

BELGIAN MURDER ACADEMY
APPEL A CANDIDATURE
FORMATION EN ECRITURE SCENARISTIQUE
ET ÉCRITURE D'UNE BIBLE DE SÉRIE BELGE



Avec le succès populaire et critique de séries comme 'Broadchurch', 'La Trêve', 'The Killing', 'Marcella', il est indéniable que le genre du *Murder Mystery* a la cote auprès des auteur.e.s comme du public. Ce sont des séries de qualité, construites autour d'un crime et d'une enquête, avec de nombreux codes à respecter ou à transgresser. Et en filigranes, la construction d'une réflexion sur des enjeux de société.

La construction et l'écriture d'un bon Murder Mystery est un art complexe : il repose sur certaines formules et certains mécanismes dramaturgiques précis et intelligents, mais aussi sur des personnages forts et empathiques, sur une arène riche de potentialités narratives et sur une thématique puissante, en lien avec des questionnements humains universels.

Dans ce contexte, et dans celui du plan de relance Restart de la RTBF visant à soutenir le secteur audiovisuel, une nouvelle formation rémunérée en écriture scénaristique aura lieu à l'automne prochain : la Belgian Murder Academy. Une combinaison d'ateliers dirigés et d'échanges structurés avec des consultants spécifiquement attirés. L'objectif étant de constituer une véritable *writing room* de quatre mois pour développer des Murder Mysteries 100% belges. Le tout en partenariat étroit avec le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et le Fonds Séries Belges FWB/RTBF.

Chaque équipe de scénaristes sélectionnée (minimum deux auteur.e.s par équipe) utilisera le temps de la formation (quatre mois) pour écrire une 'bible' et un pilote (premier épisode) de sa série de Murder Mystery, en vue d'un dépôt de candidature en Phase 2 du Fonds des séries belges. Les projets retenus par le Fonds verront alors leur développement se poursuivre, avec une société de production (sélectionnée selon une procédure objective déterminée ultérieurement).

La série comptera six épisodes de 52 minutes.

Pour postuler, pas besoin d'envoyer un script fini. Il suffit de répondre au questionnaire ci-joint afin de dessiner les contours de votre Murder Mystery.

Quel Murder Mystery ?

Il y a mille façons d'imaginer un 'Murder Mystery' qui exploite toutes les potentialités du genre. Nous cherchons des projets qui créent l'addiction grâce à une enquête subtilement construite (et qu'importe qu'elle soit menée par la police ou des civils), grâce à des personnages qui touchent, étonnent et interpellent (et dont la diversité est le reflet de notre société belge), ainsi que grâce à un ancrage spécifique et local dans un univers (géographique, sociologique, professionnel, etc) qui porte la thématique fondatrice de la série.

Nous cherchons des projets qui captivent par leur intrigue, leurs twists, par un.e coupable inattendu.e, mais aussi par des émotions, des questionnements, des portraits de femmes et d'hommes d'aujourd'hui.

Nota Bene : Les séries procédurales avec une nouvelle enquête pour chaque épisode ne sont pas concernées par cet appel à projets.

Caractéristiques des projets et des équipes

- Format : l'histoire doit se dérouler et se conclure sur 6 épisodes de 52 minutes ;
- Proximité : Les textes devront être en prise directe avec la société d'aujourd'hui et démontrer un ancrage belge ;

- Universalité : Si l'écriture et l'œuvre doivent être en écho avec l'identité belge, elles devront également refléter des problématiques plus universelles pour favoriser leur circulation internationale ;

Le comité de sélection sera attentif à refléter et promouvoir la diversité de la société belge, tant à travers la personnalité des autrices et auteurs, que dans les sujets abordés.

Equipes de scénaristes : Minimum deux auteur.e.s

Mixité : La mixité des équipes d'auteur.e.s est encouragée, mais pas obligatoire. Le comité de sélection des projets veillera à garantir un certain degré de mixité dans son choix global.

Producteur.rice.s : La 'Belgian Murder Academy' est une formation en écriture ne s'adressant qu'aux auteur.e.s. des projets soumis. Les projets proposés dans cet appel ne peuvent avoir été optionnés par une société de production et ne peuvent être réservés à une société de production spécifique et prédéterminée (formellement ou informellement) en cas de passage en Phase 2.

Informations pratiques sur la formation

Dates de la formation : Mi-septembre 2020 jusque fin janvier 2021 (vacances scolaires exclues), date du dépôt de votre bible en Commission de sélection pour la Phase 2 du Fonds des séries belges.

Charge horaire hebdomadaire : 2 à 3 jours par semaine

- ½ journée de formation scénaristique en atelier groupé (divers intervenants explorant la spécificité des Murder Mysteries, comme l'importance de l'empathie envers le personnage de la victime, la charge métaphorique du meurtre à résoudre, etc)
- ½ journée d'échanges en groupe sur l'avancement de chaque projet
- ½ journée d'accompagnement individuel avec un.e consultant.e attitré.e
- Avancement individuel dans l'écriture

Rémunération : Un montant de 20.000€ sera octroyé à chaque équipe, qui couvrira la participation à la formation ainsi que la cession de droits sur les textes qui seront délivrés en fin de formation.

Budget de la série en cas de production : maximum 380K par épisode. La formation veillera à entraîner à intégrer la réalité budgétaire d'une série produite en Belgique francophone dans l'écriture.

