

XS

FESTIVAL

THEATRE DANSE CIRQUE

26 > 28 mars 2015 | theatrenational.be

LA CONVIVIALITE Jérôme Piron Arnaud Hoedt & Arnaud
Pirault STILL TOO SAD TO TELL YOU Anne-Cécile Vandalem
BUFFET A VIF Pierre Meunier & Raphaël Cottin FROZEN
Compagnie3637 HERETIQUES Ayelen Parolin HUMAN BRUSH
Vincent Glowinski INTERNE Ontroerend goed JE NE VOIS
DE MON Avenir QUE LE MUR DE MA CUISINE AU PAPIER
PEINT DEFRAICHI Les sœurs H LE GRAND MECHANT LOUP
Vincent Glowinski L'EVENEMENT Samuel Lefeuve &
Floencia Demestri MANGER DES EPINARDS C'EST BIEN,
CONDUIRE UNE VOITURE C'EST MIEUX Eline Schumacher
OU SUIS-JE ? QU'AI-JE FAIT ? Pauline d'Ollone POUCE ! Bernard
Van Eeghem & Katja Dreyer SAISON 1, EPISODE 01: CE QUE
LE MONDE ATTEND DE VOUS C'EST UNE HISTOIRE Florence
Minder SOLEIL COUCHANT Tof théâtre THINK BUT FEEL Aurélien
Oudot TU LEUR DIRAS Sébastien Foucault & Valérie Gimenez
LE PARI Sarah Moon Howe & Ayelen Parolin LA COURSE Une Tribu

EDITION 2015

LE MONDE EST VASTE

XS vous invite à découvrir chaque soir dix-neuf spectacles courts (de 5 à 25 minutes). Théâtre, danse, cirque, théâtre de marionnettes et d'objets s'y croisent dans un foisonnement créatif et convivial. Une occasion unique de découvrir en une même soirée des univers d'artistes singuliers et partager des regards inédits sur notre monde. Leur créativité reflète le dynamisme de la scène belge et nous rappelle que le monde, dans sa diversité et ses constantes évolutions, est ouvert à de nombreux possibles.

XS au Festival d'Avignon

A partir de cette année, le Théâtre National, le Festival d'Avignon et la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) s'associent pour créer un partenariat autour de la forme brève et, dès cet été, présenter des spectacles XS au Festival d'Avignon.

Bienvenue dans XS

Jean-Louis Colinet
Directeur

Alexandre Caputo
Conseiller artistique

TABLE DES MATIERES

	BUFFET A VIF Pierre Meunier & Raphaël Cottin	6
	FROZEN Sophie Linsmaux & Aurélio Mergola, Cie3637	7
	HERETIQUES Ayelen Parolin	8
	HUMAN BRUSH Vincent Glowinski	9
	INTERNE Ontroerend Goed	10
	JE NE VOIS DE MON AVENIR QUE LE MUR... Les sœurs H (Isabelle Henry Wehrin & Marie Henry)	11
	LA CONVIVIALITE Jérôme Piron, Arnaud Hoedt & Arnaud Pirault	12
	LA COURSE Une Tribu	13
	LE GRAND MECHANT LOUP Vincent Glowinski	14
	L'ÉVÈNEMENT Samuel Lefeuve & Florencia Demestri	15
	MANGER DES ÉPINARDS C'EST BIEN,... Eline Schumacher	16

	OU SUIS-JE ? QU'AI-JE FAIT ? Pauline d'Ollone	17
	POUCE ! Bernard Van Eeghem & Katja Dreyer	18
	SAISON 1, EPISODE 01: ... Florence Minder	19
	SOLEIL COUCHANT Alain Moreau, Tof théâtre	20
	STILL TOO SAD TO TELL YOU Anne-Cécile Vandalem	21
	THINK BUT FEEL Aurélien Oudot	22
	TU LEUR DIRAS Sébastien Foucault & Valérie Gimenez	23
	EXOTIC WORLD Sarah Moon Howe & Ayelen Parolin	25
	JUPITER DIOP & LAMP FALL SARAFINA FUNKY FEET 2.FOR.U	27
SIMPLE COMME XS		28
HORAIRES		30



