimerie	Invention de l'imprimerie en Europe	À la suite de l'invention de l'imprimerie	Reproduction des livres	(B)		(E)	Circulation des livres	(F)		(C)	Langues utilisées dans les livres	(D)		Différentes langues locales	Sujets abordés (De quoi parlent les livres ?)	(A)		(G)	7 x ½ pt	3,5
	Avant l'invention de l'imprimerie	Invention de l'imprimerie en Europe	À la suite de l'invention de l'imprimerie																				
Reproduction des livres	(B)		(E)																				
Circulation des livres	(F)		(C)																				
Langues utilisées dans les livres	(D)		Différentes langues locales																				
Sujets abordés (De quoi parlent les livres ?)	(A)		(G)																				
1b	<p>Toute proposition ayant trait à l'augmentation des connaissances de la population, à l'amélioration de l'apprentissage, au développement de l'esprit critique, à l'accès aux écrits.</p> <p>Ex : - plus de gens savent lire et écrire</p> <ul style="list-style-type: none"> - les gens apprennent de plus en plus de choses - les gens acquièrent des connaissances - de plus en plus de gens apprennent à lire et à écrire - les gens peuvent emprunter et acheter des livres <p><u>Ne pas accepter :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - avoir plus de temps pour soi-même - on peut écrire dans différentes langues - il n'est plus nécessaire de passer des semaines, des mois à produire un nouvel exemplaire - imprimer des livres - l'écrit est plus rapide - les livres sont moins chers 		1																				
2a		Tout ou rien	1																				
2b	<p>2013 : Période (ou époque) contemporaine</p> <p><u>Ne pas accepter</u> « actuelle »</p> <p>1413 : Moyen Age</p>	2 x 1pt	2																				
2c		Tout ou rien	1																				

/4,5

3a	<input type="checkbox"/> au 18 ^e siècle <input type="checkbox"/> au 19 ^e siècle <input checked="" type="checkbox"/> au 20 ^e siècle <input type="checkbox"/> au 21 ^e siècle	Tout ou rien	1																
3b	L'école de Clément n'était pas mixte. <i>Accepter tout énoncé allant dans ce sens.</i> <i>Ne pas accepter : Ils n'étaient pas dans la même classe, ils n'avaient pas le même âge, etc.</i>		1																
3c	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 2px 10px; background-color: #f4a460; margin: 5px;">Document A</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 2px 10px; margin: 5px;">Document B</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 2px 10px; margin: 5px;">Document C</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 2px 10px; margin: 5px;">Document D</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 2px 10px; margin: 5px;">Document E</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 2px 10px; margin: 5px;">Document F</div> </div> <p><i>Ne pas accepter : document E</i></p>	Tout ou rien	1																
3d	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th style="width: 20%;"></th> <th style="width: 25%;">Au moins un des documents permet de dire que cette affirmation est vraie</th> <th style="width: 25%;">Au moins un des documents permet de dire que cette affirmation est fausse</th> <th style="width: 30%;">Aucun des documents ne permet de dire que cette affirmation est vraie ou fausse</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Année scolaire 1928-1929</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Année scolaire 1959-1960</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Année scolaire 2013-2014</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Au moins un des documents permet de dire que cette affirmation est vraie	Au moins un des documents permet de dire que cette affirmation est fausse	Aucun des documents ne permet de dire que cette affirmation est vraie ou fausse	Année scolaire 1928-1929	X			Année scolaire 1959-1960			X	Année scolaire 2013-2014		X		3 x 1pt	3
	Au moins un des documents permet de dire que cette affirmation est vraie	Au moins un des documents permet de dire que cette affirmation est fausse	Aucun des documents ne permet de dire que cette affirmation est vraie ou fausse																
Année scolaire 1928-1929	X																		
Année scolaire 1959-1960			X																
Année scolaire 2013-2014		X																	
4	1° Une structure correcte (en tableau) → 2° Le 1 est un mercredi Le 31 est un vendredi }	1pt 2 x ½ pt	2																
5a	5 (jours)		1																
5b	lundi mardi mercredi jeudi vendredi samedi dimanche	Tout ou rien	1																
6a	documents photographiques (photographies, photos)		1																
6b	3 éléments de réponse parmi : - instituteur (professeur, enseignant...) - élèves (écoliers...) - bancs, bureau (pupitre...) - cartables (mallettes...) - affiches (pancartes, cartes...) - cahiers, feuilles - tableau <i>Ne pas accepter :</i> - garçons - plumier, trousse - la même classe	3 x 1pt	3																