Les bibles de projets retenues par le jury du Fonds Séries Belges à l'issue de leur formation seront soumises à des sociétés de production de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Les auteur.e.s du projet seront partie intégrante du choix de la société retenue pour produire le projet, selon une procédure à définir.

Comment postuler

Date limite des candidatures : 24 août 2020

Adresse de dépôt des candidatures : seriesbelges@rtbf.be

Documents à renvoyer (en format PDF) : Le questionnaire ci-joint rempli (2 pages minimum, 4 pages maximum) et les CVs des candidats

Points d'attention

Engagement conventionné et exclusif : En participant à la formation rémunérée 'Belgian Murder Academy', chaque scénariste s'engage contractuellement envers la RTBF à suivre l'entièreté du programme comprenant les ateliers dirigés, les accompagnements à l'écriture et les échanges en groupe qui seront dispensés entre le mois de septembre 2020 et la fin janvier 2021. La somme de 20.000 euros octroyée à chaque équipe sera versée par tranches aux scénaristes, et de façon régulière du début à la fin de la formation, à condition d'avoir respecté les engagements envers la 'Belgian Murder Academy', en ce compris une présence obligatoire à chaque activité. Une dernière tranche sera versée lors de la remise de la version définitive des livrables.

En cas de sélection de votre équipe, sachez que votre participation à la 'Belgian Murder Academy' ne sera pas compatible avec le dépôt d'un autre projet pour la Phase 1 du Fonds des séries belges (mi-septembre 2020). Les deux engagements seraient trop lourds pour être combinés.

Un projet présenté à la 'Belgian Murder Academy' mais non-retenu par celle-ci ne pourra pas être redéposé en Phase 1 du Fonds des séries belges.

Préparation pour la Phase 2 du Fonds des séries belges (fin février 2021) : Un projet retenu par la 'Belgian Murder Academy' et développé en son sein pourra être présenté en commission pour la Phase 2 du Fonds des séries belges. Il n'y a toutefois pas de garantie de feu vert pour l'accès à cette seconde phase.

Veillez remplir ce formulaire de façon à donner une idée aussi claire que possible de la série que vous souhaitez développer : son intrigue, ses personnages, son arène, sa thématique (Deux pages minimum et cinq pages maximum)

1. Quel est le point de départ narratif de votre Murder Mystery ?

Exemple : Broadchurch Saison 1

- Un flic asocial mais brillant débarque dans une petite ville côtière anglaise, au moment même où le cadavre d'un enfant de douze ans est retrouvé le long d'une falaise avoisinante. Pour trouver le meurtrier, il va devoir s'associer à une policière locale privilégiant le bon sens et le bon voisinage à ses méthodes brutales.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Décrivez les personnages principaux de votre Murder Mystery. Qu'incarnent-ils ? Comment votre thématique résonne-t-elle auprès d'eux et de leur évolution ? En quoi l'enquêteur.rice est-il/elle le/la meilleur.e pour résoudre l'enquête ? Et pourquoi cette enquête est-elle ce qui pouvait lui arriver de meilleur ou de pire ?

Exemple : La Trêve

- Yoann Peeters : Un flic 'normal' qui décide de s'installer dans un village ardennais pour se reconstruire avec sa fille adolescente. Il est empathique et impliqué, ce qui le rend idéal pour l'enquête. Toutefois, il est également son propre antagoniste lorsqu'il franchit la ligne et se montre *trop* empathique et *sur*impliqué. Au point de lui faire oublier toute l'enquête (vécue en flashbacks) et de chercher des réponses dans sa mémoire avec l'aide d'une psychiatre. L'enquête a donc lieu tant dans une réalité passée que dans sa tête. La thématique selon laquelle 'personne n'est innocent' se réfléchit dans le carnage sanglant au centre de ses souvenirs : Yoann y a-t-il assisté ? Ou en est-il l'auteur ?
- Sébastien Drummer : Un bleu qui accompagne Yoann dans son enquête, avec admiration et maladresse. Il représente le double innocent du héros, le flic que Yoann était dans sa jeunesse, et l'image d'un passé dont il va s'affranchir.
- Camille Peeters : La fille de Yoann. Elle représente l'enjeu personnel du héros, sa raison de vouloir se reconstruire.
- Driss Assani (la victime) : Il incarne l'innocence absolue, un môme déraciné et transformé en marchandise dans le monde du football international.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Décrivez l'arène de votre Murder Mystery. Que permet-elle d'évoquer ? En quoi porte-t-elle de manière idéale la thématique que vous comptez explorer et l'intrigue que vous souhaitez dérouler ?

Exemple : The Bridge

- La Scandinavie, sa passion pour l'institutionnalisation des procédures, et ses pays aussi fraternels que compétitifs. Le corps de la victime se trouve de part et d'autre de la frontière suédo-danoise, imposant la collaboration d'enquêteurs venant des deux pays. Leurs différentes cultures institutionnelles vont se heurter, pour mieux révéler la nature profonde et les limites des personnages.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Quelle est la thématique de votre Murder Mystery ? Que révèlent le crime et l'enquête sur notre société ?

Exemple : Broadchurch Saison 3

- Les formes contemporaines de violence faites aux femmes : sexuelle, physique, psychologique. Le fil est rouge est une enquête sur un viol, mais tous les personnages principaux et secondaires s'inscrivent, dans l'intrigue policière comme dans leurs intrigues personnelles, dans un questionnement sur la condition féminine dans la société britannique d'aujourd'hui.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