BUFFET À VIF

Pierre Meunier & Raphaël Cottin
Théâtre (25')

détruire/ en venir à bout/
avec acharnement/ ne pas
s'arrêter à la surface/ briser
en profondeur/ désassembler
démembrer/ jusqu'à ce que ça
pète/ que ça craque/ que ça ne
ressemble plus à rien/
à deux/ pour s'épauler dans
cette rude tâche/ améliorer le
geste du massacre/ optimiser/
harmoniser les han !/ à grands
coups dans le buffet/ qu'on en
parle plus/ on y verra plus clair/

l'horizon dégagé/ la mémoire en
miettes/ plus d'obstacle/ à qui
le tour ?

Conception et interprétation :
Pierre Meunier et Raphaël Cottin
Collaboration artistique :
Marguerite Bordat
Administration : Claudine Bocher
Production : La Belle Meunière,
La Poétique des Signes.
Coproduction : SACD – Festival
d'Avignon.
Remerciements à Frédéric Kunze
©Pierre Grosbois

FROZEN

Sophie Linsmaux & Aurelio Mergola, Compagnie3637
Théâtre | Création (20')



Une fois de plus, Marta T.
et Angus P. prennent leur
pause déjeuner dans la diner
room de leur entreprise.
Mais, aujourd'hui, entre deux
bouchées, Marta T. s'est jetée
violemment sur son collègue
tandis que celui-ci tentait, à
plusieurs reprises, de l'étrangler.
Quelle étrange découverte a bien
pu perturber leur repas ?
Pourquoi cette lutte bestiale
effrénée ? Que s'est-il passé
aujourd'hui entre 12h45 et
13h05 ?

Conception et jeu :
Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola
Mise en espace et en mouvement :
Sophie Leso
Scénographie : Aurelie Deloche
Lumières : Damien Zuidhoek
Création musicale : Nicola Testa
Régie générale : Mathieu Bastyns
Conseiller scénaristique :
Thomas Van Zuylen
Une production de la
Compagnie3637
©Charles Bell : *Course of the
Nerves - Neck and Thorax, c. 19th
century*



HERETIQUES

Ayelen Parolin
Danse (25')

Ayelen Parolin nous convie à une forme de rituel contemporain basé sur la répétition et l'endurance autour d'un leitmotiv : le « triangle » et ses variations infinies. Un trio obsessionnel et machinique, qui renvoie aux impératifs d'efficacité et de rentabilité et qui poussé à l'extrême se dérègle pour faire jaillir la force essentielle de l'être et surgir l'imprévu...

Concept et chorégraphie :
Ayelen Parolin
Avec : Marc Iglesias, Gilles Fumba & Lea
Composition musicale : Lea
Dramaturgie : Olivier Hespel
Création lumière : Colin Legras
Production : RUDA asbl.
Coproduction : Charleroi Danses, Les Brigittines, Théâtre Marni
©Charlotte Sampermans



HUMAN BRUSH

Vincent Glowinski
Performance (25')

Depuis 2008, le street artiste Vincent Glowinski (aka Bonom) travaille avec le vidéaste Jean-François Roversi à une transposition performative de ses fresques de rue. Dans *Human Brush* c'est son corps lui-même qui induit les formes représentées. Ainsi sont explorés des univers graphiques variés dont les composantes évoquent tour à tour l'imagerie scientifique, des figures mythologiques, de l'infiniment

petit vers les grands espaces insondables du cosmos...