/10

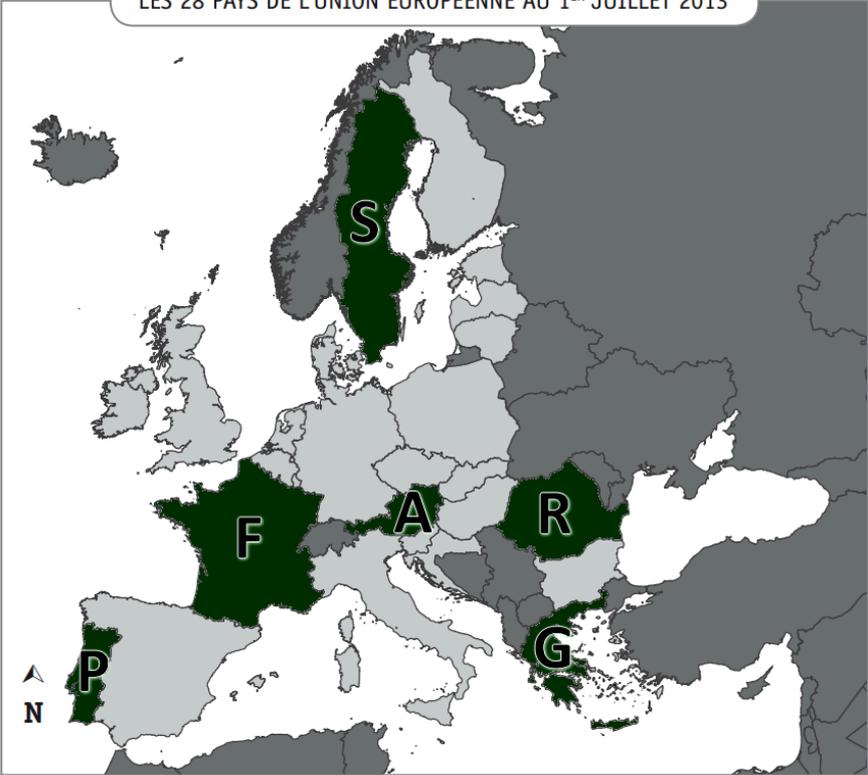
/4

6c	<p>Une réponse parmi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ordinateur - télévision - lecteur DVD ou lecteur de cassettes - stylo à bille, bic (commercialisé en 1951 en Belgique), marqueurs, feutres - colle en bâton (stick) - tout objet en matières plastique ou synthétique (latte en plastique...) 		1
7	<p>3 éléments caractéristiques du paysage urbain parmi, par exemple, les idées suivantes :</p> <p>de nombreuses maisons - les maisons sont serrées... les immeubles sont hauts - des buildings... des commerces (magasins) nombreux... des rues larges, grandes, aérées (boulevards, avenues)... des rails de tram de nombreux transports en commun qui y circulent...</p> <p><u>Accepter</u> : les espaces verts sont rares <u>Ne pas accepter</u> : « il y a des voitures », « il y a des gens », si ces caractéristiques ne sont pas qualifiées plus spécifiquement. (Par exemple : « Il y a beaucoup de gens qui y habitent » est acceptable, car la phrase fait référence à la densité de population.)</p>	3 x 1pt	3
8a	<input checked="" type="checkbox"/> une famille <input type="checkbox"/> dix familles <input type="checkbox"/> plus de dix familles	Tout ou rien	1
8b	<input checked="" type="checkbox"/> la taille des immeubles <input type="checkbox"/> le nombre de cheminées <input type="checkbox"/> le nombre de lampadaires <input checked="" type="checkbox"/> le nombre de fenêtres <input checked="" type="checkbox"/> le nombre de balcons	3 x ½ pt Si + de 3 cases cochées : 0 pt	1,5
9	<p><u>Un avantage</u> parmi :</p> <p>idée de rapidité, de facilité d'accès, de proximité <u>Ne pas accepter</u> : pour jeter des déchets</p> <p><u>Un inconvénient</u> parmi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - bruit - odeurs - paysage pas agréable - déchets « volants » - dépôt sauvage - circulation 	2 x 1pt	2

/8

/4,5

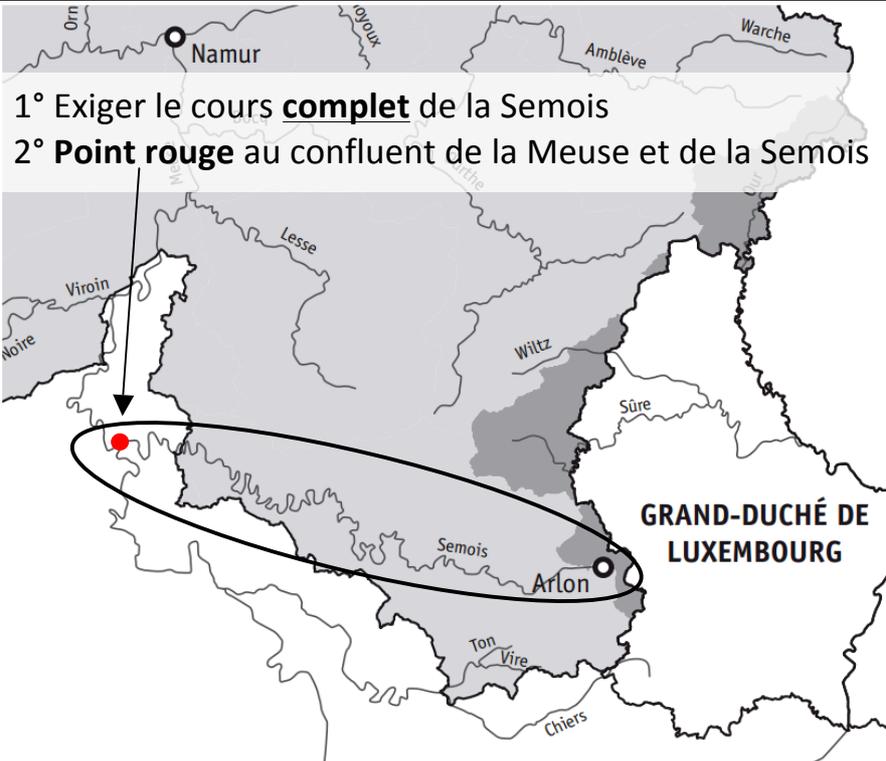
10a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Belgique ▪ Allemagne ▪ Italie ▪ Pologne ▪ Espagne 	5 x ½ pt	2,5
-----	---	----------	-----

10b	<p style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 2px;">LES 28 PAYS DE L'UNION EUROPÉENNE AU 1^{ER} JUILLET 2013</p>  <p style="text-align: center;"><i>Ne pas pénaliser si la Crète n'est pas coloriée</i></p>	6 x ½ pt	3
-----	---	----------	---

/5,5

11a		La montagne :		4 x ½ pt	2
		ses atouts	ses contraintes		
	À Grenoble, en France, un car est resté immobilisé pendant six heures car les chutes de neige étaient trop importantes. Il a dû attendre le passage du chasse-neige.		X		
	En montagne, l'eau des torrents est utilisée pour produire de l'électricité dans des centrales hydroélectriques.	X			
	Au printemps, le torrent gonfle suite à la fonte de la neige. Il peut sortir de son lit et inonder les villages de la vallée ainsi que les champs.		X		
Chaque jour, on est obligé de contrôler la qualité de la neige afin de prendre les mesures nécessaires s'il y a un risque d'avalanche.		X			

11b	<ul style="list-style-type: none"> ▪ la pente ▪ la neige ▪ l'abondance de la végétation ▪ le cours d'eau (le torrent) ▪ l'altitude 	5 x ½ pt	2,5
-----	---	----------	-----

		Les sommets	Les continents		
12	①	Éverest	Asie	6 x ½ pt	3
	②	Mont Blanc	Europe		
	③	Mont Kilimandjaro	Afrique		
	④	Mont McKinley	Amérique (du Nord)		
	⑤	Mont Kosciuszko	Océanie*		
	⑥	Aconcagua	Amérique (du Sud)		
*Ne pas accepter Australie					
13a	(La) Semois (L')Ourthe			2 x ½ pt	1
13b	(La) Meuse				1
13c	... au nord de Chiny ... à l'ouest de Bastogne			2 x 1pt	2
13d	 <p>1° Exiger le cours complet de la Semois 2° Point rouge au confluent de la Meuse et de la Semois</p>			2 x ½ pt	1
13e	<input type="checkbox"/> ± 60 km <input type="checkbox"/> ± 80 km <input checked="" type="checkbox"/> ± 100 km <input type="checkbox"/> ± 150 km			Tout ou rien	1

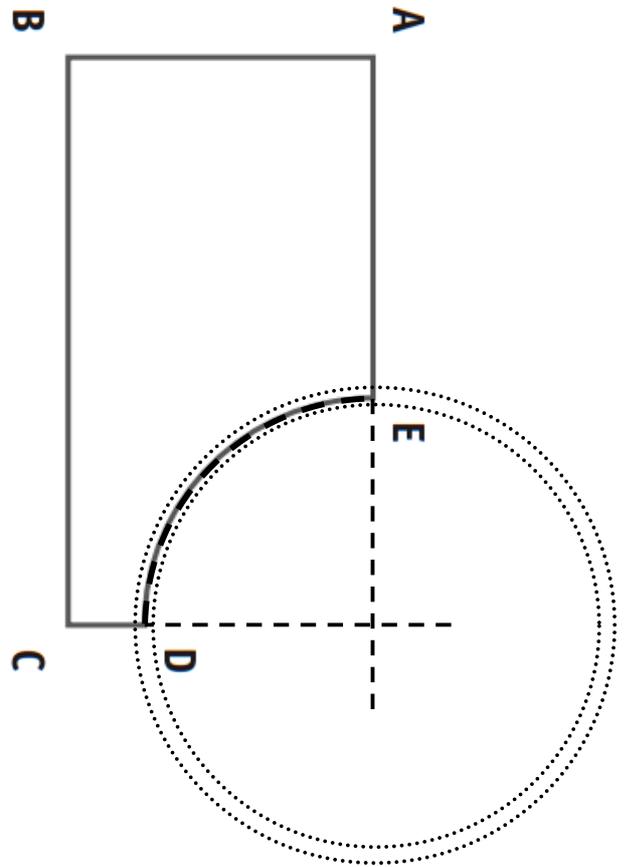
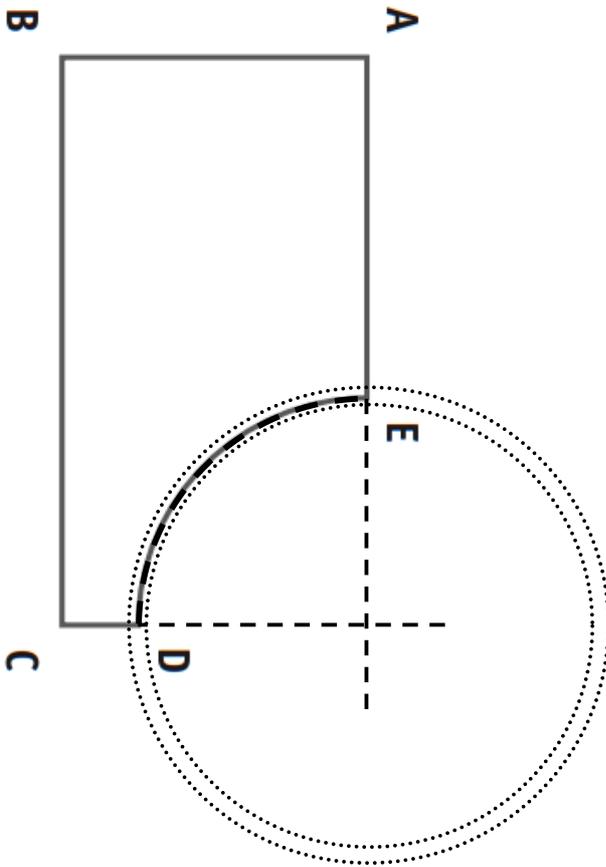
/7,5

/6

Rappel : Tolérance d'1 mm pour chaque réponse

QUESTION

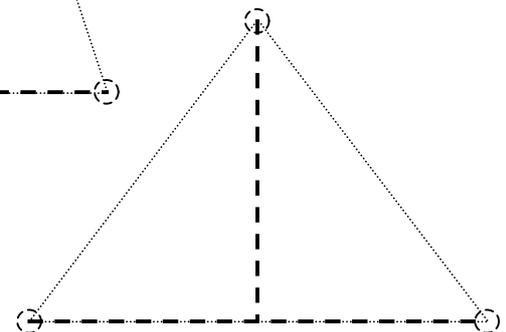
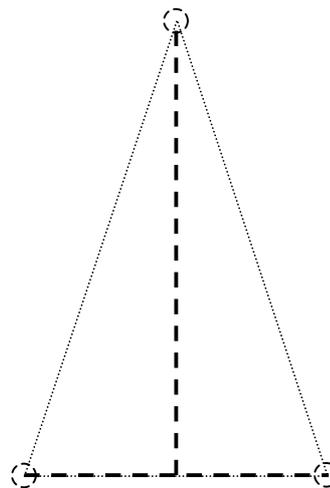
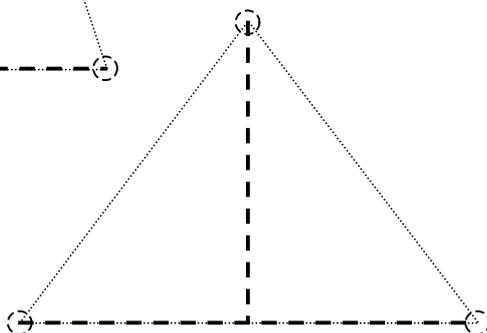
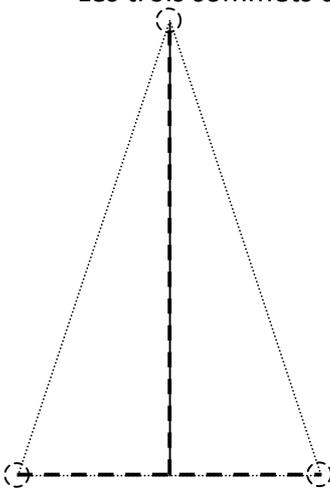
4