Un spectacle de Vincent Glowinski et Jean-François Roversi
Dessin et danse : Vincent Glowinski
Vidéo : Jean-François Roversi
Musique électronique : Tzii
Production-Diffusion : Entropie
Production : Pierre-Laurent Boudet.
Avec les soutiens de : Ultima Vez, Les Brigittines, Cinéma Nova, KunstenFestivalDesArts, Maison des Cultures de Molenbeek
©Bert Van Hoogenbemt



INTERNE

Ontroerend Goed

Théâtre participatif (25')

Chers spectateurs, nous sommes cinq artistes à la recherche d'un partenaire. Nous aimerions vous inviter sur notre terrain de jeux individuel, où vous pourrez apprendre à nous connaître dans une ambiance chaleureuse et spontanée. Nous vous garantissons un traitement intime et très personnel.

Bien à vous. Les acteurs Interne, c'est une espèce de séance de speed dating, doublée

d'une thérapie de groupe qui traite de la rapidité avec laquelle des rapports intenses peuvent se nouer entre des étrangers.

Interprétation : Aurélie Lannoy, Joeri Smet, Charlotte De Bruyne, Mieke Versyp, Gregory Carnoli
Technique : Tom Daniels
En coopération avec KC België (Hasselt), Vooruit (Gand) et Inkonst (Malmö, Suède)
©Virginie Schreyen

Spectacle pour 5 personnes. Durée de 25'. Départ toutes les demi-heures.
Ce spectacle n'est pas synchronisé avec les autres spectacles de la soirée.

Jeu, ven, sam : 17h > 19h30 & 22h > 00h30 → Stock décor (-2)



JE NE VOIS DE MON AVENIR QUE LE MUR DE MA CUISINE AU PAPIER PEINT DÉFRAÏCHI

Les sœurs h | Vidéo + musique live | Création (20')

Je ne vois de mon avenir que le mur de ma cuisine au papier peint défraîchi pourrait être une version plastique et intello de Dynasty.

ON Y CROISE des personnages très librement éloignés des feuilletons des années 80, ON Y ENTEND des musiques très peu hollywoodiennes live, ON Y LIT des écritures plates mais cependant plus concrètes que les Ecritures

Saintes, ON Y VOIT des images trafiquées troublantes et parfois déconcertantes ET ON EN DEDUIT qu'il est question, en gros, de désir et d'ennui.

Conception et réalisation :
Les sœurs h
(Isabelle Henry Wehrin et Marie Henry)
Son et performance live :
Maxime Bodson
Coproduction : Mode d'emploi
©Les sœurs h

Jeu, ven, sam : 22h, 22h40 & 23h10 → Terrasse (5^È)



LA CONVIVIALITE

Jérôme Piron, Arnaud Hoedt, Arnaud Pirault
Théâtre-Conversation | Création (25')

Dans une pièce à la lumière basse se trouve une table, dix chaises et un tapis. On entend quelques notes de musique. Sur la table, une bouteille de vin, un pichet d'eau fraîche et des verres. C'est quand la dernière fois que vous avez changé d'avis ? Conversation guidée en français.

De et avec : Arnaud Hoedt et Jérôme Piron
Mise en scène : Arnaud Pirault
Musique : Sylvain Chauveau
©Kevin Matagne

Spectacle pour 8 personnes. Durée de 25'.

Jeu, ven, sam : 17h30, 18h, 19h, 19h40, 20h40, 21h20, 22h40, 23h10 → Bureau (6^è)



LA COURSE

Collectif Une Tribu
Théâtre d'objets/Marionnettes | Etape de travail (15')

12

C'est l'histoire d'un champion cycliste qui gagne tout. Presque tout. C'est l'histoire d'une foule qui refuse qu'il mette pied à terre. C'est l'histoire d'un champion qui gagne tout, mais pour qui ? et pourquoi ?

La Course, premier projet du collectif Une Tribu, questionne sur notre rapport à la figure du héros. Mêlant plusieurs pratiques, théâtre d'objet, marionnettes, jeu et musique.