QUESTION

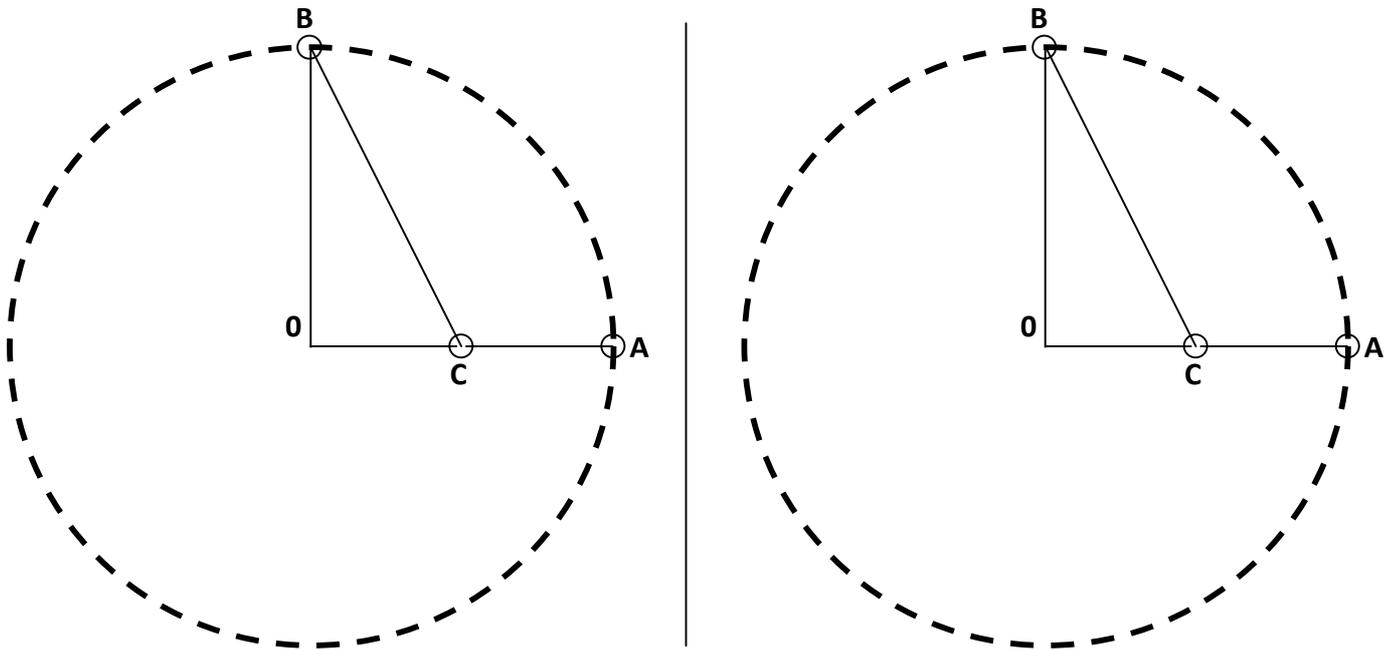
6

Les trois sommets de chaque triangle tracé doivent se situer dans chaque disque de tolérance.



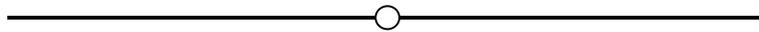
QUESTION 7

Les extrémités des segments doivent se situer dans chaque disque de tolérance.
Retourner le disque si nécessaire (B vers le « haut » ou vers le « bas »)



QUESTION 12

Le centre de la deuxième diagonale doit passer par le centre du segment ci-dessous. (déjà tracé)



Les deux diagonales se coupent en leur milieu : guide pour la diagonale tracée par l'élève