Jeu : Sarah Hebborn
Scénographie : Valentin Périlleux
Musique : Alice Hebborn
Manipulation : Sarah Hebborn, Alice Hebborn et Valentin Périlleux.
Ecriture/mise en scène : Michel Villée, Sarah Hebborn, Alice Hebborn et Valentin Périlleux.
Regard extérieur : Daniel Schmitz
Avec le soutien du BAMP, du Centre de la Marionnette de la FWB et du collectif La Station
©Louise Donnet

Jeu, ven : 22h40 | Sam : 18h → Studio (4^è)



LE GRAND MECHANT LOUP

Vincent Glowinski

Performance | Création (20')

Une table de travail, quelques lumières de bureau, du papier et de l'encre, des marionnettes, la batterie de Teun Verbruggen et l'histoire commence. La narration s'improvise en même temps que la musique.

On y croise un singe, une araignée, un squelette, des serpents et surtout Le Grand Méchant Loup.

Performance de Duo à l'encre

**Avec : Vincent Glowinski,
Teun Verbruggen (batterie),
Andrew Claes (saxophone et
sons électros)**

Dessin / Marionnette :

Vincent Glowinski

Production/Diffusion: Pierre-Laurent

Boudet / Entropie Production

©Vincent Glowinski



L'ÉVÈNEMENT

Samuel Lefeuvre & Florencia Demestri

Danse | Création (15')

Dans un endroit abandonné, des personnages malmenés par la fiction semblent attendre la venue du public pour s'animer. L'intrusion des spectateurs dans leur espace crée un « événement » qui met en lumière les ambivalences présentes en chacun de nous, entre fascination pour l'étrange(r) et peur du changement...

Concept et montage sonore :

**Samuel Lefeuvre et
Florencia Demestri**

**Avec : Samuel Lefeuvre, Florencia
Demestri... (distribution en cours)**

Direction technique et création

lumières : Nicolas Olivier

Production : LOG asbl

©Tine Declerck



MANGER DES EPINARDS C'EST BIEN, CONDUIRE UNE VOITURE C'EST MIEUX

Eline Schumacher | Théâtre d'objets & marionnettes | Création (25')

« *Peter Pan vit au pays imaginaire. Moi, j'habite en Belgique... C'est pas grave.* »

Guidée par des mélodies de notre inconscient collectif (les années 80 de la radio Nostalgie), Eline Schumacher nous propose des images et des sous-entendus visuels où les sensations s'entrechoquent et s'entremêlent pour titiller nos souvenirs. *Manger des épinards...* propose un théâtre d'objets, de mains, de corps et de marionnettes par de grands enfants

pour de jeunes adultes.

Mise en scène : Eline Schumacher
Avec : Eline Schumacher et Simon Vialle
Créatrice lumière et régie : Octavie Piéron
F.A.C.T/ Compagnie Féconde.
Avec les soutiens de : la Fabrique Ephéméride de Val-de-Reuil (France), la Chapelle Saint Louis de Rouen (France), la Fabrique de Théâtre de Frameries et de l'ANCRE/Charleroi
©François Gillerot



OU SUIS-JE ? QU'AI-JE FAIT ?

Pauline d'Ollone
Théâtre | Création (25')

Où suis-je ? Qu'ai-je fait ? traite de l'aliénation et des stratégies imperceptibles de contrôle de notre société moderne. On y rencontre des amoureux fanatiques, des religieuses en extase, un apprenti-despote, des adeptes du web, une grosse, un chômeur déprimé d'avoir trouvé un travail, un révolté, une coach en développement personnel complètement fucked-up et des femmes russes... Parfois l'Homme peut avoir le besoin

d'abandonner sa liberté pour suivre quelqu'un qui régirait sa vie à sa place.

Avec : Philippe Grand'henry, Jérémie Siska, Nade Dieu, Fanny Tournon
Mise en scène et écriture : Pauline d'Ollone
Assistanat : Pierange Buondelmonte
Remerciements : La Galafronie, Jean Debefve, L'Escaut, André Gorz, Shakespeare, Sainte Thérèse d'Avila, Ignatio Silone, Damasio
©Adrien Drumel



POUCE!