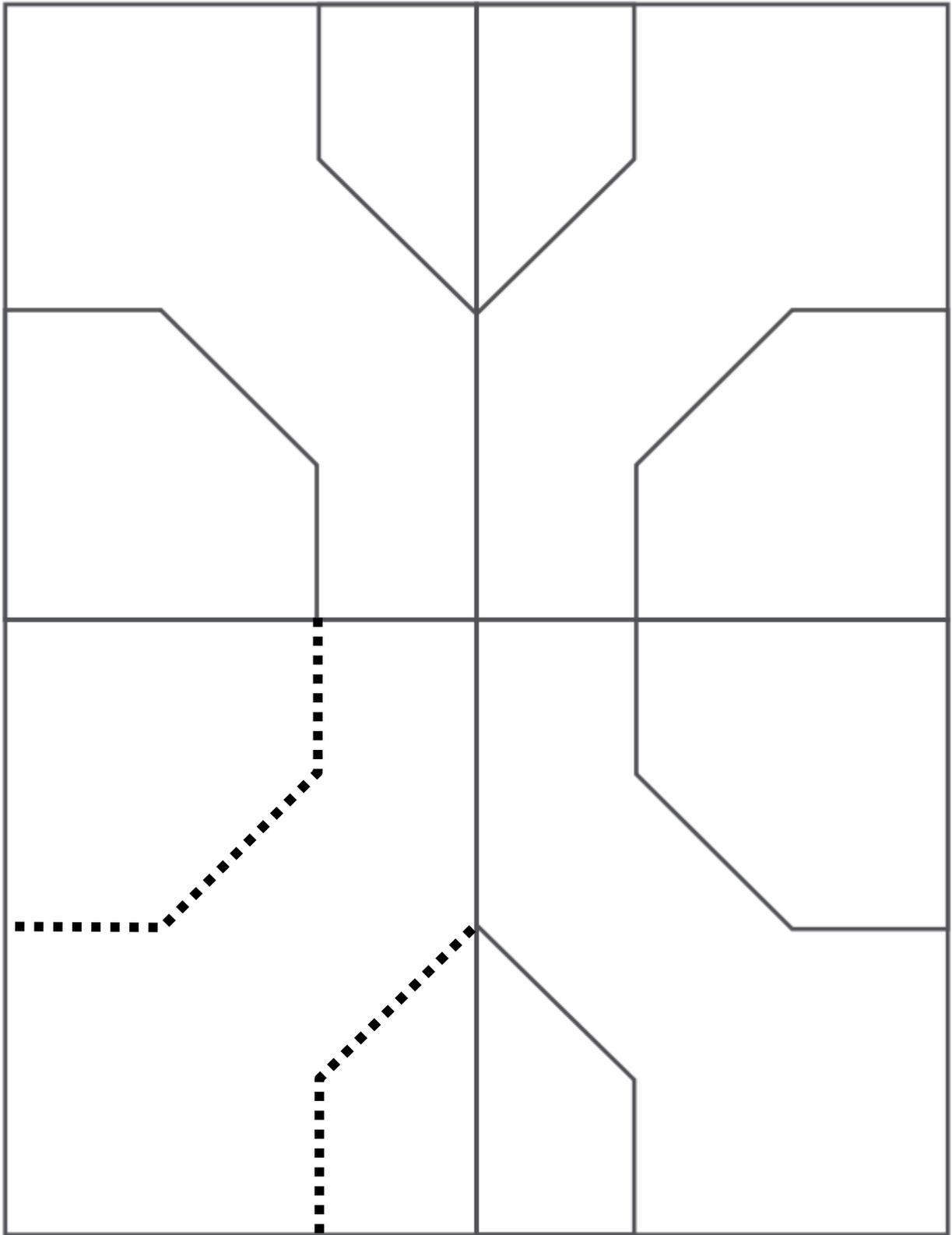


Le centre de la deuxième diagonale doit passer par le centre du segment ci-dessous. (déjà tracé)



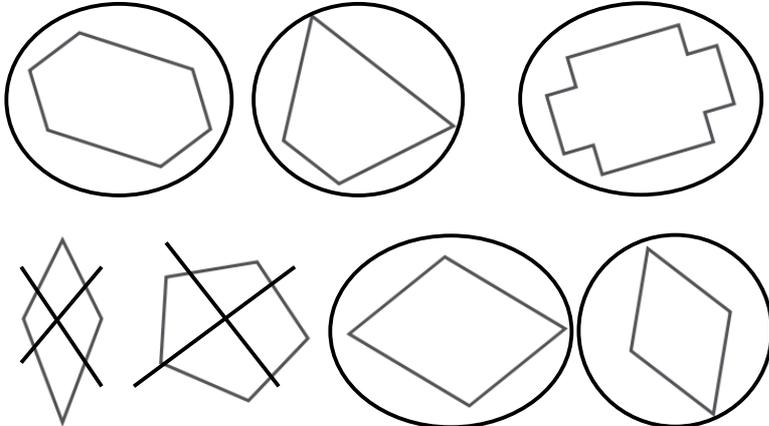
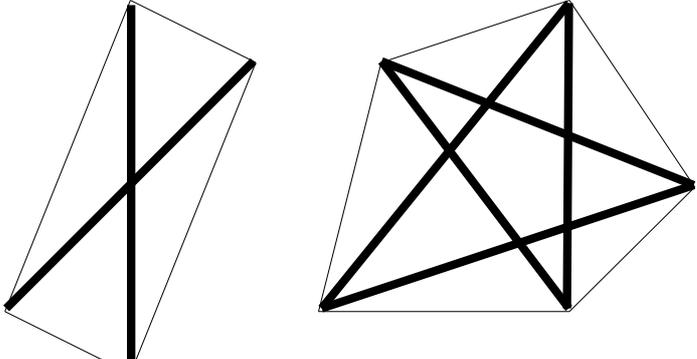
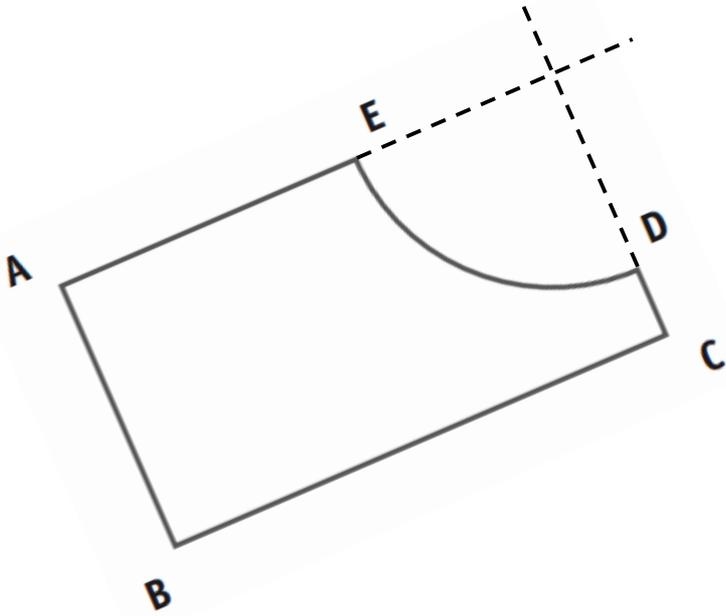
Les deux diagonales se coupent en leur milieu : guide pour la diagonale tracée par l'élève





Rappel : Tolérance d'1 mm pour chaque réponse



Q	Réponses	Modalités de correction	Points
1	<i>Pliage et coloriage font apparaitre un triangle rectangle.</i>	Tout ou rien	1 pt
2		7 x ½ pt	3,5 pts
3		1,5 pt Tout ou rien par figure	3 pts
4		1 pt si la figure correspond au gabarit 1 pt si les traces de construction permettent de voir comment l'élève a trouvé le centre du disque	2 pts

/4,5

/5

5	2 carrés			X	3 X 1 pt	3 pts
	2 triangles équilatéraux		X			
	2 losanges			X		
	2 trapèzes isocèles	X				

6

Construction conforme au gabarit – orientation au choix
Ne pas pénaliser si le quadrillage n'est pas respecté.