Bernard Van Eeghem, Katja Dreyer
Théâtre | Création (20')

Soutenu par une incroyable énergie intérieure, Bernard Van Eeghem nous raconte, en une succession de saynètes ultra-courtes, les joies de l'existence. Dans *Pouce!* le comédien veut transmettre ce qui lui tient à cœur, ce qui l'attache à la vie et fait que celle-ci vaut la peine d'être vécue. À la façon de Woody Allen dans *Manhattan* qui, de son canapé, s'enregistre sur un petit magnétophone. À un rythme effréné, l'artiste belge

convoque le chant et la danse, le mime et le mouvement, entremêle poésie, théâtre, histoire de l'art, anecdotes et déclarations politiques.

Concept, texte : Bernard Van Eeghem
Performance : Bernard Van Eeghem, Katja Dreyer
Production : HIROS
©Bernard Van Eeghem



SAISON 1, EPISODE 01: CE QUE LE MONDE ATTEND DE VOUS C'EST UNE HISTOIRE

Florence Minder | Théâtre | Création (25')

Est-ce la réalité qui inspire la fiction ? Ou serait-ce la fiction qui influence la manière dont nous expérimentons le réel ? Perfide interrogation en ces temps de storytelling abusif et de streaming effréné... Dans SAISON 1, Florence Minder dissèque avec joie le rapport intuitif et addictif que l'être humain entretient avec les histoires: celles qu'on se raconte et celles qu'on croit raconter.

Jeu, écriture : Florence Minder
Collaborations artistiques (en cours)
Production : Venedig Meer
©Herbert Schuller



SOLEIL COUCHANT

Alain Moreau/Tof théâtre
Théâtre de marionnettes (25')

Dans la douceur d'une fin de journée ensoleillée, un homme prépare avec entrain sa dernière œuvre.

Sans un mot, il nous parle du temps qui passe, de ce qui se casse et qui se perd...

Un ultime toast à la vie et une journée qui se meurt.

Conception, mise en scène, scénographie, interprétation & marionnette :
Alain Moreau

Création musicale : Max Vandervorst
Participation à l'écriture et regard

extérieur et régie : Laura Durnez
Eclairages : Dimitri Joukovski
Regards complices : Delphine Bibet, Thierry Hellin, Seydou Boro et les OKido/Xavier Bouvier & Benoit Devos
Scénographie : Geneviève Périat, aidée de : Anne-Sophie Vanderbeck
Costume : Emilie Plazolles
Production : Tof Théâtre
Coproduction : ONZE, Biennale de la Marionnette et des Formes manipulées - Mayenne, Sarthe, Maine-et-Loire et My Luciole, accompagnement et production de spectacles vivants - Paris
©Melisa Stein



STILL TOO SAD TO TELL YOU

Anne-Cécile Vandalem
Installation vidéo | Création (10')

Une dizaine d'écrans vous invitent à une expérience intime où les larmes, en s'exposant, forment autant d'incitations à les recueillir. Les visages se font scènes et paysages selon que les regards se brouillent, qu'une larme perle, que l'on fonde en larmes ou en sanglots, que l'on en verse un flot ou un torrent, qu'on les essuie ou les partage, en silence, par petits hoquets, soupirs profonds, cris stridents, courts ou longs,

entrecoupés de mots, entiers ou partiels, que l'on étouffe ou qu'on se noie...

Concept et réalisation : Anne-Cécile Vandalem/Das Fräulein (Kompanie).
Scénographie : Ruimtevaarders.
Avec : Nathalie Yalon, Laetitia Yalon, Zoé Kovacs, Véronique Dumont, Aurélie Lannoy, Jean-Benoit Ugeux, Epona Guillaume, Séléne Guillaume, Selma Alaoui, Vincent Lecuyer, Gaetan Lejeune
©Federicco D'ambrosio

Spectacle pour 5 spectateurs. Durée de 10'. Départ toutes les 10 minutes.
Ce spectacle n'est pas synchronisé avec les autres spectacles de la soirée.