1,5 pt
Tout ou rien
par figure

3 pts

/6

7 Construction conforme au gabarit

Tout ou rien

2 pts

Ne pas pénaliser si l'élève n'a pas nommé les points.

8 Ce solide possède 5 faces, 8 arêtes, 5 sommets.

3 x 1 pt

3 pts

/5

9 Carré → rectangle
Losange → losange
Triangle équilatéral → trapèze isocèle

3 x 1 pt

3 pts

10

Figures qui sont des quadrilatères

Figures qui ont une seule paire de côtés parallèles

Numéros des figures

OUI

NON

OUI

NON

4 6

2 8 9

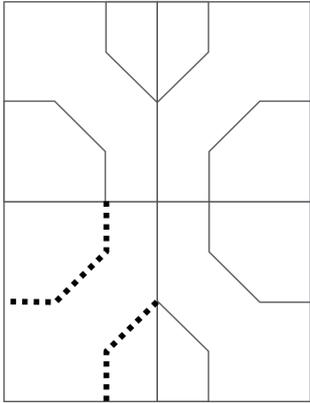
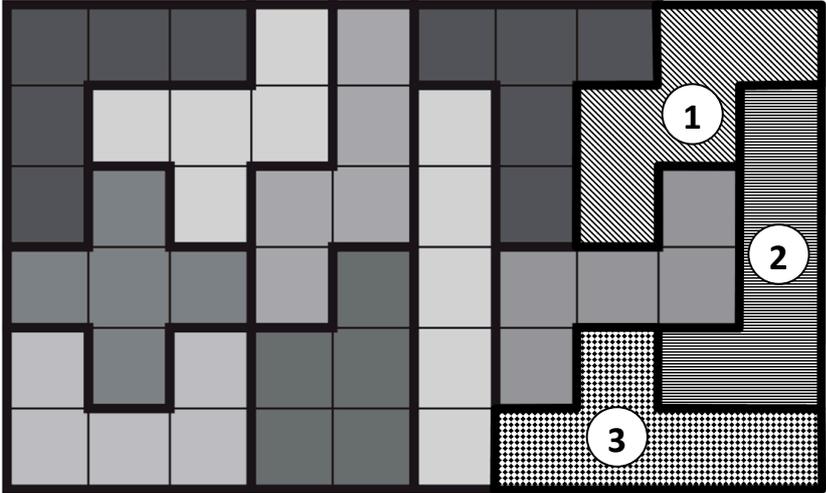
1 7

3 5

5 x ½ pt

2,5 pts

/5,5

11	Construction conforme au gabarit 	Tout ou rien	1,5 pt						
12	Parallélogramme conforme à la diagonale donnée <i>(Vérifier que les diagonales se coupent bien en leur milieu. Aide possible avec les gabarits.)</i>	Tout ou rien	1,5 pt	/3					
13	<table border="1" data-bbox="400 898 544 1167"> <thead> <tr> <th>Nombre d'axes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> </tr> <tr> <td>2</td> </tr> <tr> <td>5</td> </tr> <tr> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>	Nombre d'axes	2	2	5	1	4 x 1 pt	4 pts	
Nombre d'axes									
2									
2									
5									
1									
14	un prisme à base carrée un prisme à base triangulaire un trapèze un trapèze ou un losange	4 x 1 pt	4 pts	/8					
15	Les 3 pièces manquantes sont bien placées. 	3 x 1 pt	3 pts	/3					

Q	Réponses	Modalités de correction	Points
1	a) 1 dm ² b) ½ hm ² ou ha c) 30 520 km ² d) 48 m ²	4 x ½ pt	2 pts
2	8 petits carrés doivent être coloriés.	½ pt	½ pt
3	La mesure de l'aire de C vaut ½ ou 0,5 ou 50 % La mesure de l'aire de D vaut 4 La mesure de l'aire de E vaut 2	3 x 1 pt	3 pts
4	6 gobelets	1 pt	1 pt
5	Utiliser la grille ci-dessous : <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>1. Compréhension de la tâche : Exprimer par des mots ou des opérations</p> <p>Doivent apparaître :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le calcul de la remise Ex : 10 % de 160 ou (160 X 10) : 100 - la soustraction de la remise Ex : 160 – 16 ou en 1 ligne : 160 – (160 x 10/100) (ou équivalent) - l'addition du prix de la tablette et du prix de la housse Ex : 144 + 25 <p><i>(Ne pas pénaliser si les résultats des calculs sont erronés – Unités non obligatoires).</i></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>2. Utilisation des outils mathématiques</p> <p>Doivent apparaître :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le résultat du calcul de la remise au point 1. Réponse <i>attendue</i> : 16 - la différence de la soustraction posée au point 1. Réponse <i>attendue</i> : 144 - la somme de l'addition posée au point 1. Réponse <i>attendue</i> : 169 <p><i>(Ne pas pénaliser si les opérations posées au point 1 ne sont pas correctes – recalculer si nécessaire. Unités non obligatoires).</i></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>3. Communication de la réponse</p> <p>Doivent apparaître 3 éléments :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une réponse exprimée par une phrase - le résultat final attendu : 169 - l'unité de mesure : € ou euros <p>Exemple : Je paie au vendeur 169 €.</p> </div>	Ne pas pénaliser en cascade 3 x ½ pt 3 x ½ pt RIGUEUR : Utilisation correcte des signes math. Retirer ½ pt si une fausse égalité apparaît.	4pt

/2,5

/4

6	Un rectangle de 4 cm sur 2 cm doit être tracé sur le plan (voir gabarit).	Tout ou rien	1 pt	/5
7	<p>a) ▀ 2 élèves ▀ 150 cm</p> <p>b) Utiliser la grille ci-dessous :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>1. Compréhension de la tâche : Exprimer par des mots ou des opérations</p> <p>Doivent apparaître :</p> <p>- l'addition des tailles de tous les élèves. Ex : (3 X 144) + (2 X 147) + (5 X 150) + (4 X 153) + (2 X 156) + (4 X 159) ou 144+144+144+147+147+150+150 ... ou 432 + 294 + 750 + 612 + 312 + 636</p> <p>- la division par 20. Ex : 3036 : 20 <i>(Ne pas pénaliser l'enfant si les résultats des calculs sont erronés - Unités non obligatoires).</i></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>2. Utilisation des outils mathématiques</p> <p>Doivent apparaître :</p> <p>- la somme de l'addition posée au point 1 Réponse <i>attendue</i> : 3036 <i>(Ne pas pénaliser si l'addition posée au point 1 n'est pas correcte - calculer la somme si nécessaire).</i></p> <p>- le quotient de la division posée au point 1 Réponse <i>attendue</i> : 151,8 <i>(Ne pas pénaliser si les opérations posées au point 1 ne sont pas correctes – recalculer si nécessaire. Unités non obligatoires).</i></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>3. Communication de la réponse</p> <p>Doivent apparaître 3 éléments :</p> <p>- une réponse exprimée par une phrase. - le résultat final attendu : 151,8 <i>(Ne pas pénaliser si le quotient exprimé au point 2 n'est pas correct).</i> - l'unité de mesure : cm Exemple : <i>La taille moyenne des élèves de cette classe est de 151,8 cm.</i></p> </div>	<p>2 x 1 pt</p> <p>Ne pas pénaliser en cascade</p> <p>2 x ½ pt</p> <p>2 x ½ pt</p> <p>RIGUEUR : Utilisation correcte des signes math. Retirer ½ pt si une fausse égalité apparaît.</p> <p>3 éléments = 1pt 2 éléments sur 3 = ½ pt</p>	5 pts	
8	<p>a) 1,10 € b) 500 g c) 3 €/kg</p>	3 x 1 pt	3 pts	/8

9	<p>Utiliser la grille ci-dessous :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>1. Compréhension de la tâche : Exprimer par des mots ou des opérations</p> <p>Doivent apparaître :</p> <p>a) le calcul de la largeur de la maison Ex : 60 : 10</p> <p>b) le calcul de l'aire de la terrasse : *soit le calcul de l'aire totale – l'aire de la maison Ex : $(9 \times 17) - 60$ ou $153 - 60$ ou <i>équivalent</i></p> <p>*soit l'addition des calculs des aires partielles de la terrasse. Ex : $(7 \times 9) + (3 \times 10)$ ou $(6 \times 10) + (3 \times 17)$ ou $(6 \times 7) + (3 \times 7) + (3 \times 10)$ ou <i>équivalent</i></p> <p><i>(Ne pas pénaliser l'enfant si les résultats des calculs sont erronés - Unités non obligatoires).</i></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>2. Utilisation des outils mathématiques</p> <p>Doivent apparaître :</p> <p>a) le quotient de la division posée au point 1a). Réponse <i>attendue</i> : 6 (ou notation de 6 sur le plan).</p> <p>b) *soit la différence de la soustraction au point 1b) *soit la somme de l'addition au point 1b). Réponse <i>attendue</i> : 93</p> <p><i>(Ne pas pénaliser si les opérations posées au point 1 ne sont pas correctes – recalculer si nécessaire. Unités non obligatoires).</i></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>3. Communication de la réponse</p> <p>Doivent apparaître 3 éléments :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une réponse exprimée par une phrase - le résultat final attendu : 93 - l'unité de mesure : m² <p>Exemple : <i>L'aire de la terrasse est de 93 m².</i></p> </div>	<p>Ne pas pénaliser en cascade</p> <p>a) ½ pt</p> <p>b) 1 pt</p> <p>a) ½ pt</p> <p>b) 1 pt</p> <p>RIGUEUR : Utilisation correcte des signes math. Retirer ½ pt si une fausse égalité apparaît.</p> <p>3 éléments = 1pt 2 éléments sur 3 = ½ pt</p>	<p>4 pts</p>
10	<p>réipient C</p>	<p>1 pt</p>	<p>1 pt</p>

/5

11	a) 37,5 kg b) 4,5 kg c) 3,3 kg d) 6 kg	4 x 1 pt	4 pts	/5
12	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> Récipient B Hauteur du liquide : 20 cm </div> <div style="text-align: center;"> Récipient C Hauteur du liquide : 8 cm </div> </div>	2 x ½ pt	1 pt	
13	a) 30 km b) 14 heures (00) c) 1 h ½ ou 1 h 30	3 x ½ pt	1,5 pts	/4,5
14	a) 4/12 ou 1/3 pou 2/6 ou 8/24... b) 5/12 ou 10/24 c) 2/6 ou 1/3 ou 4/12 ou 8/24...	3 x 1 pt	3 pts	
15	a) 18 h 30 b) 57 min	2 x 1 pt	2 pts	/4
16	a) <div style="margin-left: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">est plus petit que le</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">est égal au</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">est plus grand que le</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">est plus petite que l'</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">est égale à l'</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">est plus grande que l'</div> </div> b) <ul style="list-style-type: none"> ▪ figure B ou D ▪ figure A, C ou E est plus grande que l'aire de la figure B. (Vérifier la correction dans le carnet « figure B » et non figure « C ») 	4 x ½ pt	2 pts	
17	<p>OUI – NON</p> <p>OUI – NON</p> <p>OUI – NON</p> <p>OUI – NON</p>	4 x ½ pt	2 pts	/2