THINK BUT FEEL

Aurélien Oudot

Cirque | Création (7')

Dans une société où le développement de l'esprit prime sur celui du corps, comment celui-ci reprend-il ses droits sur ce qui semble être le plus manipulable instinct de l'être humain et considéré comme le plus important. Dans cette course au savoir, le corps cherche à reprendre la place qui lui est due au dépend de l'individu qui l'habite. Pour citer Charlie Chaplin : « *We think too much and we feel too little* ».

Avec : Aurélien Oudot
Mise en scène :
Philippe Vande Weghe
Création lumière : Philippe Vande Weghe et Renaldo Rampersad
Musique : Hugues le Bars
©Kailai Chen

TU LEUR DIRAS

Sébastien Foucault & Valérie Gimenez

Théâtre | Création (25')

« *Qu'est-ce que tu fais quand t'as 16 ans, un père flic raciste, une mère qui se présente sur les listes FN et que toi tu manifestes contre les fachos dans les rangs de l'extrême gauche ? Tu claques la porte et tu te casses loin.* »

Angela D

Pendant plusieurs mois, Valérie Gimenez et Sébastien Foucault ont suivi Angela D. dans sa quête chaotique et folle : interroger des centaines d'inconnus (des gens qui pour la plupart sont la cible

des discours de ses parents) pour rétablir un dialogue après 15 ans de silence.

De : Valérie Gimenez et Sébastien Foucault
Avec : Valérie Gimenez
Musique : en cours
Photos : Bérengère Gimenez
Avec les collaborations de : Annabelle Locks, Julie Remacle, Cédric Otte, Michel Villée...
Merci à Angela D et à tous ceux qui ont accepté de témoigner.
Coproduction : Que Faire ?
©Bérengère Gimenez

Insolites

XS et la SACD/SCAM s'associent pour initier des rencontres insolites et/ou des aventures scéniques inédites. Sarah Moon Howe, réalisatrice et ex strip-teaseuse & Ayelen Parolin, chorégraphe, développent un projet chorégraphique.



EXOTIC WORLD

Sarah Moon Howe & Ayelen Parolin
Performance | Création (25')

C'est l'histoire d'un pari entre une ancienne strip-teaseuse et une chorégraphe qui a l'impression d'avoir perdu sa sensualité après deux accouchements.

La strip-teaseuse affirme que si la chorégraphe réussit à se faire engager à l'Exotic World, une boîte de strip-tease à Las Vegas, tout s'arrangera pour elle.

Une recherche en forme de road movie qui se termine sur la scène du Théâtre National à Bruxelles.

Concept et écriture : Sarah Moon Howe, Ayelen Parolin, Astrid Mertens
Réalisation du film : Sarah Moon Howe et Astrid Mertens
Performance : Ayelen Parolin
Un partenariat Festival XS et la SACD / SCAM
©Sarah Moon Howe



Xtras



JUPITER DIOP & LAMP FALL SARAFINA

Concert roots revival
incluant afro-blues,
musique sénégalaise
et reggae.

Vendredi : 23h30
Bar du festival
©Marie Lhoir



FUNKY FEET (10')

La force du
breakdance et la
finesse de l'acrobatie
réunies dans un
spectacle endiablé.

Samedi : 23h40
Bar du festival
©Hugues Tabery



2 FOR U

Après le succès de
l'année dernière, les
2.FOR.U (Giacinto et
Vincent), reviennent
enflammer le
dancefloor d'XS pour
3 soirées.

Samedi - Soirée, jus-
qu'au bout de la nuit)
Bar du festival
©Giacinto Caponio

SIMPLE COMME XS

- Les heures de début et fin des spectacles sont synchronisées ce qui vous permet d'enchaîner les spectacles.
- Le PASS XS vous permet (selon le parcours que vous choisissez et la durée de vos pauses au bar/resto), de voir en une seule soirée de 1 à 10 spectacles.
- Avec le PASS XXS, vous venez comme bon vous semble les 3 jours, vous voyez tout à volonté dans la mesure des places disponibles.

Suivez XS sur Facebook (XS festival) et commentez en live vos coups de cœur, vos envies, vos humeurs.

RÉSERVATIONS

PRÉVENTES

Vous voulez être certain de voir tous les spectacles de votre choix ? Vous pouvez réserver vos places à l'avance¹ : préventes du 10 février au 29 mars 2015 inclus.

- Au Théâtre National (du mardi au samedi de 11h à 18h)
- Sur le site du Théâtre National : theatrenational.be
- Par téléphone : 02/203 53 03 (du mardi au samedi de 11h à 18h)

PENDANT LE FESTIVAL

Vous préférez improviser et choisir vos spectacles au dernier moment ? 50 % des places sont réservées pour la vente les soirs de festival. Dès 17h², vous pouvez acheter votre pass à la billetterie et prendre vos tickets pour les différents spectacles dès 18h.

TARIFS EXTRA SMALL

- XS (1 jour) : 12 €
- PASS XXS (3 jours) : 20 €

¹ Le pass XXS ne peut pas être acheté en prévente

² Nous accueillerons les spectateurs de *Interne* dès 17h, ceux de *Still too sad to tell you* et *La convivialité* dès 17h30.

Jeudi 26 mars

	GRANDE SALLE (REZ)	STUDIO (4 ^É)	SALLE J.HUISMAN (2 ^É)	STOCK DÉCOR (-2)	TERRASSE (5 ^É)	DESSOUS DE SCÈNE GRANDE SALLE (-1)	QUAI DE DÉCHARGEMENT (REZ)	SALLE DE RÉUNION (6 ^É)	
17h00				INTERNE - 25'		STILL TOO SAD TO TELL YOU - 10' Départ toutes les 10' 17h30 > 00h30			
17h30				17H00				LA CONVIVALITE - 25'	
18h00				17H30				LA CONVIVALITE - 25'	
18h30	THINK BUT FEEL - 7'			18H	JE NE VOIS DE... - 20'				
19h00		FROZEN - 20'	SOLEIL COUCHANT - 25'	18H30				LA CONVIVALITE - 25'	
19h40	HUMAN BRUSH - 25'			19H	MANGER DES... - 25'			LA CONVIVALITE - 25'	
20h10		HERETIQUES - 25'	OU SUIS-JE ?... - 25'	19H30					
20h40	THINK BUT FEEL - 7'				MANGER DES... - 25'			L'EVENEMENT - 15'	LA CONVIVALITE - 25'
21h20		TU LEUR DIRAS - 25'	POUCE ! - 20'						LA CONVIVALITE - 25'
22h00	EXOTIC WORLD - 25'			INTERNE - 25'	JE NE VOIS DE... - 20'				
22h40		LA COURSE 15'	SAISON 1... - 25'	22H00	JE NE VOIS DE... - 20'			LA CONVIVALITE - 25'	
23h10	LE GRAND MECHANT... - 20'			22H30	JE NE VOIS DE... - 20'			LA CONVIVALITE - 25'	
				23H	JE NE VOIS DE... - 20'			LA CONVIVALITE - 25'	
				23H30	JE NE VOIS DE... - 20'			LA CONVIVALITE - 25'	
				00H	JE NE VOIS DE... - 20'			LA CONVIVALITE - 25'	
				00H30				LA CONVIVALITE - 25'	