Q	Réponses	Modalités de correction	Points
1	<input checked="" type="checkbox"/> Donner du plaisir <input type="checkbox"/> Persuader <input type="checkbox"/> Enjoindre <input type="checkbox"/> Informer	Tout ou rien	1pt
2	a) <input type="checkbox"/> Lulu <input type="checkbox"/> L'ami de Lulu <input type="checkbox"/> Le professeur de Lulu <input checked="" type="checkbox"/> Jacques Charpentreau b) <input type="checkbox"/> Lulu <input checked="" type="checkbox"/> L'ami de Lulu <input type="checkbox"/> Le professeur de Lulu <input type="checkbox"/> Jacques Charpentreau	2 x 1pt Tout ou rien	2 pts
3	a) On retrouve ses amis et connaissances. b) On apprend que l'on commence l'année par une dictée. <i>Tout énoncé allant dans ce sens.</i>	2 x 1 pt	2 pts
4	<input checked="" type="radio"/> ④ Le maitre rend les copies. <input checked="" type="radio"/> ③ Le maitre corrige les copies. <input type="radio"/> ① Les élèves écrivent sous la dictée. <input type="radio"/> ② Les élèves tentent de repérer leurs propres erreurs.	Tout ou rien	1 pt
5	<input type="checkbox"/> Seulement Lulu <input type="checkbox"/> Seulement le héros de l'histoire (l'ami de Lulu) <input type="checkbox"/> Ni Lulu, ni l'ami de Lulu <input checked="" type="checkbox"/> Lulu et son ami	Tout ou rien	1 pt
6	<input type="checkbox"/> Lulu et son ami <input checked="" type="checkbox"/> Lulu seul <input type="checkbox"/> L'ami de Lulu seul <input type="checkbox"/> Ni Lulu, ni son ami	Tout ou rien	1 pt
7	a) L'ami de Lulu dit que Lulu connaissait la dictée. b) Lulu ne commet aucune faute d'orthographe car il a acheté un stylo qui écrit sans fautes. <i>Tout énoncé allant dans ce sens.</i>	2 x 1 pt	2 pts

/7

8	<input checked="" type="checkbox"/> Martine déguste le bon dessert que sa mamy lui a préparé. <input type="checkbox"/> Ce boxeur a dégusté dès la première partie du combat. <input type="checkbox"/> Ce chauffeur a été flashé à 140 km/h. Qu'est-ce qu'il va déguster !	Tout ou rien	1 pt
9	<input type="checkbox"/> Pouvoir s'orienter dans le noir. <input type="checkbox"/> Voir plus loin que le bout de son nez. <input type="checkbox"/> Avancer dans un tunnel très sombre. <input checked="" type="checkbox"/> Sortir d'une situation difficile.	Tout ou rien	1pt
10	Pour persuader le vendeur à lui vendre le même stylo que celui de Lulu / ou un stylo sans fautes. <i>Tout énoncé allant dans ce sens.</i>		1 pt
11	J'abordai cet exercice jadis périlleux avec fièvre et bonheur tout à la fois. <i>Il s'agit de recopier au moins les mots soulignés.</i>	Tout ou rien	1 pt
12	Le soulignement des erreurs (par le maitre). <i>Tout énoncé allant dans ce sens.</i>		1 pt
13	Cent (fautes)	Ne pas accepter « 100 »	1 pt
14	a) L'allégresse, c'est la joie b) La rage, c'est la colère	2 x ½ pt	1 pt
15	a) Il commença la correction dans l'allégresse b) Pendant la correction, il était plein de rage	2 x 1 pt	2 pts
16	a) sans fautes b) cent fautes	Ne rien accepter d'autre	2 pts

/7

/7

17	<p>moi (A) ses (M) ma (A)</p> <p>il (M) il (M)</p> <p>me (A) je (A) mon (A)</p>	6 x ½ pt	3 pts																					
18	<p>L'ami de Lulu</p> <p><input type="checkbox"/> a mal aux oreilles.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> est honteux.</p> <p><input type="checkbox"/> s'est fait...</p> <p>Lulu</p> <p><input type="checkbox"/> est plus grand...</p> <p><input type="checkbox"/> a un cartable...</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> est fier de ses résultats.</p>	2 x ½ pt	1pt																					
19	<p>- lui-même</p> <p>- Lulu</p> <p>- l'ami de la famille <u>OU</u> (le vieux) Schmytzwersteinblock</p>	Tout ou rien Il faut les 3 personnages différents	1 pt																					
20	<table border="1" data-bbox="161 987 850 1317"> <thead> <tr> <th></th> <th>Mode</th> <th>Temps</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>creusant</td> <td>participe</td> <td>présent</td> </tr> <tr> <td>avez</td> <td>indicatif</td> <td>présent</td> </tr> <tr> <td>irez</td> <td>indicatif</td> <td>futur simple</td> </tr> <tr> <td>tenait</td> <td>indicatif</td> <td>imparfait</td> </tr> <tr> <td>pût</td> <td>subjonctif</td> <td>imparfait</td> </tr> <tr> <td>ai trouvé</td> <td>indicatif</td> <td>passé composé</td> </tr> </tbody> </table>		Mode	Temps	creusant	participe	présent	avez	indicatif	présent	irez	indicatif	futur simple	tenait	indicatif	imparfait	pût	subjonctif	imparfait	ai trouvé	indicatif	passé composé	6 x ½ pt	3 pts
	Mode	Temps																						
creusant	participe	présent																						
avez	indicatif	présent																						
irez	indicatif	futur simple																						
tenait	indicatif	imparfait																						
pût	subjonctif	imparfait																						
ai trouvé	indicatif	passé composé																						
/8																								
	21	<p>a) Il</p> <p>b) des stylos de toutes couleurs</p> <p><i>Exiger le groupe complet.</i></p>	2 x ½ pt	1 pt																				
22	<p>Lulu prend entre ses doigts le stylo rouge. Il écrit son nom sur son cahier de brouillon : Lhülhût...</p> <p>Je le vois pâlir...</p>	<p>3 x 1 pt (verbes)</p> <p>- 1 pt si une ou d'autres erreurs d'orthographe</p>	3 pts																					
23	<p><input type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>	Tout ou rien	1 pt																					
24	Le stylo de l'ami de Lulu.		1 pt																					
/6																								