Vendredi 27 mars

	GRANDE SALLE (REZ)	STUDIO (4 ^è)	SALLE J.HUISMAN (2 ^è)	STOCK DÉCOR (-2)	TERRASSE (5 ^è)	DESSOUS DE SCÈNE GRANDE SALLE (-1)	QUAI DE DÉCHARGEMENT (REZ)	SALLE DE RÉUNION (6 ^è)
17h00				INTERNE - 25'		STILL TOO SAD TO TELL YOU - 10' Départ toutes les 10' 17h30 > 00h30		
17h30				17H00				LA CONVIVALITE - 25'
				17H30				
18h00				18H				LA CONVIVALITE - 25'
				18H30				
18h30	LE GRAND MECHANT... - 20'			19H	MANGER DES... - 25'			
				19H30				
19h00		FROZEN - 20'	SAISON 1... - 25'					LA CONVIVALITE - 25'
19h40	EXOTIC WORLD - 25'				MANGER DES... - 25'			L'EVENEMENT - 20'
20h10		TU LEUR DIRAS - 25'	SOLEIL COUCHANT - 25'					
20h40	THINK BUT FEEL - 7'				MANGER DES... - 25'		L'EVENEMENT - 20'	LA CONVIVALITE - 25'
21h20		HERETIQUES - 25'	POUCE ! - 20'	INTERNE - 25'				LA CONVIVALITE - 25'
22h00	HUMAN BRUSH - 25'			22H00	JE NE VOIS DE... - 20'			
				22H30				
22h40		LA COURSE - 15'	OU SUIS-JE ?... - 25'	23H	JE NE VOIS DE... - 20'			LA CONVIVALITE - 25'
				23H30				
23h10	THINK BUT FEEL - 7'			00H	JE NE VOIS DE... - 20'			LA CONVIVALITE - 25'
				00H30				
23h30	JUPITER DIOP & LAMP FALL SARAFINA							

Samedi 28 mars

	GRANDE SALLE (REZ)	STUDIO (4 ^È)	SALLE J.HUISMAN (2 ^È)	STOCK DÉCOR (-2)	TERRASSE (5 ^È)	DESSOUS DE SCÈNE GRANDE SALLE (-1)	QUAI DE DÉCHARGEMENT (REZ)	SALLE DE RÉUNION (6 ^È)	
17h00				INTERNE - 25'		STILL TOO SAD TO TELL YOU - 10' Départ toutes les 10' 17h30 > 00h30			
17h30			17H00					LA CONVIVALITE - 25'	
18h00		LA COURSE - 15'		17H30					LA CONVIVALITE - 25'
18h30	EXOTIC WORLD - 25'			18H					
18h30				18H30	MANGER DES... - 25'				
19h00		BUFFET À VIF - 25'	OU SUIS-JE ?... - 25'	19H					LA CONVIVALITE - 25'
19h00				19H30					LA CONVIVALITE - 25'
19h40	HUMAN BRUSH - 25'				MANGER DES... - 25'			L'ÉVÈNEMENT - 15'	LA CONVIVALITE - 25'
20h10		HERETIQUES - 25'	SAISON 1... - 25'						
20h40	THINK BUT FEEL - 7'				MANGER DES... - 25'			L'ÉVÈNEMENT - 15'	LA CONVIVALITE - 25'
21h20		TU LEUR DIRAS - 25'	SOLEIL COUCHANT - 25'	INTERNE - 25'				LA CONVIVALITE - 25'	
22h00	HUMAN BRUSH - 25'			22H00	JE NE VOIS DE... - 20'				
22h00				22H30					
22h40		FROZEN - 20'	POUCE ! - 20'	23H	JE NE VOIS DE... - 20'			LA CONVIVALITE - 25'	
22h40				23H30					
23h10	BUFFET A VIF - 25'			00H	JE NE VOIS DE... - 20'			LA CONVIVALITE - 25'	
23h10				00H30				LA CONVIVALITE - 25'	
23h40	FUNKY FEET								
23h50	2 FOR U								

X S

F E S T I V A L

THEATRE DANSE CIRQUE

26 > 28 mars 2015 | theatrenational.be